

دار الكتب المصرية

قسم الفهارس العربية

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية سنة ١٩٣٢

الجزء السادس

ويشتمل على فهارس فنون :

الآثار، والجغرافية، والأطالس والخرط، والزراعة والرى، والتجارة، والصناعات، والمعارف العامة

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م

محتويات

الجزء السادس من فهرس الكتب العربية

صفحة	صفحة
فهرس الخارف المائة، لغاية سنة ١٩٣٢م، ويشتمل على:	فهرس الآثار، لغاية ديسمبر سنة ١٩٣٠م ... ١
(١) اصطلاحات العلوم ومبادئها ١٦١	» الجغرافيا » » ... ١٠
(٢) الكلام على البسلة والحمدلة وأما بعد ١٦٥	» الأطالس والخرط، لغاية ديسمبر
(٣) تمير الرؤيا ١٧٣	سنة ١٩٣٠م ٦٩
(٤) دوائر العلوم والمعارف والموسوعات ١٧٩	» الزراعة والري، لغاية سنة ١٩٣١م ... ٨١
(٥) الزود والانتقادات ١٩٥	» التجارة » » ... ١٢٣
(٦) الشطرخ ١٩٩	» المصانعات » » ... ١٣٩
(٧) المسائل المتنوعة ٢٠١	

١ - فهرس الآثار

حرف الألف

آثار الأدهار — تأليف سليم جبرائيل الخورى ، وسلم
ميناخيل شمادة . أنظر : فهرس التاريخ ، وفهرس الجغرافية .

آثار العربية في الأندلس — وفيه بيان صور الآلات
الحربية والطبية والفلكية والمباني والرخايف والمسكوكات
وفيز ذلك . أنظر : حضارة العرب في الأندلس ، في فهرس
التاريخ .

آثار العمارة ، في أجداث سقارة — تأليف الأستاذ
حسن شوقي . ضمنها الكلام على آثار مغيص لبنان نشأتها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨]

الآثار المصرية — بقلم الأستاذ بروكس بك . أنظر : الدرر
الحقيقية البية ، وأنتروج المصريين من مصر والآثار المصرية .

الأثر الجليل ، تقديماء وادى النيل — تأليف المرحوم
أحمد أفندي نجيب . ضمنه أهم ما وجد في البلاد من آثار الأسلاف
ولطائف الأخبار ، وبخاصة الآثار . وكتبه على أحد وعشرين
باباً تشتمل على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاك سنة ١٣١٢ هـ . آخرها فهرس الأعلام الواردة فيها
مرتباً على حروف المعجم . [١٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١]

أخبار مصر — تأليف الامام العلامة عبد الحليم البغدادي .
أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام [١٠٤٩ و ١٢٦١ و ٢٨٣٤ و
٢٨٤٧ و ٢٨٦٢]

الأدب والدين ، عند قدماء المصريين — تأليف
الأستاذ أنطون ذكرى أفندي . ضمنه آداب قدماء المصريين
وذيائهم . وأودع فيه كثيراً من الرسوم . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، الموافقة
لسنة ١٣٤٢ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢]

وأنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ، ١٥٠١ الى ١٥٥٥

أديان العرب ، في الجاهلية — تأليف الشيخ عثمان الجلام
القاضي النحوي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٢١٨٣ و ٢١٨٩

الاشارات ، الى أماكن الزيارات — لابن الخرداذلي .
أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٧٧٦ و ٢٢٢٠ و ٢٤٣٦

الأصنام ، في الجاهلية ، والاسلام — لابن المنذر هشام
ابن محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الكلبي الكوفي المتوفى
سنة ٢٠٤ هـ . أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ١٨٤٧
و ٢٩٦٦ الى ٢٩٧٠ و ٢٤٣٩ الى ٢٤٤٥ و ٢٧١١

تاريخ الفنون الجميلة من عصر النهضة الى الوقت الحاضر، للسنة الثالثة من المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ عبد الحيد البعاجي، والأستاذ رياض حنّدي ملطي . أنظره في فهرس التاريخ . بأرقام ٣٥١٣ و ٣٥١٤

تاريخ الفنون، وأشهر الصور — تأليف الأستاذ سلامة موسى . أنظره : في فهرس التاريخ . برقم ٣٥٣٧

تاريخ مصر القديم — أنظر : فهرس التاريخ . بأرقام ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣

تاريخ، ووصف الجامع الطولوني — تأليف الأستاذ محمود حكوش أفسدي بلجة الآثار العربية . يتضمن وصف مسجد أحمد بن طولون وصفاً أثرياً وشيئاً من تاريخه وعمازاته الفنية، مع ذكر ترجمة أحمد بن طولون وتاريخه وولايته وأعماله وحروبه . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة أولى) سنة ١٣٤٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . يكثرها إحدى وحشرون لوحة، بها رسوم وأشكال لأهم ما احتوى عليه الجامع . وبأولها رسم المدخل الشرق للسجدة، وآخرها رسم ضب أحد الأبواب، ورسم جزء من السقف القديم . [٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧]

ترويح النفس، في مدينة عين شمس — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كال . أنظر : فهرس التاريخ، بأرقام ٢٣٧٣ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٢١ و ١٦٢٢

تسريح الأيصار، فيما يحتوي لبنان من الآثار — تأليف الأبدلانس اليسوى . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٩٨٨

أنفس الآثار، في أشهر الأيصار — وهو يتضمن ملخص الرسائل التي كتبها الأستاذ يوسف الياس سركيس الممشق الى أخيه ميخائيل في بيروت، أثناء رحلته الى مدينة رومة وضيها من البلاد . وصف فيها مدينة رومة وما فيها من النقاش والمصائب، وما اشتملت عليه من الآثار . أنظر : فهرس الجغرافيا، برقم ١١ و ٤٠٦

حرف الباء

بقية الطالبين، في علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) كال، قسمها الى ثلاثة أقسام، وأدع فيها ما اقتطفه من الآثار الخالية . فالأول في علم الفلك والميقات والحساب والهندسة، والطلب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والمستأنسة . والثاني في الآداب والخرافات، والأحكام والأفراح والجنائز والحربية والبحرية . والثالث في الفنون والصنائع . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣ و ٤٤]

حرف التاء

تاريخ تمدن المصري — تأليف الأستاذ شكرى صادق . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٥٠٨

تاريخ دول الطوائف الاسلامية، ونبذة من تاريخ الدول الغربية — تأليف الأستاذ بهجت شهنشدر . ضمه كثيراً من وصف الفنون واللباني والصناعات العربية . أنظر : فهرس التاريخ برقم ١٨٩٢

تاريخ الحضارة — تأليف الميشارل سنيولوس القرنى، وتعريب الأستاذ محمد كرد علي . أنظر : فهرس التاريخ برقم ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨

حرف الناء

ثمانية عشر يوماً، بصعيد مصر، في سنة ١٩٣١ هـ -
تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . أنظر : فهرس التاريخ،
برقم ٢٧٤٢

حرف الجيم

جامع السلطان حسن - تأليف الأستاذ، مكس هرتس بك
باحث هندس بلغة حفظ الآثار سابقاً . نقله من اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية المرحوم على بك بهجت وكيل دار الآثار
العربية سابقاً، المولود بمديرية بن سويف سنة ١٢٧٦ هـ،
المواقة لسنة ١٨٥٨ م، الحرق في اليوم الثامن والعشرين
من شهر مارس سنة ١٩٢٤ . ضمنه بيان موقع الجامع
وأرضاه وأبامده وتاريخه وملاحظات انتقادية عليه،
وما علمته بلغة الآثار، ووصف حاله الزاخرة، والنقطة التي
تتبع في إبراء الأعمال اللازمة له، والتفقات المختصين صرحها
على هذه الأعمال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى
بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ، المواقة لسنة ١٩٠٢ م . بانثائها
ورسوم وأشكال لما احتوى عليه من الأثریات، وابتكرها
عشرون لوحة في رسم الجامع وأهم أجزائه وفرداته . أولاهما
صورة الجامع . [٤٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦]

جيب يوسف الصديق وقبره الشريف - وهي
تحقيقات واستنتاجات، بقلم الأستاذ عبد الله غلص . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٤٧]

[٤٨]

- نسخة أخرى منه كالسابقة .

وأنظر : فهرس التاريخ .

جلول، تاريخ مشاهير قدماء المصريين - تأليف
المرحوم الأستاذ أمين فكرى بك . أنظر : فهرس التاريخ،
برقم ٢٢٢٥

حرف الحاء

حسن الجمع، فيما قيل في قصر الشمع - لم يعلم موقعه
بالضبط، ويظهر أنه أحد المراقطين للحملة الفرنسية . رتبته
على ستة فصول : في ذكر من بناء وسبب بنائه وسبب تسميته
بقصر الشمع وتسميته أيضاً بإيلون، وفي مكانه وموقعه وما كان
عليه قبل الاسلام وبعده . أنظر : فهرس التاريخ، برقم ٢٥٤٤

حضرارة العرب في الأندلس - تأليف الأستاذ
عبد الرحمن البرقوق . أنظر : فهرس التاريخ، برقم :
١٣٢٩ و ١٣٣١

الحضرارة المصرية - تأليف السلامة المنشرق غسانف
لويون، وتحرير الأستاذ محمد صادق رسم . أنظر : فهرس
التاريخ، برقم ١٦٩٨ و ١٦٩٩

حفریات القسطنطاط - وضعها الأستاذان : المرحوم
على بهجت بك مدير دار الآثار العربية سابقاً، الخوف بالقاهرة
في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م،
ومسور أليز جبريل أرشبيكت . ونقله الى اللغة العربية المرحوم
على بهجت بك، مع الأستاذ محمود مكنوش الذى اقترده بترجمة
الباقى منه بعد وفاته، وهو الباب الثامن . رتباه على مقدمة
وثمانية أبواب . فالتقدمة في التقيب على آثار القسطنطاط .
والأبواب : في تاريخها وبحث خطاطها وترتيبها المصوبة وهيتم
وبحجرات النور وذوات الحيشان المتوسطة ووصفها وبيان
مميزاتها وصناعتها بنائها وقطع من زخارفها والعهد الذى ترجع
اليه الأبنية الأثرية الى اكتشفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار الكتب المصرية (مطبعة أدل) سنة ١٣٤٧ هـ، المواقة

لسته ١٩٢٨ م . بأنها مجموعة مناظر الفساطط القوتوغرافية .
وهي تشتمل على اثنين وثلاثين لوحة . [٦٩]

— نسخة أخرى من منها كالسابقة . [٧٠ و ٧١]

— ثلاث نسخ من مجموعة المناظر القوتوغرافية كل واحدة في مجلد
كالسابقة . [٧٣ و ٧٤ و ٧٥]

حرف الخاء

الخطوط التوثيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها
وبلاؤها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم علي باشا
مبارك . ضمنها الكلام على موضع القاهرة قبل قدم جوامع
القائد وما حدث فيها من الثقلبات والتغيرات ، وما حوت من
المساجد والمدارس والشوارع والحدائق والأزقة والأضرحة
والحمامات وغير ذلك من الآثار ، وكذلك القنود وأصنافها التي
وقع التعامل بها . أنظر : فهرس الجغرافية بأرقام :
[٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧]

الخلاصة الدرية ، في آثار متحف الاسكندرية —
ترجمه الى اللغة العربية من كتاب الملم بوتي ، المرحوم
الاستاذ أحمد بك (باشا) كمال ، الأمين الوطني بالمتحف المصري ،
بعد أن قصه وزاد عليه بعض المواد والاصلاحات . وهو
يتضمن وصف الآثار اليونانية والرومانية المحفوظة به مرتبة
على الصور ، مع بيان ما لكل عاكسة من الدول القارية من
الآثار والرسوم . نسخة في مجلد طبع مطبعة ميم شمس بالقاهرة
سنة ١٩٠١ م . [٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧]

الخلاصة الوجيزة ، في بيان أهم الآثار المعروضة
بمتحف الجيزة — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ،

الاستاذ أنيس أفندي أكليميوس . تشتمل على وصف
الآثار القوتوغرافية المعروضة بالمتحف المصري . وهي آثار
العائلات من الطبقة الأولى ، من خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ،
الى غاية العائلة الحادية والثلاثين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وبيان
الأمكنة لكل منها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمرية ببولاق
سنة ١٨٩٣ م . [٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩]

واظرها : مع كان ويكون ، من فهرس المعارف العامة .
برقي ١٢٤ و ١٢٥

حرف الدال

الدر المكنوز ، والسر المفروز ، في الدلائل والنجايا
والدفائن والكنوز — ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية المرحوم أحمد كمال بك (باشا) الأمين بإدارة المتحف
المصري . وهو يتضمن ذكر النجايا والمطالب والدفائن في جميع
الأقطار المصرية في الزمن الفار . أنظر : فهرس الجغرافية ،
برقي ٢٧٣ و ٢٩٠ .

الدر المكنون ، في جدت توت عنخ أمون —
تأليف الأستاذ حسن شوقي . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة (الطبعة الأولى) سنة ١٩٢٩ م .
[٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الدر المنضود ، في عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه . تكلم
فيه على آثار العارات في سائر البلدان ، وعجائب الجبال والبحار
والجواهر وأنواع الأشجار والأشجار وخوصاها . نسخة مخطوطة
بقلم ستاد . أنظر : فهرس الجغرافية ، برقي ٣٧٤

دليل مقتنيات دار الآثار العربية ولعة في تاريخ فن
المعار وسائر الفنون الصناعية — تأليف مكس هرتس
بك ، بائنهتس لجنة حفظ الآثار العربية سابقا . ترجمه الى
اللغة العربية المرحوم علي بك هيجت ويكل دار الآثار سابقا ،
المولود بمصرية بني سويف سنة ١٢٧٦ هـ . المتسوق
سنة ١٩٢٤ م . وهو فهرس يتجنى على تعداد المحفوظات
في تلك الدار ، وعلى الايضاحات الفنية والتاريخية التي تتعلق
بها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥]

دليل موجز للآثار المستكشفة في مقبرة توت سنخ
آمون والمعرضة الآن بالمتحف المصري —
وضع ادارة المتحف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦]

الديارات — تأليف أبي الحسن علي بن محمد الشافعي ، الخوفي
سنة ١٣٩٠ هـ . انظر : فهرس التاريخ ، برقم ١٧٥٦

حرف الزاء

رسالة في وصف محتويات دار الآثار العربية —
تأليف الأستاذ محمد الحوازي افندي الأمين المساعد بدار الآثار .
أقيمت بأملوب محاضرة في دار الآثار العربية على مستوى
المدارس الأميرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعباد بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤]

الدرة الحقيقية البهية ، أو خروج الإسرائيليين من
مصر والآثار المصرية — تأليف الأستاذ هنري
بروكس . نقله عن الفرنسية الى اللغة العربية الأديب
نحلة افندي صالح . انظر : فهرس التاريخ ، برقم ٥٠٤

دليل دار المتحف المصرية الفائحة لمدينة القاهرة —
تأليف الأستاذ جاستون ماسرو ، مدير المتحف المصري سابقا .
نقله الى اللغة العربية المرحوم الأستاذ أحمد كمال بك (باشا)
أحد أماته . وهو يتضمن وصف أهم الآثار الموجودة ، مرتبة
على حسب عصورها بالنسبة لعائلات الدول القديمة . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٣ م .
[٢٨]

— نحن نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣]

الدليل المصري ، للمتحف المصري — تأليف العلامة
الأبى الفرنسى جورج دارسي السكرتير العام لمصلحة الآثار
المصرية . ترجمه الى اللغة العربية الأستاذ أنطون ذكري
الموظف بالمتحف . وهو يشتمل على وصف أهم الآثار القديمة
الموجودة في المتحف المذكور . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . بأولف مقدمة في تاريخ
قدماء المصريين وروائعهم وأديانهم . [٤٠]

دليل مختصر عن الآثار الهامة بالمتحف المصري —

وضع أمناء المتحف . ويحتوى على وصف الآثار التي
صنعت في مصر قديما ، أرى ، بما الهامة أقدم العصور التاريخية
الى حوالى القرن العاشر من العهد المسيحى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعهد الفرنسى والآثار الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٧]

وتتال رودس العظيم ، وصيد ديانا ، وتثال زفسر ، والمهرم
الصغير . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٥٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٩]

المجالة الوجيزة ، في إهرام الجيزة — تأليف الأستاذ
حسن شوقي ، وهي رسالة في وصف الأهرام وأخبار منشئها
وتاريخها وطول جدرانها وسعة ملكهم ونفوذ سلطانهم وماضى
عن مهم وثيقة صيرهم على إزالة الأمور الصعاب وتذليل العقبات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١]

العقد الثمين ، في محاسن أخبار وبدائع آثار الأقدمين
من المصريين — تأليف المرحوم أحمد بك (باشا) أمين
المتحف المصري سابقاً ، رتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . أنظر : فهرس
التاريخ ، بأرقام ٢٥٧ و ٩٠٧ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ١٠٤٩
٢٨٧ و ٢٨٩٠

العارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية الرئيسية
للطراز العربي — تأليف المستر ولقد جوزف دالي ،
رئيس قسم المعارف بمدرسة الهندسة . ترجمه الى اللغة العربية
الأستاذ محمود أحمد ، وهو كتاب في بيان تركيب الأجزاء الأساسية
للعارة العربية بمصر في القرنين : الرابع عشر والخامس عشر
الميلادي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . ومعها
ست وثلاثون لوحة بها أشكال لتناجج العارة العربية في القرنين
الذكرين . [٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٣ و ٤ و ٥ و ٦]

حرف الشين

شذور المتقود ، في ذكر النقود — تأليف تقي الدين أحمد
ابن علي بن عبد القادر الحروف بالقنوصي الموصوف
سنة ٨٤٥ هـ . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام :
٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٢٠٢٠

حرف الصاد

صفحة من التاريخ نحو الكمال ، أو نظرة في المدينيات
القاهرة — تأليف صيد الرحمن البيروني . أنظر : فهرس
التاريخ ، برقي : ٧٧٢ و ٧٧٤

صورة آثار الملك توت عنخ آمون بطيبة — وهي التي
اكتشفها المستر هوارد كارت بالنيابة عن جناب اللورد كارنافون
مقتولة من تصوير حمزة عبد الله كار . تشتمل على أربع عشرة
لوحة . في مجلد طبع مطبعة الدواوين بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٨٠]

صور بعض عظماء المصريين ، في القرن التاسع عشر
الميلادي — جمعت بمصر صاحب السعادة المرحوم أحمد
تيمور باشا ، المتوفى سنة ١٩٣٠ م . أنظرها : في فهرس التاريخ
برقم : ٣٣٧٧

صورة حجة وقف السلطان الملك الأشرف ،
سيف الدين أبي النصر برصباي الدقاق من
سلاطين الديار المصرية — أنظرها : في فهرس
التاريخ ، برقم : ٣٣٩٠

حرف العين

عجائب الدنيا السبع — عنوت بنشرها إدارة مجلة الهلال .
تحتوي على وصف تلك العجائب وصفاً أثرياً . وهي
ضريح موسولوس ، وحدائق بابل المعلقة ، ومارة الاسكندرية

حرف الفاء

في صحراء العرب والأديرة الشرقية — تأليف لييب جيئى ،
 وزكى تارنروس . ضمنها الحلقة الأولى في الآثار القبطية ،
 ووصف أقدم الآثار المصرية في العهد القبطي . نسخة في مجلد
 طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [٦٨]

— نسختان أخرى من كالمساجة . [٧٢ و ٧١]

حرف القاف

قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه — تأليف صاحب
 السعادة المرحوم أحمد تيجور باشا . وهي رسالة في بيان موضع
 قبره ، وتصحيح الخطأ الذي وقع في خطط المرحوم علي باشا مبارك
 بخصوص ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
 سنة ١٣٤٦ هـ . أنظرها : برقي : ٣٢٥٤٣٢٥٣ من فهرس
 التاريخ .

قصر آل العظم في دمشق — تأليف الأستاذ عيسى اسكندر
 المملوك . وهي رسالة في وصف قصر أسعد باشا وما كان عليه
 قبل إهماله في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ،
 وصفا دقيقا لكل أبنية وآثاره وقوشه وزخارفه . صدورها
 بمقدمة في تاريخ آل العظم ومنشأهم وما كانوا عليه . نسخة
 في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م . [٢٧]

— نسخة أخرى من كالمساجة . [٧٧]

القصص التاريخية ، في وصف الآثار المصرية ، لتلاميذ
 المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عمران فراج الجبل .
 ذكر فيها موقع مصر الجغرافي وأنها أقدم بلاد العالم ، وسير
 بعض قدمائها وما خلقوه من الآثار : كالأهرامات وأبي الهول
 والمسلات وجامع عمرو بن العاص والأهرم وجو رشيد

وتزان أسوان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة
 سنة ١٩٢٥ م مجلدة بالصور . [١٤]

— نسخة أخرى من كالمساجة . [١٥]

قصص تاريخية ، ووصف أشهر الآثار المصرية —
 تأليف الأستاذ محمد زكي عامر ، والأستاذ نصر زيدان .
 تستل على مقترضة الثانية الابتدائية . نسخة في مجلد طبع
 مطبعة رقي المدارس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [١٢]

— نسخة أخرى من كالمساجة . [١٣]

قطف الأزهار ، من انخلطط والآثار — تأليف العلامة
 محمد بن أبي السرور محمد بن أحمد البري المصري الوراق .
 أنظر : فهرس الجغرافية ، برقم : ٤٥٧

قلعة محمد علي ، لاقلة نابليون — بحث تاريخي

أرى بقلم الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمى . ضمنه بيان بشأن
 القلعة القائمة على قمة جبل المقطم في الجهة الشرقية لمدينة
 القاهرة خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي ، وأنها من
 عمل المنفورة محمد علي باشا ، رأس العائلة المالكة
 لأن عمل نابليون القائد الفرنسي ، مع ذكر أقوال الصحف
 والمجلات العربية والأجنبية في هذا البحث في سنة ١٣٣٦ هـ ،
 المرافقة لسنة ١٩١٧ م . وأضاف لذلك نبذة تاريخية عن المدارس
 الحربية والمعامل العسكرية وحالة الجيش المصري بما وبحرا
 في عهد المنفورة محمد علي — بقلم حضرة صاحب السو الأير
 عرباشا طوسون . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب
 المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٤ م .
 مجلدة بالصور والخرائط ، ومصدرة بمصورة صاحب الجلالة
 الملك فواد الأول . [٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمساجة . [١١ و ١٠ و ٩ و ٨]

كنوز توت عنخ آمون والآثار القبطية والمكان الذي يجب أن تعرض فيه — بقلم الأستاذ مرقس ميمكة باشا ، رئيس لجنة المتحف القبطي . نسخة في مجلد مطبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٦٤٧٣]

الكواكب السيارة ، في ترتيب الزيارة في القرافتين : الصغرى والكبرى — تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن ناصر الدين عبد الله بن أبي حفص سراج الدين عمر الاضاري البياضي السعودي ، المعروف بأبن الزيات من علماء القرن التاسع الهجري . ذكر فيها ترتيب زيارة القرافة الصغرى والكبرى ومشاهد من دفن بهما من الصحابة والتابعين وأصحابهم والشهداء والعلماء والهادئين والقضاة وغيرهم . أنظره ، بأرقام : ٢٦١ و ٢٦٢ و ١٨١٨ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٧٢ و ٢٤٠ م من فهرس التاريخ [٦٤٧٣]

كوكب الروضة — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنه تاريخ جزيرة الروضة بمصر ، والنيل ، وما قيل فيها من الأشعار والأخبار والآثار . أنظره ، بأرقام : [٢٦٣ و ٢٦٤ من فهرس التاريخ]

حرف الميم

مبحث أثرى — بقلم المرحوم علي بك هيجت وكيل دار الآثار العربية سابقاً ، المولود في سنة ١٢٧٦ هـ . المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . ضمنها تعليقات بخصوص باب كبير مصفح بالنحاس ذي مصرعين وارد من جامع السلطان برسباي بجوار بلدة الخانكة منقوش عليه بخط الثلث سطران . نسخة في مجلد طببع المعهد العلمي الشرقي الفرنسي بالقاهرة . وهو مستخرج من مذكرات المعهد العلمي المصري من الجزء الثامن في سنة ١٩١٥ م . [١٦]

القول المفيد ، في آثار الصعيد — تأليف الأستاذين الشيخ محمد المهدي ، والشيخ محمد طحط . جمعا ما عثر عليه محسون طالبا من طلبة مدرسة دارالعلوم أثناء رحلتهم الى الوجه القبلي في سنة ١٨٩١ م ، ورتباه على حروف الهجاء . أنظرها بأرقام :

[١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ من فهرس التاريخ]

حرف الكاف

كاتب في ذكر المباني القديمة والآثار العجيبة والمهاكل والزارى والأشجار — لم يعلم مؤلفه . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب مدافن الأولياء العنانية ونسبهم — لم يعلم مؤلفه تم كتابته في يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن يوسف الشربجي . [١٥٥ مجاميع]

كلمة ترحاب — ألقاها الأستاذ مرقس ميمكة باشا مؤسس المتحف القبطي ، على تحفة من أساتذة المدارس الأميرية في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٥ . وهو يوم زيارتهم لهذا المتحف . ضمنها بيان الآثار وعصودها والتعريف بها إجمالاً ، والأدرة والكنايس الأثرية في كل عصر من العصور الأربعة الفرعونية واليونانية والمسيحية والإسلامية . نسخة في مجلد مطبوعة على آلة الكتابة . [٦٥]

كنز الجواهر ، في تاريخ الأزهر — تأليف الشيخ سليمان رعد الوائلي الحنفي . ضمنه تاريخ إنشاء الأزهر ومن له أثر فيه من الملوك والأمراء ، من عهد إنشائه الى أثناء ولاية سمو الأمير عباس باشا حلي الثاني خديو مصر سابقاً ، وعدد ما به من الأروقة وغير ذلك . أنظره ، بأرقام :

[٦٨٩ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ من فهرس التاريخ]

المواظظ والاعتبار، بذكر الخطط والآثار —
تأليف الملاية تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالقريزي المصري الموزع الشوقي سنة ٨٨٤٥ هـ. وهي
المروية بخط القريزي تكلم فيها على الأقاليم السبعة وموضع
كل إقليم منها، ثم ذكر موضع مصر وموقعها من الأقاليم
وحدودها وجباتها وأنهاؤها وما فيها من الآثار القديمة
وجميع ما اشتملت عليه. أنظر: فهرس الجغرافية، بأرقام:
٤٣٦ ٤٣٥ ٤٣٤ ٤٣٣ ٤٣٢ ٤٣١ ٤٣٠ ٤٢٩ ٤٢٨ ٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤١٤ ٤١٣ ٤١٢ ٤١١ ٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨ ٤٠٧ ٤٠٦ ٤٠٥ ٤٠٤ ٤٠٣ ٤٠٢ ٤٠١ ٤٠٠ ٣٩٩ ٣٩٨ ٣٩٧ ٣٩٦ ٣٩٥ ٣٩٤ ٣٩٣ ٣٩٢ ٣٩١ ٣٩٠ ٣٨٩ ٣٨٨ ٣٨٧ ٣٨٦ ٣٨٥ ٣٨٤ ٣٨٣ ٣٨٢ ٣٨١ ٣٨٠ ٣٧٩ ٣٧٨ ٣٧٧ ٣٧٦ ٣٧٥ ٣٧٤ ٣٧٣ ٣٧٢ ٣٧١ ٣٧٠ ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥ ٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦٢ ٣٦١ ٣٦٠ ٣٥٩ ٣٥٨ ٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٥ ٣٥٤ ٣٥٣ ٣٥٢ ٣٥١ ٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٨ ٣٤٧ ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧ ٣٣٦ ٣٣٥ ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٣٣٠ ٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧ ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٤ ٣٢٣ ٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٧ ٣١٦ ٣١٥ ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٨ ٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢ ٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٦ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٨ ٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧ ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

حرف الهاء

هرم الجيزة الأكبر، مقاصده وعملياته البنائية —
تأليف المهندس الإنجليزي ر. دافسون. نقله إلى اللغة
العربية الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير. ويتضمن إحصائية
وعلمية دقيقة. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأحكام بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م. [٨١]
— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٢]

حرف النون

النجوم الزهر، في رسوم أعيان مصر — تأليف الأثرين
ثابت، وأطاك. أنظرها، رقم: ٨٥٤ من فهرس التاريخ.
نظرة في المدنيات النابرة — أنظر: صفحة من التاريخ
نحو الكال.
النقود الإسلامية للقريزي — أنظر: شلور النقود
في ذكر النقود.
النيل في عهد الفراعنة والعرب — أنظر: في فهرس
الجغرافيا، رقم: ٦٦١ و ٦٦٢.

مجموعة صور لأركان النهضة الحديثة في الشرق
العربي — تحتوي على ست عشرة صورة من صور عظماء الشرق،
ومع كل صورة منها ترجمة حياة صاحبها. أنظرها: في فهرس
التاريخ، رقم: ٢١٩٧

مجموعة طوابع البريد المصري — أنظرها: في فهرس التاريخ،
رقم: ٣١٥٥

المحضرات الأثرية — وهي التي ألقاها تاياما الأستاذ يوزف
أحمد، المقتنى بجمعية حفظ الآثار العربية. الموجود منها
الماضرة الرابعة عن جامع أحمد بن طولون وتاريخ بنيائه
وكيفية بيان مفرداته. نسخة في مجلد طبعه أول مطبعة
الترقي بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة ١٩١٧ م.
[٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠]

مرشد الزوار، إلى قبور الأبرار — لم يلم مؤلفه. وهو
في مشاهد وقابر الأعيان من المشايخ الأبرار والصالحين الثابتين.
أنظره، رقم: ٣٢٥ من فهرس التاريخ.

مرشد لأودة المتفرجين بدار الكتب المصرية —
(مرض دار الكتب). ويستند على فهرس المخطوطات
المروضة، وهي باللغات العربية والتركية والقارسية. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٣٠٤ هـ.
[٤١]

معتقدات قدماء المصريين وآدابهم — تأليف الأستاذ
محمد عبد المنعم إبراهيم. أنظرها، بأرقام:
[٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ تاريخ]

٢ - فهرس الجغرافيا

رف الألف

آثار الأدهار — تأليف الأستاذين : سليم جبرائيل أنطوى ،

وحليم ميخائيل شحاده . وهو كتاب كبير مرتب على قسمين :

قسم فى الجغرافية ، وقسم فى التاريخ . فالأول يبحث فيه عن

الجغرافيا القديمة والحديثة وذكر البلاد وأسمائها المتعددة

فى الأزمنة المتعاقبة وسائر ما يتعلق بجغرافيتها الطبيعية والسياسية

والتجارية والتاريخية . والقسم الثانى : يتضمن البحث عن تاريخ

الشعوب القديمة والحديثة والمذاهب والطوائف والرهبانيات

والهيئات المدنية والسياسية والمعاهدات الدولية والجامع الدينية ،

وتأريخ ووفيات المشاهير فى كل عصر ومكان ، مع ذكر منافعهم

وأعمالهم واختراعاتهم ما كتبت أفعالهم ومؤلفاتهم . الموجود منه

القسم الجغرافى . وهو خمسة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع فى بيروت

من سنة ١٨٧٥ م إلى سنة ١٨٧٦ م . [٣٠٥]

— الجزء الثالث الى الخامس فى ثلاثة مجلدات كالسابقة .

[٣٠٦]

وانظر : القسم التاريخى من آثار الأدهار ، فى فهرس التاريخ .

آثار البلاد ، وأخبار العباد — تأليف العلامة أبى يعقوب

ذكرى بن محمد بن محمود المعروف بالفروغى الشافى ، صاحب

كتاب عجائب المخلوقات ، المتوفى سنة ٦٨٢ هجرية . انظر :

فهرس التاريخ ، بأرقام : ٥٨٠ و ١١٦٤

الآراء الحديثة ، فى الجغرافيا الطبيعية الفلكية —

انظر : فهرس الميقات ، برقى ٩٩٨ و ٩٩٩

آسيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها ذكر

آسيا وجغرافيتها الطبيعية والاقتصادية والصناعية والتجارية

والزراعية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة

سنة ١٩٢٧ م . [٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٤]

أجوبة الجزء الثالث : من الجغرافيا الرشيدية ،

للأستاذ الثانوى — تأليف الأستاذ أحمد على . نسخة

فى مجلد طبع مطبعة الأبهانج بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م .

[٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٠]

أحسن التقاسيم ، فى معرفة الأقاليم — تأليف شمس الدين

أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر البنا المقدسى المعروف

بالبشارى من طياء القرن الرابع الهجرى . رتبته على الأقاليم

العربية . وذكر فيه أحوال الربع المعمور وبلاده وبره وبحره

وجباله وأنهاره وطرقه وسالكه ومعادنه ونحوه . نسخة

فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٦ م . بأسفل صفحتها تفسيرات

باللغة اللاتينية ، للعلامة المستشرق المسيودجوى . [٣٥]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٦ م . بأسفل صفحتها

تفسيرات كالسابقة .

[٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالمالقة .

[٥٥]

واظنر : الجزء الثالث ، من المكتبة الجغرافية برقم ١٠٩
٢٠٤ و ٢٠٣

أرجوزة بالعرب ، في خليج فارس — نظم السلامة

شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن
دريك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي
ابن أبي الركايب النجدى ، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ .
أول :

يا طالعا من آخر القنرات * والبصرة القبا تلذ وماتى .
ضمن مجموعة مأخوذة بالتركوفراف من النسخة المخطوطة
المخطوطة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

أرجوزة خمسة ، في علم البحر — نظم العلامة شهاب الدين

أحمد بن ماجد المتقدم . أول :

تأمل وشاور واسبر الليل واحزم
وسبق ودقق واحفظ المر واكتم
ضمن مجموعة مأخوذة بالتركوفراف من النسخة المخطوطة
المخطوطة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

إرشاد الألبا ، إلى محاسن أوربا — تأليف المرحوم

محمد أمين فكرى بك (باشا) . وهي تشمل على ما شاهدته
في رحلته الى بلاد أوربا وقت أن عين عضوا في الوفد المصرى
المستدب من قبل الحكومة المصرية ، لتهنود في مؤتمر
المستشرقين الثامن الذى عقد في طابسى السويد والترويج
في سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتخلف بالقاهرة
سنة ١٨٩٢ م . [٤٤٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالمالقة .

[٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٥٧١ و ٥٨٨]

إرشاد لطيف ، لإثرى القدس الشريف — تأليف

موسى افندى مينا . يشتمل على تفاصيل رحلته الى أبنسداها
من مدينة دنهور البصرة ، الى القدس الشريف ، في يوم الاثنين
٣١ مارس سنة ١٩٠٢ م ، وأتمها في يوم الجمعة ٢ مايو
من تلك السنة . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٢٢٢]

الاستبصار ، في عجائب الأمصار — تأليف أحد أفاضل

القرن السادس الهجرى . يشتمل على وصف بلاد المغرب :
افريقية والجزائر والمغرب الأقصى . ومعارنه تيميل الى العالمية .
نسخة في مجلد طبع في سنة ١٨٥٢ م . وسها مقدمة وملاحظات
بالقنة الفرنسية ، لشاره البارون م . ألفريد دى كيرير
المستشرق . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالمالقة .

[٥٢٧]

الاستطلاعات الباريسية ، في معرض سنة ١٨٨٩ ميلادية —

وهي رحلة قام بها الى باريس ، السيد محمد الشوى التونسى .
جمع فيها ما شاهدته من الأصول السياسية والادارية ، وأحوال
المعارف والمعرض العام ، مع المقارنة بين حالة باريس الراضة
ورخاوة الاسلام بذكر ما اتفحصه الأحكام والتساورخ
والآداب . نسخة في مجلد طبع تونس سنة ١٣٠٩ هـ . بأزفا
فهرس المشتلات بالقنتين الفرنسية والعربية . [٩٥]

— نسخة أخرى منها كالمالقة .

[٢٣٧]

الاستكشافات الجغرافية ، في أربعة آلاف سنة —

تجدى من القرن العشرين قبل الميلاد ، وتسمى بالقرن العشرين
بعده . تأليف الأستاذ محمود راد . ابتدأ فيها بذكر الاستكشافات
واسياها وتاريخها ، ثم أتى على ذكر المستكشفين وما قام به
كل منهم من بطيل الأعمال . وقد سلاها بكثير من الصور
والخرائط . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٣٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٥ م . [١٤]

أسماء المنازل المصرية وضبطها بالدريج، وذ كرمسافات
طريق الحاج، من مصر الى مكة وبالعكس —
لم يمل جامها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .
[٧٣٩ مجاميع]

أشهر الأمصار — أنظر: أقدس الآثار، في أشهر الأمصار.

الاصطيفاف في لبنان — وهو دليل للمافرين إليها . عمل
شركة مصافي لبن . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة
بالقاهرة .
[٧٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٧١٠]

أصول علم البحار، لأبي الركايب النجدي — أنظر:
حاشية الاختصار، في أصول علم البحار .

الأعلاق النفسية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر
ابن رسة . ابتدأها بمدة فصول : فيما جافى الفلك ومجانبه وكيفيته
وبيان حكمة الله وعظيم قدرته في صنعه وتركيبه، وبين أن
الأرض بجميع أجزائها : برا وبحرا على مثال الكرة وأنها ثابتة
في وسط السماء كالكرة، وبيان قدرها بالنسبة الى السماء . ثم أتى على
ذكر الأجرام والأبياد، والأرض وميزتها وكيفيتها ووصف
بناياتها، وذكر المسكن والمسالك والممالك الخ . ضمن مجموعة
طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . بأسفل صفحتها تفسيرات باللغة
اللاتينية . لم يمل واضعها .
[٢٧]

وأنظر: الجزء السابع من المكتبة الجغرافية . رقم ٢٠٣ و ٢٠٤

أفريقيب — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناقص . ضمنها جغرافية
أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والزراعية والتجارية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ .
[٥١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٣ و ٥٧٦ و ٥٧٧]

استكشاف الترع والنهيرات — لصاغ مجدى . أنظر:
طوالع الزهر المنيرت، في استكشاف الترع والنهيرات .

الاسفار، عن فوائد الأسفار — وهي رحلة للاستاذ محمد
عرب بن حيان باشا عرفى، الى بلاد أوربا في سنة ١٨٩٣ م . ذكر
فيها ما شاهدته من التخطيطات الجغرافية، والجدول الاحصائية،
والحوادث التاريخية، مع ذكر البلدان والجبال التي مر بها . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الراى العام بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣]

أسفار م . ع . ميرغنى، في ضرب أفريقيا وإنجلترا
وعودته للسودان مع رفقاته — وصف فيها رحلته الى
قام بها من (تيجير يا) الى السودان وما شاهدته فيها وفي إنجلترا .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٢١]

أسماء الأماكن والجبال — لفرغشتى . أنظر: رسالة في أسماء
الأماكن والجبال . برقم [٥٥٧]

أسماء البلاد المصرية — أنظر: النسخة الستة، في أسماء البلاد
المصرية . وسجل .

ذكر الاكتشافات والمستكشفين من البرتغاليين والروسين
والانجليز وغيرهم، وأسباب التأخرى القرون القديمة والوسطى.
نسخة في مجلد طبع المطبعة الإيطالية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م.
[١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٢٠]

أمة الملايو — تأليف الأستاذ صالح جودت، وهو بحث علمي
كامل، في أمة شرقية إسلامية. هي أمة الملايو، من بين بحريّة
ودرسهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة
سنة ١٩٠٩ م. [٦٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢]

أنفس الآثار، في أشهر الأمصار — تأليف الأستاذ
يوسف بن إلياس مركيس المشرق، متعققة من رسائل كتب بها
إلى أخيه ميخائيل في بيروت أثر رحلة من القسطنطينية، إلى روما
في سنة ١٩٠٣ م. وقسم الكلام فيها على ثلاثة أقسام. الأول
في السفر من القسطنطينية إلى أنزير وبره وتاي، ثم إلى روما.
والثاني: في وصف مدينتي روما، وما فيها من القناصر والمعابد،
واختاب البابا بيوس الماشر. والثالث: في العودة
إلى القسطنطينية، مرتباً جميع ذلك على الأيام. نسخة في مجلد
طبع المطبعة الشرقية بلبان سنة ١٩٠٣ م. معها ٦ لوحات.
[١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٦]

الأنيس الجليس، في أخبار تينيس والجزائر — تأليف
السلامة خمس الدين محمد بن أحمد بن سالم التونسي المحقق
المعروف بابن بسام. أنظر: نبذة في وصف تينيس والجزائر.

أوروبا — تأليف الأستاذ أحمد محمد الناصر، المدون بمدرسة
رقى المعارف الثانوية. يعمد على جغرافية أوروبا الطبيعية
والاقتصادية والزراعية والبحرية. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الخروسة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩٨]

أفريقيا — تأليف الامام محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي،
أحد الاخوة الثلاثة المشهورين ببني موسى، المتوفى سنة ٨٢٥٩.
أنظر: رسم المعمور من البلاد. رقى ٥٥٠٥٤

أفريقيا وحوض النيل، ومصر والسودان — تأليف
الاستاذين أحمد افندي المدوي، ومحمد افندي ساي. يشتمل
على مقرر السنة الثالثة الثانوية. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة: [٥٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م. [٥٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٨٤ و ٦٩١ و ٦٩٢]

الأقاليم — تأليف الامام أبي اسحاق ابراهيم بن محمد
الفارسي الأسطخري، المعروف بالكرخي: من أهل القرن الرابع
المجري. أنظر: مسالك الممالك.

الأقطار السورية — تأليف الأب هنري لامنس. أنظر:
المذكرات الجغرافية، في الأقطار السورية.

أقوم المسالك، في معرفة أحوال الممالك — تأليف الأمير
خير الدين باشا التونسي. أنظر: فهرس التاريخ، وفهرس
العلوم الاجتماعية.

الاكتشافات الجغرافية، من القرن الخامس عشر
الميلادي، إلى نهاية القرن التاسع عشر — تأليف
الأستاذ محمد افندي حمدي على. ابتداءً في ذكر معلومات القدماء، وعلى
في علم الجغرافيا، ثم أتى على ذكره في المصورات المخططة، وعلى

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣]

أوضح المسالك ، في معرفة البلدان والممالك — تأليف
المول محمد بن علي الشيرازي زاده البروسي المتوفى في شهر
ذي القعدة سنة ٨٩٧ هـ . ضمنه كتاب تهويم البلدان لأبي الفداء ،
ورتب على حروف الهجاء ، وأضاف إليه ما انقطعت من
المبعضات ، وفرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ٨٩٨ هـ . وأهداه
إلى السلطان ، مراد خان الثالث الثاني . نسخة في مجلد
بقلم متناقد مخطوطة بخط يوسف بن درويش بن محمد . فرغ
من كتابتها في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٠٩٠ هـ بمكة ببلاد . [٢١]

أيام الجناب الخديوي المعظم عباس حلمي الثاني
في دار السعادة — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف ،
صاحب جريدة الخريد . وهي مجموعة الرسائل المشرة التي
أرسلها من الآستانة حين إقامته بها لحجامة الخديوي . ضمنها
المختصر والمنظوم من أخباره ، ومظاهر التطقات الشاهانية ،
وما شاهده في سفره : من الآثار والبلاد . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٣ و ٦٠٤]

حرف الباء

البرق المتألق ، في محاسن جلق ، ويعرف بمحاسن الشام —
تأليف السيد محمد بن مصطفى بن خداري بن مراد بن
إبراهيم المعروف بابن الراعي من علماء أواخر القرن الثاني عشر
الهجري . أنظر : فهرس التاريخ ، رقم ١٠ م

بالسفينة نازل بروز ، حول القارة الافريقية —
حضره صاحب السمو الأمير يوسف كمال . وهي الرسالة التي
قام بها في قارة أفريقيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٩٢٨ م . [٧٢٢]

بلاد اليمن — نبذة في وصف بلاد اليمن ، منقولة من : ترجمة
المشتاق ، في اختراق الآفاق ، للشيخ الأدرسي . أنظر :
نبذة في بلاد اليمن .

البليضة في قياس السبيل والراح — وهي أربوزة
لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن
يوسف بن حسن بن حسين بن أبي علق السعدي بن
أبي الزكاتب النجدي . أولها :

سهرت وبصري خالي بال طابع فرام ومثل كيف بني المضاجع
ضمن مجموعة مأخوذة بالزكفراف عن نسخة خطية محفوظة
بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

بهجة الراعي والفاسدي ، في أحاسن محاسن الوادي —
وهي منظومة للسيد محمد أفندي المبارك الجزائري في وصف
رحله التي قام بها إلى دمشق ، في سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٧٥١]

بيان قري الديار المصرية ، بتوضيح المراكز والأقسام
التابعة لها بكل مديرية — صادر من قلم الاحصاء ، نظارة
الداخلية في سنة ١٢٩٢ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٢٩٢ هـ . [٨٨]

حرف التاء

تاج المفرق ، في تحلية علماء المشرق — تأليف خالد
أبني عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن أبي خالد
البصري من أعيان القرن الثامن من الهجرة . أوله : الحمد
لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ، الخ .
ضمنه رحله التي قام بها من بلدة (فيثورية) بالمغرب الأقصى ،

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٣٧٠. ٨١٥]

تحفة الأدبا وسلوة الغربا ، وتعرف برحلة الخليارى —

وهو الصلاة للشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى ابن خضر المعروف بالخليارى المندقي الشافعي المولود في حمرلية الثلاثة. الثالث من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ الموافق ليناثنين الثاني من شهر ربيع سنة ٨٣٠ هـ. ذكر فيها رحلته من المدينة الى بلاد الرزم والتسططية وبلاد القطر المصري وبلاد الشام ورسوه إليها ، مع وصف واف لكل ماحوته تلك الأقطار ، من العجايب والغرائب والبلاد والأخبار وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد الشرارى ، فرغ منها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ. وفي آخرها بخط مؤلفها ما يقيد مقابله ، وطبا تحتفظ منظوم للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل النابلسي القمشق بخطه . [٥٤٥]

تحفة الألباب ، ونجبة الاعجاب ، للأركنى — كما هو

مكتوب على النسخة . وفي : كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والقنوق ، أنها لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن سليمان ابن الربيع القيسى الأندلسى الغرباى المتوفى سنة ثيف وستين ونهامة . أقول : الحمد لله الذى أبدع العالم على توحيد ، الخ . رتبها على مقدمة ، فى التاريف الجغرافية ، وحل أربعة أبواب : فى بيان الأرض وسكانها ، وما عليها من النبات والحيوانات البحرية والبرية والجوروما فيها من العجايب ، وفى ذكر الحفاثر والقبور وما ضمت من اللطائف . نسخة فى مجلد بخطوطه بقلم متاد تمت كتابته فى شهر صفر سنة ١٢٠٠ هـ . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بباريس سنة ١٩٢٥ . ومنها

تطبيقات وملاحظات باللغة الفرنسية للسيوحديف فران .

[٥٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨١ ٨١٧]

وانظر : نسخة أخرى منها : فى فهرس التاريخ ، بقلم ١١ ش

فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ٨٧٣٦ . مارا ببلاد تونس والجزائر ومطرابلس وبلاد القطر المصرى وبلاد الشام ، قاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة الرسول عليه السلام ، والى آتمها فى أول شهر ردى اجهة سنة ٨٧٤٠ . فذكر وصف تلك البلاد وغيره ما نزل بها ما قام فيها ، جاعلا ما لكل بلد على اتفراد وما اشتمل عليه من النبات العجبية والأماكن المقدسة وذكر طبائنها وخطباتها مع ذكر نبذ من أشعارهم وترجم ولطيف حكاياتهم وأخبارهم ، مرثيا ذلك على أيام سفره . وفرغ من تأليفه فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦٧ . نسخة فى مجلد بخطوطه بقلم مغربى مكتوبة بخط الحسن بن علي المصطفى ابن المختار الفريشى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ٨١٢٦ هـ. نقلها من نسخة كتبت بخط حفيد المؤلف ، وأتم كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٨١٩٦ هـ. وهي منقولة من نسخة بخط المؤلف . ولها رسالة فى الكلام على البسملة ، لقلامه الشيخ محمد الأمير المالكي . أقول : أما بعد حمد الله على إفضائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، الخ . وهي بخط الناصح المتقدم فى التاريخ السابق . وطى هذه كتاب الحكم المشتب من الحكم ، لأبي العباس أحمد بن محمد ابن خلف الوراق . وهو فى الصوف والأخلاق . بخط الناصح السابق . ثم طى هذا جلة دعوات وصلوات مأثورة وأوراق ، لأبي العباس أحمد البونى روضه ، بخطوط مختلفة ، ناقصة من الأول بمقدار الخطبة . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منها بخطوطه بقلم مغربى ، منقولة من النسخة التى

كتبت بخط حفيد المؤلف . ولها ناقص من الآخر .

[٤٠٠]

التبيان ، فى تخطيط البلدان — تأليف الصلاة المرحوم

اسماعيل بك وأفت . وهي مجموعة الدروس التى ألقاها على طلبة الجامعة المصرية والى جمعها من مخطف الأسفار ، وشيئت أقوال السفر ، مع بيان الأعلام الواردة فيها . الموجود منه ، الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٣٦٩]

النسخة الخطية المحفوظة ، بمكتبة كوبرلي بالآستانة تحت رقم ١٠٥٨ التي تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٢ هـ . [٤٩٩]

تحفة الفصول ، في تهذيب الأصول — تأليف سليمان بن أحمد ابن سليمان المهرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، الخ . رتبها على سبعة أبواب ، في معرفة مسالك وأحوال البحر الهندي بواسطة النجوم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بآزانكوف عن النسخة الخطية التي تمت كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٩٤١ هـ . المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٥٥٩ [٣٩٥]

التحفة النصوحية ، في أحوال ممالك الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ عبده نصوح . تشتمل على تسميم الممالك والمسلمين وحدودها وجبالها وآثارها وأحوالها التجارية والصناعية ، والمعارف والموائل الماشية والسياسية . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٦]

تحفة النظار ، في غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار وتعرف برحلة ابن بطوطة . وهو الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن يوسف الفراق البنيوي المعروف بابن بطوطة ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . وهي التي ابتدأها في شهر رجب سنة ٧٢٥ هـ . فاصدا بيت الله الحرام — تفحصا وحدها العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزي ابن سعيد بن جزي الكلبي القراطي المتوفى سنة ٧٥٩ هـ . بأمر السلطان أبي عثمان فارس من ملوك بني مرين بالمغرب . وذكر فيها ما أملاه عليه صاحب الرحلة من عجائب الامصار ، ونوادر الأخبار ومن تقيم : من العلماء والملوك والاولياء والعالمين ، والآثار القديمة والاماكن المقدسة التي شاهدها بنفسه . الموجود منها الجزء الاول والثاني والرابع في ثلاثة

التحفة السنية ، بأسماء البلاد المصرية — تأليف العلامة شرف الدين يحيى بن المقرئ المعروف بابن الجيمان ، كان موجودا في سنة ٧٧٧ هـ . ذكر فيها ما نظم مصر من البلدان وعبر كل بلد وكم مساحتها بالقدان ، فبدأ بذكر الاقاليم وصيرتها اجمالا ، حسبما استقر عليه الحال الى آخر شهر شوال سنة ٧٧٧ هـ . وذلك في زمن الملك الاشرف شمس الدين حسين بن محمد بن قلاوون ، ثم ذكر كل اقليم وما فيه من البلدان على اقراد ، واضحا تحت جملة عبرته ، ثم أتى كل تفصيل للبلدان بلدا بلدا وناحية ناحية ، مرتبها على حروف المعجم ، مع الاشارة الى من كانت البلد بيده ومن آلت اليه الى عصر المؤلف . نسخة في مجلد طبع الخطية الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٨ م . بانها ثلاث فهارس بأسماء البلاد وأسماء الاعلام وأسماء المساجد والمدارس والاشرفة والابرار وما شابهها ، مما ورد فيها ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلي ذلك مقدمة باللغة الفرنسية ، للدكتور مورنتر . [٤٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣١٥ ، ٤٩٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة يقسم متاعها بخروم من الوسط . [٣١٦]

تحفة العجائب ، وطرفة الغرائب — تأليف ابن الأثير الجيزي ، كما في كشف الظنون . أولها : الحمد لله رب الأرباب ، ومنتقى للمسحاب ، الخ . ضمنها عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجدات ، أخذها ذلك من عدة كتب ، كالنسخ والمبالح للوراء ، وكتاب العجائب للقرنوب ، وكتاب العجائب للهري ، والنجباء للحمودي ، والمسالك والممالك الشرقية ، لجواني ، وغيرها من الكتب . ورتبها على أربع مقالات . الأولى : في الآثار العلوية والسفلية وما فيها من العجائب . والثانية : في ذكر الدنيا والدمر والزمان . والثالثة : في عجائب الأنهار وغرائب البحار . والرابعة : في ذكر الأجسام المتولدة من المعادن والنبات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن

تخطيط الكرة الأرضية ، الأستاذ محمود عمر الباجوري .
أنظر : التذكرة في تخطيط الكرة .

تخليص الأبريز ، في تخليص باريز ، أو الديوان
الفيض ، ياوان ياريس ، ويسرف برحلة رفاعة بك وافع
الطهارى الحسينى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . وهو يشتمل على
رحلة الى باريس مع البعثة العلمية في سنة ١٢٤١ هـ . وفيه على
مقدمة ومقصد يجترى على عدة مقالات أروع فيها مشاهدته من
محاسب تلك البلاد وعرائد سكانها وما يتعلق بها . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧، ٣٤٦، ٣٤٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ . [٦٠٦]

التذكرة ، في تخطيط الكرة — تأليف الأستاذ محمود عمر
الباجوري . وفيها على مقدمة وخمسة أبواب ، تكلم فيها
على القارات الخمس اجمالاً وتفصيلاً . نسخة في مجلد طبع مطبعة
خان أبي طليحة بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . بها جدول بأطوال
البلاد وعرضها . [٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠]

التعداد العمومي ، لأهالي القطر المصري — الموجود
منه نسخة مجلدات . المجلد الأول والثاني في تعداد سنة ١٢٩٩ هـ
الموافق لسنة ١٨٨٢ م . والأول منها يشتمل على بيان عموم
السكان في الديار المصرية ، وعدد الأهالي المقيمين والمخالفين من
الريان والأجانب ، والأهالي المقيمين والمخالفين ،
وجميع الريان في الديار المصرية المنتازعين من باقي الأهالي
بأحوال تخصصهم . والمجلد الثاني منها يسمى بالكشاف للديار
المصرية . ومطالع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٤ هـ الموافق

مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . بكل صفحة منها ترجيحاً
باللغة الفرنسية ، لسيود بغيري ، والسيو سانجرى .
[٢١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة
سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها في خمسة مجلدات طبع باريس سنة ١٨٥٣ م
مع كل صفحة ترجيحاً باللغة الفرنسية للترجمين السابقين .
[١٠٤]

— نسختان أخرىان منها في أربعة مجلدات كالسابقة .
[٣٣٦ و ١٠٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٨٨ هـ .
[١٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦]

تخطيط البلدان ، للرحوم إسماعيل بك رافت .
أنظر : البيان ، في تخطيط البلدان .

تخطيط الكرة الأرضية — لاسماعيل بك على . أنظر : النبة
الأزهرية ، في تخطيط الكرة الأرضية .

تقرير مندوبي الحكومة المصرية، عن المؤتمر الجغرافي الدولي بكامبريدج في سنة ١٩٢٨ م — عمل مصلحة المساحة المصرية في سنة ١٩٢٩ م. وهو مرتب على خمسة أبواب وملفات: في تنظيم المؤتمر ورحلاته، والمقارنات بين وبين تنظيم أمثاله في مصر، والرسائل التي ألقى المصل بها، وقراراته والملاحظات عليها، وخلاصة اقتراحات المندوبين فيه. نسخة في مجلد، مطبوعة على الآلة الكاتبة (تايبراير). [٧٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [٧٣٤]

تقويم البلدان — تأليف الملك المؤيد أبي القسدا محمد الدين اسماعيل بن الملك الأفضل نور الدين علي بن جمال الدين محمود ابن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة المولود في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ هـ الموافق سنة ١٢٧٣. أوله: الحمد لله حمدا يليق بجلاله، الخ. وضمنه مجدولا على منوال «تقويم الأبدان» لابن جرير الطبري، وقدم ما يحجب معرفته: من ذكر الأرض والأقاليم العربية والحقيقية والبحار، ثم أتى على ذكر سماته وعلامته وعشرين بلدا غير ما ذكره في هامشه، مرتبها على الأقاليم العربية. وفرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٧٢١ هـ. نسخة في مجلد طبع في سنة ١٨٠٧ م، ومنها ترجمتها باللغة اليونانية القديمة، ناقصة من الأول. [٢٤]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٤٠ م، ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لسيو دينور، والبارون ماك بوكين دي لان. [٣٣]

— نستانان أخريان منها كالمسابقة. [٣٣٥ و ٨٦٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بفلم معناه، يتبى ما فيها إلى آخر بلاد الزنج. [٢٢ م]

تقويم البلدان — تأليف الأستاذ محمود انندي مراد. رتب على أبواب: في معرفة البلدان والمدن ومواقعها. وضبط الأعلام الواردة فيه بالشكل وقسمها إلى خمسة أقسام. نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الحول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م. [١٨]

لغة ١٨٨٤ م. والمجلد الثالث في تعداد سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م. وطبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م. والمجلد الرابع والخامس في تعداد سنة ١٩١٧ م. وطبع المطبعة الأميرية من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢١ م. [٦١]

— المجلد الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٦٢]

— المجلد الثاني (الكشاف) من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٦٧]

— المجلد الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٣٧١]

التعريبات الشافية، لمؤيد الجغرافية — ترجمها من اللغة الفرنسية إلى العربية المرحوم وفاة بك بدوي رافع الطهطاوي الحسيني المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ. [٤٥]

— نستانان أخريان منها كالمسابقة. [١٠٢ و ٥٨٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة. [١٠٣]

تفصيل البلاد على الأقاليم السبعة، لعل المؤقت بجامع السلطان سليم. أنظرنا مع أحكام تحاريل سنى العالم في فهرس الميقات برقم ٨

تقدمة وروضة الاكتساب، في علم الأسباب، أو قاموس جديد، بعصر سلطاننا عبد الحميد — تأليف موسى الخوري الباني. يشتمل على وصف أشهر المدن السورية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م. [٨٠٤]

— نستانان أخريان منها كالمسابقة. [٨٠٥ و ٨٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣ و ٢٥٠ و ٥٩٢]

تقويم النيل، وأسماء من تولوا أمر مصر، ومدة حكمهم عليها — تأليف الأستاذين ساسى باشا . رتبته على مقدمة وثلاثة مآرب : في تقويم النيل ونحوه وفضاه ومقاييسه في كل سنة ابتداء من السنة الأولى للهجرة إلى سنة ١٢٣٣ هـ وفي ذكر شذرات من الروائع الصحيحة التي حصلت بمصر في العصور التي خلت من أكثر عهد الدولة الرومانية إلى عهد المؤلف، وفي إضاح النتائج التي ترتبت على تأثير تلك الحوادث في أراضي القطر المصري وسكانه . انظر : فهرس التاريخ . بأرقام : ٥٦٠ و ٥٦١ و ٣٢٩٩

التنبية والإشراف — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسن بن علي المسمودي الخوئي سنة ٣٤٦ هـ . أودع فيه لما من ذكر الأتراك وبعيها، والنجوم وتأثيرها، والناصر وتركيبها وكيفية أعمالها، مع بيان الأزمنة وتقسيمها إلى فصولها، وما لكل فصل من المنازل والرياح وتأثيرها وبهاياها، وبيان الأرض وشكلها وما قيل في مقدار مساحتها، وذكر فاعرها وباحرها، والنواحي والأقاليم السبعة وحدودها وما قيل في طولها وعرضها . ثم أتبع ذلك بالكلام على ملوك الفرس الأولى ومدة ملكهم، وعلى ملوك اليونان والروم على اختلاف طبقاتهم، وما كان من الحوادث العظام، دقية كانت أم سياسية، وعلى قوانينهم وبنودهم، وذكر الأنبياء، وتواريخ الأمم والملوك من آدم عليه السلام إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . انظر : الجزء الثامن من المكتبة الجغرافية . رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤ من هذا الفن .

حرف الشاء

ثمانية عشر يوماً بصعيد مصر سنة ١٣١٠ هـ — تأليف المرحوم السيد محمد مجدى . ضمنه ما شاهده أثناء سياحته في الصعيد سنة ١٣١٠ هـ، فذكر الآثار والهيكل والقابر والكهوف وغيرها مما طافه في كتب السياحات . انظر : فهرس التاريخ رقم : ٢٧٤٣

الثرة الوافية، في علم الجغرافية — تأليف الأستاذ مصطفى طوى بك الخوئي سنة ١٣٠٢ هـ . رتبها على نحة أبواب مشقة على فصول، في بيان القارات الخمس بعضها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧]

حرف الجيم

الجلال والأمكنة والمياه — تأليف جوارقة أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحد الإغشري الخوارزمي، المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ، الخوئي بجزائرية خوارزم في ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبته على حروف المصم . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م، وبها مقدمة وملاحظات وبها رس بالغة اللاتينية، للسيد جراف . [٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم متاد . [٥٥٧]

الجدول الجغرافية، لطيفة السنة الرابعة والخامسة بالمعاهد الدينية — تأليف الشيخ أمين بن الشيخ محمود خطاب السبكي . ضمنها الكلام على قارة أوربا ومساحتها وسكانها وحواسمها ومدنها، وعلى القطر المصري . نسخة في مجلدين طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٢٥]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٤٣٦ و ٤٣٧]

جدول — يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام والنواحي التابعة لها، وأسماء مديريات الوجه القبلى والبحرى والمراك والبلاد التابعة لها . وضع نظارة الداخلية . نسخة في مجلد طبع نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٧٤]

- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٥]
— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٩ م [٢٢٣]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]
جغرافية ابن حوقل — انظر : المسالك والممالك ،
لأبن حوقل . [٧٧]
— نسخة أخرى منه كالسابقة .
جداول — يشتمل على أسماء مدن ومزارع القطر المصري
ومراكمها وبلادها ومطقاتها وأسماء المحافظات وأقسامها
ومطقاتها — من وضع نظارة الداخلية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة نظارة الداخلية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٤٥٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥]
جدول — يشتمل على أسماء مياذن مصر وشوارعها وأحيائها
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٦٢ م . [٧١]
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢ و ٧٣]
جزيرة رودس — تأليف الأستاذ حبيب غزاله بك . انظر :
فهرس التاريخ ، برقم ٣٣٧٩ و ٣٣٨٠
جزيرة العرب ، للهمداني — انظر : صفة جزيرة العرب .
الجغرافية الابتدائية ، للتلاميذ المدارس المصرية —
تأليف الأستاذين محمد توفيق ، ورو . و . احمد ، ضناها
الكلام على المبادئ الجغرافية وأقسامها ، وصف القارات
وما اشتملت عليه . نسخة في مجلدين طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٠٧]
— نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة . [٢٠٨]
الجغرافية الإقليمية والتجارية لطلبة مدارس التجارة
المتوسطة ، للأستاذ محمود محسن — انظر : فهرس
التجارة برقم ١٤٣
الجغرافية الإقليمية الحديثة — تأليف الأستاذ محمد رياض
احمد . رتبها على ثلاثة أبواب ، في بيان مفردات السلسلة الثالثة
التأنيوية (إفريقيا وحوض النيل ومصر والسودان) نسخة
في مجلد طبع مطبعة وعيسى بالقاهرة . [٥٢٨]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٩]
الجغرافية الإقليمية ، للدارس الابتدائية — تأليف
الأستاذة محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهم ، ومصطفى عامر .
وهي خاصة بقارة أوروبا وجغرافيتها الطبيعية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصر سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٤]
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٥ و ٥٦٦]
الجغرافية الإقليمية ، للدارس الثانوية — تأليف
الأستاذين ، محمد عوض ابراهيم ، ومحمد فهم بك . الموجود
منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة المصرية . [٦٣٨]

— الجزء الثاني من سنتين آخرين منها كالسابقة . [١٦٩٩ و ١٦٤٠]

جغرافية أمريكا — أنظر : جغرافية أمريكا الشمالية .
والدنيا في أمريكا ، والرحلة إلى أمريكا ، والرحلة الأمريكية .
ورحلة سمو الأمير محمد علي باشا ، إلى جنوب أمريكا .
وسياحة أمريكا ، ومشاهد أوروبا وأمريكا .

جغرافية أمريكا الشمالية ، للدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذ أحمد محمد الناصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة
المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٦٦]

— سنتان أخريان منه كالسابقة . [٦٦٧ و ٦٦٨]

جغرافية أوروبا — أنظر : إرشاد الألبا ، إلى حاسن أوروبا .
والاستطلاعات البرابسية . والاستقار ، عن فوائد الأسفار .
وأقصى الآثار ، في أشهر الأمصار . وأوروبا . وتحليل الإبريز ،
في تلميح باريز . والجداول الجغرافية ، لطلبة السنة الرابعة
والخامسة للعاهد الدينية . والجغرافية المصورة للتلاميذ
المدارس الابتدائية . والحدود الهية ، في الرحلة الأوروبية .
ورحلة الصيف إلى بلاد البوسنة والمهرسك . ورحلة من مصر
إلى إسلامبول . والسفر إلى المغرب . وسير الليال . والعالم
الانجليزي . وكشف الخفي ، عن فنون أوروبا . ولندره .
ومشاهد أوروبا وأمريكا . ومنظر أوروبا العجيب ، وملخص
رحلات عجيب .

جغرافية البحار — أنظر : أبحر في بر العرب . وأبحر في
خمسة في علم البحار . ومحة التحول ، في عهد الأصول .
والسجدة . وحواصة الأخصار ، في علم البحار . وضريبة
الضرائب . والعمدة المجرية ، في ضبط العلوم البحرية . والفاتحة
في قياس الغدق المسعى بنم الحوت . والفوائد ، في أصول
علم البحر والقواعد . والكثير المختار ، في كشف الأراض والبحار .
والمتاج الفاتر ، في علم البحار وأنتر . والمهرة . ومية الأبدال
المقاسة على ستة أوجه . والناتحات لير المد وبر العرب .

جغرافية بطليموس — أولها : الحدائق نصيب في الأرض
بجبال ، ولغرف وأسطحها عبرنا وأنها . أنها بعد أن ألفت
المجسطي ، وذكر فيها عدد المدن التي كانت في عصره ، وعدد الجبال
ومقدارها وما فيها : من المغاند والجواهر ، مع ذكر البحار وما فيها
من الجزائر والحوانات وخواصها ، وأقطار الأرض وما فيها من
النباتات على صورهم وأحلافهم ، وما يأكلون ويشربون ،
وما في كل موقع من الأرزاق والحب والأمنه . وذكر صاحب
كشف القلوب : أنها حريت في عهد المأمون الخليفة العباسي إلى
الفة العربية . وذكر القزويني أنها ربيت على ثلاث مقالات
لكل مقالة ألواح . نسخة في مجلد من مآخوذ بالتصوير الشمسي
عن نسخة خطية ، بأولها اثنتان وثلاثون لوحة من ترجمة أخرى
لجغرافية بطليموس المذكورة . أولها : تبارك الذي جعل في السماء
برديا ، إلخ . ذكر فيها أن بطليموس قسم كتابه هذا إلى
ثمانية تعاليم تنقسم إلى ألواح . في ٢٣٨ لوحة . تنقص
لوحة ٢٢٤ [٧٠١]

— نسخة أخرى منها في مجلد من مآخوذ بالتصوير الشمسي كالسابقة .
في ٢٤٤ لوحة تنقص اللوحة رقم ١٠ و ٤٠ وفيها اللوحات
رقم ٥٧ و ٨١ و ٨٦ و ٩٢ و ١٦١ مكررة . [٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

الجغرافية التجارية — تأليف : ح شيشولم — قلته من اللغة
الانجليزية إلى العربية فلم الترجمة . أنظر : فهرس التجارة ،
بأرقام ٢٢ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١

الجغرافية التجارية — شعود صادق . أنظر : فهرس التجارة ،
بأرقام ٢٧ و ٢٨

الجغرافية التجارية — حسين لبيب . أنظر : فهرس التجارة ، رقم ٣١

الجغرافية التجارية الاقتصادية والجغرافية البشرية —
لمحمد حمدي . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥

الجغرافيا الحديثة — تأليف الأستاذة محمد فريد أبي حديد،
ومحمد ثابت، ومحمد بدرات، وعوض لطفى أحمد، وسيد
يوسف. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، يشتمل على تمهيد وثلاثة أبواب
في الأقسام الجغرافية والتعرف بالطبيعة منها والفلكية،
وصف قارة أمريكا.

[٥٣٠]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة.

[٥٣١]

الجغرافية الراقية للدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ
محمد حمدان. الموجود منها الجزء الثالث، للسنة الرابعة
الابتدائية، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة طبعة أولى
سنة ١٩٢٩ م.

[٧٦٤]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٧٦٥]

الجغرافيا الرشيدية — تأليف الأستاذين عبد الرحيم محمد
ميتان بك، وعبد الله حسن. رتبها على أربعة أبواب. قشمل
على مقرر السنة الأولى الثانوية، الأول في الجغرافية الفلكية،
والثاني في الجغرافية الطبيعية، والثالث في المناخ والنبات،
والرابع في الجغرافية الاقتصادية بأمريكا. وكل باب منها
يشتمل على فصول. وهي مزينة بالرسوم والأشكال. الموجود
منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م.

[٥٣٨]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منها كالسابقة.

[٥٣٩]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة السابقة
سنة ١٩٤٥ م. الموافق لسنة ١٩٢٧ م.

[٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من نسختين أخريين طبع المطبعة
المفتحة سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م.

[٦٦٤ و ٦٦٣]

جغرافية الحجاز — أطر: الحقيقة والحجاز، في رحلة بلاد الشام
ومصر والحجاز. والرحلة الثانوية، إلى الاسقاع الحجازية.
والرحلة الحجازية لحاج حبس على الثاني خديوى مصر.
والرحلة الحجازية للجنوى. ورحلة الصديق، إلى البيت
العتيق. ورحلة في البلاد العربية أو ملوك العرب. والرحلة
المدنية، في سبل إحياء الجامعة الإسلامية. ورسالة في وصف
مكة والمسافات التي بينها وبين حى. وفي قلب محمد والحجاز.
والحجاز، في حقيقة رحلة الشيخ محمد زين العابدين الصديق إلى
الحجاز. ومرآة الحرمين، وأرحلات الحجازية والحج ومشاعره
الدينية. ونزهة الأنظار، في فضل علم التاريخ والأخبار.

الجغرافيا الحديثة، لتلاميذ المدارس الابتدائية —

تأليف الأستاذ أحمد حافظ أفندى. قسمه إلى أربعة أجزاء.
تشتمل على المبادئ الجغرافية، وجغرافية مصر والسودان،
وعلى بيان القارات الخمس تفصيلا. نسخة في ثلاثة مجلدات طبع
الاسكندرية من سنة ١٩١٠ إلى سنة ١٩١٢ م.

[٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٢٢٦]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسختين أخريين منها كالسابقة.
[٥٢٠ و ٥٢١]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
من سنة ١٩٤٥ م إلى سنة ١٩٤٧ م الموافقة لسنة ١٩٢٧ م
إلى سنة ١٩٢٨ م.

[٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٤]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من نسخة أخرى منها كالسابقة
[٦٤٥]

جغرافية العراق — أنظر: رحلة العراق . والرحلة في العراق
أو خاطرات الحسي .

الجغرافيا العمومية — تأليف المسجر ملطرون الجغرافي
الفرنسي المئوق سنة ١٨٢٦ م . ترجمها من اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية المرحوم رفاعة بك بدوي واقع الطهطاري
المئوق سنة ١٢٩٠ هـ . قسمها الى جملة أجزاء تشتمل على
عدة مقالات . في تاريخ تقدم علم الجغرافيا وفي قواعدها
وأصولها والبحث عن أسبابها الزاينية والطبيعية والسياسية
والاقتصادية والدينية من غطت الأحكام والنرائع ، مع
بيان القارات وما فيها من المدن والبلاد والممالك . الموجود
مها الجزء الأول والثالث في مجلدين طبع المطبعة الأميرية
ببرلاق . [٩]

— الجزء الأول والثالث من نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٠ و ١١٤ و ١١٥ و ١٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢]

الجغرافيا العمومية ، للدارس الثانوية والعالية —
تقسم الى أربعة أجزاء : الجزء الأول والثاني ، تأليف
المستر . ح . من بيكوك ، والمستر . و . اسملارد ، والاساذ
محمد عرض ابراهيم بك ، والمستر . ف . اشكوفت . والجزء
الثالث والرابع — تأليف الأستاذين : محمد عوض ابراهيم بك ،
ومحمد بك نعيم . نسخة في أربعة مجلدات طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة من سنة ١٣٤٠ الى ١٣٤٢ هـ . [٤٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٤ و ٤٧٣ و ٤٧٧ و ٤٧٨]

الجغرافيا العمومية ، للدارس الثانوية والعالية —
تأليف الأستاذة المستر . و . اسملارد ، والمستر .
ح . من بيكوك ، والمستر . ف . اشكوفت . ترجمها

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها طبع المطبعة المتقدمة
سنة ١٩٢٧ م وسنة ١٩٢٩ م . [٦٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣]

جغرافية زحلة ، قديمها وحديثها — تأليف الأستاذ ، عيسى
اسكندر العلوف . أنظر : تاريخ مدينة زحلة ، في فهرس التاريخ .

جغرافية السودان — أنظر : جغرافية مصر والسودان
المصري الانجليزي . و رحلة مصر والسودان . وسواء السبيل ،
في سكان أرض وادى النيل .

جغرافية الشام : سوريا وفلسطين ولبنان — أنظر :
إرشاد لطيف ، زائر القدس الشريف . والاسطيف في لبنان .
والبرق الثاني ، في أخبار جلق . وبيجة الزائع والنادي ،
في أحاسن محاسن الوادى . وجغرافية زحلة . وجغرافية لبنان
الكبير وحكومات سوريا وفلسطين . والحضرة الأنيسية ،
في الرحلة القدسية . والحقيقة والحجاز ، في رحلة بلاد الشام
ومصر والحجاز . وذكر الشام . ورحلة الى فلسطين والقدس
وأفلس والخليل وباقي بلاد الشام . ورحلة الكردى . ورحلة
مصرى الى فلسطين ولبنان . وسوريا ولبنان . وسفر السلام ،
الى بلاد الشام . ولبنان . ولبنان بعد الحرب . ويختصر
سوريا ولبنان . والمذكرات الجغرافية ، في الانتصار السورية .
ونقطة البشام ، الى بلاد الشام . وولاية بيروت .

الجغرافيا الطبيعية ، لكنيلوس فاندريك — أنظر: الجزء
الرايع من نقش في الحجر .

الجغرافيا الطبيعية والفلكية ، لتلامذة المدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذ حامد مصطفى جادو ،
والأستاذ عبد الفتاح عفت . نسخة في مجلد طبع مطبعة عطايا
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦]

في رحلة الهندوى الأعظم الى أقاليم الوجه البحرى . ومصر
والجغرافية . والمغرب وأرض السودان ومصر والأندلس .
والمنحة الدهرية ، في تحصيل مدينة الاسكندرية . ومن مصر
الى مصر . والمواظع والاختيار ، بذكر الخطط والآثار .
ونقش لأزهار ، في عجائب الأنظار .

الى اللغة العربية ، الأستاذ ، محمود أفندى كامل ، والأستاذ
حسن أفندى شوق ، وقشتل على المبادئ الجغرافية ، وعلى بيان
القارات وجغرافيتها الطبيعية والاربابية والسياسة والاقتصادية
والدينية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٩١٣ م . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢]

جغرافية القوم وحاصلاتها في القرن السابع الهجرى —
أنظر : تاريخ القوم ، بغرس التاريخ .

جغرافية لبنان الكبير ، وحكومات سوريا وفلسطين —

تأليف الأستاذ يوسف صفيح . تكلم فيها على دولة لبنان
الكبير ، ودول الاتحاد السورى ، وجبل القروى وفلسطين
وشرق الأردن . وصلها بمقدمة في المبادئ الجغرافية ، وكلام
موجز في القارات الخمس . نسخة في مجلد طبع دمشق وبيروت
سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١]

جغرافية المأمون — أنظر : كتاب جغرافية المأمون .

جغرافية مصر — أنظر : بيان نرى الديار المصرية ، بتوضيح
المراكز والأقسام التابعة لها بكل مديرية . والتمهة السنية ، بأسماء
البلاد المصرية ، وجدول يشتمل على أسماء المحافظات والأقسام
والنواحي التابعة لها . وجدول يشتمل على أسماء مديريات
القطر المصرى . وجدول يشتمل على أسماء مياين مصر .
وجغرافية مصر . وجغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزية .
والخطط التوقفية الجديدة . والدر المنكون والسر المقروز ،
في الدلائل والنجما والقطاين والكنوز . ورحلة إسماعيل في جميع
المحافظات ودوايم المديريات . ورحلة عطية السلطان حسين
في وادى النيل . ورحلة مصر والسودان . وسواء السيل ،
في سكان أرض وادى النيل . ونقش الأزهار ، في الخطط
والآثار . وكنوز العصر ، في جغرافية مصر . والكوكب الذى ،

جغرافية مصر — تأليف الأستاذ محمد أمين فكرى . وتها

على ثلاثة أبواب مشتملة على فصول : في جغرافية مصر الطبيعية
والاقتصادية والتاريخية ، وتقسيماتها الادارية وما فيها من
المدن الشيرة ، وذكر ما له من مزية خاصة أو سادة أو أثر وجد
به . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ . بلها نبذة في النيل من أسوان الى حلما .
[٤٤]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٥ و ١٨٦ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٥٩٠]

جغرافية مصر والسودان المصرى الانجليزية لثلامذة

المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين ، هنرى مارون ،
ومحمد بك أسعد براءة ، قسمها الى جزئين . الأول في الكلام
على جغرافية مصر ، ويشتمل على ثلاثة وعشرين فصلا . والثاني
في جغرافية السودان ، ويشتمل على اثني عشر فصلا . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٨ م .
[٢٠٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٥٧٤ و ٥٧٥]

الجغرافية المصوّرة ، للدارس الابتدائية — بقلم جماعة

من المدرسين السورين . تتضمن أسلوا حديثا لتعلم مبادئ
الجغرافيا لأبناء سوريا ولبنان . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٣٠ م . [٨١٢]

باقام الأوزاق لم ينس أحد * فرد غياث المستنيرين محد
ذكر فيها كيفية استدلال البحارين وغيرهم على سالك السير
في البحار - ضمن مجموعة مأخوذة بالتركونراف من نسخة مخطوطة
محفوطة بمكتبة باريس . [٥٧]

جنى الأزهار، من الروض المعطار، في عجائب الأقطار -

تأليف تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالمقريزي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ - أوله : الحمد لله الذي وفق السالك
بقدرته ولم يزل كرمًا بوادئ الخ - انحصره من الروض المعطار
في عجائب الأقطار ، ورتبه على ذكر الأقاليم السبعة وما حوتها
من سكانها وحاصلاتها وصناعاتها ونجاياها - نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم ستاد . [٥٨]

حرف الحاء

حاشية الاختصار، في أصول علم البحار - وهي أرجوزة

لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن
يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السلمي بن أبي الزكاتب
التجدي . أولها :

الحمد لله الذي خلّل * القاهر القدر بلا مثال
وتبها على أحد عشر فصلاً : في بيان ما يحتاج إليه البحارون
من معرفة المنازل والأختان وفوائد الباشات والنيروز العربي
والسلطان ، وفي معرفة السنين العربية والقبطية والرومية والقارسية
ودائرة بر العرب الخ - ضمن مجموعة مأخوذة بالتركونراف .
[٥٧]

الحضرة الأنيسية، في الرحلة القدسية - تأليف العلامة

عبد النبي بن اسماعيل بن عبد النبي بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم
المعروف بالخالسي ، المتوفى سنة ٨١١ هـ - ذكر فيها ما شاهده
في رحلته إلى القدس الشريف من الأماكن المقدسة والمعاهد
العلية ومواقع البلاد القدسية الواقعة بين دمشق والقدس ،
والأضرحة والمساجد - ثم ذكر بعض حوادث تاريخية وصلت
إليه . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٥]

جغرافية المغرب - أنظر : الاستبصار، في عجائب الأصهار .
ورحلة الاندلس ، والرحلة التيجانية . والمغرب، في ذكر بلاد
أفريقية والمغرب . والمغرب وأرض السودان ومصر
والأندلس . ووصف أفريقيا والاندلس في أواسط القرن
الثامن الهجري .

جغرافية النيل - أنظر : تقويم النيل . والرحلة الأولى للبحث
عن منابع البحر الأبيض . والنيل الأبيض . والفيض المنيد ،
في أخبار النيل السعيد . ولأجل النيل . وبد النيل على التحرير ،
ومقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه وغرائب .
ونجدة الفكر ، في تدوير نيل مصر . والنيل الرائد في النيل الزائد .
والنيل في عهد الفراعنة .

جغرافية الهند - أنظر : سياحي في بلاد الهند . وسياحة
الهند . وعجائب الهند بده وبحره وجزائره .

الجغرافية الوصفية، للدارس الابتدائية - تأليف الأستاذ
حسين كامل . ذكر فيها مقرولة الثالثة والرابعة الابتدائية .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٨٦]

- أربع نسخ أخرى منها كالآلة .

[٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠]

- نسختان أنريان منها كل في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة
سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٢ و ٥٧٣]

جغرافية اليمن - أنظر : نبذة في بلاد اليمن .

الجس - وهي أرجوزة في علم البحر، لشهاب الدين أحمد بن
ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسين بن
أبي معلق السلمي بن أبي الزكاتب التجدي . أولها :

خريدة العجايب، وفريدة القرائب — تأليف زين الدين أبي حفص عمر بن الخطرف المعروف بابن الوردى التنسوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها : الحمد لله غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب الخ . ذكر فيها الأقاليم والبلدان وما فيها من المادن والنبات والحيوانات . بأولها دائرة مشتملة على صور الأقاليم . الموجود منها قطعة فى مجلد طبع ليد سنة ١٨٢٣ م . تشتمل على ذكر البلاد والأقطار ، ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية لسيو اندرياس . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها طبع بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . [٢١٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم نسخ ، الورقة الأولى منها محلاة بالذهب والألوان وبها تقطيع وتلوين . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم متاد واضح ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧١ هـ . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الشريفة سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠]

الحقيقة والحجاز، فى رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز — وهى الرحلة الكبرى للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله المقدم . أولها : الحمد لله الذى مجبونه تم الأمور، وبؤنه الدارة على خلقه تصلح أحوال الجمهور . الخ . ابتدأها بمخرجه من بلاده فى يوم الخميس أول شهر المحرم سنة ١١٠٥ هـ وأتمها برجوعه إليها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر سنة ١١٠٦ هـ . رتب الكلام فيها على ثلاثة أقسام . الأول فى بلاد الشام وما فيها من الآثار والمحاسن . والثانى فى البلاد المصرية وما شاهده فيها من البقايا وبغيرها . والثالث فى البلاد الجبازية . والأماكن المقدسة وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل بن المؤلف . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع عشر من شهر ردى القعدة سنة ١٢٣١ هـ . [٢٤٤]

حول الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ حنا غياز . ضمنها ما شاهده فى رحلته حول الكرة الأرضية . وهى التى قام بها فى العشرين من شهر كانون سنة ١٩١٨ م ، وقسمها الى جزئين : الأول منها يشتمل على إحدى وثلاثين مقالة فى ذكر المراحل من مصر الى طوكيو عاصمة اليابان فى ذهابه وإيابه وفى ذكر ما شاهده أثناء ذلك ، وسماه لطائف أخبارى ، فى متاحف أسفارى . والجزء الثانى يحتوى على ثلاثين مقالة تشتمل على حوادث ثلاث سنين تسدى من شهر ايار سنة ١٩١٨ م الى شهر ايار سنة ١٩٢١ م . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة الوطن فى ستياغو (تشيل) وحمص سنة ١٩٢٣ م . [٤١١]

— نستان آخرى منها كالسابقة . [٤١٢ و ٧١١]

حرف الخاء

انحرائط الصامتة وجغرافية التلميذ — تأليف الاساذ محمد مختار يونس . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣ و ٤٤٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق
من سنة ١٣٠٥ هـ إلى ١٣٠٦ هـ . [٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات كالسابقة . تنقض
ثلاثة أجزاء ، ابتداء من الجزء العاشر إلى الجزء الثاني عشر .
[٥٨٩]

خطط الشام — تأليف الأستاذ محمد كحل الدين ، المولود
في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٣ هـ . وهو كخب جغرافي
تاريخي مرتب على ثلاثة أقسام : الأول في التاريخ السياسي
إلى سنة ١٣٤٣ هـ . والثاني في التاريخ المدني . والثالث معجم
في وصف البلدان والقرى والجبال والأودية وغير ذلك .
أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٢١٩٦ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٧ .

خطط مصر والقاهرة ، لابن أبي السرور البكري .
أنظر : تلف الأوزار ، من المخطوط والآثار .

خطط المقرئ — أنظر : المواظ والاحبار ، يذكر المخطوط
والآثار .

خلاصة البيان ، في علم تقويم البلدان — تأليف الأستاذ
محمد عبد الفتاح إبراهيم . ضمنها مقرر السنة الثالثة من القسم
الأول بالمعاهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال
بطنطا . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوط بقلم مغربي بمجلة المداد
الأحمر . [٤٧٤]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع مدينة حال سنة ١٨٠٤ م .
ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للمشرق مارنيوس فراهن تنطق
إرض مصر . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منها بقلم متاد ، بخط حسين أبي العلا ، فرغ من
كتابتها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم متاد . [٢٩]

خطرة الطيف ، في رحلة الشتاء والصيف — وهي
رحلة الأمير أبي الجحاج ، إلى بلاد غرناطة . أنظر : المصموة
المغربية ، في فهرس التاريخ .

المخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدينتها
وبلاطها القديمة والشهيرة — تأليف المرحوم علي باشا

بارك بن سليمان بن إبراهيم الرضى ، المولود ببرنال في سنة ١٢٣٩ هـ .
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
والصلوات والسلام على سيدنا محمد الخ . تتكلم فيها على موضع القاهرة
قبل قدم جوهر القائد وما طرأ عليها من التغيرات والفتنات
بتعاقب العصور والأزمان . ثم أتى على ذكر الدول من عهد
الفاطمين ، وذكر البلاد والقرى مرتبة على حروف المعجم ، وأتى
على ذكر الحوادث تباعاً ، مع بسط الكلام على مدينة الإسكندرية
وسواها الخاصة بها وما كانت عليه في الأزمان السابقة ،
والتصريف بحالتها في عصر الخلفاء ، وحل ذكر القاهرة
ومساجدها ومدارسها وشوارعها وساحاتها وأزقتها ودورها ،
وذكر الأضرحة والجماعات والوكالات ، وذكر شرب النقود
ودورها وأصنافها التي وقع التعامل بها إلى عصره . نسخة
عشرون جزءاً في خمسة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
من سنة ١٣٠٥ إلى سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢]

الدرر البهية، في الرحلة الأوروبية — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر بن أحمد أفندي بن عمر بن جاجين . ضمنها ما شاهدته في رحلته من الديار المصرية . إلى بلاد السويد والنرويج في رحلته إليها سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣]

درر التيجان، في المدن المشهورة بكل مكان — للسلامة أبي إبراهيم اسحق بن إبراهيم بن الحسين بن الزيات الفارابي . المجلد قطعة منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد تبتدئ بذكر مكة المشرفة ، وتنتهي بذكر بلاد الترك . أنظرها في فهرس الفقه ، رقم ٢٩٩ .

الدرر الوافية، في علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ السيد أفندي حمى . وثمها على هيئة سؤال وجواب ، وضمها مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة الابتدائية . نسخة في مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥]

الدرر المكنوز، والسر المفقود، في الدلائل والخبايا والدقائق والكنوز — مقول من كتب الأدب من المخطوطة بكتبة المتحف المصري بمصره المرحوم أحمد كمال بك (باشا) . الموجوده بالجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المعارف الفرنسية الخاصة بالمعاديات الشرقية سنة ١٩٠٧ م ، ودمه الأصل القرطبي . [٢٧٣]

— الجزء الأول في مجلدين من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠]

خلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد الحسين رضا . الموجود منها الجزء الأول في مقرر السنة الثانية للاقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة طبعه أول سنة ١٩٣٠ م . [٨٢١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٨٢٢]

اخلاصة الجغرافية — تأليف الأستاذ محمد بحرى . الموجود منها مقرر السنة الثالثة الابتدائية . في مجلد طبع مطبعة والددة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٨]

خلاصة الجغرافية للسنة الثالثة من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين — تأليف الأستاذ محمد أمين موسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق لسنة ١٩٢٩ م . [٧٨٣]

اخلاصة السلية، في الجغرافية الأزهرية — تأليف الأستاذ محمد سميه الطهطاوى . يشتمل على مقرر السنة الثالثة بالمعاهد الدينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حرف الدال

الدراسة الأولية، في الجغرافيا الطبيعية — ترجمة الأستاذ أحمد حسن الرشيدى . وثمها على أربعة أجزاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٧٧٩]

وأظر : فهرس المجلد .

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الثانوية —

وهي في مقرر السنة الأولى الثانوية، للاستاذ أحمد عبد الهادي
سابق . وفي مقرر السنة الثانية الثانوية، للاستاذين محمد
بدوان، ومحمد كامل سليم . وفي مقرر السنة الثالثة الثانوية،
للاستاذين محمد فريد أبي حديد، وعوض لطفي أحمد .
وفي مقرر السنة الرابعة الثانوية، للاستاذين محمد ثابت،
ومحمد فريد أبي حديد . نسخة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
الاتحاد ومطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤ م [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧]

— مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة في ثلاثة مجلدات من نسخة
أخرى منها كالسابقة . [٤١٤]

— مقرر السنة الأولى والثانية في مجلدين من نسختين أخرى منها
كالسابقة . [٤٧٩ و ٤٨٠]

— مقرر السنة الأولى من نسختين أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٦ و ٥٠٧]

— مقرر السنة الثالثة من نسختين أخرى منها كالسابقة .
[٥١٤ و ٥١٥]

الدروس الجغرافية، لطلبة السنة الثانية الثانوية —

تأليف الأستاذ علي فهمي الرشيدي . ضمنها تقسيم القارات
إلى أقاليمها الطبيعية وتوضيح ما للبيئة من الأثر الكبير في حياة
الإنسان، مع الاختصار على ذكر الحقائق الرئيسية . وقد حللها
بكثير من الصور والخرائط والأشكال . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة، (طبعة ماهرة) سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٧]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨ و ٥٦٩]

الدر المنضود، في عجائب الوجود — لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله مبدع أركان السفليات والعلويات الخ .
ذكر فيه مبدأ الخلق والأرض وطرقا من البناء وآثار المهارات
في سائر البلدان، وعجائب الجبال والبحار، وأنواع الحيوانات
البرية والبحرية، وأنواع البواهر والأجبار والأشجار
وغواصها، وغير ذلك . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بها
تقطيع . [٣٧٤]

دروس الجغرافية — تأليف الأستاذين محمد فريد أبي حديد،

وعوض لطفي أحمد . الموجود منها الجزء الثالث في مقرر السنة
الثالثة الثانوية، في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة طبعه
أول سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٤]

دروس الجغرافية، لتلاميذ السنة الثانية الثانوية —

تأليف الأستاذ محمد كامل سليم والأستاذ محمد بدوان . نسخة
في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩١٧ م . [٧٨٥]

الدروس الجغرافية، لتلامذة المدارس الابتدائية

والمكتائب الأهلية — تأليف الأستاذ محمود أفندي رشاد .
قسمها إلى جزئين، وذكر فيها مبادئ علم الجغرافيا، وجغرافية
مصر والسودان والدولة العلية . نسخة في مجلدين طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٦ م . [٩١]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٩٢ و ١٥٤]

— الجزء الثاني من نسختين أخرى منها كالسابقة .
[١٤٠ و ١٤١]

— الجزء الثاني من نسختين أخرى منها طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٨٩٣ م . [١٥٥ و ١٥٦]

دليل وادى النيل، لسنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ م —
تأليف الأستاذ إبراهيم عبد المسح . يحتوي على ذكر المدن
والمديرية المصرية، مع ذكر بعض التجار والصناع وأربابها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة من سنة ١٨٩١ م إلى سنة ١٨٩٢ م .
[٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤]

الدنيا في أمركا — تأليف الأستاذ أحمد قطر . وهي مجموعة

تتضمن شفا عن مدينة تلك البلاد ، ويطبعا ما شاهده فيها أيام
إقامتها ، أودعه مذكرة العلية التي دونها أثناء تلك المدة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة . [٧٨]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٧٦٩ و ٧٧٠]

الدنيا في باريس ، أو أيامي الثلاثة في أوروبا — تأليف
الأستاذ أحمد زكي بك (باشا) ، وهي مجموعة الرسائل التي كتبها
عن معرض باريس العام في سنة ١٩٠٠ م . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥١ و ٨١ و ٨٠]

الدولة العلية ، واليونان والولايات البلقانية — تأليف
وترجمة الأستاذ عبد الفتاح محمد . ضمنها خلاصة جغرافية
الحالك البلقانية ، والولايات البلقانية وعصرولاتها وتجاراتها
ودبائنها وقوتها الحربية ومواصلاتها ، وفي ذلك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة حتمية بالقاهرة . [٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩١]

الديوان النفيس ، بايونان باريس — انظر: تخليص الأبريز
في تخليص باريس .

التقديم والحديث ، مع ذكر معلومات عن المدن الساحلية التي
يربها المسافرين من مصر كقاف وحيفا وطرابلس . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢١٧]

دليل المختار ، في علم البحار — تأليف الأستاذ عيسى بن
عبد الوهاب بن عبد العزيز الطحاوي . يشتمل على أسماء البلاد
والوان في جدر حجة أهل السفن . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٩٩]

دليل مدينة برومسه — تأليف الأستاذ محمد صفا بك . ضمنه
معلومات وملاحظات ومناظر لأيد من نشرها تسليلا لمن يرغب
السياحة إلى تلك البلاد . نسخة في مجلد طبع الآستانه
سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٨]

دليل مصر لماي ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — للأستاذين
يوسف آصاف ، وقهر نصر . انظر فهرس المعارف العامة
بأرقام ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥

دليل المصطاف ، في ناحية بكفيا والمحيطة وساقية
المسك وبحر صاف — تأليف آدمون بيل . ضمنه
وصف هذه النواحي ومواقعها ونها من تاريخها وعدد
سكانها وأغلهم وعوائدهم مع الإشارة إلى مشاهير رجالها
وتجاراتها وصناعاتها إلى غير ذلك . نسخة في مجلد طبع الشام
سنة ١٩٢٣ م . [٨١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨١٤]

دليل المنوفية — تأليف الأستاذ عبد العليق افندي شكرى
الاسكندري . ضمنه الكلام على بلاد المنوفية ومواقعها وعوائدهم
أهلها وأغلهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة
سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦]

حرف الذال

ذکر الشام — مأخوذ من کتاب تریة المشتاق ، فی اختراق الآفاق ، للشریف الادریسی . انظر : مجموعة رقم ۲۸۶۶ من فهرس الآداب العربية .

ذکر الشام — مأخوذ من کتاب زبدة کشف المآلک ، و بیان الطرق والمسالک ، لتخلیل بن جاهد النصارى . انظر : مجموعة رقم ۲۸۶۶ من فهرس الآداب العربية .

الذهبية — وهى قصيدة بائنة فی علم البحار ، لشهاب الدین أحمد ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دویک بن یوسف بن حسن ابن حسین بن أبی معلق السمدی بن أبی الزکاب النجدی . أولها : بدأت یسم الله ربی وظللت * ومستغنی فی جبرق وأقاربی ضمن مجموعة مأخوذة بالزکوة کوفراف . [۵۷]

حرف الراء

الرحلات الجبازية والجب وشاعره الذهبية — انظر : مرآة الحرمين .

رحلات ستانی الى مجهل أفريقية وأمريكا و غیرهما من البلاد — انظر : نهاية الأوطار ، فی عجائب الأقطار .

رحلة الأکوسی — انظر : نشرة المدام ، فی العود الى مدينة دارالسلام .

رحلة ابن بطوطة — انظر : تحفة النظائر ، فی غرائب الأمصار وعجائب الأقطار .

رحلة ابن جبیر — وهو أبو الحسین محمد بن أحمد المعروف بابن جبر الکنانی الأندلسی البلیسی المتوفى سنة ۶۱۴ هـ . ضمنها رحلة من بلاد المغرب الى بیت الله الحرام فی سنة ۵۷۸ هـ . نسخة فی مجلد طبع لیدن سنة ۱۸۵۲ م . ومعها مقدمة بالغة الانجليزية لتسری رایت . [۱۰۱]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[۱۸۱]

— نسخة أخرى منها طبع لیدن سنة ۱۹۰۷ م . ومعها مقدمة كالسابقة .

[۱۸۲]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[۱۸۳ و ۲۰۹]

رحلة ابن عیسی البالی — انظر : تاج المرقق ، فی تحلیه طباء المشرق .

رحلة ابن خلدون — انظر : التریف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا برقم ۱۰۹ من فهرس التاريخ .

رحلة أبی الحسن بن أبی بکر بن علی الهروی الموصل المتوفى فی العشر الأوسط من شهر رمضان سنة ۶۱۱ هـ — أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهو مختصر يشتمل عل ذکر زیاراته بلاد الشام ، و بلاد الأفریج ، و فلسطين والأراضی المقدسة وما فیها من الآثار القدیة ، و مزارات بیت المقدس ، و دیار مصر والصمد والوجه البحرى و بلاد المغرب و جزائر الروم و دیار بکر والعراق و أطراف الهند و الحرمين و بلاد اليمن و المسم . نسخة فی مجلد مخطوطة بقلم معناد تمت كتابة سنة ۶۰۲ هـ . [۴۳]

رحلة اسماعیل فی جمیع المحافظات وعواصم المديرات — تألیف صاحب الرحلة اسماعیل بن محمد ابن مصطفی عبد الحلیف . تکلم فیها علی جمیع المحافظات والمدریات والعواصم وبعض المراكز والقرى ، وأم الحاصلات والصناعات فی بعض المدن والمدریات ، وشیء عن تاریخها وحالة ملقبها وموتها الجفرانی . وقد حلاها بالصور والأشكال . نسخة فی مجلد طبع مطبعة متدیة بالقاهرة سنة ۱۳۴۶ هـ . [۶۳۳]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷]

رحلة الى شمال أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : الرحلة الأمريكية الى شمال أمريكا .

رحلة الى فلسطين والقدس ونابلس والخليل وبارق
بلاد الشام — لم يلم مؤلفها . نسخة في مجلد خطوطه بقلم
مفتد ، ناقصة الأول والأخر . يهاشها تعديلات .

[٧٥٤]

رحلة الى فلسطين — أنظر : رحلة الامبراطور غليوم .
والرحلة الأبراطورية في الممالك العثمانية .

رحلة الى الهند وجبال همالايا — ترجمها من اللغة الانجليزية
الى العربية الدكتور محمد شريف الجراح . وهي المحاضرة
الى القضاة في الجمعية الجغرافية السلطانية في شهر ديسمبر
سنة ١١١٧ م ، وضمتها جغرافية تلك البلاد . نسخة في مجلد
طبع بالقاهرة .

[١٦]

رحلة الامام الشافعي رضي الله عنه ، من مكة
الى المدينة المنورة — رواية محمد بن المنذر عن الربيع بن
سليمان . أنظر : فهرس التاريخ .

رحلة الامبراطور غليوم الثاني وقرينته الى فلسطين
ومسورية في سنة ١٨٩٨ م — تأليف خليل
سركيس . يحتوي على ما قام به العثمانيون من الزينات
والاحتفالات اجلالاً لها . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٩٨ م .

[١٥٩]

الرحلة الامبراطورية ، في الممالك العثمانية — تأليف
الأستاذ ابراهيم الأسود . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٨٩٨ م .

[١١٠]

الرحلة الى الآستانه العليا ، للأكرسي — أنظر نشرة المدام ،
في العود الى مدينة السلام .

الرحلة الى أمريكا — بقلم محمد لبيب البتوني . نسخة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بها سبعون صورة
وبأولها خريطة .

[٨٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١]

رحلة الى البوسنة والهرسك — لحضرة صاحب السمو
الأمير محمد علي باشا . أنظر : رحلة الصيف الى بلاد البوسنة
والهرسك .

رحلة الى جاوه ، لحضرة صاحب السمو الأمير محمد
علي باشا سنة ١٩٢٩ م — حتى برتينا ونشرها محمود
محمد فرغل السوداني . نسخة في مجلد طبع مطبعة رقي المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م .

[١٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٣ و ٢١٤ و ٧٧٨ و ٧٨٢]

رحلة الى جنوب أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا
الى جنوب أفريقيا .

رحلة الى جنوب أمريكا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا الى جنوب أمريكا .

رحلة الى الحجاز وبلاد العرب — أنظر : ملخص عن رحلة
محمد سعود الخ .

رحلة الى شمال أفريقيا — لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا . أنظر : رحلة حضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا الى شمال أفريقيا .

الرحلة الأولى للبحث عن منابع البحر الأبيض —
(النيل الأبيض) الصادر بها أمر ساكن الجنان المغفور له
محمد علي باشا وإلى مصر سابقا . ترجمها إلى اللغة العربية
الأستاذ محمد مسعود بأمر صاحب السمو الأمير يوسف كمال .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٣٧٥]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و
٣٢٩ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩]

رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ، للنابلسي — أنظر:
الحقيقة والحجاز ، في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .

رحلة البلوى — أنظر: تاج الفرق ، في تحفة علماء المشرق .

رحلة توفيق باشا خديوي مصر سابقا في الأقاليم
البحرية — أنظر : الكوكب الدرّي ، في رحلة الخديوي
الأعظم إلى أقاليم الوجه البحري .

الرحلة التيجانية — تأليف أبي محمد الله البجاني التونسي من
أعيان القرن الثامن الهجري ، كما يعلم من كلامه . أولها : أما بعد
حمد الله الذي سقّ غوارف فضله ، الخ . ضمنها ما شاهدته أثناء
رحلته التي قام بها إلى بلاد المغرب الأقصى في أواخر شهر جمادى
الأولى سنة ٧٠٦ هـ ، فذكر المدن والطرق والمسافات التي
مر بها ، والأخبار التي سمعها ورواها ، ومن اجتمع به من العلماء
والأعيان والحكام ، وما تمتاز به كل بلد عن الأخرى ، ثم ختمها
بقصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

كم أنت في القدرات ذو استراق

ونذير شيك مؤذنت بفراق

نسخة في مجلد بخطوطه بقلم مغربي بخط حسن بن محمد ، أنما كتابه
في سنة ١١٧١ هـ . [٢٠٠]

الرحلة الأمريكية ، لحضرة صاحب السمو الأمير
محمد علي باشا — قسّمها صاحب السعادة مكيان باشا مرتضى .
تشتمل على رحلته إلى أمريكا الشمالية وعلى ما شاهدته فيها ورواه
ورقق عليه من الملاحظات والمعلومات وما لاقاه من
حوادث السفر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩١٣ م . [٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٦]

رحلة الأمير شيك الظاهري إلى بلاد آسيا الصغرى —
تأليف أحد تلامذة ابن حجر السقلاقي . أنظر : تاريخ شيك
الظاهري ، في فهرس التاريخ .

رحلة الأندلس — تأليف الأستاذ محمد لبيب البتوني . وهي
مجموعة رسائله العشرة التي أرسلها إلى جريدة الأهرام أثناء
رحلته إليها وتدرت تحت عنوان « جولة في أسبانيا » مع
زيادات مفيدة ، ورسوم لبعض صور الآثار الجبلية التي
تركها العرب في الأندلس ، ونواطع تتضمن مواقع ببلاد
أسبانيا والبرتغال وفرنسا التي وصل إليها الفتح الإسلامي ،
وقاموس موجزا يورد من أسماء البلاد في عهد العرب ،
وما يقابلها الآن من الأسماء باللغة الفرنسية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الكشكول بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٢]

الرحلة الأنثورية ، إلى الأصقاع الحجازية والشامية —
تأليف الأستاذ محمد كرد علي الدمشقي . جمع فيها ما تفرق من
الأخبار والقصائد والروايات والآثار والمصائب في سياحة
أنور باشا إلى المدينة المنورة وسوريا وفلسطين . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٩١٦ م . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٠]

رحلة حسن أفندي توفيق العدل الى مدينة برلين
في سنة ١٨٨٧م — فيها ذكر تلك البلاد وأهلها وعوائدهم
وأدبهم وعلمهم — الموجود منها اثنا عشر جزءا صغيرا في مجلد
طبع بجم . [١١٢]

رحلة حمود بن محمد بن سلطان الى افريقيا الشرقية —
أنظر : السيرة السنية المبدأ بالمرامع البرقية .

رحلة الخياري — أنظر : تحفة الأدباء ، وسلوة الغرباء .

رحلة رفاعة بك — أنظر : تخلص الأبريز ، في تخلص
باريز . أمالديوان النفيس ، بايوان باريس :

الرحلة السورية ، في أمريكا المتوسطة والجنوبية —
تأليف الأب هنري لامنس اليسوعي . ترجمها الى اللغة
الفرنسية الأستاذ رشيد الخوري الشرتوني . وهي مجموعة تستمل على
معارف جغرافية ومجملات تاريخية على الديانات والزراعة
والصناعة والتجارة والحالة الصحية في ثلاث وعشرين رسالة
موجّهة من سوريا متجول الى صديق له . نسخة في مجلد طبع
ببيروت سنة ١٣١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠]

رحلة الشام — القفاي . أنظر : قسعة البشام .

رحلة الشتاء والصيف — لبيد الحميد كامل المصري . أنظر :
في بلاد الناس .

رحلة الشدياق — وهو أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق
الباني ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهي تستمل على كتابين .
الأول الواسطة الى معرفة مالقة . ويحتوي على فضول
في تخطيطها ومسرحاتها وما يتعلق بذلك ، من عوائد أهلها
وأدبهم وسكوتهم والنجاة إليها . والثاني : كشف الحجاب
عن فنون أوروبا . ويشتمل على بيان مواضعها وبلادها ومدنها
وسكانها وسكوتها وأماراتها وما يتعلق بجغرافيتها . نسخة
في مجلد طبع تونس سنة ١٢٨٣ هـ . [٩٠]

الرحلة الجوية ، في المركبة الهوائية — وهي رحلة من شرق
افريقيا الى غربها قام بها ثلاثة رجال من الانجليز رغبة
في استكشاف الأماكن المجهولة . وهي متولة من كتاب
يوليوس ورن الفرنسي . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤
[١٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣]

رحلة الحبشة — تأليف صادق باشا المزيدي العظم . ترجمها الى
اللغة العربية الأستاذ رفيع بك العظم ، والأستاذ حن بك العظم .
ضمناها ما شاهداه المؤلف في رحلته من الآسنة الى بلاد الحبشة
لتوصيل الكتاب السلطاني الى التباشير ملك الحبشة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . بآثرها
نخلة الحبشة . [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١]

الرحلة الإنجليزية ، للحاج عباس حلمي الثاني خديو
مصر سابقا — تأليف الأستاذ محمد بك البنتوني
المتطبب في الركاب انخددي الى الأنظار الإنجليزية
في سنة ١٣٣٧ هـ . أنقها بعد عودته منها بامر سموه . وذكر
فيها تاريخ الأمة العربية ، وصفة جزيرة العرب ، والبلاد التي
شاهدها ، ومناسك الحج وكيفية والطرق والمسافات ، والمناظر
الحرام وما شاكل ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة والده عباس
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة أمين الخالعي بالقاهرة
سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣]

الرحلة الإنجليزية — محمد بن سليم بن سليمان بن سليم بن محمد بن
عبد بن عودة بن حاصر ، يتصل نسب بواصل الشهابي الخزوري
المدني . وهي تحتوي على ما شاهدته في رحلته الى الجزائر
والمالاك الإسلامية والأجنبية . نسخة في مجلد طبع اسكندرية
سنة ١٣١٧ هـ . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٧٩ و ٧٧٣]

رحلة عظيمة السلطان حسين كامل في وادي النيل —
تأليف الأستاذ عبد المسيح أنطاكي بك، صاحب جريدة
المدران بمصر . قسمها الى قسمين : الأول يشتمل على رحلته
في الوجه البحري ، وثمّة من تاريخ السلطة المصرية وأعمال
عظمته فيها . والثاني : يشتمل على رحلته في الوجه القبلي ،
وعلى نبذة من تاريخ القطار المصري في عهد الفرسيين ، وحكم
العائلة الحميدية العلوية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التوفيق
بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٥]

الرحلة العلمية لسناطرات المدارس الأميرية ، الى
أوروبا في صيف سنة ١٩٢٦ م — بقلم الأتمة
سنية حمزي . أجملت فيها وصف الرحلة وما من لها من
الملاحظات والمشاهدات أثناء ذلك . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٦٥٠ و ٥١٩]

رحلة العياشي — وهو أمير مالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر
البياض المغربي المالكي . وهي الرحلة التي قام بها في سنة ١٠٥٩ هـ
الى الحرمين الشريفين . وفاق فيها على ذكر المسالك وعدد
المراحل والبلدان وأسمائها ، ومن لقيم وقاظم من العلماء
والأدباء ، وزيارات الأولياء والأقياء الخ . نسخة في مجلدين
طبع جعري فاس سنة ١٣١٦ هـ . [١٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٨٩ و ٤٤٧]

رحلة في البلاد العربية ، أو ملوك العرب — تأليف
الأديب أمين الريحاني . وفيها حل ثمانية أناس بها فصول
وفاتحة ، وتكلم فيها على بلاد الحجاز واليمن وصير ولنج

رحلة الصديق ، الى البيت العتيق — تأليف السيد محمد
ابن صديق بن حسن خائف بن علي بن لطف الله الحسيني
القنوجي الباطني ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهي رحلته
التي قام بها الى الحرمين الشريفين في سنة ١٢٨٥ هـ . وفيها على
خمسة أبواب وفاتحة . نسخة في مجلد طبع الهند سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٤٨]

رحلة الصيف الى بلاد البوسنة والهرسك — لحضرة
صاحب السمو الأمير محمد علي باشا . وهي التي قام بها الى تلك
البلاد في سنة ١٩٠٠ م . وذكر فيها مدن تلك البلاد وطرقها
الحمدية ومدارسها وكثافتها وسكانها وحوادثهم وأغلاتهم
وصناعاتهم ، وما وصلت اليه من الرق والحضارة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٧ م . [٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٣٥٨ و ٦٠٧]

رحلة طلبة مدرسة المعلمين العليا ، الى الأقصر وأسوان
في ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٦ م — تأليف الأستاذ محمود
قاسم بك ، والأستاذ عبد الفتدي خير الدين . وتشتمل على
معلومات عامة عن الرحلات ، وعلى المحاضرات الخاصة بما كان
الزيارة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧]

رحلة عبد الحميد كامل المصري — أنظر : في بلاد الناس ،
أو رحلة الشتاء والصيف .

الرحلة العراقية — تأليف الأستاذ عزيز نصر الله . وهي رحلته
التي قام بها من مصر الى بلاد العراق في سنة ١٩٢٦ م ، مع اثنين
وعشرين من زملائه الشبان المصريين . ضمنها ما شاهدته من
المدن والقرى ، وما طعمه من عوائد أهلها وما اعترضهم فيها من
المخاطر والأحوال . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٣٦٦]

رحلة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ، الى أوربا —
ألفها حينما كان أستاذ اللغة العربية ، لتلاميذ الرسالة المصرية
ببولان في ضواحي باديس في سنة ١٨٨٨ م . أولها :
الحمد لله والحيرة اليه الخ . المرحوم منها العدد الخامس
مخطوط بخط المؤلف . ومع لوحة وتريطة لبلاد اليونان
القديمة . [٣١]

— العدد الأول الى العدد الرابع ، ومن العدد السادس الى السابع
في مجلدين طبع حجر بمصر من سنة ١٢٠٥ الى سنة ١٣٠٨ هـ
[١٤٤]

— العدد الأول ، ومن الرابع الى السابع في مجلدين كالسابق .
[١٤٥]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا ،
الى جنوب أفريقيا — بقلم الأستاذ أحمد مختار . وهي
التي قام بها في سنة ١٩٢٤ م ، الى أفريقيا الجنوبية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ .
[٦٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا الى
جنوب أمريكا — تضمن ما شاهدته ووقف عليه من
أحوال البلاد الأمريكية الجنوبية وعوائل أهلها ، مع ذكر
المطومات والملاحظات التي شاهدها فيها . نسخة في مجلد طبع
مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١]

رحلة حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا الى
شمال أمريكا — أنظر : الرحلة الأمريكية .

وعدن وما ولاها ، وحل سلطة نجد وبلغاتها ، وحل الوحدة
العربية . نسخة في مجلدين طبع بيروت من سنة ١٩٢٤
الى سنة ١٩٢٥ م . مزينة بالرسوم والنقوش . [٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥]

رحلة في العراق ، أو خاطرات الحسيني — تأليف السيد
عبد الزاق الحسيني . أورد فيها الكلام على ما شاهدته في رحلاته
التي قام بها في جميع بلاد العراق من الحوادث السياسية
والاجتماعية والعمرانية والأدبية . نسخة في مجلد طبع المطبعة
العصرية ببنغازي سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٧٠]

الرحلة القدسية للناظمي — أنظر : الحضرة الأنيسية ،
في الرحلة القدسية .

الرحلة الكاليفونية — رحلة قام بها الأديب اسكندر دumas
الى مدينة سان فرانسكو . قامت ترجمتها الى العربية الأكنة ضيفة
أظن الدمشقية . وهي في وصف تلك البلاد وذكر حاصلاتها
ومعادنها . نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٨٩٣ م .
[٧٨٨]

رحلة الكردي — وهو العلامة محمد الشيرازي الكردي ، من
أهل القرن الثاني عشر الهجري . أولها : الحمد لله المبرور ،
مثنى كل شيء شريف ووضع الخ وهي رحلة قام بها من بغداد
الى مكة وبلاد الشام في سنة ١١١٥ هـ ، كما يؤخذ من كلامه .
ذكر فيها ما شاهدته في تلك البلاد والبقاع من المساجد والآثار
وما علمه من الأخبار والحوادث ، وتراجم من اجتمع به من العلماء
والصالحين وما أخذه منهم من الأحكام الشرعية . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم ممتاز بخط أحمد بن اسماعيل بن علي البعلوني أنعمها
كتابة في سنة ١٢٠٥ هـ . [٣٧٣]

رحلة محمد أفندي مسعودي في بلاد الحبشة وجزيرة
العرب — أنظر : ملخص من رحلة محمد أفندي مسعودي
في بلاد الحبشة وجزيرة العرب .

رحلة سمو الأمير محمد علي باشا الى شمال أفريقيا —
ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار . تستعمل
على ما وضع عليه الأمير وما شاهده . وله من المعلومات
والملاحظات في رحلته التي قام بها الى شمال أفريقيا . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٢٥ م . [١٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤]

الرحلة المدنية ، في سبيل إحياء الجامعة الإسلامية —
تأليف نور الدين بن عبد الكريم بن حمزة التونسي . وهي
تتضمن رحلة الأمير محمد سعيد الجزائري الى المدينة المنورة
في سنة ١٣٣٢ هـ تأسيس جمعية تقوية دعائم الاسلام ،
مع ذكر الخطب التي أقيمت احتفالاً بقدومه . نسخة في مجلد
طبع دمشق سنة ١٣٣٢ هـ . [٧٥٢]

رحلة مصر والسودان — ترجمها الى اللغة العربية مؤلفها
الأستاذ محمد بك مهري كركري . ذكر فيها أنه أخذها من حدة
مؤلفات ، راق فيها على ذكر بداية الاسلام ، والذين حكموا
مصر من الخلفاء والسلاطين والحكام ، مع ذكر نبذة من أحوال
قضاء المصريين والقراة ، وبيان البلاد وآثارها القديمة ، ثم أتى
على ذكر البلاد المصرية والسودانية ونبأ عن النيل وطرق جريانه
من مبدئه الى مصبه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٣٩٠]

رحلة مصري الى فلسطين ولبنان ومصرية — تأليف
السيد عبد المؤمن كامل الحكيم . وهي الرحلة التي قام بها الى تلك
البلاد في سنة ١٩٢٣ م . تتكلم فيها على المسجد الأقصى وجميع
المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية والمباحث الجغرافية
وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م . [٣٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١]

رحلة من مصر الى اسلامبول عن طريق الشام —
لم يلم مؤلفها . فيها وصف مشاهد تاريخية وختارات أدبية
بعبارة جميلة الى العالمية . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز
ناقص من أولها . [٧٥٥]

الرحلة المتباوية ، في الديار الشامية — تأليف الأستاذ
نخلة خليل الحاي . وهي الرحلة التي قام بها الى تلك الديار
في سنة ١٩٠١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

الرحلة الناصرية ، بالديار الفرنسية — تأليف السيد
محمد بن الخوجة . وهي تستعمل على الرحلة التي قام بها محمد
ناصر باشا باني تونس الى الديار الفرنسية ، وعلى تاريخ العلاقات
بين فرنسا وتونس . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرسمية العربية
بتونس سنة ١٣٣١ هـ . [٥٧٨]

— نستخان أخرىان منها كالسابقة . [٥٧٩ و ٥٨١]

رحلة الحروي — وهو أبو الحسن بن أبي بكر بن علي الموصل .
انظر : رحلة أبي الحسن بن أبي بكر .

الرحلة الوريثانية — أنظر : نزهة الأنظار ، في فضل علم
التاريخ والأخبار .

الرحلة اليابانية — تأليف الأستاذ علي أحمد الجرجاني . وهي
الرحلة التي قام بها الى بلاد اليابان في سنة ١٩٠٦ م . تشمل
على بيان تلك البلاد وعلى نبذة من تاريخها وما شاهده في ذهابه
ورايه . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الشورى بالقاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٢]

والمسافات مع ذكر بن من سياحات أصحاب الكتب الثلاثة المذكورة. نسخة في مجلد طبع بمدينة فينا سنة ١٨١٨ م. ومها ترجمتها باللغة اللاتينية للتعب . [٣١٢]

رسم المعمور من البلاد — تأليف السلامة محمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي ، أحد الأئمة الثلاثة المعروفين بين موسى ، المتوفى سنة ٥٢٥٩ هـ . ويشتمل على ذكر البلاد والجبال والعيون والأنهار ، مرتبة على عدة أجزاء . الموجود منه الجزء الخاص بأفريقيا في مجلد طبع فينا سنة ١٩١٦ م . ومها ترجمته باللغة الألمانية ، بقلم هانس . ف . منيك . في ٩٣ صفحة مصورة . [٥٤]

— بن من نسخة أخرى من كالماسي . [٥٥]

الرواد — وهو الجزء الثاني من كتاب أعلام المصنف . ويشتمل على ذكر أكثر ما نشر في مجلة المصنف عن تكملة علم الجغرافيا ، وتخطيط البلدان ، وصككت الجبال ، وازدياد القطبين ، وتجهيز سبل المواصلات في البر والبحر والهواء ، وسير أشهر الرواد ، وفيه فصل حافل خاص بجغرافية الاسلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة المصنف بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالماسية . [٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

رياض العصر ، في جغرافية مصر — تأليف المرحوم السيد أفندي عزي . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالماسية . [١٢٣]

رسائل البشرى ، في السياحة بألمانيا وسويسرا — تأليف الأستاذ حسن أفندي توفيق العبدل . وهي رحلة التي قام بها من برلين إلى ألمانيا وسويسرا في يوم ١٨ إلى الجمعة سنة ١٣٠٦ هـ الموافق ١٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ م . بكتريها خريطة ألمانيا وبن من سويسرا . [١٢٩]

— نسختان أخرى من كالماسية . [١٣٠ و ١٥٧]

الرسالة البانية ، في منازل القسطنطينية — تأليف الأستاذ علي أفندي القدر دار . وهي رسالة التي قام بها متديا لمراقبة الخيرية المصرية المرسلة إلى دار الخلافة في عهد الوزير يرم باشا في سنة ١٣٠٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين إلخ . تكلم فيها على المنازل والمراحل والمسافات مقدرا لها بالساعات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاد . [٣٣١]

رسالة في أسماء الجبال والأمكنة والمياه للزعفراني — أنظر : الجبال والأمكنة والمياه .

رسالة في وصف مكة المكرمة ، والمسافات التي بينها وبين منى وما فيها من الآثار — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين إلخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد ، بخط من القرن الثامن عشر ، غرق من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ . [٢١٩ مجاميع م]

رسالة — مستغنية من تحفة النظائر ، في فرائب الأسفار المعروفة برحلة بن بطوطة ، ومن كتاب الأقاليم للاصطخري ، ومن كتاب المسالك والممالك ، المعروف بصور الأقاليم لابن برداذبة . أغلبها الميسر لؤفكس كوزيانوف أحد المستشرقين للحصول على الشهادة الدراسية . ويشتمل على حدود الممالك

حرف الزاى

زبدية كشف المسالك، وبيان الطرق والمسالك —

تأليف غرس الدين خليل بن جاهين القاهري . أنظره :
في فهرس التاريخ ، برقي ١٣٨٩ — ١٣٩٦

حرف السين

السبعية — تأليف شباب الدين أحمد بن ماجد بن محمد

ابن عمرو بن فضل بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي علي
السعدي بن أبي الزكاتب النجدي ، كان موجوداً في سنة ٨٦٥ هـ .
وهي أرجوزة في ذكر سبعة علوم من علوم البحار . أولها :
تبارك الرب الذي هدانا لهذا في بحر المسجور إذ أنجنا
نسنة ضمن مجموعة مأخوذة بالزكفراف من النسبة المخطوطة
المحفولة بكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ [٣٩٥]

السراج الوهاج ، لإرشاد الحجاج — تأليف الشيخ محمد

أحمد البهاوي . وهو يتضمن كيفية الحج ، ونسلاً من تاريخ
مكة والمدينة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٠٨]

المسافر إلى المؤتمر — تأليف الأستاذ أحمد زكي بك (باشا)

سكرتير مجلس النظار سابقاً . وهي الرسائل التي كتبها أثناء سياحته
إلى أوروبا ، بعد ما توجه إلى لندن قائماً عن الحكومة المصرية
في مؤتمر المستشرقين المحدث التاسع في سنة ١٨٩٢ م .
وتشتمل على ذكر الواسم والمحدث ، مع بسط الكلام على باريس
وما احتوت عليه من ضروريات القصد والحضارة والمخاض
والمناوش ، ورحل بلاد الأندلس ، ومدينة لندن . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ .

[١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١١٨ و ١١٩ و ٣٠٢ و ٣٠٣]

مسفر السلام ، في بلاد الشام — تأليف الأستاذ

عبد الرحمن بك سامي . ضمنه وصف رحلته التي قام بها إلى بلاد
الشام في اليوم التاسع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٩٠ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٧٤٦]

سلسلة الجغرافية المصورة ، لتلاميذ المدارس

الابتدائية — تأليف الأستاذ محمد السيد النعاشي ،
والأستاذ عبد العزيز عجمي الدين . الموجود منها ، جغرافية أوروبا
في مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة ، (طبعة أولى) سنة ١٣٤٨ هـ .
المواظقة لسنة ١٩٢٩ م . [٧٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٢ و ٧٨٠ و ٧٨١]

سمير الليالي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي البكري

الطرابلسي . قسمه إلى عشرة أجزاء ، تشمل على جغرافية الممالك
العثمانية ، والممالك الأخرى الأوروبية وحدودها ومواقعها
من الكرة الأرضية ، وأخبار الدول الثلاثة : الأموية والعباسية
والسلجوقية ، وخاصة الحرب الصليبية ، وترجمة بعض
السلطانين من آل عيّن وما حدث في أيام ملكهم من الشؤون
الخطيرة والحوادث الشهيرة ، مع ذكر حكايات أدبية ، ونوادير
عصرية ، وأشغال تربية ، وأشعار وألقاف ، وبعض مناقب
الصعابة إجمالاً وضمان الله عليهم . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٥٨١

سواء السبيل ، في سكان أرض النيل — تأليف

العلامة والسنيد بديع . رتبته على أحد عشر فصلاً ، في ذكر مصر
وسكانها ولغاتهم وتبذة من تاريخها ، ثم ذكر نبلاً من الأسفار
الخمسة ، وآيات الكتاب المقدس ، والآثار القديمة والآديان .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٣٠١]

السياحة الخديوية، في الأقاليم البحرية — وهي منظومة للأديب، محمد بك عثان جلال. وتبعا على اثني عشر بابا وخاتمة: في بيان رحلة المرحوم توفيق باشا الى الوجه البحرى في شهر ابريل سنة ١٨٨٠ م. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ. [١٣٨]

سياحة في روسيا — تأليف المرحوم محمود رشاد بك. وهي الرحلة التي قام بها الى بلاد روسيا. وصف فيها أقاليمها ومشتلاتها وما يتلاقى بجغرافيتها. نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة سنة ١٩١٥ م. [٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٩]

سياحة في القطر المصري — تأليف الأستاذ عوض واصف. وهي جملة مقالات تستدل على مباحث جغرافية واجتماعية، ومباحث عامة تاريخية عن مديريات البحيرة والشرقية والقيوم وأسيوط، وحالة الرهاين بها والأمن العام وغيرها. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م. [٣٦٣]

سياحة الهند — تأليف المستر أ. برون. ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ ابراهيم مصطفى القندى النهر بإيادى الصير. وتبعا على ثمانية أبواب في بيان ما شاهده المؤلف في رحلته الى تلك البلاد. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٥ هـ. [٤٨]

— مستعان أنريان منها كالسابقة. [٢٥٥ و ٨٦]

السيرة السنية، المسماة بالواعم البرقية، في رحلة مولانا (سلطان مسقط) السلطان حمود بن محمد بن سعد ابن سلطان، في الأقطار الأفريقية الشرقية سنة ١٣١٦ هجرية — تأليف الشيخ ناصر بن سالم بن حليم الراش الملائم للخدمة خلفه في هذه الرحلة. نسخة في مجلد طبع في لبنان سنة ١٣١٦ هـ. [١٥٨]

سوريا ولبنان — تأليف الأستاذ أديب فرحات. قسمها الى ثلاثة أقسام: في جغرافية سوريا بأنواعها. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٤٢ هـ. [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٩٧ و ٤٠٩ و ٦٣٠]

سياحة الى الحجاز، في سنة ١٣٠٩ هـ — تأليف الشيخ غريب بن الشيخ عجب الهاشمي الدمشقي. تستدل على حوادث واقعية مشاهدة حروما يبيده أثناء رحلته الى بلاد الحجاز في تلك السنة. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م. [٢٩]

سياحة في بلاد الهند الانجليزية، وبلاد الهند الغربية وكشمير — تأليف حضرة صاحب السبق الأمير يوسف كمال باشا. وهي رحلته التي قام بها الى تلك البلاد في سنة ١٩١٥ م. وذكر فيها ما شاهده من وصفها وأحوالها وما اشغلت عليه، وزينها بالرسم والأشكال. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م. [٣١٨]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤]

سياحة أمريكا — ألفها المعلم هنري مركاتم باللغة الفرنسية أثناء سياحته بتلك البلاد والأكام، و ترجمها الى اللغة العربية الأستاذ سعد نعم باسم المرحوم رفاع بك رافع الطباطبائي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [١٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٧]

سياحة حديثة في بلاد الصعيد السفلى — تأليف الأب ميخائيل جوليان اليسوعي. ضمنها رحلته الى أديرة القديسين المظلمين أنطونيوس، وبرلس في نهاية المعبد بقرب البحر الأحمر. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م. [٩٦]

في ذكر أحوال الأرض وتقسيمها، وفي ممالك تونس وإيطاليا
والجزائر وفرنسا والمجترات ومالطة ومصر والجزائر وجزيرة العرب
وقيمة الممالك العثمانية وممالك أوروبا، وغير ذلك. نسخة في مجلد
طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٥٨٧]
وانظر: فهرس التاريخ.

صورة الأرض، من المدن والجبال والبحار، والجزائر
والأنهار — أنظر: كتاب صورة الأرض.

حرف الضاد

ضريبة الضرائب — وهي أجرة في علم البحر، لشباب الدين
أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن
حسن بن حسين بن أبي علق السدي بن أبي الزكاتب النجدي.
أولها:

• شباب يرأس أعجب الناس من أمرى •
ضمها كيفية الاستدلال على طرق السفر في البحر. ضمن مجموعة
مأخوذة بالتركوفراف عن النسخة المحفوظة بمكتبة باريس
الأهلية. [٥٧]

حرف الطاء

الطالع السعيد، في رحلة الخديوي توفيق إلى أقاليم
الصعيد — لا ستاذ محمد قاسم. نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ. [٧٧]

الطرفة الغربية، في أخبار حضرموت العجيبة —
تأليف أبي الباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالخرزي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. نسخة في مجلد
طبع مدينة سن سنة ١٨٦٦ م. ولها نبذة مأخوذة من نزعة
المشتاق، في اختراق الآفاق، للأدريسي. تستدل على أخبار
بلاد اليمن. ومهما مقدمة باللغة اللاتينية، بقلم مسيو نوسكوني.
[٣٥٦]

وانظر: فهرس التاريخ برقم ١٢٧.

حرف الشين

شرح تحفة الفحول، في تهديد الأصول — كلامها
تأليف سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى. أوله: الحمد لله
رب العالمين، والصلاة والسلام على عبد الأمين، الخ. وفيه على
سبعة أبواب: في بيان مفة الأعداء والكواكب، وأجزاء
الدورة والأزوام والحدارات والقياسات والمسافات والرياح
وغير ذلك. ضمن مجموعة مأخوذة بالتركوفراف عن النسخة
المخطوطة المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية، برقم ٥٥٥٩
[٣٩٥]

حرف الصاد

صفة جزيرة العرب — تأليف العلامة أبي محمد الحسن بن
أحمد بن يقطين بن يوسف بن داود الهمداني اليمني المعروف
بابن الحائك المتوفى سنة ٣٣٤ هـ. تكلم فيها على جزيرة العرب،
ولمها إلى أربعة أقاليم، ثم أتى على ذكر كل إقليم منها
ودا احتوى عليه مفصلاً. نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٨٨٤ م.
[٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع لندن من سنة ١٨٨٤
إلى ١٨٩١ م. ومهما مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية،
وفهرس بأسماء ما ورد فيها من الجبال والأنهار والأودية،
وآخر بأسماء الرجال والنساء والقبائل، للسيور هنري داود
الألماني. [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس —
أطار: المغرب وأرض السودان.

صقوة الاعتبار، لمستودع الأمصار والأقطار — تأليف
الأستاذ محمد بريم التونسي. وفيها على مقدمة ومقصد وخاتمة،

طقس مصر وكيفية التنبؤ به — وهي المحاضرة التي ألقاها الأستاذ محمود حامد محمد القنص بمصلحة الطليعات . وتشتدل على الظواهر الجوية ، والمقوس على اختلاف أنواعها ، وعلى ذكر من دون فيها كتباً ، وعلى قواعد علم المتورولوجيا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٢٨٥]

— نسخة منها كالسابقة . [٢٨٦]

طوالع الزهر المنصيرات ، في استكشاف القروح والتهيمات — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم السيد صالح مجدى ، ورتبها على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

حرف العين

عاصمة الخلافة العظمى — أنظر : دليل الأسماء .

العالم الانجليزى — تأليف الأستاذ بشارة كنان . وهو كتاب في جغرافية بريطانيا العظمى ذكر فيه مواقع الجزيرة من الأرض وما يمسها من البحار ، وما يمتد بها من الأنهار ويخملها من الجبال ، وما انحط فيها من المدن والواضع ، وما فيها من المادد والمستعرجات ، وما يتبعها من المستعمرات ، وما لأهلها من الصنائع . ثم أتى على نبذة من تاريخها القديم والحديث ، وما كان فيها من الحوادث التي حدث عنها الانقلاب في نظام المملكة ، وعلى من نشأ فيها من مشاهير الرجال وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة هندية بالقاهرة . [٢٨٩]

ما نظر : فهرس التاريخ برلم ٢٣١٦

عجائب الأقاليم السبعة ، الى نهاية العارة — مكتوب في أوله أن مؤلفه يسمى : ميراب . وهو في فهرس المتحف البريطاني منسوب الى ابن سرايون . أولها : إن أحسن ما انتفع به الكلام في كل رغبة ووجهة رحابة ، حد الله الخ . وهي في بيان المدن وإحاطة البحار بها ، وتشتق أنهارها ، ومعرفة جبالها وأوديتها وطرقاتها ومسالكها في بحرها وبرها ، وجميع ما وراء خط الاستواء ، والطول والعرض بالمسطرة والحساب والعدد ، والبحث عن جميع ما ذكر . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطاني ، برلم ٢٣٣٧٠ . مكتوب في آخرها أنها نقلت من نسخة منقولة من نسخة مصححة ، ذكر ابن الوراق أنها بخط ابن البلول القى أصله بخط ابن سرايون ، وتولت بها نسخة أخرى فكان فيها زيادة ، وهي المواضع التي تذكر فيها حدود البلدان . وكتبت في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٣٢]

— نسخة أخرى منها طبع فيها سنة ١٩٢٩ م . ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للشرق هانس فون مريك . [٧٩٢]

— نصنتان أخرى من منها كالسابقة . [٧٩٣ و ٨١٦]

عجائب الأقطار ، لابن اياس — أنظر : نقش الأضرار ، في عجائب الأضرار .

عجائب الأقطار — ترجمة الكسى جاسارول المهندس . أنظر : نهاية الأضرار ، في عجائب الأضرار .

عجائب الأقطار للقرنيزى — أنظر : جنى الأضرار ، من الروض المسطر ، في عجائب الأضرار .

عجائب الأمصار — أنظر : الاستبصار ، في عجائب الأمصار .

عجائب البر والبحر لأبي عبد الله الأنصاري الصوفي —
أنظر : نحة الدهر ، في عجائب البر والبحر .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأنهار والبراري —
كما هو مكتوب في الورقة الأولى منها . وتعرف بقصة حديد بن
سالم بن نعيم بن يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم
الخليل عليه السلام . لم يعلم مؤلفها . أولها : بسم الله الرحمن
الرحيم ، قال سَدْنَا بعض أشياخنا ينقله عن كتب الأبحاروشى
الله عنه ، أنه قال كان فيمن قبلكم ربيع من القرون الأولى ،
انلخ . وتشتغل على ذكر ما نسب إليه مما رآه عند اعتكاشه مجرى
النيل . نسخة في مجلد مخطوط بقلم مبتاد . [٤٧]

عجائب الهند : بره وبحره وجزائره — تأليف بزدك بن
شهر يار التاجدها الزاهر مرمى . نسخة في مجلد طبع ليدن من
سنة ١٨٨٣ الى ١٨٨٦ م . ومما يقدمه باللغة الفرنسية
للشهر مرسل ديوك . وبأثنائها ثلاث لوحات تقتستل على
رسوم وأشكال ملونة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥]

عشرة أيام في السودان — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل
بلك . ضمنها ذكر ملاحظات ومعلومات جمعها أثناء رحلته
التي قام بها الى السودان ، لحضور حفلة افتتاح نزان سنار في يوم
٢١ من شهر يناير سنة ١٩٢٦ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة و [٥٨٦]

عقريت تقويم النيل — تأليف الأستاذ إبراهيم زكي
المهندس . ضمنه انتقاداته التي أوردتها على كتاب تقويم النيل
لصاحب السادة أمين سامي باشا . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مطهر بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . يلها : مذاكرة الجلب الهندسية
تأليف . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠]

العلم النقيص ، بالقصوم وبحيرة موريس — تأليف المير
براون . ترجمه من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
اسماعيل بك (باشا) مري ، يشتمل على ذكر طرق الري
المستعملة بالقصوم ، مرتبة على خمسة أبواب . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية بيولاقي سنة ١٨٩٥ م . أولها مقدمة
للسير كون سكوت مكرهف . وبأثنائها سبع وعشرون لوحة . [٤٤٠]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٨ و ٢٧٧ و ٢٧٦ و ٢٧٥ و ٢٧٤ و ٢٧٣]

العمدة المهرية ، في ضبط العلوم البحرية —
تأليف البحار سليمان بن أحمد بن سليمان المهرى . أولها : الحمد
لله حق حمده ، الخ . وتبها على سبعة أبواب : في معرفة أصول
البحر وأسماء الكواكب والجزر والدارات وقياسات البراري
والمواضع ، مرتبة على أيام التيروز . ضمن مجموعة مخطوطة
بالتصنيف عن النسخة المخطوطة في شهر ربيع الثاني
سنة ١٩٤١ المحفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩
[٣٩٥]

حرف الغين

غرائب الأخبار ، عن شرق أفريقيا وزنجبار —
تأليف الأستاذ توفيق ميخائيل . ذكر فيها رحلته التي قام بها الى
تلك البلاد في صبر يوم الجمعة الرابع عشر من شهر إبريل
سنة ١٨٩٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٣١٩ هـ . [٤٥٣]

— لسنتان أخرى منها كالسابقة . [٧٨٩ و ٦٠٥]

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة —
أنظر : هفتة النظار ، في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

مجموعة ماعوزة بالزكوفراف ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف سنة ٩٨١ هـ . ومحفوطة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . [٨١٩]

الفوائد الكبرى ، في السياحات الصغرى —
اكتشفها الأستاذ سمكت شريف بك من مجلة ثروة فنون
التركية ، وترجمها من اللغة التركية الى العربية . وتحتوى على
رحلة بعض السائحين الروسين ، الى بلاد المنسول والبيت
في سنة ١٨٧١ م . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٤٣]

في بلاد الناس ، أو رحلة الشتاء والصيف —
تأليف الأستاذ عبد الحميد كامل . ضمنها رحلة الى قام بها من
مصر في اليوم الثالث من شهر سفر سنة ١٣٢٩ هـ الموافق اليوم
الثالث من شهر فبراير سنة ١٩١١ م ، الى بعض البلاد الأوربية
وما جاورها . وقسم الكلام فيها الى قسمين : القسم الأول
في وصف إيطاليا وسويسرا وفرنسا وأحوالها ، وقى وصف
الجوايز وطرابلس الغرب ، والأستانة وأذربايجان والبلاد السورية .
والقسم الثاني في وصف البلاد العربية والمند واليابان . الموجود
منها القسم الأول في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ .

[٧٤٩]

في صحراء ليبيا — تأليف الأستاذ أحمد محمد حسين بك . وهي
الرحلة التي قام بها في سنة ١٩٢٣ م من السوم سالكا شاطئ
البحر الأبيض الى الأبيض (حاصنة كردفان بالسودان) .
رتبها على مقدمة وعشرين فصلا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٨]

— ست نسخ أخرى منها كالساقية .

[٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٧٤٧ و ٧٤٨]

غرائب الغرب — تأليف الأستاذ محمد كرد علي . ضمنها رحلة
التي قام بها الى أوربا في ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ هـ
ورتبها على فصول ومقالات : في وصف معالم المغرب ومشاهده
وما لأهل من البوائد والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المكتتب بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٤٣]

حرف الفاء

الفائقة في قياس الضفدع المسمى بقم الحوت
البحاني ، وسماك الماء ، والظلم الفرد ، والنهر —
وهي أدجوزة في علم البحر العلامة شهاب الدين أحمد بن ماجد
ابن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين
ابن أبي معلق السعدي بن أبي الركائب التجدي . أولها :
أقول والفلك تجري بالشرافين

في ليلة لم ترى فيها الكرى حتى

ضمن مجموعة ماعوزة بالزكوفراف عن نسخة مخلوطة بخط المؤلف
سنة ٩٨٤ هـ ، ومحفوطة بمكتبة باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

الفضائل الباهرة ، في محاسن مصر والقاهرة
لابن ظهيرة — أنظر : فهرس التاليف .

الفوائد ، في أصول علم البحر والقواعد — تأليف
شهاب الدين أحمد بن ماجد بن أبي الركائب . أولها : الحمد لله ،
والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . رتبها على
اثني عشرة فائدة ، كالأجواب ، وأق فيها على ذكر أصول من ركب
البحر وأسباب ركوبه وصانعي السفن . ثم أفاض في بيان
النازل والدارات والمسافات والقياسات والباشات والرياح
ومطالع المنابر والاستوائيات والبرود والسواحل ، الخ . ضمن

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٤٧٩]

القاموس الجغرافى التاريخى — تأليف الأستاذ حسين نوادسى . ذكر فيه القارات الخمس وما فى كل منها من الأمكنة والبقاع والأهوار والجبال ، مرتبة على حروف المعجم . المرحوم من القسم الخاص بقارة أوربا فى مجلد طبع مطبعة حديثة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧]

القاموس الجغرافى للقطر المصرى الذى تم عمله فى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٩٩ م — وهو يشتمل على ذكر الجهات الممسورة من المدن والقرى والكفور والوزب والقرى ، وبيان عدد السكان ، والتقسيمات الادارية والمسافات التى بين النواحي بالنسبة الى المراكز التابعة لها والمسافات التى بين المراكز والمدريات مقدرا ذلك بالساكنات . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٨٩٩ م . [١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤]

قاموس الجغرافيا القديمة ، بالعربى والفرنساوى — تأليف صاحب السعادة أحمد زكى بك (ياشا) . ذكر فيه كثيرا من الأعلام الواردة فى تواريخ القدماء المصريين والروم وغيرهم مشمرا الى ما خلفها واشتقاقها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٨٩٩ م . [٢٠٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٤٦ ٧٧٦]

قاموس لبنان — بوضع قولاً حنا البتاني ، ضمنه أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان مرتبة على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٧٣٢]

الفيض المديد ، فى أخبار النيل السعيد — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن عبد السلام المتوفى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الملك الجليل الخ . جمه من الجزء الثالث من كتاب الروض النضر ، وأثره الطير ، لزين الدين أبى محمد عبد الرحمن بن محمد الرشيدى ، ورتبه على أربعة أبواب : فى ذكر النيل ومبداه ، وبقى الأنهر الأديبة ومتابها ، والبرابى وما جاور النيل من الأكام والاهرامات ، ثم غشه ، بذكر نوادر سيرة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة سنة ١١٥٤ هـ . [٦٦]

— نطمان من فى مجلد بن طبع باريس سنة ١٨٤٠ م وسنة ١٨٤٦ م وتتمتلان على القصل الثانى والقصل الثالث من الباب الأول ، ومع كل ترجمتها باللغة الفرنسية ، لقس برجيس بن يوسف بن حنا مرصص . [٤٢٨]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة سنة ٩٨٨ هـ . [٤٢٩]

فى قلب نجد وأحجاز — رحلة قام بها الأستاذ محمد شفيق افندى مصفى . ولها سلسلة مقالات سياسية اجتماعية دقيقة ، تتضمن حقائق ومشاهدات فى قلب شبه الجزيرة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعار بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٧٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥ ٦٨٩ ٦٩٠]

حرف القاف

قاموس الأمكنة والبقاع التى وريت فى فتوح البلدان للبلاذرى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ — تأليف المرحوم على بك بهجت ، مدير دار الآثار العربية سابقا المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . اعتنى تأليفه على كتاب معجم البلدان لموسى بن كاتب المسالك والممالك وغيرهما من المؤلفات الشهيرة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالساجه .

[٨٠٢]

قبلة الاسلام في جميع الدنيا — وهي أدبوسنة في علم البحار لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركايب النجدى . أولها :

باسم الاله المستعان أبدى * مصليا على النبي أحمد
ضمن مجموعة مأخوذة بالزكتراف من النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

قصبة حاييد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب
ابن اصحاق بن ابراهيم الخليل عليه السلام —
انظر : عجائب البلاد والامصار والنيل والانهار والبرارى .

قصيدة في أسماء المنازل المصرية وطريق الحاج من
مصر الى مكة — نظم الشيخ عبد الرحمن الملاح . أولها :
مازل الحج في قلبي مطالعا * كتبنا ضمن اشارى اطالها
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ . [٣٣٩ مجاميع]

قصيدة في علم البحر ، لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن
عمرو بن فضل بن دويك المعروف بابن أبي الركايب
النجدى — أولها :

خليلها واسما درمعلق * فلاحش من يخفى العلوم ولا يقى
ضمن مجموعة مأخوذة بالزكتراف من النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٥٥٥٩ . [٣٩٥]

القصيدة المكية — تأليف شهاب الدين أحمد بن ماجد
السايق . أولها :

فؤادى أسير الحى من آل دنامر * أحوم عليها بالهدى والمواهب
ضمن مجموعة مأخوذة بالزكتراف من النسخة المخطوطة المحفوظة
بمكتبة باريس الأهلية ، برقم ٢٢٩٢ [٥٧]

القطرات الشافية ، من علم الجغرافية — تأليف الأستاذ
ابراهيم جابر افندي . وهي تشتمل على المبادئ الجغرافية ،
وبيان الكرة الأرضية وذكر جهاتها والكلام على التراسى
والمناطق والأقسام . نسخة في مجلد طبع طرابلس الشام
سنة ١٩١٢ م . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منها كالساجه . [٢٢٨]

قطعة من كتاب — لم يعلم مؤلفه . تشتمل على وصف مدينة
دمياط ، ونيلة من أخبار الصحابة في عهد المقوقس رضوان
الله عليهم . انظرها : مع قطعة من كتاب الأمل لأبى على
القائى ، في فهرس الآداب ، برقم ٢٢٦٣ .

قطف الأزهار ، من المخطوط والآثار — تأليف العلامة

محمد بن أبي السرو محمد بن أحمد البكرى المصرى ، الوردى الصديق
المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس
السروديته الديار المصرية ، الخ . انقله من كتاب المراسم
والاعتبار ، بذكر الخطوط والآثار ، للعلامة تقي الدين أحمد
ابن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن تميم بن عبد الصمد
المعروف بالمقريزى الشافى المولود بالقاهرة سنة ٧٦٦ هـ
المتوفى بها سنة ٨٤٥ هـ . ورويه على أربعة وثلاثين بابا :
في أصل تسمية مصر بمصر ، وفي ذكر نيلها السيد ، وفيما يعمل
في أراضيها من حفر الترع والجسور ، وعمازتها لأجل تسبيط
ماء النيل وتصرفه في أوقاته ، وذكر الامارات والنجبال
والهائن ، وذكر ملوكها قبل الاسلام ، وعبود القبط أيامهم ،
وذكر مدينة القسطنطينية وضع مصر وأخطاها وولاتها وخلفائها
وتحتها في زمن المرحوم السلطان سليم . ثم أتى على ذكر قواب
الدولة العثمانية ، وأصبح ذلك بمثابة تشتمل على قضاء مصر من
حين فتحها في زمن سيدنا عمر بن الخطاب على يد عمرو بن العاص
الى زمن المرحوم زين العابدين أفندي المتوفى في شهر شوال
سنة ١٠٥٦ هـ . وفي ذكر ما كانت عليه القاهرة قبل وضعها
وفتحها وعلى ذكر أبواب القصرين الكبير والصغير والمشهد
الحسينى ، وما كانت تملكه الخلفاء القاطمين فيها أيام عاشوراء وذكر
الحارات والحدود والأزقة والنوخ والرباب والحدود والحمامات

كتاب جغرافية العراق — تأليف الأستاذ رزق عيسى .
وضعه لطلبة المدارس العراقية ، وقسمه الى قسمين ، وضعها
الاصطلاحات الجغرافية وجغرافية القطر العراقي بأنواعها .
نسخة في مجلد طبع بغداد سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٤]
— مستعان أنريان منها كالسابقة . [٣٦٥ و ٣٧٦]

كتاب جغرافية المأمون — لم يلم مؤلفه . قال في أدله :
أما بعد حمد الله ، فاني نسخت هذه الجغرافيا من نسخة شيخنا
جغرافية الغازي الذي نسختها من جغرافية أمير المؤمنين
عبد الله المأمون بن هارون الرشيد التي اجتمع على حلها سبعون
رجلا من فلاحفة العراق ، الخ . يشتمل على سبعة أجزاء .
الأول في بلاد الصين والهند الى بلاد الهند . والثاني في بلاد
البحر والفرات ومصر الى الشام . والثالث في بلاد العراق
وفواتها . والرابع في أرض فلسطين وفواتها . والخامس
في بلاد الشام . والسادس في بلاد المغرب . والسابع
في بلاد السودان وفواتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
مغربي بخط الجليلاني بن عبد السلام الفرائي القصري ،
فرغ من كتابها في يوم السبت الأول من شهر رجب سنة
١٠٧٤ هـ . أنظره : مع تاريخ مدينة قاس ، وبناء جامع
القرويين والأندلسيون : برقم [١١ ش] من فهرس التاريخ .

كتاب صبور الأرض من المدن والحيال والبحار
والجزائر والأنهار — استخرجه ، العلامة أبو جعفر محمد
ابن موسى الخوارزمي من جغرافية بطليموس الفلوري . نسخة
في مجلد طبع مدينة فينا سنة ١٩٢٦ م . ومعها مقدمة
وتعليقات باللغة الألمانية لمصححها وناسرها المستشرق
الألماني ، هرتز فون ستريك . [٥٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٦ و ٧٢٦ و ٧٥٧]

كتاب صبور الأرض ، وصفة أشكالها ومقدارها
في الطول والعرض — أنظر : المسالك والممالك لابن
سوقل .

والخانات والقنادق والأسواق والسوقيات والأحبار والمخالبان
التي يظواهرها والقناطر والجزائر والجسور والزاويا والمساجد
الجامعة والمدارس والمراستانات ، وذكر ما كان بإقراطين
الكبرى والصغرى : من المساجد والأحواض والآبار ، وذكر
تكاثر اليهود وأعداءهم وأدبره النصراني وتكاثرهم . تشتمل كل
هذه الأبواب على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد
مكتوبة بخط إبراهيم الأبيشي . فرغ من كتابها في غاية شهر
ربيع الأخر سنة ١١٣٤ هـ . [٤٥٧]

حرف الكاف

كتاب البلدان — تأليف المؤرخ أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر
ابن وهب بن واضح الكاتب الباسي ، المعروف بالمعقري
من علماء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري . أوله :
الحمد لله الذي انتفع بإحدى كتابه ، وجعل الحمد كفاء لنعمة ، الخ .
ذكر فيه أسماء البلاد والأجناد والكود ، وما في مصر من المدن
والأقاليم والطاسيج ، ثم ذكر كل إقليم وما فيه ، ومن طلب
عليه من قبائل العرب وأجناس الصميم ، ما يتعلق بذلك من
بيان المسافة بين كل بلد وآخر ، وذكر من قاعة جيوش
الاسلام وتاريخ ذلك ويبلغ خراجها ومبطله ووجهه وبره ويصره .
قطعة منه تشتمل على صفة المغرب في مجلد طبع ليدن
سنة ١٨٦٠ م . آخرها ملاحظات باللغة اللاتينية لسيو
جونيول . [٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه كاملة في مجلد كالسابقة . [٤٤٠]

كتاب الجغرافيا — أقام جماعة من علماء لبنان ، وقسموه الى
جزأين : الأول في مجمل الايضاحات العامة وفي جغرافية سوريا
ولبنان ، مع ذكر بحث ضاف عن جغرافية الجمهورية الفرنسية .
والثاني يتضمن تفصيل ذلك ، وخاصة القول عن بقية اقسام
الكرة الأرضية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .
[٥٠٠]

ابن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكاتب الندي .
أولسا :

يا أيها الناس ماذا عشتوا قولوا * الأرض معلومة والبحر مجهول
ضمن مجموعة ماعسوفة بالونكراف عن نسخة محفوظة بمكتبة
باريس الأهلية ، رقم ٢٢٩٢ . [٥٧]

كنوز العصر ، في جغرافية مصر — تأليف سيد افندي
محمد . قسمه الى أجزاء . وضمت الكلام على جغرافية مصر .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة التبج القديم
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٧]

— الجزء الأول منها كالسابقة . [١٦٨]

الكهف والرقم ، في ملخص رحلة المصلح العظيم ،
والمحمد الحكيم ، السيد محمد رشيد رضا ، صاحب
مجلة المنار — تأليف الأستاذ عبد الحق حق الأحملي
البغدادى الأزميرى . نسخة في مجلد طبع المحدث . [٧٥٣]

الكواكب السيارة ، في ترتيب الزيادة ، لأبن الزيات —
أنظر : فهرس التارخ .

الكوكب النذرى ، في الاستقراء المصرى — يشتمل على
تعداد انظر المصرى في سنة ١٨٧٣ م ، المراجعة سنة ١٩٩٠ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٦]

الكوكب النذرى ، في رحلة الخديوى الأعظم الى
أقاليم الوجه البحرى — تأليف الشيخ محمد قاسم .
وهو القسم الثانى من رحلة الخديوى المنصور له (محمد توفيق
باشا) في سنة ١٢٩٧ هـ . رتبته على أربعة عشر مقصدا ، في ذكر
تسريفة المدارس الحربية والملكية وحسن رعايته لها ،
وتوجيه ركابه الى مديريات ومدن ومحافظات الوجه البحرى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٧ هـ .
[١٢٩]

كتاب في ذكر المباني القديمة ، والآثار السجية ،
والهياكل والبرارى والأنهار والبحار والجزائر
والسواحل — لم يلم مؤلفه أوله : قال أهل الأخبار
والتواريخ ، أول ما بنى على وجه الأرض بعد الطوفان ،
الصرح المسى بالمجمل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد .
[٦٤٤ مجاميع]

الكرة الأرضية ، لكنيلوس فنديك — أنظر : المرأة
الوضعية ، في الكرة الأرضية .

الكشاف ، للذيار المصرية — أنظر : التعداد العموى
لأهل القطر المصرى .

كشف الخبايا ، عن فنون أوروبا — لأحمد فارس
الشدياق المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : رحلة الشدياق .

الكتز المختار ، في كشف الأراضى والبحار — تأليف
أحمد المستشرقين الأفرنج في زمن محمد على باشا الكبير . نقله الى
اللغة العربية يوسف فرعون . ورويه على خمسة فصول : في جغرافية
أوروبا ، وآسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا ، وقسم استراليا ، وغطاة
فيما يتعلق بذلك . صحح بحرة رقاعة بك بدوى رافع الطهطارى .
نسخة في مجلد طبع ماطلة سنة ١٨٣٦ م . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٠ و ٣٠٩ و ٢٥٢]

— نسخة طبع المطبعة الحربية بطرة بالقاهرة سنة ١٢٥٠ هـ .
[٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٦ و ٢٩٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨]

كثرة المعاملة — وهي أربوعة في علم البحر ، لشهاب الدين أحمد
ابن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن

حرف اللام

لأجل النيل — تأليف الأستاذ صالح حدى حاد . وهي مجموعة تتضمن الروايات الأهلية الثميرة الخاصة بفيضان النيل والتفريق عنه . جميعها من عدة كتب قديمة وحديثة ، كروج المذهب للسعودي ، ومشاهدة الاختيار ، لمبد الطيف الجنداي ، وانحطاط القسريزي ، وحبشة الفكر ، لعل باشا مبارك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة والده عياس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥]

لبنان — ألفت جمعية من الأدباء، بأمر معاهدة اسماعيل بك حتى
متصرف جبل لبنان في سنة ١٩٣٣ هـ. وهي تتضمن ذكر
المباحث الجغرافية التي تتعلق بجبل لبنان، وأبحاثاً في الهيئة
الاجتماعية. نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٤ هـ. ٥٠
خراط وصور.

لبنان، أمس واليوم - بقلم الدكتور طيار، وهي رحلة تحتوي على وصف ما شاهده المؤلف من الأماكن والآثار، وما سمعه من الأخبار وقت تجواله في مدن لبنان سنة ١٩٣٠ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الفنية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م .
[٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٥]

لبنان بعد الحرب — تأليف صاحب السعادة أريفت
أديب باشا - ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ فريد
حيش - وهو مرطب على تسعة فصول وثلاثة ملحقات ،
تشتمل على بيان جغرافية لبنان من سنة ١٨٦١ الى ١٩١٤ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
(٦٩)

لبنان ويوسف كرم — تأليف الخوري اسطفان فريجة
المشملي . أنظر : فهرس التاريخ .

لطائف أخباري، في متاحف أسفاري - أنظر:
الجزء الثاني من: حول الكرة.

حرف الميم

ما رأيت وما سمعت — وهي رحلة لاسأذخير الدين الزركلي قام بها من دمشق إلى مكة، ثم إلى هليوبوليس في سنة ١٩٢٠ م. ذكر ما شاهده فيها من الآثار، وما رآه وأسمعه من الأخبار — نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٤٢ هـ. [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

ما وراء خزان أسوان، أو بلاد النوبة — تأليف إبراهيم مصطفى الويلسى . ضمنه وصف تلك البلاد، وحالة سكانها المنيشية والزراعية والاجتماعية، وماهم عليه من البؤس والشقاء والراحة والمناخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٦٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

مبدأ النيل على التحرير — تأليف الحافظ جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد الحل التاني المتوفى سنة ٥٨٦٤ هـ . أوله : فصل في مبدأ النيل ومنهائه الخ . ضمنه الكلام على مبدأ منتهاه ، وأصله ، وأيام زيادته ومخاسن اشتملت عليها مصر . نسخة في مجلد خطوط بقلم متاد بخط محمود صدق . يلها نبذة في الكلام على النيل ، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السويطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، بخط الناصح المنظم . فرغ من كتابتهما في يوم السبت الرابع عشر من شهر جمادى الأول سنة ١٣٤٢ الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ م . نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة المرحوم أحمد باشا حمود . [٢٨١]

الحجاز في حقيقة رحلة الشيخ محمد زير العابد بن الصديق الى الحجاز — تأليف بدر الدين تابع آل الصديقي ، من أهل القرن الحادي عشر الهجري . أوله : حدان فرض الحجل على من استطاع اليه سبيلا ، الخ . ذكر فيها منازل الطرق ومتنزهات كل فريق جامعا فيها لما صاحب الرحلة من الأعمار والقصائد ومن بينها القصيدة الميمية التي أنشدتها في حضرة الرسول صلي الله عليه وسلم . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط المؤلف ، ناصفة من الآخر . [٢٨٧]

مجموعة أسماء طرق مدينة القاهرة — عمل الأستاذ عبد القفواز . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ . [٧٥٦]

المجموعة الشافية ، في علم الجغرافيا — تأليف محمد أفندي أمين غنار . ابتداءها بذكر التعريف الأولية ، ثم أتى فيها على بيان القارات ، فذكرها وما فيها من البحار والجاري والخيال والجبال واليونان والولايات ، ووقع أفاض في بيان ملكة مصر وحدودها بوجه طام ، وحدود النيل وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٢٨٨ الى ١٢٨٩ هـ . [١١٠]

مبادئ الجغرافيا — تأليف ع . ف . م . ذكر فيها تعاريف الجغرافية وأقسامها ، والقارات وما اشتملت عليه كل قارة من الياض والماء ، والخطوط الوهمية ، مرتباً ذلك على هيئة سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الباسية بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . وسها خريطة أفريقيا . [١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢]

المبادئ الجغرافية ، لتلاميذ وتلميذات المدارس الأولية — تأليف الأستاذ عبد الحميد محمد بشر . ضمنها مقرر الفرقة الرابعة من المدارس الأولية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ محمد علي دلاور . قسمها الى قسمين . القسم الأول منها يشتمل على دروس السنة الأولى الابتدائية . والثاني يشتمل على دروس السنة الثانية الابتدائية . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٠٢ م . [١٧٩]

مبادئ علم الجغرافيا — تأليف الأستاذ موديس فتح المتقيادي . ضمنها مقرر السنة الأولى والثانية الابتدائية . الموجود منها . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النجاة بالقاهرة . [٥٠٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

المبادئ الوافية ، في علم الجغرافية — تأليف الأستاذة محمد أفندي ذكي ، واسماجل بك علي ، وعبدل دلاور . قسموها الى قسمين . الأول منها مرتب على ثلاثة أبواب ، في المبادئ الجغرافية وجغرافية مصر العمومية والسودان الانجليزي المصري . والثاني في جغرافية القارات وما يتعلق بها . الموجود منها القسم الأول في مجلد طبع مطبعة حديثة بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م . [١٦٩]

مختصر دليل استانبول لجمعية السائحين — وهو يشمل على معلومات عن مصافها ومتراتها . نسخة في مجلد طبع مطبعة أمانة المدينة سنة ١٩٢٧ م . [٧٧٤]

مختصر رحلة ابن بطوطة — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم البواق الطنجي المتوفى سنة ٨٧٧٩ . اختصار العلامة محمد فضة الله بن محمد البيهقي من أهل القرن الثالث عشر الهجري . نسخة في مجلد طبع بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

المختصر في جغرافية فلسطين — تأليف الأستاذ حسين روسي . وضعه لطلبة المدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القدس سنة ١٩٢٣ م . [٣٨٤]

مختصر كتاب البلدان، لليعقوبي — تأليف أبي بكر أحمد ابن محمد المسداني المعروف بابن تقيي — ضمنه الكلام على كيفية خلق الأرض، والبلاد وجناب ما فيها، وما يفصل بين بلاد الصين والهند، ثم ذكر مكة ومساير بلاد الحجاز، ومدن الأقاليم المسورة، والطرق المستعملة . أنظر : الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية بأرقام . [١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤]

مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، للأدريسي — لم يسلم مختصره . أنظر : نزهة المشتاق في ذكر الأوصاف والأقطار والبلدان والجزر والمدن والآفاق .

المذكرات الجغرافية، في الأقطار السورية — تأليف الأب هنري لامنس . تقتل على جغرافية سوريا وما كتبه العرب عنها في القرون الوسطى . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٩]

المذكرات الجغرافية، لطلبة السنة الثانية بالمعاهد الدينية — تأليف الاستاذين الشيخ عبد السميع محمد أبي الروس، والشيخ صرمان عبد الرؤوف مثالي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

محاسن الشام — أنظر : البرق المثاق، في محاسن بلقي .

محاضرة عن بحيرة قارون وعلاقاتها ببحيرة موديس ونجران وأدى الريان — تأليف الأستاذ علي أفندي خافى . رتبها على سلسلة ثمرات . الموجود منها النشرة الأولى في مجلد طبع مطبعة مصر . بها خمسة عشر شكلا وست شرائط . [٦٤٦]

— النشرة الأولى من نسختين آخرين منها كالسابقة . [٦٤٧ و ٦٤٨]

مختصر الجغرافية — تأليف الأستاذ عزيز صدقي . ضمنه الكلام على فائدة آسيا طبعا للبحر الجديد . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخوصة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . [٦٥٢]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٦٥٣ و ٦٥٤]

مختصر جغرافية سوريا ولبنان — كلاهما تأليف الأديب فرحات . وضعه للبتئين وضمنه دورسا جغرافية عامة ، وجغرافية البلاد السورية خاصة ، مقسما ذلك الى خمسة أقسام ، وقد جعل مجمل كل درس منها على هيئة سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٤ م . [٤١٠]

مختصر الجغرافية، المقرر بالمدارس الثانوية للبنين والبنات — تأليف الأستاذ عزيز صدقي . الموجود منه الجزء الأول لسنة الأولى الثانوية في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة . [٧١٢]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالسابقة . [٧١٣ و ٧١٤]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٥٥٩ و ٥٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠]

المذكرات الجغرافية، للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ حسن البدرى، والأستاذ أحمد أنقى زكى. رتياء على جزئين . الأول يشتمل على مقرر السنة الثانية الثانوية ، والثاني يشتمل على مقرر السنة الثالثة الثانوية . الموجود منها ، الجزء الأول في مجلد طبع مطبع بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٢٢١]

مذكرة — بيان الأطلال التي وقعت من مصلحة التنظيم في تسمية الشوارع والطرق بمدينة القاهرة ، مقدمة لحضرة صاحب المحال وزير الأشغال العمومية ، من مؤلفها الأستاذ محمد بك رمزي المختص بوزارة المالية في سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٢]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٢ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥]

[٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦]

— الجزء الأول من نسختين أثريين منها طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥١٨ - ٥١٩]

مذكورة الجغرافيا الطبيعية لجميع ممالك الأرض والطبيعات — للاستاذ أمين حدى فرج . نسخة طبع القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٢]

مذكرات سائح — وهو الشيخ محمد السوسى . وضعها في رحلته التي قام بها الى تركيا ، وألمانيا ، والنساء ، والمغرب ، والشام ، ومصر ، وضمها الزواجر التي شاهدها ومن أهمها احتلال فرنسا للشام ، والحلفاء للاستانة ، وحرب الأناضول ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٧٢٨]

مراسد الاطلاع ، في أسماء الأماكن والبقاع — تأليف شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبد الله البغدادى ، المعروف بياقوت الحموى المتوفى بظاهر مدينة حلب في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ . كما يؤخذ من خطية للنسخة المخطوطة ، رقم (٥٠ م) . وفي كتاب «الحقيقة والمجاز» ، في رحلة بلاد الشام ومصر والمجاز ، للتأليف ، وفي «شذرات الذهب» ، في أخبار من ذهب « لابن العباد ، ما يفيد أنه لأبى الفضائل ، صنى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق ابن عبد الله البغدادى مفتى الحنابلة المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . وفي كشف القتلون عن أسماء للكتب والقشون ما يفيد أنه لجلال الدين بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على ما تواتر من آلائه ، الخ . انحصره من معجم البلدان ، ورتبه على حروف المعجم كاسمه . نسخة في أربعة مجلدات طبع لندن من سنة ١٨٥٠ م الى سنة ١٨٥٩ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، لم يلم واضعها . [٤٠٥]

مذكرات — عن زيارة الى درطورسيتا وطواف بالسيارات في شبه جزيرة سيناء ، في شهر يناير سنة ١٩٢٦ م — تأليف اللواء أحمد باشا شفيق ، وهي رحلته التي قام بها معه آتورون في يوم ١١ يناير سنة ١٩٢٦ م وأتموها في ٢٣ منه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٧ م . بها تسعون رسماً . [٦٥٨]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦٥٩ و ٦٦٠]

مذكرات في الجغرافية التجارية الاقتصادية — تأليف الأستاذ محمد محمود القلوبي . وهي تشتمل على مقرر طلبة المدارس بمدرسة الحاسبة والتجارة المتوسطة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانبعاث بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٧١٩]

الأرض وممالكها إجمالاً ، ثم أتى على ذكر بلاد الاسلام
مفصلة قسمها الى عشرين اقلياً ، وذكر كل اقليم بما اشتمل
عليه من المدن والبقاع ، والبحار والأنهار ، فذكر أولاً :
ديار العرب ، ثم آتيتها بالكلام على بحر فارس ، ثم على بلاد
المغرب ومصر والشام و بحر الروم والجزيرة والعراق وخوستان
وفارس وكرمان وما اتصل بها : من بلاد الهند والهند الى ما وراء
النهر ، اعتنى في تأليفه هذا على تلخيص صور الأقاليم ، لأبي
زيد أحمد بن سهل البلخي من علماء أول القرن الرابع الهجري .
نسخة في مجلد بخطوطه بقلم نسخ ، ناقصة من الأول والآخر ،
يحتوي ما فيها من أثناء الكلام على مصر ، وينتهي بالكلام على
المسافة بين نهر الترتك ونهر ابلان وبها تقطيع وترقيع ، وتشتمل على
ست عشرة خريطة ، الأولى في رسم البلاد الشامية . والثانية
في رسم كورة الجزيرة . والثالثة في رسم كورة العراق . والرابعة
في رسم كورة خوستان . والخامسة في رسم بحر الروم .
والسادسة في رسم كورة فارس . والسابعة في رسم كورة كرمان .
والثامنة في كور بلاد الهند . والتاسعة في رسم كورة أرمينية
وأذربيجان والزلان من بلاد الهند . والعاشر في رسم جبالها .
والحادية عشرة في رسم كورة الهند وما يتصل بها . والثانية
عشرة في رسم بحر الخزر . والثالثة عشرة في رسم كورة مغارة بين
فارس وخراسان . والرابعة عشرة في رسم صفة جستان وكرمان .
والخامسة عشرة في رسم كورة خراسان . والسادسة عشرة في رسم
كورة ماوراء النهر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد من مأخوذة بالتصوير الشمسي
عن نسخة بخطوطه بقلم نسخ في ٢٩٩ لوحة منها إحدى
ومشرون خريطة . الأولى منها في صورة الأرض عامرها
وغامرها . والثانية في ديار العرب . والثالثة في بحر فارس .
والرابعة في بلاد المغرب . والخامسة في البلاد المصرية .
والسادسة في بلاد الشام . والسابعة في بحر الروم . والثامنة
في صفة البحر وما فيه . والتاسعة في العراق . والعاشر
في خوستان . والحادية عشرة في كورة فارس . والثانية عشرة
في كورة كرمان . والثالثة عشرة في بلاد الهند . والرابعة عشرة
في أرمينية والزلان وأذربيجان . والخامسة عشرة في جبال
السند وما فيها من المدن . والسادسة عشرة في كورة الهند
والجبل وطبرستان . والسابعة عشرة في بحر الخزر . والثامنة

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تعلق خطوطه بخط عبد الحمادي
ابن عبد الباقي المدرس بمدينة حسين باشا بمدينة بروسة .
فرغ منها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع
الثاني سنة ١١٠٨ هـ . [٥٠]

مرآة الحرمين ، أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره
الدينية — تأليف ورسم اللواء إبراهيم رفعت باشا قومندان
حرس المصل في سنة ١٢١٨ هـ . وأمير الحج في سنة ١٣٢٠ هـ .
وسنة ١٣٢١ هـ . و ١٣٢٥ هـ . رتبته على برآين . الأول
منها يشتمل على رحلته الأولى . والثاني يشتمل على باقي
الرحلات . نسخة في مجلدين طبع دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤١]

المرآة الوضعية ، في الكرة الأرضية — تأليف كرنيلوس
فنديك الأمريكي . رتبته على مقدمة وتسعة وثلاثين فصلاً .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠ و ٣٤٩ و ٧١١ و ٧١٧]

مرشد الحاج — تأليف الأستاذ عبد الوهاب مظهر . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مظهر بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٧١٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧١٨ و ٧٣٥]

مسالك الممالك — تأليف السلطنة أبي القاسم إبراهيم
ابن محمد القاسبي الاسطخري المعروف بالكزبي من
علماء أوائل القرن الرابع الهجري . وفي بعض النسخ
كما في كشف الثغور أنه لأبي زيد محمد بن سهل البلخي ،
أوله : الحمد لله مبدئ العلم وولي الهدى ، الخ . ذكر فيه أقاليم

المسالك والمسالك — تأليف العلامة أبي القاسم أحمد بن

حوقل من علماء القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله المحمود بنعمه . المشكور على آلائه وقسمه . الخ . قال فيه قد علمت هذا الكتاب على صفة أشكال الأرض ، ومقدارها بالطول

والعرض ، وأقاليم البلدان ومحل الناصر منها والعمران . من جميع بلاد الإسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالاحمال المهيومة إليها ، ولم أصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض لأن الصور الهندسية وإن كانت صحيحة فكثيرة التخلیط ، وقد جعلت لكل قطعة أفرادها تصورها وشكلا يحكى موضع ذلك

الأقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن والبقاع وما في أعضائها من المدن والأصقاع ، وما فيها من القواوين والأرضاع ، وما فيها من الأنهار والبحار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الأقليم على وجوه الأموال والنجانيات والأعشار والنسراجات ، والمسالكات في الطرقات . اختصم في تأليفه على كتاب المسالك

والممالك لابن خرداذبه ، وكتاب الخراج وصنعة الكتابة ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . كتبها علي بن الحسين بن بدار . وفرغ منها في سنين شهر رجب سنة ٥٤٧٩ هـ . في ٢٧٣ لوحة ، تشتمل على عشرين خريطة .

الأولى منها في أربع لوحات تشتمل على صورة جميع الأرض . والثانية في ديار العرب في لوحين . والثالثة

في بحر فارس في لوحين . والرابعة في صورة بلاد المغرب ،

ومكان كل عمل منه وموقعها من شماله وجنوبه وشرقها وغربها في ست لوحات . والخامسة في صورة البلاد المصرية

في أربع لوحات . والسادسة في صورة البلاد الشامية

في لوحين . والسابعة في صورة بحر الهم وفواحيه وشكله في لوحة . والثامنة في صورة الجزيرة وبلادها

في لوحين . والتاسعة في صورة العراق في لوحين . والعاشر

في صورة خورفستان في لوحين . والحادية عشرة في صورة فارس في لوحين . والثانية عشرة في صورة كرمان في لوحين .

والثالثة عشرة في صورة بلاد الهند في لوحين . والرابعة عشرة في صورة أرمينية وأذربيجان والازان في لوحين . والخامسة

عشرة في جبال الهند وما فيها من المدن المشهورة وبها الروتان . والسادسة عشرة في جهيل الديلم وطهرستان في لوحين .

والسابعة عشرة في صورة الخزر في لوحين . والثامنة عشرة

عشرة في مفازة بين فارس ونراسان . والثالثة عشرة في كورة جيجستان . والخامسة عشرة في كورة ترسان . والحادية والعشرون فيها واهاتهر ، ومكتوب عليها « كتاب صور الأقاليم » . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد ، كتبها إبراهيم بن أحمد السبائي ، وفرغ منها في أواخر شهر شوال سنة ٥٨٧٨ هـ ، في ١٦ لوحة . منها إحدى وعشرون لوحة بها خرائط كالمساق . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالزكوزراف عن نسخة مخطوطة سنة ٥٦٩٠ هـ . ومحفظة بمكتبة جوتا . نقلها الدكتور المسومور في سنة ١٨٣٩ م ، ووضع لها مقدمة باللغة اللاتينية . وبها خرائط بالزكوزراف كالمساق ، تنقص ترينتين . الأولى وهي صورة الأرض . والثانية وهي صورة ديار العرب . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الأول : من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ . من هذا الفهرس .

المسالك والمسالك — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الله بن

عبد الله بن أحمد المعروف بابن خرداذبه الخراساني . أوله :

أطال الله بقاءك يا ابن السادة الأخيار ، والآفة الأبرار ، منار

الدين ، وخيرة الله من انطلق أجمعين ، الخ . ضمنها ذكر

الأرض ، وأبنية الخلق عليها ، وقيل كل بلد ، وذكر المسالك

والممالك وصفها وتقدير المسافات ، وما فيها من البحار والأنهار

والطرق والقناطر ، وشواحيبها وأنها وأرجائها ، ثم أتى على ذكر

الملوك وأسمائهم وألقابها ، وما يتصل بنواحي الأرض وأرجائها .

وذكر فيه ما نقل ذلك عن لغة بطليموس الأنيمة باللغة السحيحة .

نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ٥١٣٠ هـ . عليها تيلة من كتاب الخراج

وصنعة الكتابة ، لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي .

وسمها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لسيو جيز . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالمساق . أنظر : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤ .

مشاهد الطبيعة — تأليف الأستاذ محمد حسن والأستاذ محمد فريد أبي حديد . سماها الـ جزأين في الجغرافيا الوصفية للأطفال . نسخة في مجلد طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤هـ [٥١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١١]

مشاهد العالم الجديد — تأليف الأستاذ فؤاد صروف . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٩]

مشاهد الممالك — تأليف الأستاذ ادواردك الياس . ضمنها وصف بلاد أوروبا وولايات أميركا وقوس والجزائر والبلقان وبلاد اليونان وسوريا ولبنان وبيروت ودمشق وبلبك وحلب وحمص ، ومدها بمقدمة تاريخية لنهاية القرن الرابع الميلادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقلم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م [٢٣٤]

المشترك وضعاً ، والمفترق صقلاً — تأليف العلامة أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحنفي البغدادي المعروف بالحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ . اختصره من كتابه معجم البلدان ، وضمه ما اختلف من أسماء البلاد والبقاع لفظاً وخطاً ، وراعى شكلاً وقطلاً وافترق مكافاً وصقلاً ، ورتبه على حروف المعجم كامله . نسخة في مجلد طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م . ومنها فهرسان بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل ، ولاحظات باللغة الألمانية لسيير فريدند . [٤٠١]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤٠٢ و ٣٠٣]

مشروع التعميم العام للتخطيطات ، أو مشروع لاعداد وتقسيم واتساع نطاق الاسكندرية — تأليف د . ٨٠٠ م . كلين . يستعمل على مذكره انحصاحية ،

في صورة مقالة بين فارس وخراسان في لوحين . والثالثة عشرة في صورة يحمستان في لوحين . والخريطة المشرونة في صورة خراسان في أربع لوحات . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة بقلم نسخ جيد . في ٣١٤ لوحة منها . بها ثمان وعشرون لوحة : تستعمل على شرائط كالسابقة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد كتبت قبل ٨٠٦هـ . تنقص الخرائط . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة كتبت على رسم خزينة الأمير الجاولي ، بقلم عبد الله ابن علي بن الكاذبي . فرغ منها في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ٨٧١ . آخر لوحة منها ٢٥٨ تنقص لوحة ٥ و ٢٤٨ الى ٢٥٤ منها ثمان وعشرون لوحة . بها خرائط كالسابقة . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها طبع ليدن سنة ١٨٧٣ م . أنظر : الجزء الثاني من المكتبة الجغرافية ، رقم ١٠٩ و ٢٠٣ و ٢٠٤

المسالك والممالك — تأليف العلامة أبي عبيد جبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البرقي الوزير المتوفى سنة ٨٤٨٧ . أنظر : المغرب ، في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، رقم ٢٤٩ و ٢٦٨

مشاهد أوروبا وأمريكا — تأليف الأستاذ ادواردك الياس . ذكر فيها بلاد أوروبا وأمريكا ، ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها ، مع خلاصة من تاريخها وخواطري نظاماتها ، وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى، منها كالمسابقة . [١١٧ و ٣٣٣ و ٦١٣]

مصر والسودان — ترجمة : محمد بك مهدي كركوكي . أنظر :
رحلة مصر والسودان .

معجم البلدان ، في معرفة المدن والقصرى وانحراب
والبحار والمسل والوصى من كل مكان — تأليف
أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الراسي البغدادى ، المعروف بياقوت
الحوى ، المولود سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسة المئتين
بمدينة حلب في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ .
أوله : الحمد لله الذى جعل الأرض مهادا ، والجلال أربابا الخ .
انتهى من كتب التراخي المشهورة ، وابتدأه بذكر الأرض
وعيتها ، والاصطلاحات في معنى الاقليم واسمائه ، وألقاها
بكثر تكرارها ، وحكم الأرض والبلاد المنتهية في الاسلام ، وجملة
من أخبار البلاد في خمسة أبواب . ثم أتى على ذكر أسماء البلاد
والجبال والأصقاع والأودية والقيان والقرى والأصاوير والبحار
والأنهار والفسدان والقلوات ، وسائر ما يتعلق برعي الأرض
المسكون بما جاء في شعر ، أو روى في شعر ، مرتباً ذلك على حروف
المعجم ، ومقسماً إلى ثمانية وعشرين باباً . ويخرج من تأليفه ،
في اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٦٢١ هـ بشرطه ، وجملة
هدية لخزاة أمام الفضلاء ، وسيد الوزراء ، القاضي جمال الدين
وزير حلب المولود في سنة ٥٦٠ هـ ، أوصى ٥٦٨ هـ المولى
في سنة ٦٤٩ هـ . نسخة في أحد عشر مجلداً طبع مدينة ليلسك
من سنة ١٨٦٦ إلى ١٨٧٣ م ، بأمرها تصحيحات . ونهاوس
بالأسماء الجغرافية وأسماء القبائل والرجال والنساء .
[٣٩]

— نسخة أخرى منها في ستة مجلدات كالمسابقة . [٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة . [٣٧٠ و ٣٣٣ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه في عشرة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٣ هـ . ومنها معجم النمرات ، في المستدرك على معجم
البلدان ، للأستاذ محمد أمين الخطابي الكتي . [٢٧١]

ورسومات هندسية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٢١ م . آخرها ثلاث خرائط لمدينة الاسكندرية
منفصلة وموضوعة داخل جراب ملصق بدهة الكتاب .
[٣٢١]

مشروع خط سكة حديدية تصل القطر المصري
بالديار السورية — وهو الخطاب الذى ألقاه الأستاذ
يوسف لطفي بك في الجمعية الجغرافية المصرية بمصر ،
في ٢٠ مارس سنة ١٨٩١ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة
سنة ١٨٩١ م .
[٦٨]

مشعل المحمل — تأليف محمد صادق بك ، أمين القصر عن
طلعة المحمل في سنة ١٢٩٧ هـ . وهي رسالة في بيان كيفية
أداء فريضة الحج وسير الحاج المصرى برأى ذهابه إلى أبيه ،
نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٧٧]

وأنظر : فهرس التاريخ .

المشكاة السلية ، في الكرة الأرضية — تأليف الأستاذ
عبد الرزاق درويش افندي . يشتمل على ذكر الأرض وأقسامها
وما اشتملت عليه من المدن ، وشؤونها السياسية والتجارية .
نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٩]

مصر والجغرافيا — تأليف الدكتور فريدريك بنوليك ،
السكرتير العام للجمعية الجغرافية المصرية في سنة ١٣١٠ هـ . ترجمه
من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكي بك (باشا) ،
بأمر صاحب المطبعة المرحوم مصطفى رياض باشا رئيس مجلس
النظار في سنة ١٣١٠ هـ . وهي خلاصة تاريخية عن الأعمال
الجغرافية التى أسستها السلطنة المحمدية العلوية بالديار المصرية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[١١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطة بقلم تليق بخط حسن البريزي . فرغ من كتابها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٧٥ هـ . مجلدة بالقصب والألوان . [٤م]

معجم الخريطة التاريخية ، للملك الإسلامية —
 كلاهما تأليف الأستاذ أمين بك واصف . وهو يشمل على ضبط الأعلام والأسماء الواردة في تلك الخريطة . نسخة في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . ومهما الخريطة التاريخية . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦]

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه المحافظ الأديب أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري ، الوزير المولود سنة ٤٣٢ هـ الموافق سنة ٤٨٧ هـ . أوله : الحمد لله حمدًا ينشئ رضاه ، وصل الله على عبد نبيه الذي اصطفاه الخ . ذكر فيه جملة ما ورد في الأحاديث والأخبار ، والفوائد والأشعار من المنازل والديار ، والقرى والأصهار ، والجبال والآثار ، والمياه والحدارات والآبار . وقسمه إلى جزئين ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المطابقة . نسخة في مجلد طبع جنين سنة ١٨٧٦ م ١٨٧٧ م . أولها مقدمة بالفتنة الألمانية لسيو فريدناند ويستغله . وآخرها فهرس بأسماء المواقع الواردة فيه . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالسابقة .

[٢ ش]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مخطوطة المجلد الأول ، بقلم مغربي مضبوط بالحركات وبه تقطيع ، تم كتابته في يوم الخميس التاسع عشر من شهر رجب سنة ٨٦١ هـ . يقسم إلى ثلث حروف الحاء ، والباء ، والثاء منتهى في مجلدين مخطوطين بقلم ابن عبد الله

ابن مسعود القاري فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٢ هـ . بهما خروم وتقطيع وترقيق . [٤٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد مخطوط بقلم معناد . [٥٥٤]

المعربة — وهي أربوزة لشباب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي سلق السدي بن أبي الكاتب النجدى . أولها :
 يا سائل عن صفة المجارى * ثم قياس الأنجم الدرارى
 وهي في معرفة الخليج البربرى وما يتصل به . ضمن مجموعة ماعوزة بالإنكوشراف عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة باريس الألفية ، رقم ٢٢٩٢ [٥٧]

معرفة الأقاليم ، للبهشارى — أنظر : أحسن التقاسيم ، في معرفة الأقاليم .

معرفة البلدان ، والممالك — الول محمد الشير بسباهى زاده أنظر : أوضح المسالك ، الى معرفة البلدان والممالك .

المعمور من البلاد — لمحمد بن موسى بن شاكر الخوارزمي . أنظر : رسم المعمور من البلاد .

المغرب ، في ذكر بلاد أفريقية والمغرب — وهو جزء من أجزاء الكتاب المسمى : بالمسالك والممالك ، لأبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري الوزير المتوفى سنة ٤٨٧ هـ . وهو يشمل على ذكر المدن والقرى من مصر الى برقة ، وعلى بيان الطرق من أوجلة الى الواحات ، ومن طرابلس الى قابس ، ومنها الى القيروان . ثم أتى على ذكر أفريقية وبلادها وحدودها وغزاتها ، وذكر مدينة تلمسان وما والاها الى المغرب ، وذكر بلاد السودان وبلدتها المشهورة والصال بعضها بعض والمسافات بينها ، وسير أهلها ، وغنى

القرن الرابع الهجرى . والثاني المسالك والممالك . لابن حوقل
(وهو أبو القاسم محمد بن أحمد بن حوقل البندادى من علماء القرن
الرابع الهجرى . والثالث أسنن التتاسم ، فى مرة الأقاليم ،
لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر البنا القدسى ،
المعروف بابنشارى الشافعى الحنفى من علماء القرن الرابع الهجرى .
والرابع فهرس المكتبة الجغرافية . والخامس مختصر كتاب
البلدان ، لأبى بكر أحمد بن محمد الحمدانى المعروف بابن التقي .
والسادس المسالك والممالك ، لابن خراذمى وهو أبو القاسم
عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن عمر بن ديس . والثامن التنبية
والإشراف ، لأبى الحسن بن الحسين بن على السعوى ،
صاحب مروج الذهب ومعادن الجوهر . الخوى سنة
١٨٧٠ م . نسخة فى ثمانية مجلدات طبع ليدن من سنة ١٨٧٠
الى ١٨٩٣ م . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة تنقص المجلد الأول والثانى .
[٢٠٤]

ملخص السياحات الكبرى — ترجمه الى اللغة العربية
المعلم شاكى شقيق الباقى ، وضمنه ملخص أشهر الرحلات .
نسخة فى مجلد طبع فى روت سنة ١٨٨٥ م . [٨٠١]

ملخص عن رحلة محمد أفندى سعودى الى بلاد
الحجاز وجزيرة العرب — ألقاها محاضرة بالجمعية
الجغرافية السلطانية بالقاهرة فى ١٣ مايو سنة ١٩١٦ م .
على أعضاء الجمعية وكبار المدعى من الوزراء وقناصل الدول .
وسمها ترجمتها باللغة الفرنسية . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥]

ملوك العرب — أنظر : رحلة فى البلاد العربية .

ذلك بذكر نبذة من سيرة البربر وسياساتهم . نسخة فى مجلد
طبع بباريس سنة ١٩١١ م . وسما مقدمة باللغة الفرنسية
للسيوى دى سلان . بآخرها فهرس بأسماء الأمكنة وغيرها مما
ورد فيها . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٢٦٨]

المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس — لم يلم
مؤلفه . مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق فى اخراق الآفاق
للشريف الأدريسى . ضمنه ذكر بلاد المغرب والسودان
ومصر والأندلس ، وذكر ما فيها من البحار والأنهار ، والجبال
والمصادر والميوغات ، ومن حكمها من الملوك ، وما لأهلها
من الرى ، مع ذكر الأديان والأحكام والأخلاق ومنا كل
ذلك . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٦٤ م . وسما
ترجمة وملاحظات باللغة الفرنسية للسيوى دوى ويجوز .

[٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٩]

وانظر : نزهة المشتاق ، فى اخراق الآفاق .

مقدمة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه
وعزائبه ومن أين يجئ وإلى أين يتهى —
تأليف المحافظ جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحل الشافى
المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . وتبا على جملة فصول . نسخة فى مجلد طبع
المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨]

المكتبة الجغرافية — وهى تشتمل على ثمانية كتب .
الأول : مسالك الممالك ، لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد القاسمى
الأصطخرى ، المعروف بالكبرى من علماء النصف الأول من

بخط محمد بن محمد بن محمد بن محمد الخطيب الجوزي الشافعي،
فرغ من كتابها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٨٥ هـ . [٥٧٠]

من مصر الى مصر — تأليف المرحوم محمد بك فريد ،
رئيس الحزب الوطني المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه ذكر رحلته
التي قام بها في سنة ١٩٠٢ م ، الى بلاد ايطاليا وتونس
والجزائر وطرابلس الغرب ومالطة وما شاهده من عجائب
تلك البلاد وآثارها وعوائل أهلها وأحكامهم وسياستهم
وأديانهم ، مع ذكر بعض معاصراته . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [١٦٣]

— ست فنن أخرى منها كالساقية .

[١٦٤ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢]

المنهاج الفانحس، في علم البحر الزانح — تأليف البحار سليمان
ابن حمد بن سليمان المنهري . أوله : الحمد لله الذي زين البهاء
بأفراحه ، وسجلها هداية في البحور العميقة ، الخ . ربه
عل مقدمة وسيرة أيوب : في معرفة الدلائل والقياس على
البرود وصفة الجزر والمسافات والرياح والمخلوقات وعلاجات
قرب البرود ، وحلول الشمس والقمر في البروج وغير ذلك .
ضمن مجموعة ما عوذة بالزنكوفراف عن نسخة مخطوطة محفوظة
بمكتبة باريس الأهلية برقم ٥٥٥٩ . [٣٩٥]

موارد أعلى النيل ، لإبراهيم مصبور بك — أنظر :
الليل ، في موارد أعلى النيل .

المواعظ والأعبار ، بذكر الخطوط والآثار — تأليف
تق الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف
بالقرنبي المصري الموحى المولود بالقاهرة سنة ٨٧٦٦ المتوفى
سنة ٨٨٤ هـ . أوله : الحمد لله على فهمه ، وعلى الإنسان ما لم يكن
يعلم ، الخ . ابتدأ فيها بذكر الأبدن ، ثم أتى على ذكر مصر

منجم العمران ، في المستدرج على معجم البلدان ، لياقوت
الحلوي — تأليف الأستاذ محمد أمين الخانجي . جلد ذيلا على
معجم البلدان . وضعه مازك مؤلفه من التتري والحال ، والمصناب
والجبال ، ووجه من المدن المشهورة بما يدور ذكرها على ألسن
الناس ولم يصل اليها علمه ، كالمتعديرات الأفريقية ،
والأمريكانية ، وأضاف الى ذلك ما وصل اليه علمه من
حادثة تاريخية ، أو أثر جميل . واعتد في تأليفه هذا على
بعض كتب المتقدمين كتزعة المشتاق لأدريسي ، وكتاب
جزيرة العرب للهمداني ، ومعجم ما استمع اليك من رجل بعض
كتب المتأخرين كدائرة المعارف للبستاني . أنظره : مع معجم
البلدان رقم [٢٧١ — ٢٧٢]

المنحة الدهرية ، في تخطيط مدينة الاسكندرية —
لحمد أفندي سمود . أنظر : فهرس التاريخ .

منظر أوروبا العجيب ، وملخص رحلات عجيب —
تأليف الأستاذ عجيب بن حسين الجندى المولود سنة ١٣٠٠ هـ .
يشتمل على وصف الاستانة الطيبة وبلاد اليونان وبعض
بلاد ايطاليا وسويسرا وفرنسا وليبيا ، ومعرض ميلان
وبروكسل . جمع فيه ما شاهده من رحلاته الى تلك البلاد
في سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٣٥]

— أربع فنن أخرى منها كالساقية :

[٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩]

منظومة الجوزي — وهو الصلاة شمس الدين محمد
الجوزي الشافعي . المتوفى سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل الصميم الضع
نظم فيها مقدة النيل السعيد وشرح أحواله وذكر عجائبه ،
ومن أين يبعث وإلى أين يبعث ، لشجته جلال الدين المحل .
وهي في مائة ومئتين بيتا . نسخة في مجلد بقلم مستاد

— قطعة من نسخة أخرى منها بخطوة بقلم ستاد أوله مانينا من قبل
الكلام على أبواب القاهرة . فيها كتابات وأوراق من كتاب
آخر لم يعلم . [٤٢٤]

— نسخة أجزاء في خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها طبع المعهد
الفرنسي بالقاهرة من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٧ م .
[٧٢٤]

— نسخة أجزاء من نسختين آخرين منها كالسابقة فيران الثانية
منها في ستة مجلدات . [٧٢٥، ٧٥٨]

— القسم الأول : من الجزء الخامس من نسخة أخرى منها
كالسابقة . [٧٥٩]

مواضع الانس ، برحلى الى وادى القدس — تأليف
الشيخ مصطفى أحمد القيسى سبط نور الدين على بن خاتم
القدس الحنفى من أهل القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد
له الملك القدوس ، بأحط لطائف الخروس ، شرقا لزيارة القدس
المحروس : ضمتها رحلته التى قام بها من فخر دماط الى القدس .
في يوم الثلاثاء الثامن من شهر ردى القعدة سنة ١١٤٣ هـ :
نسخة في مجلد بخطوة بقلم ستاد مكتوبة بخط عمر بن
عبد العليق باب الدين . فرغ من كتابتها في أوائل شهر
جادى الأول سنة ١٢٢٧ هـ . [٥٥٢]

الموجز فى الجغرافية الإقليمية — تأليف الأستاذ محمد ثابت
وهو يشتغل على مقررات السنين الثانية والثالثة الثانوية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحجازية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠]

الموجز فى علم الجغرافيا — تأليف الشيخ محمود التمرارى
وهو يشتغل على مقررات السنة الخامسة بالمعاهد الدينية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٧٢٤]

وموضعها من الأقاليم وحدودها وجبهاتها وبحارها وجبالها
وأندادها وجدولها ، وما بها من الآثار القديمة الباقية على عمر
الدهور والأعوام ، وأخلاق أهلها واختلاف أمتهم ودينها
ومخرجها ومصبه ومقاييسه ، وما فيه من عجائب الحيوانات ،
وما كان يعمل في أرضها من حفر الترع وعمارة الجسود لأجل
ضبط ماء النيل وتصريفه في أوقاته ، ومقدار أنراجها في الزمن
الأول ، وما عمله المسلمون عند فتح مصر من فرض الخراج وما كان
من أثر ذلك مع القبط ، وعلى مدينة التسعاط وخطوطها
ومسالكها ، وتاريخ الدولة الطولونية ، وذكر من تولوا من بلدن
بنائها إلى أن بنيت التساطع ، وعلى قطاع ابن طولون وحدودها
ومسالكها وخطوطها ، ثم أتى على ذكر مدينة القاهرة وبنائها
على يد جوهر القائد ، مولى الخلفين الله الفاطمى ، وذكر
حدودها ومسالكها وشوارعها ومساجدها وبيوتها وكنايسها
وما صارت إليه بعد استيلاء الدولة الأيوبية عليها ، وذكر نبذة
من تاريخ الدولة الفاطمية وما كانت عليه ، مع التنويه بذكر
من أسسها ، من الأعيان والأعظم وذكر الملوك والسلاطين
والأمراء . نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين بخطوة . هما خروم وقص من
آخرها ، تنهى بالكلام على أثناء ذكر الأذان وما وقع فيه من
الاختلاف بمصر . [٤٣٠]

— الجزء الثانى والثالث في مجلدين من نسخة أخرى منها بخطوة
بقلم ستاد يعقوب محمد بن محمد بن بهاء الدين الأنصارى الهوى .
فرغ من كتابتها في اليوم السادس والعشرين من شهر جمادى
الآخرة سنة ٩٧٦ هـ . هما خروم والجزءان يشتملان على ما اشتمل
عليه الجزء الثانى من النسخة المطبوعة . [٤٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٦]

نسخة في مجلد طبع طرابلس سنة ١٣١٤ هـ . أظفها : مع رسالة في سرقة انتشار الدين الحمى فى فهور التاريخ ، رقم ١٨٢٨

نبذة فى جغرافية مصر القديمة — يظهر أنها لأطون افندى ذكرى . أظفها : مع كتاب الأدب والدين ، عند قدماء المصريين ، فى فهرس التاريخ .

نبذة فى الكلام على النيل ، لجلال الدين السيوطى — أظفها : مع مبدأ النيل على التصريف .

نبذة فى النيل من أسوان الى حلما — أظفها : مع جغرافية مصر .

نبذة فى وصف تنيس ، والجزائر وجزائر البحار — مأخوذة من كتاب الأئس الجلبس ، فى أخبار تنيس والجزائر ، لشيخ شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد المعروف ، بأبن بسم الخشب التنيسى . وصف فيها مدينة تنيس وموقعها ومساجدها وكأفها وفنادقها وحوافها وأماكها وطبوسها ، ثم ذكر جزيرة أفرطش ، وجزيرة رودس ، وجزيرة سردانية ، وجزيرة ادوار ، وجزيرة الزنج ، وجزيرة الدياج ، وجزيرة الزاي ، وجزيرة ترمون ، وجزيرة الراسدى . وفى آخرها معرفة عظم الأرض وعصارتها ونراها . مأخوذة من كتاب الجغرافيا لطليموس . وهذه النبذة مسبوقة بنبذة أخرى ناقصة من الأول ، تحتوى على فتح المسلمين لمدينة تنيس وذكر من حضره من الصحابة ، ووصف مدينة دياط وما اشتملت عليه . أظفها ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، رقم ١٨٥٢ من فهرس آداب اللغة العربية .

نبذة لكتاب المسترديوى — تشتمل على رحلته الى بحيرة شانا وأتار السودان الشرقى . أظفها مع : الدليل ، فى موارد أعلى النيل .

ممبة الأبدال المقاسة على ستة أوجه — وهى أوجزة لشهاب الدين أحمد بن ماجد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبى الركائب النجدى . أولها : سهاد حكمت على صدارة عظم * وكل نجوم الليل تسال عن دم فمن مجرة مأخوذة بالتركوفراف . [٥٧]

حرف النون

النبذة الإنيقة ، فى جغرافية أفرقة — تأليف الأستاذ عبد الجليل سعد . تكلم فيها عن أفريقيا ومساحتها وسجلها وأنهارها ، وبيان حدودها وحاصلاتها وسكانها وحيواناتها ، ووصف ممالكها ، وما كان من أحوالها وظلماتها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السومرية بالقاهرة سنة ١٨٩٥ [١٩٤]

نبذة سياحية ، الى الأستاذة العلية — وهى رحلة لسادة محمد صادق باشا قام بها من مصر الى الأستاذة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١٣٠٩ هـ . ذكر ما شاهده فيها من الأراض الطيبة ، ومن قبة من العلماء والأعيان . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العلية بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢١]

نبذة عن الصين ، لأستاذ أثري أبى العز ، والأستاذ عبد العزيز حمد — أظف : فهرس التاريخ .

نبذة فى أخبار بلاد اليمن — مقولة من نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق للشيخ الشريف الادريسي . أظفها : مع الطريقة الغربية ، فى أخبار حضرموت العبيبة .

نبذة فى أقسام العالم الاسلامى بالنسبة الى سطح الكرة — تأليف السيد محمد روى الخافى القفسى . وهى نبذة من المحاضرة التى ألقاها فى دارالاجليات العلمية فى باديس .

نخب الملح - تأليف كل من الأب يوحنا بلو ، والأب أغوستينوس روده - وهي تشتمل على ما يأتي : أول نخبة ، من كتاب البر ، وديوان المبدأ والتبر ، في أيام العرب والبربر ومن حاصرهم من ذوى السطوات الأكبر ، لابن خلدون . وتحتوي على مقدمة في فضل علم التاريخ ، وتحقيق مذاهبه والامساح بما يمرض القرويين من المخالط والأوهام ، وذكر شئ من أسبانيا . ثانياً : نخب من نخب فتح الطبيب ، من فضاء الأندلس الرطب ، لقسرى في وصف جزيرة الأندلس . ثالثاً : نخبة من نخب الاقادة والاعتبار ، في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر ، لعبد الطيف الينداى ، وهي مرتبة على مقالين : الأول تشتمل على ستة فصول في ذكر غوامص مصر العامة ، وفيما يخص به من النبات والحيوانات ، وفيما شوهه من آفات القسدية وغرائب الأجنة والسفن . والثانية : في النيل وكيفية زيادته وظل ذلك رقايته . وأيضاً : نخبة من تحفة النظار ، في غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار ، لابن بطوطة . تتضمن رحلة الى الديار المصرية وبلاد الشام . خامساً : نخبة من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، للقرطوبى . تشتمل على النظر في الكائنات وفي الأجسام المتحركة من الأمهات . نسخة في مجلد طبع ببيروت سنة ١٨٩٢ هـ . [٢٨]

النخبة الأزهرية ، في تخطيط الكرة الأرضية -

تأليف الأستاذ اسماعيل بك حل . قسمها الى أربعة أجزاء . الأول في مبادئ العلم ، وفي الكلام على الجغرافيا الرياضية والطبيعية والسياسة والاقتصادية بوجه عام . والجزء الثاني في جغرافية مصر الطبيعية والسياسة والاقتصادية والحكومة السودانية . والثالث في جغرافية أفريقيا الطبيعية والاقتصادية والسياسة ، وذكر مالكمها ، وجغرافية أوروبا . والرابع في جغرافية آسيا وأمريكا والأفانوس ، نسخة في مجلد طبع مطبعة أنداريا كوستا جيلولا بالقاهرة سنة ١٧٠٣ م . [٥٨]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة فير أن الأولى منها في مجلدين . [١٧٦ ر ١٧٢]

نبذة من الرحلة العودية ، الى الديار المصرية ، في كيفية الدخول الى المدرسة الطبية المصرية ، من أهل الشام وغيرها من الغرباء ، لمؤلفها حسين افندي عودة بن مصطفى عودة . تكلم فيها على وصف المدرسة المذكورة ، وتربيتها ومدى الطلبة بها ونظاماتها . نسخة في مجلد طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٣]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨]

التخات لبر الهند وبر العرب - وهي أوسع في علم البحار ، للشهاب الدين أحمد بن ماجدين حمورين فضل بن دويك ابن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الزكاتب النجدى . أولها :
يا طالب النعمة بالحقائق * من كل بر بقياس فائق
ضمن مجموعة مأخوذة بالإنكروغراف . [٥٧]

النخلة النصرية ، في الرحلة المصرية - تأليف السيد مصطفى بن كمال الحسين بن علي الصديقي بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقي الحنفى الدمشقي البكري ، المولود بدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . الخوف بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . أولاً : الحمد لله الذي جعل أهل السيريم السباحون قلباً وقالباً ، الخ . وهي رحلة الى إشدأها من مدينة نابلس قاصداً الديار المصرية في شهر شوال سنة ١١٣٢ هـ حصبة الحاج وجبب ياشا . وصف فيها غزوة وما احتوت عليه من المقاصر ، ثم أتى على ذكر الطرق والمسافات ، وما أقام فيه من البلدان ومدى الإقامة بها ، الى أن دخل مصر ، ثم ذكر زياراتها ، مع وصف المزارات والمساجد التي صلى بها ، وذكر مشايخه ومن كان به منهم ، ومكتاتبه مع فريهم من معارفه وأصدقائه ، وذكر تصادمهم وأشامهم التي وصلت اليه ، وتبلة من أشامهم . شرع في تسديدها في شهر شوال سنة ١١٣٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابتها في ليلة الاثنين السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٢ هـ . [٦٥١ مجاميع]

حسها . والياب الثاني يشتمل على قسمين . الأول في ذكر الأرض وبيان القارات وأقسامها ، وما يحتوي عليه من الهواء والرياح والأدبان والأحكام . والقسم الثاني يشتمل على بيان قارة أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا وغارة أستراليا ، والجزائر والأقاليم السورية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٤٦]

— تستنثان آخرى من كالمسألة . [١٤٧ ١٤٨]

نزهة الأنظار ، في فضل علم التاريخ والأخبار ، وتعرف بالرحلة الوردية — تأليف الشريف الحسين بن محمد السعيد الشريف الشيرازي . ذكر فيها رحلته التي قام بها إلى بلاد الجزائر سنة ١١٧٩ هـ وما شاهده فيها من الرسوم والآثار والرباع والفقر والماء والقرى والأمكنة المقدسة ، مع ذكر من اجتمع بهم ولقاهم من العلماء والنجباء والعقلاء والمحدثين وما رواه عنهم من الحكايات والأحكام . نسخة في مجلد طبع الجزائر سنة ١٣٢٦ هـ . ومنها نفحوس . [١٥٢]

الزهر الشبه ، في الرحلة السليمانية — تأليف سليم بن موسى بستر البيروني . ذكر فيها ما شاهده في رحلته التي قام بها إلى البلاد الأفريقية في سنة ١٨٥٥ م . من وصف تلك البلاد ونظاماتها . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٦٧]

نزهة المشتاق ، في اختراق الآفاق — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد الأدرسي العقل المولود في سنة ٤٩٣ هـ بسببه المتوفى سنة ٥٥٦ هـ . أولها : الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والعلو والأمتان ، الخ . ابتدأها بذكر صورة الأرض وهيئتها ومقدار المسكون منها ، وتقسيمه إلى الأقاليم السبعة ، وذكر البحار ومبادئها وما تنبت إليه وما على سواحلها من البلاد والأمم على طرق الأبحار ، ثم أتى على ذكر الأقاليم السبعة وما يحتوي عليه من البلاد والأمم والعجائب التي فيها ، ويليها بلادها ، وما تشتمل عليه من المسالك والطرق ومقدار فراقها وأما لها وبحارها (أنهارها) مستقيما القول فيها ، وقصبا الأقليم إلى عشرة أجزاء

نخبة المنهر ، في عجائب البر والبحر — تأليف شمس الدين أبي جده محمد بن أبي طالب الأصايري الصوفي المسمى المعروف بشيخ حطين وشيخ الرية ، المولود في سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بصغد في شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٢ هـ . أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ، الخ . رتبها على تسعة أبواب . كل باب يشتمل على عدة فصول . وذكر فيها الأرض وصورتها وأقسامها وأقسامها ، واختلاف القدماء فيها ، وعاصرها وقراها وبحارها ، والجزائر والأنهار والبحال والبحيون ، ثم أتى على ذكر المسالك والممالك والأمصار ، والآثار القديمة والحلوات والنبات والمعادن ، مع بيان الأجوار النخبة وألوانها ونباتها وخواصها والأسباب التي تولدت منها على ما ذكره المتقدمون ، مع ذكر المسالك وتقدمها بالأميال والفراسخ والبرود والمسافات ، وذكر الأمم وأسمائها واختلاف عاصمتها ونخبها بصورة تمثل مواقع الأطوال والعروض والأصناف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد تحت كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . ج ١ بياض كثير . ومنها فهرس المواد . [٢٥٠]

— نسخة أخرى من طبع مدينة بطرس برج سنة ١٨٦٦ م . ومنها مقدمة باللغة الألمانية . [٢٥١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسألة . [٢٨٢ ٣٥٣ ٣٥٢]

نخبة الفكر ، في تدير نيل مصر — لرحوم علي باشا مبارك . أنظر : فهرس الزاوة والري .

النخبة الوافية ، في علم الجغرافية — تأليف الأستاذ يعقوب أندي صري . رتبها على مقدمة وإثنين . فالقائمة في ذكر مقدمات أولية . والياب الأول يشتمل على قسمين . القسم الأول فيما يتعلق بالترميزات الهندسية البادية والضرورية ، والتقاليد والشعور الأفريقية والرومية والعربية . والقسم الثاني في بيان استدارة الأرض وحدوداتها ، وتعرف خطوط الاستلاحية الكوة ، وبعض مسائل يطلب

— ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم مغربي يتحدى من أول الكتاب ويتهى بالجزء العاشر من الأقليم الثالث في ٢٣٦ لوحة . منها ستون خريطة في صورة الأرض وأجزاء الأقاليم الثلاثة المذكورة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية المقيمة برقم ٢٥٣ المأخوذة بالتصوير الشمسي . وهي في ٦١٠ لوحة ، فيها ١٢٩ خريطة . بالمجلد الأول ، خمسون خريطة في صورة الأرض ، وفي أجزاء الأقليم الأول إلى الجزء الثالث من الأقليم الثالث ، وبالمجلد الثاني ١٤ خريطة في صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا إلى الجزء الثالث من الأقليم الرابع . والمجلد الثالث يشتمل على ٦٥ خريطة في صور باقي الأجزاء للأقاليم السبعة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط علي بن حسن العيسى . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة أواخر شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ في ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٢]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي [٧٠٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بخط علي بن حسن العيسى . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة أواخر شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ في ٢٩٩ لوحة . كالسابقة . [٧٠٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي . [٧٠٦]

— الجزء الأول مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة . [٨٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، يتحدى من أول الكتاب ويتهى بآخر الجزء الثامن من الأقليم الثاني مأخوذ بالتصوير

مقدرة طولاً وعرضاً جامعاً لكل جزء من الأجزاء وسما يشتمل على ماله من المدن والأكوار والعيارات . الموجود منها الجزء الأول مخطوط بقلم نسخ تم كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٨ هـ . يتهى ما فيه إلى آخر الجزء الثامن من الأقليم الثاني . ويشتمل على عشرين خريطة مصورة بالرسم . الأول في صورة الأرض . والثانية في صورة الجزء الأول من الأقليم الأول . والثالثة إلى آخر بقية العشرة في باقي صور الأقليم الأول . والحادية عشرة إلى الخامسة عشرة في صور الأجزاء التسع للأقليم الثالث . [١٥٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها طبع من سنة ١٨٨٥ م . تشتمل على الجزء الخامس من الأقليم الثالث والرابع . [١٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها طبع رومة من سنة ١٨٧٨ إلى سنة ١٨٨٣ م . يشتمل على مقدمة الكتاب ، وعلى الجزء الثاني والثالث من الأقليم الرابع . ومنها ترجمتها باللغة الطليانية بقلم مسيو أماري ، ومسيو سيكيا ، وبلي . [١٥٢]

— مجلدين من نسختين آخرين منها كالسابقة . [١٥٣ و ١٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم نسخ جيد . تمت كتابة في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٨ هـ . يتهى ما فيه بآخر الجزء التاسع من الأقليم الثاني في ٢٩٢ لوحة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بقلم نسخ بخط علي بن حسن العيسى . فرغ منها في يوم الجمعة من أواخر شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ في ستين لوحة وعشرة . منها ٢٩٩ خريطة . بالمجلد الأول خمسون ، في صورة الأرض ، وفي أجزاء الأقليم الأول إلى الجزء الثالث من الأقليم الثالث . وبالمجلد الثاني أربع عشرة خريطة في صور الجزء الرابع من الأقليم الثالث وهكذا إلى الجزء الثالث من الأقليم الرابع ، وبالمجلد الثالث يشتمل على خمس وستين خريطة في صور باقي الأجزاء للأقاليم السبعة . [٢٦٣]

عليه من المسافرين والتجار في أقطار الأرض . فرغ من تأليفه
في سنة ٩٢٢ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مقرئ .
[٤٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى من طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . ومعها
ترجمتها بالفرنسية . تشتمل على ذكر جهات المغرب
ومدينة الاسكندرية . أنظر : رقم [٣٣٢٠] آداب .

نشوة المدام ، في العود الى مدينة دار السلام —
تأليف السيد محمود بن عبد الله بن محمود الأكوبي الحنفي ،
مفتي بندا الشهير بالأكوبي ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر
من شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى في يوم السبت
الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ .
أولها : سبحان الذي أسرى عبده فأراه من آياته الكبرى ، الخ .
وهي رسالة التي قام بها من بندا الى السلطنة في يوم السبت
الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٦٥ هـ وأتمها في يوم
الخامس الخامس من شهر ربيع الأول من السنة المذكورة .
ضمها ذكر البلاد التي مر عليها وما سمع من الأخبار ومن لقبه
من العلماء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز كاتب
سنة ١٢٧٩ هـ . [٣٦]

التقطعات العباسية ، في الدروس الجغرافية ، لتلامذة
المدارس الابتدائية المصرية والمكاتب الأهلية —
تأليف الأستاذ سيد افندي توفيق . يشتمل على مقرر السنة
الثانية الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولا سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٥ و ١٢٦]

نفع الطيب ، في فخصن الأندلس الرطيب ، وذكر
وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف أبي العباس
أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن
محمد الشير بالقري المالك الأشعري التليسان المتوفى
سنة ٩٠٤١ هـ . أنظر : فهرس التاريخ .

الشمس بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن مجلد
مخطوط محفوظ بالدار ، رقم ١٥٠ [٧٣١]

وأنظر : مختصر زهوة المشتاق في احتراق الآفاق للأدريسي
برقم : [٢٦٥]

وأنظر أيضا : المغرب وأرض السودان ومصر
والأندلس .

زهوة المشتاق ، في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان
والجزر والمدن والآفاق — لم يلم مؤلفها . أولها :
الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله ، الخ . اختصرها من زهوة المشتاق ، في احتراق الآفاق ،
للشريف الأدرسي العقل المتوفى سنة ٥٥٦ هـ . نسخة
في ثلاثة مجلدات بأحوذة بالتصوير للشمس عن نسخة مخطوطة
بقلم ممتاز غير مؤرخة ، عدد لوحاتها ٣٢٦ لوحة . [٢٦٥]

نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية نمرة ٨ — تأليف أمين
خلاط . تشتمل على ملخص للشرائح المجمعة في سنة ١٨٨٣ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولا سنة ١٨٨٦ م .
[٩٩]

نشق الأزهار ، في عجائب الأقطار — تأليف العلامة محمد بن
أحمد بن إمام الحنفي المصري المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . أوله :
الحمد لله الذي عرف وفهم ، وعلم الإنسان عالم يكن يعلم ، الخ .
ابتداء بذكر طرف يسير من علم الفلك والحديث . ثم أتى على ذكر
عجائب مصر وأعمالها ، وما صنعت الحكما ، فيها من الطليبات
الحكمة في البراري وغير ذلك ، وعمل ذكر طرف يسير من أخبار
ملوكها القدماء وما صنوه من الأبنية والحكمة فيها وفي الأقاليم
وغربها من البلدان ، وأخبار النيل والاهرام وعجائب البلاد ،
ومصر ومخطوطها وأمصار الكرة وغرباتها ، وما وصل الى

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [٧٧٩ ، ٧٨٨]

النيل الزائد، في النيل الزائد — تأليف بدر الدين أحمد بن محمد بن علي الجازي الشافعي الأنصاري الخزرجي البقيني القايي . أولها : الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء طاعيا به الأرض بعد موتها ، أحياها وأمد مصر بهذا النيل السعيد ، الخ . اختصه بذكر مقدمة في فضائل مصر وما ورد فيها من الآيات والأحاديث والآثار ، ثم أتى على ذكر النيل وأخباره . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد نجيب محمود صدق التسامح . فرغ منها بدار الكتب المصرية في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ . تولا من نسخة مخطوطة مخفوفة بكتبة صاحب السعادة المحرم أحمد تيجور باشا . [٣٨٠]

النيل في عهد الفراعنة والعرب — تأليف الأستاذ أنطون ذكي . تتكلم فيه على النيل في عصر الفراعنة والعرب وصور الفتحاحات الاستعمارية إلى الفتح الاسلامي وما يليه ، فذكر جميع المعلومات القديمة عن النيل وتحتوياته في كل هذه الصور . نسخة في مجلد مطبوعة المطابع بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦١]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [٦٦٢]

حرف الهاء

الهديّة — تأليف شباب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو ابن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي علق السعدي بن أبي الركايب النجدي ، كان موجودا في سنة ٨٦٥ هـ . وهي أرجوزة في علم البحر . أولها :

الحمد لله الحبيب الهادي * في يره والبحر لرشاد
ضمن مجموعة ماعودة إلى زكوة جراف عرب نسخة مخطوطة مخفوفة بكتبة باريس الأهلية بكرة ٢٥٥٩ [٣٩٥]

نفسه البشام، في رحلة الشام — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد القاياتي المصري . ذكر فيها رحلته من البلاد المصرية إلى الديار الشامية مع أخيه الشيخ أحمد ، في عصر يوم الجمعة الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . صدرها بمقدمة في بيان الثورة العراقية إجمالا ، وأنها السبب في رحلته . نسخة مطبوعة مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . [١٨٠]

— نسخة أخرى من كتابها السابقة . [٧٨٩]

النقش في الحجر — تأليف الأستاذ كزيليوس فديك . رتب على مدة أجزاء ، في علوم مختلفة . الجزء الأول والثاني والثالث في العلوم الطبيعية . والرابع في الجغرافيا الطبيعية . والخامس في الجيولوجيا . والسادس في علم الحية . والسابع في النبات . الموجود من الجزء الرابع في مجلد مطبوع ببروت سنة ١٨٨٧ م . [٣٧٢]

وانظر : الجزء الرابع من نسخ أخرى من برقم : [٧٣٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢١٤ من فهرس العلوم الطبيعية]

نهاية الأوطار، في عجائب الأقطار — ترجمها إلى اللغة العربية ألكسي جاسيا رول المهندس . تشمل على رحلات سائر الرحلات الإنجليزية إلى أفريقيا وأمريكا وغيرها . وهي الرحلات الأربع التي ابتداء أولها في سنة ١٨٧١ م . وانتهى من الأخيرة منها في سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد مطبوعة المطابع بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٥٤٤]

نهر النيل — تأليف الدكتور محمد عوض محمد . وهو يتضمن مباحث شتى في الجغرافيا الطبيعية لنهر النيل ، والأقطار التي حفرته في مجراه . نسخة في مجلد مطبوعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٧٩٦]

والتعليق عليه الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب التونسي .
نسخة في مجلد طبع تونس بأسفل مصنفها تفسيرات وبها
رسوم . [٣٥٤]

— نُسختان أنريان منها كالسابقة . [٣٦٨ و ٣٥٥]

وصف جزيرة العرب — أنظر : صفة جزيرة العرب .

ولاية بيروت — تأليف الأستاذ محمد رفيق بك التميمي ، والأستاذ
محمد بك بيجت . ترجمها من اللغة التركية الى العربية ،
بعض العلماء ، ودتها على قسمين . القسم الأول الجغرافي .
ويشتمل على ألوية بيروت وحكا نابلس . والقسم الثاني الشامي ،
ويشتمل على طرابلس الشام واللاذقية ، وذكر فيها طبقات
الأرض الجغرافية ، واختلاف أهلها ، والآثار العتيقة
والأحوال الروحية والأخلاقية والاجتماعية ، والأديان
والفنون والآداب والصنائع والمعادن ، والأحوال الزراعية
والتجارية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقبال بيروت
سنة ١٣٣٦ هـ مزيئة بالصور . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

حرف الواو

الواسطه ، الى معرفة ماله — أنظر : رحلة الشدياق .

وفائق تاريخية وجغرافية وتجارية ، عن أفريقيا
الشرقية — تأليف المسيو جيان . ترجمها الى اللغة
العربية حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ودتها
على مقدمة وخمسة أبواب . ذكر فيها عصر ما قبل التاريخ ،
والعصر الروماني والاسلامي والمهد البرتغالي والعصر العثماني .
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٧٨٢]

وصف أفريقيا والأندلس في أواسط القرن الثامن —
وهو مقتطف من كتاب مسالك الأبحار ، في مسالك الأبحار ،
لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله بن يحيى
ابن دجبان القرشي العمري المتوفى سنة ٥٧٤٨ هـ . عن بنشره

٣ - الأطالس والخرائط الجغرافية

حرف الألف

الاستكشافات العسكرية — خريطة رقم (٣) عملت بأمر
راشد باشا كمال تومندان حدود الحبشة و بحيرة ضباط أركان
الحرب القومندانة . و بأمر طبعها ونشرها عبد السلام زكي
يوزباشي أركان حرب حدود الحبشة . طولها متر وعشرون سنتيا ،
وعرضها ثمانون سنتيا . [٢٩]

أطلس ابتدائي للدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة
في سنة ١٩٢٢ م لاستعماله في المدارس المصرية . ومقياس
الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على خمسة وثلاثين شكلا ، في رسم
القارات وما حوتها من الأقاليم . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م في ١٨ لوحة ذات
وجهين . [١٠٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١١٣ و ١١٤]

أطلس ابتدائي للقطر المصري — من عمل مصلحة عموم
المساحة في سنة ١٩١١ م . ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل
على اثني عشرة خريطة في رسم مشتملات القطر المصري . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عموم المساحة بالقاهرة سنة ١٩١١ م .
في ١٢ لوحة . [٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨]

أطلس يصور الحيوانات — أنظر : فهرس العلوم
الطبيعية ، برقي ٣٣ و ٣٤

الأطلس التجاري — تأليف الأستاذ محمد حمدي بك .
ضمه جميع موارد الثروة في العالم : من المعدنيات والزراريح
والحيوانات ، ورتبه على اثنين وثلاثين شكلا . نسخة في مجلد
طبع مطبعة القبطية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . في ست عشرة لوحة
ذات وجهين . [٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤]

الأطلس الجغرافي التاريخي — وضعه الأستاذان : زكي
الرشيدى ، ومحمد مبروك طابع ، وقباه الـ لـ حسين . الأول
جغرافى والثانى تاريخى . الموجود منه الجزء الأول في مقرو
السنة الأولى من المدارس الثانوية ومدارس المعلمين في مجلد
طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٧ هـ المراقبة
لسنة ١٩٢٩ م . في ٩٦ ص [١٢٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٣ و ١٣١ و ١٣٢]

الأطلس الحديث — في تخطيط أقاليم الأرض سياسيا
وطبيعا واقتصاديا حسب منبع وزارة المعارف العمومية . من
عمل الأستاذين : ليوب السال ، ومحمد حمدان . ومقياس
الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على مقرو المدارس الابتدائية
والثانوية والبالية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة شركة مصر
بالقاهرة سنة ١٩٤٦ هـ . في ١١٨ و ١٤٤ ص .

[١٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٠]

تفتيش برارى المنذرة بمديرية الغربية — انظر: خرط
الزراعة لتفتيش برارى المنذرة .

تفتيش سخا بمديرية الغربية — انظر : خرط الزراعة
لتفتيش سخا .

تفتيش مرياقوس بمأمورية شبرا — انظر : خرط
الزراعة لتفتيش مرياقوس وخرط الزراعة لتفتيش شبرا
ومرياقوس .

تفتيش الصافية والشباسات بمديرية الغربية —
انظر : خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشباسات .

حرف التاء

تلاتون خريطة تتعلق بفك الزمام بالقطر المصرى —
انظر : المساحة التفصيلية الخراجية لقطر المصرى ، رقى ١١٠
و ١١١ من فهرس الزراعة والرى .

حرف الخاء

خرط تشتعل على رسوم يدوية — انظر : فهرس
الصناعات ، رقم ٧٧

خرط الزراعة لتفتيش البدرشين بمديرية البحيرة
سنة ١٨٨١ م — تشتعل ل اثنين وستين شكلا في رسم زراعات
منية القاهم والثمانية والعاشر والبلدية وبرنت ومزغونه وأبي
رضوان القيلي والمزارقة والبدرشين وكفرالعلو وحلوان والبساتين
والمناوات وأبي القروس . نسخة في مجلد مطبوعة تشتعل على ٦٢ لوحة
[١٢٧]

خرط الزراعة لتفتيش برارى المنذرة بمديرية الغربية
سنة ١٨٨٠ م — وهى مائة وثلاث وخمسون خريطة مقسمة
الى قسمين . الأول يشتعل على اثنين ومائة شكل في رسم

أطلس خرط الدنيا — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيه مختلف ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول
في خرائط مصر والسودان وأفريقيا وآسيا وروسيا
والمنطقة الثانية والملك المجاورة لها وأوروبا سياسيا .
والجزء الثالث في خرائط آسيا وأوروبا اقتصاديا ، وأمريكا
طبيعا وسياسيا . والجزء الثالث في خرائط مصر القديمة ونصفي
الكرة وأمريكا اقتصاديا . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع
مصلحة عموم المساحة بالقاهرة . في ١٠ و ١٠ و ١٠ لوحات .
[٨٩]

— نسخة أخرى منه كالمالكة . [٩٠]

— الجزء الثاني من ثلاث نسخ أخرى منه كالمالكة .
[٩١ و ٩٢ و ٩٣]

أطلس القطر المصرى — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيه $\frac{1}{100,000}$ ، وينقسم الى قسمين . القسم الأول
في الوجه البحرى ، ويشتمل على خرائط الأراضي الزراعية الواقعة
بين القاهرة و محدود البحر الأبيض المتوسط . والثاني في الوجه
الغربي ، ويشتمل على خرائط الأراضي الزراعية الواقعة بين القاهرة
وحدود السودان . وفي أول كل منها مقدمة باللغة الإنجليزية
للسنة ٢٠٠٠ م ، مدير عموم المساحة سابقا . نسخة في مجلدين
طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٢ م الى
سنة ١٩١٤ م . في ٩٢ و ١٢٤ لوحة . [٩٤]

أطلس يحتوى على إحدى عشرة خريطة — لم يسل
واضحه . الخريطة الأولى والثانية في رسم نصفي الكرة شرقا
وغربا . والباقي في رسم أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا
واستراليا وشمال أفريقيا ومصر والشام والهند وبلاد الصين
والترك في أوروبا وبلاد الروم . نسخة في مجلد طبع بحريا بالقاهرة
في ١١ لوحة . [٩]

حرف التاء

تفتيش البدرشين بمديرية البحيرة — انظر : خرط
الزراعة لتفتيش البدرشين .

خريطة آسيا — من عمل اداة مصلحة عموم المساحة
سنة ١٩٠٩ م . ومقياس الرسم فيها ١ : ١٠٠٠٠٠٠
بحرين . الأولى في الأقسام السياسية . والثانية في بيان
مقوطل الأطوال . ومقياس الرسم فيها ١ : ٣٣٠٠٠٠٠٠
على قاش من النيل الأبيض طولاً متران و ٢٠ ستيا ، وعرضها
متر و ٨٠ ستيا ، ولها بروز خشبي . [٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩ و ٤٣ و ٤٤]

خريطة أراضي الزنجبار — من عمل عمد صادق فانجام
أركان الحرب . ومنها طبق للكتاب الجغرافي المسمى :
جغرافي كال ماجاديني المطبوع في لندن في شهر يوليو
سنة ١٨٧٥ م . مطبوعة بالقنطرة بطبعة أركان الحرب
بالجيش المصري سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة طولها ٤٩ ستيا
وعرضها ٣٤ ستيا . [٨]

خريطة أراضي النيل الأبيض بين الخرطوم والحد
القبلي لمركز قطيفة — من عمل مصلحة عموم المساحة
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : نهر الزرقاء ، برقي ١٢٢ و ١٢٣

خريطة استكشاف الطريق الموصل من الدابة إلى
الأبيض — من عمل أحمد حمدي أفندي ماعقول أركان
حرب تحت رئاسة الكولونيل كولستون في سنة ١٨٧٥ .
وصفوت بحجرة أحمد قطيلى أفندي في شهر أكتوبر من تلك السنة .
ومقياس الرسم فيها ١ : ٣٠٠٠٠٠٠٠ ، وطبعت بطبعة أركان الحرب
بالقاهرة على ورقة طولها ٥٩ ستيا ، وعرضها ٢٩ ستيا . [٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦]

خريطة الاستكشافات العسكرية — وهي الخريطة الثالثة .
رسمت ووضعت بأمر ملاحظة مساعدة راشد باشا كالجودندان
حدود الحبشة وبمباشرة ضباط أركان الحرب على ورقة ملصقة
بالقماش طولها متر وعشرون وستيا وعرضها ثمانون ستيا . [٢٩]

زراعات الفتي والأصغر وعمرو وشيخ الملم والمندرة والمصحة
وتيرايط . والثاني يشتمل على إحدى وخمسين شكلا في رسم
زراعات المندرة وشيابه وأطول والمبوزين والكثيمة وبيرونة
والثون . نسخة في مجلدين طبع بالقاهرة في ١٠٢ و ١٠١ لوحة .
[١٢٤]

خرط الزراعة لتفتيش مخا بمديرية الغربية سنة ١٨٨٠ م —
وهي ثمانون خريطة ، وتشتمل على زراعات مخا والجراروى
وكفر دفرية والقرضة وأبيوط وريانة والعمدة ومحلة صير
ومصطاي وبب الشيوخ ، في مجلد به ٨٠ لوحة مطبوعة . [١٢٥]

خرط الزراعة لتفتيش سر ياقوس بمأمورية شبرا —
وهي أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات قسم أوّل
وثاني في مجلد به ٢٤ لوحة مطبوعة . [١٢٦]

خرط الزراعة لتفتيش شبرا وسر ياقوس بمديرية القليوبية
سنة ١٨٧٩ م — وهي ست وعشرون خريطة ، وتشتمل على
زراعة البركة والقبية ومأمورية سر ياقوس ، وسر ياقوس
والعباسية . في مجلدين بها ٢٩ لوحة مطبوعة . [١٢٨]

خرط الزراعة لتفتيش الصافية والشبابسات بمديرية
الغربية — وهي أربع وعشرون خريطة ، وتشتمل على زراعات
فوه والصافية وشيخ ودينور وكفر جبر وشيخ عمير والكبتوش
ومنية قلين ودوق ، في ٤٤ لوحة مطبوعة . [١٢٩]

خريطة آسيا — من عمل الدكتور فرنس هايدريخ —
نقلت إلى اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السو حسان على
الثاني ، وبحجرة اسماعيل بكرافت ، وملاحظة يوسف ضيا باشا .
ومقياس الرسم فيها ١ : ٨٠٠٠٠٠٠٠ ، وكتبت بخط المرحوم
محمد جعفر أفندي سنة ١٣٢٠ هـ المرافقة ١٩٠٢ م ،
ملصقة على قاش طولها متر و ٦٠ ستيا ، وعرضها متر
و ٣٨ ستيا ، ولها بروز خشبي من الأعلى والأسفل . [٢٤]

— نسخة أخرى منها مكتوب بخط الناصح المخدم في التاريخ ١٣٥٠
[٢٥]

خريطة الاسكندرية — من عمل المرحوم محمود الفلكي
سنة ١٢٨٤ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{500,000}$. مطبوعة
على ورقة ملصقة بفأش طولها متران و ٣٠ سنتيا ، وعرضها
متر و ٢٤ سنتيا ، وبها تقطيع . [٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢]

خريطة أفريقيا — من عمل فون هاردت النمساوى . نقلت الى
العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى حلى الثانى الخديوى
السابق ، وبمعرفة الأستاذين : أحمد شفيق باشا ، وإسماعيل
رأفت بك . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{800,000}$ ، وكتبت بخط
محمد جعفر بك سنة ١٣١٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م .
ملصقة على قاش من التيل طولها متر و ٣٢ سنتيا ، وعرضها
متر و ٣٢ سنتيا ، ولها دابر من الخشب . [٣٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناصح المتقدم فى التاريخ حيه .
[٣٣]

خريطة افريقيا — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{600,000}$. طبعت بمطبعة عموم المساحة
بالقاهرة على ورقة ملصقة بفأش من التيل الأبيض طولها
متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٦٦ سنتيا ولها دابر خشبي .
[٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨] و [٥٦] و [٦٤]

خريطة أمريكا الشمالية — من عمل مصلحة عموم
المساحة . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{600,000}$. طبعت بالمطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ ، وملصقة على قاش من التيل
الأبيض طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٧٥ سنتيا .
[٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣]

خريطة أوروبا — من عمل مصلحة عموم المساحة ، سنة
١٩١٠ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{300,000}$. طبعت بمصلحة
عموم المساحة على ورقة ملصقة بفأش الأبيض طولها متر و ٤٠
سنتيا ، وعرضها متر و ٨٠ سنتيا . [٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

خريطة أوروبا — من عمل فون هاردت النمساوى . نقلت الى
اللغة العربية بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس حلى
الثانى ، وبمعرفة الأستاذ أحمد زكى باشا ، وملاحظة يوسف
فتى باشا . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{1,000,000}$ ، وكتبت بخط
مصطفى الحريرى معلم الخط بمدرسة الفقه الخديوية سنة ١٣٢٤ هـ
الموافقة سنة ١٩٠٦ م ، على ورقة ملصقة بفأش طولها متر
و ٦٥ سنتيا ، وعرضها متر و ٢٥ سنتيا ، ولها بروز خشبي .
[٣٦]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط الناصح المتقدم فى التاريخ حيه .
[٣٧]

خريطة باريس وحصونها — من وضع ورسم الأستاذ
حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{500,000}$.
طبعت بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٦ م على ورق
مقوى طولها ٥٣ سنتيا ، وعرضها ٤٢ سنتيا . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤]

خريطة البلقان — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس
الرسم فيها $\frac{1}{1,000,000}$.
وهي خريطة الميدان الجبوى ، ومهما دليل لطريق البحث فيها ،
وتفهرس يشتمل على أسماء البلاد والقرى باللغة العربية والفرنسية .
طبعت بمطبعة البقسقور بالقاهرة سنة ١٩١٥ م على ورقة
طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٤٧ سنتيا . [٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢]

خريطة عن خزانات المياه بالقطر المصري — انظر :
مذكرة الكولونيل روس ، رقم ٨٨ ، من فهرس الزاوة والرى .

خريطة عن المنطقة المنحصرة بين واحات سيوى والبحر
الأبيض المتوسط — من عمل إدارة عموم المساحة بمصر .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة
بالقماش طولها ٨٠ سنتيمتر ، وعرضها ٨٠ سنتيمتر ، وجها كرائيش
خشية . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

خريطة القطر المصري — من عمل إدارة المساحة المصرية .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{750,000}$ ، وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة
بالقماش طولها ٨٠ سنتيمتر ، وعرضها ٦٥ سنتيمتر . [٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦]

— وانظر : أطلس ابتدائي من هذا الفهرس .

خريطة قلعة قارص وما جاورها — لم يلم واضعها .
ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وطبعت بطبع
جبر بمصر على ورق متعاد طولها ٢٩ سنتيمتر ، وعرضها ٢٦ سنتيمتر . [١٥]

خريطة للكرة الأرضية — من عمل محمد بن أحمد الشرفي
الصفاقسي ومقياس الرسم فيها ١٠٠٩ ، طبعتها سيوى عماد طبع
جبر بباريس بمحور مغربية على ورق عادي طولها ٢٥ سنتيمتر
وعرضها ٧٥ سنتيمتر ، بها تقطيع . [٣١]

خريطة مديرية أسنا — عملت بقلم الرسم بنظارة الأشغال
العمومية في سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٠ م . ومقياس الرسم
فيها $\frac{1}{100,000}$ ، ونسخت عمل على رسم بلاد المديرية ومواقعها
وطرقها . طبعت بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى
طولها ٤٣ سنتيمتر ، وعرضها ٦٤ سنتيمتر . [٢٤]

خريطة متناقة والبلاد المجاورة لها — عملت بمعرفة
الميرالاي لكت رئيس القسم الثالث ، ومقياس الرسم فيها
بالإدارة الإنجليزية . طبعت بالفتوغراف بمعرفة محمد صادق
فانعام أركان الحرب بالجيش المصري سنة ١٢٩٢ هـ على ورقة
طولها ٥٣ سنتيمتر ، وعرضها ٤٠ سنتيمتر . [٧]

خريطة طرق الحجاج — عملت بمعرفة أحد ضباط أركان الحرب
بأمر السير جيفيل باشا سردار الجيش المصري . ومقياس الرسم
فيها كل ميلتر على الورقة يساوي كيلو مترا على الأرض ، وكل
خمس ميلترات على الورقة تبين سيرة ساعة . طبعت بمطبعة الحربية
على ورق أصفر مقوى طولها ٧٥ سنتيمتر ، وعرضها ٥٩ سنتيمتر . [١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩]

خريطة الطريق المتبوع ما بين جندكو ووسط الاستواء
ذهابا وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاي أركان الحرب ،
من اليوم الرابع عشر من شهر أبريل لثانية أكتوبر سنة ١٨٧٤ م .
ورسمت بقلم عموم أركان الحرب بمعرفة مصطفى افندي صدق
بناء على التلطات المسطرة له ، من نتج بك المذكور في شهر مارس
سنة ١٨٧٥ م . طبعت بمطبعة أركان الحرب بالفتوغراف على
ورق مقوى طولها ٧٠ سنتيمتر ، وعرضها ٥٢ سنتيمتر . [١٠]

خريطة الطريق المتبوع ما بين لدو ومكركة ذهابا
وإيابا — من عمل بلنج بك ميرالاي أركان الحرب
في سنة ١٨٨٥ م . رسمت بقلم عموم أركان الحرب ، وطبعت
بمطبعة على ورق مقوى طولها ٤٧ سنتيمتر ، وعرضها ٣١ سنتيمتر . [١٤]

خريطة عمومية عن مدينة الإسكندرية وضواحيها —
من عمل إدارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ،
وطبعت بالقاهرة على ورقة ملصقة بالقماش طولها متران و ٢٥
سنتيمتر ، وعرضها متر وعشعشر سنتيمتر ، وجها كرائيش . [٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ،
ونسخة الكرة الأرضية ، من هذا القهرس .

نسخة مدنية أسويط — من عمل قلم الرصاص بنقارة الأشغال
المعموية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل
على بلاد المدرية وطرقاتها ومواصلاتها ومواقعها ، وطبع بالمطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م ، على ورقة ملصقة بالقماش
طولها متر ٥٦ وسنيتها ٦٤ سنيتها . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع بولاق . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، ونسخة
الكرة الأرضية من هذا القهرس .

نسخة مدنية البحيرة — ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، رسمت
وصفرت وحفرت على الحجر بمقبرة قلم الرصاص بنقارة الأشغال
المعموية تحت رئاسة دافون بك في سنة ١٨٩٥ م الموافقة
لسنة ١٣١٣ هـ . وما عوذة من الأصل المعمول بمقبرة قلم
الخرط الأبداء ورافقة تحت رعاية زويريك سنة ١٨٩٤ م .
الموافقة لسنة ١٣١٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية
ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، ونسخة
الكرة الأرضية ، ونسخة الوجه البحري من هذا القهرس .

نسخة مدنية بني موف — من عمل قلم الرصاص بنقارة
الأشغال المعموية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ،
وتشتمل على بلاد المدرية ومواقعها . طبع بالمطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٩١ هـ . ملصقة بالقماش طولها ٨٠ سنيتها
وعرضها ٥٧ سنيتها . [٢١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، ونسخة
الكرة الأرضية من هذا القهرس .

نسخة مدنية جرجا — من عمل قلم الرصاص بنقارة الأشغال
المعموية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل
على بلاد المدرية ومواقعها . طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٨٨٩ م . ملصقة على قماش طولها متر ٢٠ سنيتها
وعرضها ٥٨ سنيتها .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . [٢٨]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ، ونسخة
الكرة الأرضية من هذا القهرس .

نسخة مدنية القليوبية — من عمل المرجوم الأمتاذ
محمد بك الفلكي بأمر صاحب السبق الحاكم الخديوي
عباس علي الثاني سنة ١٨٨٩ م ، وتشتمل على أسماء البلاد
ورسمها ومواقعها . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$. طبع
طبع جبريلسك على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٧٠ سنيتها
وعرضها ٦٠ سنيتها . [١٣]

— وانظر : أطلس إبدائي ، وأطلس القطر المصري ،
ونسخة الكرة الأرضية ، ونسخة الوجه البحري من هذا القهرس .

نسخة مدنية قنا — من عمل قلم الرصاص بنقارة الأشغال
المعموية سنة ١٨٨٩ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100000}$ ، وتشتمل
على بلاد المدرية ومواقعها ومساقاتها . طبع بالمطبعة الأميرية
ببولاق على ورق مقوى طولها متر ٥٥ سنيتها وعرضها
٨٨ سنيتها . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساقية . [٢٨]

خريطة مديرية الفيوم — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٢ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل على رسم جميع بلاد المديرية ومواقعها ومساقطها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بمقاس من النيل الأبيض طولها ٩٥ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا القهرس .

خريطة مديرية المنوفية والقلوبية والجيزة — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل على رسم بلاد هذه المديرية وأسمائها باللغتين العربية والفرنسية . مطبوعة على ورقة ملصقة بمقاس من النيل الأبيض طولها متر و ٢٧ سنتيا ، وعرضها متر وخمسة سنتيات . ولها كرايش . [٦٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحري من هذا القهرس .

خريطة مديرية المنيا — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ م . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورق مقوى طولها متر و ٢٨ سنتيا ، وعرضها ٦٣ سنتيا . [٢٣]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا القهرس .

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحري من هذا القهرس .

خريطة مديرية المنوفية من الإقليم المصري — عملت بمعرفة المرحوم محمود الفلكي بك بأمر حضرة صاحب السمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق سنة ١٢٨٩ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع طبع حجر بليستك على ورقة ملصقة بالقماش طولها ٩٠ سنتيا ، وعرضها ٧٠ سنتيا . [١٢]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحري من هذا القهرس .

خريطة مديرية الجيزة — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩١ هـ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$ ، وتشتمل على بلاد المديرية ومواقعها . طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١ على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٦٣ سنتيا ، وعرضها ٦٥ سنتيا . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية من هذا القهرس .

خريطة مديرية الدقهلية — من عمل قلم الرسم بنظارة الأشغال العمومية سنة ١٨٩٦ هـ المراقبة لسنة ١٣٢١ هـ تحت رئاسة رافسون بك ، وأستوفد من الأصل المرفوع من قلم الخريط الأيدار دغرافيا تحت رئاسة زورير باشا سنة ١٨٩٥ المراقبة لسنة ١٣١٣ . ومقياس الرسم فيها $\frac{1}{100,000}$. طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق على ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٤٣ سنتيا ، وعرضها ٥٧ سنتيا ضمن مجموعة . [٢٨]

— وانظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة الكرة الأرضية ، وخريطة الوجه البحري من هذا القهرس .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠]

خريطة الميدان الغربي — من وضع وسم الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم بالكيلو ٣٠-٢٠-١٢-٥-٤ . طبعته مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٨ م على ورق مقوى طولها ٦٥ سنتيا ، وعرضها ٥١ سنتيا . [٧٧]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦]

خريطة نظرية مجسمة — عن يتابع المياه المدنية عن منطقة محطة الحامة الكائنة على طريق السكة الحديدية الجازية على بعد ٩٦ كيلومترا من محطة حيفا بفلسطين — عملت بمعرفة محمد رياض بك المهندس المصري في سنة ١٩٠٩ م بعد أن طارن ما بهذه المنطقة من المياه المدنية المفيدة للصحة ، واتمس من ولاية سورية اعطاء امتياز لمدة خمسين سنة ، ويقوم بتشكيل شركة حيائية لانشاء حمامات وفنادق وما الى ذلك ، خدمة العالم الانساني . طبعته بالقاهرة وهي داخل صندوق من خشب هادى . [٤٦]

خريطة نهر النيل وموقع جزيرة السودان ومشروع استثمارها — من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة وادى النيل الأزرق بين سنجا ومكوار — تبين الاراضى التى تصلب بالمياه بسبب الجبزه عند مكوار المنسوب ٧٠ و ٢٠٤ أنظر : فهرس الزراعة ، برقى ١٢٢ و ١٢٣

خريطة الوجه البحرى والفيوم — من عمل إدارة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها ١:١٠٠٠٠٠٠٠ . طبعته على ورقة مصبقة بالقماش طولها متر ٨٠ سنتيا ، وعرضها متر ٧٠ سنتيا . [٥٠]

خريطة مديريةى الشرقية والدة هلية — عملت بمعرفة الأستاذ المرحوم محمود بك (باشا) القلى بأمر الخديوى عباس على الثانى سنة ١٢٧٩ هـ ومقياس الرسم فيها ١:١٠٠٠٠٠٠ . طبعته مطبعه بعبدة ليسك على ورقة مصبقة بالقماش طولها متر ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر ٣٥ سنتيا . [٣]

— وأنظر : أطلس ايشدافى ، وأطلس القطر المصري ، وترىطة الكرة الأرضية ، وخرطة الوجه البحرى من هذا الفهرس .

خريطة مصر وحوض النيل — من عمل إدارة مصلحة عموم المساحة المصرية . ومقياس الرسم فيها ١:٢٥٠٠٠٠٠٠ . طبعته بالقاهرة على ورقة مصبقة بالقماش طولها متر ١٥٠ سنتيا ، وعرضها متر ٣٢ سنتيا ، وبها كرايش من الخشب . [٥٧]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٥٨ و ٦٥]

خريطة من أبى قير الى رشيد — عملت بأمر حضرة صاحب السمو الخديوى عباس على الثانى ، وبمعرفة الياوران يوسف ضياء باشا ، وحسين رمزى بك ، ومساعدة ضباط الحرس الخديوى : اليوزباشى محمود أفندى سالم ، والملازم الأول على طلعت ، والملازم الثانى محمود طاهر . ومقياس الرسم فيها ١:٥٥٠٠٠٠ . طبعته بالقاهرة على ورقة مصبقة بالقماش . [٣٠]

خريطة الميدان الشرقى ودليل طريقة البحث فيها — من عمل الأستاذ حسن بك العرب . ومقياس الرسم فيها ١:٦٠٠٠٠٠٠٠-٤٠٠٠٠٠٠-٣٠٠٠٠٠٠-٢٠٠٠٠٠٠-١٠٠٠٠٠٠ . وتشتغل على جن مرمر ملكة روسيا وبين من ملكة المانيا وبين من ملكة النمسا ، وفهرس بأسماء البلاد والقرى باللغتين العربية والأجنبية ، طبع بالقاهرة طولها ٨٥ سنتيا ، وعرضها ١٠٥ سنتيا . [٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١]

الطريق المتبوع ما بين جندكرو وخط الاستواء نهابا
وايابا — وما بين ليو ، ومركة . أنظر : خريطة الطريق
المتبوع .

— وأنظر : أطلس ابتدائي ، وأطلس القطر المصري ، وخريطة
الكرة الأرضية من هذا القهرس .

الطريق من أبي قير إلى رشيد — أنظر : خريطة من
أبي قير إلى رشيد .

خريطة الوجه البحري للأقاليم المصرية — عملت
بمعرفة المرحوم محمود بك (باشا) الفلكي سنة ١٢٨٩ هـ
بأمر حضرة صاحب السمو عباس علي الثاني ، ومقياس
الزمن فيها $\frac{1}{1000000}$ ، وتشتمل على مداريات الوجه البحري
وبلادها وموافها وأطوالها وعروضها والنقط التي بنيت عليها
الخريطة . طبعت طبع حجر بمدينة ليسكس سنة ١٢٨٩ هـ على
ورقة ملصقة بالقماش طولها متر و ٧٥ سنتيا ، وعرضها متر
و ١٥ سنتيا .

[٢]

قطاعات عرضية للنيل الأبيض — من عمل مصلحة
عموم المساحة . أنظر : فهرس الزراعة ، برقي ١٢٢ و ١٢٣

خريطة ينابيع المياه المعدنية على طريق السكة
الحديدية البخارية — أنظر : خريطة نظرية .

قطاعات النيل الأبيض — من عمل مصلحة عموم المساحة
أنظر : فهرس الزراعة ، برقي ١٢٢ و ١٢٣

حرف السين

سد جبل الأولياء — وهو رم قصصيل . ومقياس الزمن
١ : ٢٠٠٠ من عمل مصلحة عموم المساحة . أنظر : فهرس
الزراعة ، برقي ١٢٢ و ١٢٣

حرف الميم

مجموعة تشتمل على ست عشرة خريطة — من عمل
السير مردخ مكدونالد . تتضمن مشروع سد النيل الأبيض
وجبل الأولياء ، ومشروع ري الجزيرة وسد النيل الأزرق
(سنار) . أنظر : الجزء الثاني من ضبط النيل ، برقي ١٢٢-١٢٣
من فهرس الزراعة والري .

سد سنار المقترح عمله — من عمل مصلحة عموم المساحة .
ومقياس الزمن فيها ١ : ١٠٠٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ،
برقي ١٢٢ و ١٢٣

مجموعة خرط تحتوى على مناظر القسقاط — وهي
في اثنتين وثلاثين لوحة . أنظر : جغرافيات القسقاط في فهرس
الآثار ، بأرقام ٦٩ و ٧٠ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦

حرف الطاء

طرق الحجاج — أنظر : خريطة طرق الحجاج .

على ثلاثة وسعين شكلا في بيان القارات وأقسامها الطبيعية والسياسة وما يحتاج إليه الطالب من الجغرافيا الفلكية والاقتصادية وحدهود أوروبا السياسية الموضوعة بخرائط أوروبا الجديدة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ في ٣٨ ص . [٩٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

مصور النيل — من عمل الأستاذ محمد عبد الحادي البيومي ، بإرشاد الأستاذ حسين كامل سليم سنة ١٩٢٦ م . وهو مجموع خرائط تفصيلية تخطيطية لأجل نهر النيل ، وضعه لطلبة دبلوم المعلمين العليا . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م في ٢٠ ص . [١١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١١٢]

مجموعة من الخرائط — وهي أربعون خريطة خاصة بقارة أفريقيا . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الخرائط الموجودة بكتاب زهرة المشتاق في اختراق الآفاق للشيخ الأديسي ، وموضوعة على قطعة من الكتان الأبيض ، طولها ثلاثة أمتار واثنان وثلاثون سنتيا ، وعرضها ستة وستون سنتيا ، إثنائها يياض بمقدار الربع تقريبا . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢١]

مشروع رى الجزيرة — خريطة تبين الأراضي المقترحة زراعتها من عمل مصلحة المساحة . ومقياس الرسم فيها ١ : ٢٠٠٠٠٠ . أنظر : فهرس الزراعة ، برقي ١٢٤ و ١٢٣

المصور الجغرافي لأقاليم الأرض الطبيعية والسياسية — من عمل الأستاذ محمد نغرا الهين . وهي مجموعة خرائط تشتمل

٤ - فهرس الزراعة والري

حرف الألف

أفتان من الآفات التي تصيب محصول القطن — بقلم المستر ت. و. كيركاريك، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد السلام فوزي أفندي . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها في جميع الحبوب والأشجار والبساتين — أنظر : الزراعة القديمة المصرية ، برقي : ٣٥٧، ٧٦ ، والكثير الملكية ، في الزراعة المصرية ، رقم ٣٣٢ من هذا الفهرس .

الآلات المستعملة لرش وذر المحاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من المصالة ، رقم ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

آلة التفرغ ذات الحرارة المتدرجة — بقلم المستر ويجم ، والمستر كيركاريك . أنظر : العدد الثامن والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

آمالى في الزراعة بين الحقول — تأليف الأستاذ محمود الأترى . ضمنا ملاحظاته الخاصة بالقلاح وأصناف الحبوب والقطن والبقول والخضر أثناء عمله في تفتيش القومين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإبتهاج بالقاهرة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠]

الآيات البيئات ، في علم النبات — تأليف المرحوم أحمد ندا ، من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى . وهو كتاب يبحث عن الأوصاف العامة لجميع أنواع النبات وعن خاصة كل نوع ووظائف أعضائه وترتيب أنواعه . رتب على مقدمة وأربعة أقسام مشتملة على رتب وأجواب وفصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاقي سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [١٠٨ و ١٦٣]

الآيات البيئات في مشابهة النباتات بالحيوانات — تأليف الدكتور محمود فوزي معلم المواليذ الفلاح . أولها : لا يفتنى أن المملكة النباتية أرو العالم النباتي الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [١٠٩]

وأنظر : نسختين أخريين مطبوعتين منها برقي ٦٦ و ٦٧ من فهرس العلوم الطبيعية .

أبو قردان المصرى — بقلم المستر كيركاريك . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ تاشد لوقا أفندي . أنظر : العدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٨٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

أجل الأسباب ، في أحل الاكتساب — وهو الكتاب الثانى مما اختصره طابو الافرنجستانى من الكتاب المطول في الفلاحة في سنة ١٢٥٩ هـ . نقله من اللغة الفرنسية إلى العربية ، يوسف قرقون في عهد ساكن الجبلان محمد علي باشا ، وصيغ تراكيه العربية المرحوم الشيخ نصر المودرى . ذكر فيه المقصد الثانى

الأرز — أنظر : فلاحه الأرز .

أرشاد الأمة الى التبر المدفون — نقله من اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأستاذ أحمد مختار الحسى نجل الأمير على باشا الحسى الجزائى . وهو مرتب على عشرة فصول وخاتمة ، ويحتوى على بيان الادارة السورية والأحوال الزراعية بسورية وتاريخ سورية وآثار القدماء بها . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ . ينتهى الى الفصل السادس . [١٥٤]

الأزهار والحبوب والنبات — أنظر : أجل الأسباب فى أحل الاكتساب ، رقم ٥٨ واللاتى الدرية ، فى النباتات المصرية ، بأرقام ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا القهرس .

استخدام الطيارات لإبادة الحشرات الطفيلية فى الحقول الزراعية وحقول القطن — صادر من مكتب مشروع الطيران الأهل . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المصنف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩]

استعباد مصر — تأليف الأستاذ ابراهيم زكى المهندس . أنظر : مذكرات ابراهيم زكى المهندس ، برقم ٢٨٧ تخارير ولوائح .

استيراد النبات — نقله الى اللغة العربية الأستاذ أحمد جده القادر المازلى . وهى النشرة الخامسة من النشرات التى يصدرها قسم البساتين تباعا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٦ م . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥]

الأشجار الحمضية وزراعتها بالقطر المصرى — بقلم المستر توماس . براون . أنظر : العدد الرابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

من مقاصد الفلاحه الحقيقية ، ودبه على ثمانية أبواب ، فى المراعى والمرايح والنباتات التى تقطف بجذورها اليها من الزروع التى يتخذ بها الانسان والأصناف الصناعيه كالقماشية والزينية والخضر والأشجار بأنواعها ونبات الزينة والتزعة وغيرها كالربايع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم ممتاز بخض الشيوخ نصرأبى الوفا الهوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٨]

الإحصاء الزراعى — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأثنائية ، بأرقام ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا القهرس .

إحصائية تحتوى على مقدار مساحة أطيان مديريات ومحافظات القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير واللوائح رقم ٣٨٢ .

الاختلاف فى الاصابة بدودة اللوز القرنفلية تبعا لاختلاف الفصول بمصر — من سنة ١٩١٦ م الى سنة ١٩٢٤ م . بقلم المستر . س . ب . ويليز . أنظر : العدد السابع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

اختلاف ملوحة مياه بعض مصارف رى قسم أول تبعا لاختلاف الفصول — تأليف الأستاذ دوقا تيل الأجم أفندى .

نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد السادس والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

اختلاف ملوحة مياه النيل عند الروضة (فى الجيزة) تبعا لاختلاف الأوقات مع الاشارة الى الكربونات القلوية بصفة خاصة — بقلم الأستاذ دوقا تيل أفندى الأجم . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفندى . أنظر : العدد التاسع والستين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

الاستدلال عليها، مع ذكر أمثلة من أعراض الأمراض في مصر وأسبانيا، ونحو أمراض القرية والعوامل الأتلية والجوية والقطرات وموضعها بين النباتات، وصفاتها العامة. نسخة في مجلد مطبع مطبعة المتكثف بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٣٠ م [٣٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨]

أمراض الكلاب — أنظر: بحث مبدئي حول مرض غنطير ظهر بين كلاب القاهرة، في العدد الثاني والستين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا القهرس.

الأمر العالي الصادر في ١٦ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٤ م — بشأن الترع والجسور الموصية والمساق الخصوصية وما يتعلق بذلك، ويحتوي على ثلاث وأربعين مادة. نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١ هـ. عليها قانون نمرة ٢ يتناول المادة ٢٢ من لائحة الترع والجسور. [٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩]

وانظر: قهرس التقدير والواجب بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠

الانتاج الزراعي في مصر، وفي كل من الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا — تأليف الأستاذ أحمد مراد البكري. رئيسه على مقدمة وثلاثة أبواب تشتمل على فصول. الموجود منه الجزء الأول في مجلد مطبع المتكثف بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م. [٣٠٤]

— نسختان أخرى من كالسابقة. [٣٠٦ و ٣٠٥]

انتشار حشرة البق الدقيقى للقصب "سيديكوكس" سكاراي كركل" بالقطر المصري — بقلم المستر هول عالم الحشرات. أنظر: العدد ٢٦ من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا القهرس.

الأشجار على جوانب الطرق الزراعية وفي المزارع — بقلم المستر. و. براون. أنظر: العدد الحادي عشر من النشرة الزراعية قسم البساتين، رقم ٨٣ و ١٧٨ من هذا القهرس.

الأشجار والأشجار المثمرة — تأليف الأمير مصطفى الشهابي. وهو بحث في فن زراعة الأشجار والأشجار مع تطبيقه على عمل الأقاليم في بلاد الشام وأشباهها. نسخة في مجلد مطبع دمشق سنة ١٣٤٣ هـ. [٢٠٨]

الأشجار المثمرة والرياحين — أنظر: بقية الفلاحين، في الأشجار المثمرة والرياحين، رقم ١٥٥ من هذا القهرس.

الأطيان والضرائب في القطر المصري — أنظر: قهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣

أعمال الري — أنظر: قهرس الدوريات، برقى ٢٠ و ٢٥

اقترح إنشاء مزرعة ألبان — بقلم الأستاذ عبد الفتاح نوري بك. نسخة في مجلد مطبوعة حل الآلة الكتابة. [٣٣٩]

ألبان — أنظر اقترح إنشاء مزرعة ألبان، رقم ٣٣٩، وقهرس من مؤتمر ألبان الدول، رقم ٣٣٨ من هذا القهرس.

أمراض البياض التي تصيب النباتات القرعية — صادرة من قسم تربية النباتات بوزارة الزراعة. أنظر: العدد الثامن من المصالة، برقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا القهرس.

الأمراض الفطرية للنباتات — تأليف الأستاذ محمود مصطفى الديباني. ضمنها ذكر أمراض النباتات وأبحاث القهتر باعولوجيا وأعراض الأمراض النباتية وطرق

أنواع القطن الجديدة وميزاتها — محاضرة ألقاها الأستاذ
عبدان بك أباطة في النادي الزراعي في مساء يوم ٢٧ ديسمبر
سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ . [٣٨٠]

— نسخة في منه كالسابقة . [٣٨١]

أهمية المشورة الاقتصادية في الأعمال الزراعية بعد
الحروب وتنظيمها — تأليف الدكتور فرديريش كرابو .
قلها الى اللغة العربية الأستاذ عصام الدين حفي ناصف .
تضمن الاقتراحات المتعلقة بإنشاء معاهد الشورى وإرسال
الأخصائيين لإرشاد المزارعين . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة
أبي المحول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م
بأسفل مصفها شرح لغرب المفردات والتراكيب . [٢٠٤]

— مستعان كتران منها كالسابقة . [٢٠٦ و ٢٠٥]

الأوبئة الحشرية لأشجار الموالح في القطر المصري —
بقلم المستر . و . ج . هول . أنظر : العدد الخامس والأربعين
من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حرف الباء

الباذنجان — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد الرابع عشر
من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث في سبب انحطاط محصول القطن من الفدان من القطن
في مصر — بقلم صاحب السادة محمد شفيق باشا وزير الأشغال
سابقا . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م
[٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣]

الانتفاع ببياه الخرافات في مديرية البحيرة والوجه
البحري — وهي مذكرة بقلم المستر أدوارد فوستر ، وترجمة
الأستاذين : عامر عبد البريك ، وعبد الله رست بك . أنظر :
الملحق الثاني عشر بقرار المستر ويلكوكس على الرى الصينى ،
بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

الإنسان — صحيفة علمية فنية صناعية زراعية . أنظر : فهرس
الدورات ، برقى ٢٠١ و ٨٨٣

إنشاء بساتين الفاكهة في مصر — لأحد البساتين :
الأستاذ مصطفى سرور . ضمن بيان التربة الملائمة للبساتين وأنواع
الفاكهة واختاب أصنافها وإيجاد الشجيرات اللازمة منها
وعخطيط الأرض وفرس الشجيرات بها وثبات التربة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المختلص بالقاهرة . [٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠ و ٢٦١ و ٣٨٦ و ٣٨٧]

إنهاء تربية النحل في مصر — يحوى على خطة تربية
النحل ، للأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، وقصيدة
شوق بك في ملكة النحل . عن ينشرها الا . اتاذ محمد أفندى
عبد الفتور . نسخة في مجلد طبع المطبعة السقية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . [٢٤٣]

— مستعان كتران منها كالسابقة . [٢٤٤ و ٢٤٥]

وانظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و
٤٥١ و ٤٥٢ ،

أنواع جديدة من الحشرات القشرية في مصر —
بقلم المستر . و . ج . هول . قلها الى اللغة العربية الأستاذ
محمد حسن أفندى . أنظر العدد السادس والأربعين من
النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بساتين الزينة — تأليف الأستاذ محمد أحمدى بيومى على . رتب الكلام فيها على جزئين . الأول : البساتين الصوية . والثانى فى الخصوصية وتخطيطها ورسومها والأشكال المكتونة لها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٢١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦]

بساتين الفاكهة بمصر — أنظر : إنشاء بساتين الفاكهة بمصر ، وبنية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وحديقة الفاكهة ، والكرم فى مصر .

الشملة — بقلم الأستاذين : عبد العزيز حسين ، ومير يونس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . وهى النشرة المشروحة لقسَم البساتين فى سنة ١٩٣٠ م . فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ ، [٤١٥]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤١٦]

البطاطس — صادرة من قسم البساتين . أنظر : العدد الثامن من للنشرة لقسَم البساتين الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بنية الفلاحين ، فى الأشجار المثمرة والرياحين — تأليف الملك الباس بن الملك المجاهد على بن الملك المؤيد داود بن الملك المنظر يوسف بن الملك المنصور عمر بن على ابن رسول السنانى من ملوك اليمن . أولها الحمد لله حاشى بجملة بلاهة بملوك أجباهم لحراسة عياده الخ . تتضمن ذكر الأرضين ومعرفة بجدها من رديتها والمياه والزراعة وأوقاتهم وغرس الأشجار وتراكيها والآلات وكيفية دفنها وإدخال الحبوب وطرق حفظها وما يتعلق بذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم ستاد مكتوب بخط نعل الخلف . [١٥٥]

البق الدقيق للقصص — أنظر : انتشار حشرة البق الدقيق .

بحث فى عدم تأثير الحلقن المزدوج فى وضع نتاج البقر المحصن من الطاعون — بقلم محمد صكر بك . أنظر العدد الثانى والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بحث فى القطن المصرى — بقلم باحث . وهى مذكرة مرغوة الى الجمعية الزراعية الملكية ، تتضمن البحث عن القطن وأسماؤه ومحصوله وبيان مركزه . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٤٦]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٢٤٧ و ٢٤٨]

بحث مبدئى حول مرض خطير ظهر بين كلاب القاهرة — بقلم البروفسور دكتور ماتيوكو بانو . أنظر : العدد الثمانى والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

بريخ الرى — أنظر : محاضرة ، برقى ٢٩٥ و ٢٩٦ من هذا الفهرس .

بزرة القطن — أنظر : تخطيط خاصة بتوزيع بزرة القطن ، بأرقام ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من هذا الفهرس .

بزرة القطن ومعالجتها بالحرارة وتأثيرها فى قوة الانبات ونشأة النبات ونموه — بقلم جيمس تيمبلتون . أنظر : العدد الثامن والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

بنور — أنظر غير البنود وتبليها .

البساتين — أنظر : إنشاء بساتين ، وبساتين الزينة ، وبنية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، وسواحه علم البساتين ، وحدائق الأزهار ، وحديقة الفاكهة ، وقلعة البساتين ، والكرم فى مصر .

ذكر فيه الطيور العربية والانجليزية واللاتينية والفرنسية وأوصافها المحلية وجسمها التقريبي وألوانها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨ م ، بآثرها أشكال من الطيور في ثمان لوحات . [١٧٦]

بيرو بلازما الدجاج في مصر — تأليف البروفسور ماتيو كاربانو . نقله الى اللغة العربية حافظ عارف الدين أفندي . أنظر : العدد السادس والثمانين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا القهرس .

بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد — تأليف الأستاذ نجيب ميخائيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩٣٤ الموافق لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧]

بيطرة الخيل والدواب — أنظر : فهرس الطب ، بأرقام ٨٠٠ و ١٢٠ و ١٢١٩ و ١٢١٨ و ١٥٨٨

البيطرة الرومية في أمراض الخيل — أنظر : فهرس الطب رقم ١٣٣٤

حرف التاء

تاريخ الري المصري في القرن التاسع عشر الميلادي — لصاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا . أنظر : النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية ، برقي ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا القهرس .

تاريخ زراعة المحاصيل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦ من هذا القهرس .

بق الهيكس الدقيق (فيينا كوكس هرسيوتش في القطر المصري) في سنة ١٩٢٥ — بقلم . و . هول وترجمة الأستاذ الهادي أمين . أنظر : العدد السبعين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٢ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

البقول — تأليف الأمير مصطفى الشهابي . ضمنها زراعة الخضروات في الأقاليم الشامية ونظائرها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٩٤٥ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٤]

البكتيريا بولوجيا الزراعية — تأليف الأستاذ محمود الميماطي . ضمنها البحث عن مشكلة خصوبة الأرض وصلاحتها لتنفيذ النبات ونموه وسلامته من الأمراض ، ودورها في تهديد وائش عشر مبحثا . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المختص بالفقارة سنة ١٩١٧ م . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[١٣١ و ٤١٤]

البلح — أنظر : حفظ البلح ، في العدد الثالث من النشرة الزراعية قسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

البهجة السلية في أعمار الحيوانات الأهلية — أنظر : فهرس الطب ، برقي ٦٨٠ و ٨٦٠ ، وفهرس العلوم الطبيعية بأرقام ٨٦ و ٨٧ و ٩٠ و ٩١

البياض الذي يصيب النباتات القرعية — أنظر : العدد الثامن من السجالة ، برقي ١٨٦ و ١٨٧ من هذا القهرس .

بيان أشهر الطيور التي يحبسها القبانون في مصر — بقلم الكاتبين س . س . قلاووز والمستم . ج . نيكول .

السابع والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

تحفة الخديوى اسماعيل ، لصعيد وادى النيل —

تأليف الأستاذ محمد أفندى اسماعيل حب الريان . وهى رسالة تاريخية وثيقة هندسية عن تاريخ إنشاء القنطرة الأبراهيمية ، وقناطر التقسيم بدير وط وكيف كان انشاؤها وغير ذلك مما له علاقة به . نسخة فى مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . ومنها نسخة برسم قناطر التقسيم بدير وط و رسم قنطرة قنطرة لم القنطرة . [٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢]

تحفة مصر، فى الزراعة بمصر — ألها بالقلم الفرنسية

ونقلها الى العربية ، الأستاذ كامل خال . وضمها الكلام على الفلاحة بمصر وتاريخها وأحوالها فى كل عصر ، وقسمها الى جزئين . الجزء الأول يتضمن بيان الأحوال المؤثرة على المزرعات المستزرعة لذكر الجغرافيا الزراعية والأحصاد الزراعى والطقس والجولوجيا وطبقات الأرض والنبات والحيوانات والى العوامل التاريخية والاقتصادية . والجزء الثانى فى الزراعة الأصلية ، ويشتمل على ثلاثة أقسام . الأول فى الأرض . والثانى فى النبات . والثالث فى الحيوانات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

التحليل الكيماوى للأراضي والأسمدة والمحاصيل

الزراعية — تأليف الأستاذ عبد العزيز نصار . ضمنه كيفية تركيب المواد وطرق تحليلها ، ورتبه على خمسة أقسام . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٤١ هـ . [١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٣ و ٣١٧ و ٣١٨]

تأثير الرى على درجات حرارة الأرض — بقلم المستر ماكزى تيلور ، وترجمة محمود أفندى مرسى . أظفر : العدد الثالث والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير شراق الأرض لمدة الصيف — بقلم المستر ماكزى

تيلور ، والمستر شاميل بيرتز ، وترجمة محمود مرسى أفندى . أظفر : العدد الثانى والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تأثير مدة الشراق فى محصول القطن فى مصر —

بقلم المستر ماكزى تيلور ، وترجمة الأستاذ محمود مرسى أفندى . أظفر : العدد السابع والخمسين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

التبغ وتقدير النيوكوتين فيه ومستخرجاته — بقلم

المستر . ر . ل . جيت و رزل ، وترجمة الأستاذ محمد كامل راشد . أظفر : العدد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و زراعة التبغ فى لبنان ، رقم ١٣٩ من هذا الفهرس .

تتبع أوراق الكرفس — صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة

الزراعة . أظفر : العدد المباشر من المجلة ، برقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

تباين الأسرار المائية ، فى النبات والمعادن والخواص

الحيوانية — أظفر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ١٢٧

تثبيت أزوت الهواء — صادر من وزارة الزراعة . أظفر :

العدد العشرين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

تجارب تمهيدية لمقاومة حشرات القطن بالتعفير

والرش — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة . أظفر : العدد

واظفر فهرس العلوم الطبيعية برقى ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠
دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ و ٦ والروض الصغير في تربية
دودة الحرير، رقم ٦٥ من فهرس الصناعات .

تربية النحل في مصر — أنظر : انهاض تربية النحل ،
بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من هذا الفهرس . وفهرس العلوم
الطبيعية ، بأرقام ٤٤٩ الى ٤٥٢ ، وفهرس الصناعات بأرقام ٩
و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و ٦٣ .

تزييب الأراضي — ترجمة عطا الله أنثاسيوس أفندي .
أنظر : الفصل الثالث من المساحة التفصيلية لقطر المصري ،
برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

ترجمة تقرير الشراق — للكولونل روس مفتش محرم
الزى . و ترجمة الأستاذ ابراهيم حلى أفندي المهندس . أنظر :
تقرير الشراق بقلم الكولونل روس ، بأرقام ٦ و ٧ من هذا
الفهرس .

ترجمة رسالة تختص بالمباحث عن الودودة المضرة
بالقطن — من وضع الجمعية الزراعية ، و ترجمة نظارة
الداخلية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١]

الترعة الابراهيمية — أنظر : تحفة الخديوى اسماعيل ،
لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ من هذا الفهرس .

الترع والجسور العمومية والمساقى الخصبومية
وما يتعلق بذلك — أنظر : الأمر السالى الصادر
في ١٧ شعبان سنة ١٣١١ هـ الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٨٩٥ م ،
برقى ٩ و ٨ من هذا الفهرس و بأرقام ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ من
فهرس التقادير والروائح الرسمية .

تدخين أشجار الموالح — وهو تقرير عن رحلة الى كاليفورنيا
الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة في تدخين الأشجار المذكورة
بقلم اسكندر افندي . أنظر : العدد الثانى والستين من النشرة
الفنية الزراعية ، برقى ١٧٨ و ٨٣ من هذا الفهرس .

تذككار زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك
(قواد الأول) — لأقسام وزارة الزراعة بالبيضة في يوم
٢٧ أيلول سنة ١٩٢٩ م . وهو المجلد الثانى من المجلد السابع
من المجلد الزراعية المصرية التى تصدرها وزارة الزراعة ، ويشتمل
على ملخص فنى لأعمال كل قسم وفرعها ، مع توضيح بالرسوم
والأشكال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٣٠ م . بإتوا صورة جلالة الملك قواد ، وبجانب
لوحات . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩]

تربية الحرير فى القطر المصرى — تأليف نعم مغيب ،
وهو نبذة عن تاريخ دودة الحرير وتربيتها و بيان أن لقطر المصرى
مناسب لتربيتها . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٥ م
[٢٠٧]

— وانظر : تربية دودة الحرير بأرقام ٣ و ٤ و ٥ ،
والروض الصغير ، في تربية دودة الحرير ، رقم ٦٥ من فهرس
الصناعات .

تربية الحيوانات الأهلية — أنظر : حسن الإبتاج في تربية
الحجاج ، برقى ٩٨ و ٩٩ ، والحجاج في مصر ، ودجل الريف ،
برقى ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و

تعليمات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥م — مصادرة من قسم الادارة والاحصاء . نقلها عن منشورات وزارة الزراعة رقم ١٧، ورتبها على ستة وثلاثين بندا وأربعة ملحقات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥م . [١٨٠]

تعليمات لمقاومة دودة لوز القطن في سنة ١٩١٧م — مصادرة من وزارة الزراعة المصرية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧م . [١٨١]

التقارير السنوية الأول لمجلس مباحث القطن — وهي ثمانى تقارير وتقرير تمهيدى ، من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٧ أنظر : التقرير السنوى ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس ، و ١٢٥ من فهرس التقارير والروائع الزمنية .

تقارير — عن دى القطر المصرى ، والبحث فيما يتعلق به ، مصادرة من نظارة الأشغال العمومية . أنظر : فهرس التقارير والروائع الزمنية ، بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

تقارير عن مشروع إقامة الخزانات في القطر المصرى — نقلها من اللغة الانجليزية الى المصرية الأستاذ ابراهيم مصور أفسندى . تستعمل على الالادة الواردة من المستروليكوكس في أول مايو سنة ١٨٩١م ، ومعها تقريره عن الخزانات في الأنفطار المصرية ، وسبعة ملحقات ، وستة وثلاثون رسما هندسيا ، وثلاثة مظهر بالألوان المائية ، وحل مذكرة الكولونل دوس عن خزانات المياه بالقطر المصرى ، وممها ترتبط بأشكالها ، وحل كتاب الكولونل مركونل منكر يف الذى قدّمه الى صاحب العطوة المرحوم مصطفى رياض باشا بعد أن ضمنه ملاحظاته على هذه التقارير . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩١م . [١٨٨]

تقارير اللجان — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الأثنائية في ديسمبر سنة ١٩٢٦م ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للقطر في إمكان تلبية تزيان أسوان ، وتقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨م ، وتقرير لجنة مشروعات النيل في سنة ١٩١٩م ، وتقرير عقلم الى صاحب المالى وزير الزراعة من أميل عبد عن أعمال اللجنة الثانية لتوحيتر القطن .

ترقية الجمعية في الكيمياء الزراعية ، أو توفيق الجماسة لتطبيق الكيمياء على الزراعة — فليلكس . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية المرحوم أبو السعود أفندى . ضمنها دروس الكيمياء الزراعية والتعرف بالزراعة والكيمياء وما بينهما من الأفعال ، ورتبها على مقدمة واصلين . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣]

تسميد الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الخفناوى . أنظر : المجلد الخامس عشر من النشرة الفنية الزراعية برقم ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تسميد زراعة الذرة — وهي جداول في بيان التباير التي عملت بمعرفة الفرع المصرى لجنة البحث في استعمال سماد نترات صوداء الشيل بزراعة الذرة النيل في سنة ١٩١٦م . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٨٧]

تطورات الزراعة وارتقاها — تأليف الدكتور فريد ديش آرابو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ حسان الدين حنفى ناصف . ضمنها قصة تاريخية زراعية في ترقية الزراعة وترسية الحيوانات . ضمن : مجموعة طبع مطبعة أبى الحول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥م . [٢٠٤]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٠٦ و ٢٠٥]

تعليمات خاصة بالتدخين — أنظر : فهرس التقارير والروائع الزمنية ، برقم ٦٨٨ و ٦٨٩

تعليمات خاصة بتوزيع بيرة القطن — مصادرة من القسم التجارى بوزارة الزراعة ، لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [٢٢٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٣٠ و ٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة غير أنها تنقص حتى ١٩٢٢ و ١٩٢٣ . [٢٣٢]

تقارير المؤتمرات — أنظر: التقرير الرسمي لمؤتمر القطن الدولي وتقرير عن مؤتمر الأنزوت الدولي الثاني المنعقد لأول مرة ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ ، وتقرير عن مؤتمر الأليان الدولي المنعقد بإيجز البر يمانية ، وتقرير عن المؤتمر الدولي الثامن عن فلاحه الليبيين المنعقد في فينا ، وتقرير عن المؤتمر الزراعي الدولي الثالث عشر المنعقد في رومنة سنة ١٩٢٧ م ، وتقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما سنة ١٩٢٧ م من هذا الفهرس .

تقدير خسارة القطن بسبب الإصابة ببديدان اللوز — تأليف الأستاذ ابراهيم بشارة افندي . أنظر : السدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية . رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

التقرير التهديدي لمجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوي ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا الفهرس .

التقرير الرسمي لمؤتمر القطن الدولي — وهو الذي عقده بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م الاتحاد الدولي لجمعيات أصحاب منازل القطن وسامل صنعه تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك « فؤاد » الأول (ملك مصر) . ويضمن المحاضرات والقرارات والمناقشات الخاصة بتجسين القطن وتوزيع البذرة وذكر أمراضه وكيفية زراعته وإبادة الودودة وتقافته والرحلات التي عملت بخصوصه وأعمال الجمعية الزراعية الملكية مرتبة على جلساته التي ابتدأها في يوم ٢٠ يناير ، وانتهت في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٩ م . [٢٤٩]

— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .

[٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٥]

التقرير السنوي — مجلس مباحث القطن الذي تألف في يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ م لأجل تنظيم وضع وتوسيع نطاق المباحث العلمية لمساعدة المزارعين على تحسين أصناف

القطن المصري ومقاديره وتحليل خسائره التي تنجم من الحشرات والآفات الأخرى وأن يقدم تقريراً سنوياً بعد انتهاء موسم القطن من كل سنة عن الأعمال والاقتراحات والملاحظات التي رآها وعملها . الموجود منه التقرير التهديدي لسنة ١٩٢٠ م والتقارير السنوية من سنة ١٩٢٠ م الى سنة ١٩٢٧ م ، في ستة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى من كل نسخة في خمسة مجلدات كالمسألة غير أنها نقص التقرير التهديدي .

[١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١]

تقرير الشراقي — بقلم الكولونل ، رومن مفتش عموم الري . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ ابراهيم افندي حلي المهندس . ويضمن الكلام على صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان في شهر أغسطس ومنسوب الأراضي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٨٩ م . [٥]

— سنتان أنثران من كالمسألة .

[٦ و ٧]

تقرير عمومي عن المساحة التفصيلية الخارجية لسنة ١٧٩٧ م الى سنة ١٩٠٧ م — ترجمة عطا اقدافندي اثنايوس . أنظر : الفصل السادس من المساحة التفصيلية الخارجية لقطر المصري ، برقي ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

تقرير عن أطياف الدومين — لصاحب السعادة قلبي فهمي باشا . أنظر : فهرس التقادير والبرامج الرسمية ، برقي ٢٨٨ و ٢٨٩

تقرير عن أعمال الري في القطر المصري ، وعن الطرق اللازمة لاصلاحها — بقلم الكولونل سركولن منكر يف . قسم الكلام فيه الى قسمين . الأول خاص بالأراضي الزراعية بالوجه القليل . والثاني خاص بأراضي الوجه البحري ، وضحه ثلاثين طريقة . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢]

وانظر : فهرس التقادير والروائح ، الرسمية بأرقام ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

تقرير عن أعمال قسم الحشرات من شهر أغسطس سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٣ م — انظر : دقي ٦٩٨ و ٦٩٩ من فهرس التقادير والروائح .

تقرير — عن أعمال المؤتمر الدولي الرابع ، لم الحشرات المتقد في مدينة نيويورك في المدة التي تبتدى من ١٣ أغسطس إلى ٢٩ منه سنة ١٩٢٨ م . أنظره : بأرقام ٧٨٢ و ٧٨٣ من فهرس التقادير والروائح .

تقرير عن أعمال المساحة سنة ١٩١٢ م — انظر : فهرس المدونات ، برقي ١٢ و ١٣

تقرير عن أعمال نظارة الأشغال العمومية في مسنة

١٨٨٠ م والجزء الثاني من سني ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ م — يشتمل على ثلاثة أنواع : تطهير الترع ، وعمليات الجسور ، وإنشاء وصيانة الأعمال الصناعية . أنظر : أرقام ٨٢ و ٨١ و ٨٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من فهرس التقادير والروائح الرسمية .

تقرير — عن البحث في جميع أجناس القطن وأنقاء أحسن البذر له واتباع أحسن الطرق الزراعية ، وضه الدكتور ي . ي . دافيد . في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٦ م ضمن مباحث النباتية والزراعية ، ودته على سبعة فصول ، وقده إلى المخرجات يعقوب بلاتنا وعركاه . نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالأسكندرية سنة ١٨٩٧ م . [٦٢]

تقرير عن تجارب المحارث السيارة — وهي التي تولتها وزارة الزراعة في سنة ١٩٢١ م . بأوله مقدمة في التليطات ، ويشتمل على جميع الإيضاحات والأشكال والرسوم وانظر وكيفية التجارب والآلات . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤١]

وانظر : رقم ٤٣٠ من فهرس التقادير والروائح .

تقرير عن حالة وأعمال مصلحة الري المصرية في شهر مايو سنة ١٩٢٢ م — تأليف المستر ديوي . قسمه إلى جزئين . الأول في التقرير التمهيدى الذى وضعه إلى دولة رئيس الوزراء . المشتمل على بيان الأعمال المحولة عليه من الوزارات الأخرى بشأن الزراعة وإبداء ما يراه صالحا للسير عليه ، وفيه سبعة أبواب . والثاني من البحث عن الأعمال الزراعية وأحوال تحسينها مع الريايج الذى يجب أن يقع ، ويشتمل على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٢٢١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧]

تقرير عن رحلة إلى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الطرق الحديثة في تدخين أشجار الموالج — بقلم صاحب الرحلة الأستاذ نجيب اسکندرافندى . أنظر المجلد الثانى والسنتين ، من النشرة الفنية الزراعية ، برقي ٨٣ و ١٧٨ من هذا الفهرس .

تقرير عن زراعة الزيتون في أسبانيا — مقدم إلى معالى وزير الزراعة ، من مديوب الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي الثامن لزراعة الزيتون الذى عقد في غضون سنة ١٩٢٦ م . نسخة في مجلد مطبوع على الآلة الكاتبة . [٣١٩]

تقرير عن زراعة القطن في الحاضر والمستقبل والحالة الاقتصادية العمومية — مرفوع إلى عتاب حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ، (ملك مصر) ، من الفريد شماس عضو مجلس الشيوخ . وهو بالفتين : العربية والفرنسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القطن بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [١٩٧]

اثنى عشر بحثا في اتجاهات دولية خاصة بمسائل زراعية. نسخة
في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٥]

تقرير عن المؤتمر الزراعى الدولى الثالث عشر المنعقد
بروما فى يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى
صاحب المال وزير الزراعة ، من حضرة جلال فهم بك .
يتضمن حالة الزراعة و زراعة الحبوب من الوجهة الاقتصادية
خصوصا ، وتربية المراجن والتعليم والتعاون الزراعى ، والقسم
التوسى . نسخة في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة . [٣٢٤]

تقرير عن مؤتمر القمح المنعقد بروما فى يوم ٢٥ أبريل
سنة ١٩٢٧ م — مقدم الى مال وزير الزراعة ، من
حضرة جلال فهم بك رئيس مندوبى الحكومة المصرية لحضور
مؤتمر القمح الدولى ، ويتضمن بياناً عن أنواع القمح وتربيته
فى الأرض وكيفية زراعته وأكثاه و بيان مرآته وتحفيزه ونقله
وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة .
[٣٢١]

تقرير اللجنة التخصصية المشكلة من الجمعية الزراعية
الخليوية — لظفر في أسباب مجر محصول القطن بالنسبة
للساحة المزروعة ، فى سنة ١٩٢٦م الموافق لسنة ١٩٠٨م .
نسخة في مجلد مطبوعة بالاصلاح بالقاهرة سنة ١٩٢٦م .
[٣٢٣]

تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية فى شهر سبتمبر
سنة ١٩٢٦ م — يتضمن الكلام على قسم وقاية النباتات
وقسم الطب البيطرى وقسم المصاين وقسم المباحث الزراعية وقسم
تربية النباتات وقسم الكيما وقسم التعاون وقسم التفتيش
الزراعى وقسم النشر والترجمة والقسم التجارى وقسم الاحصاء
الزراعى وقسم الهندسة وقسم الادارة ومقررات عامة . نسخة
فى مجلد مطبوعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٦م .
[٣٢٧]

— أربع نسخ اخرى من كالألة . [٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١]

تقرير عن زراعة القمح — مقدم الى صاحب المال
وزير الزراعة ، من اميل عبد أحد مندوبى الحكومة المصرية
فى مؤتمر القمح الدولى المنعقد فى روما بتاريخ ٢٥ ابريل
سنة ١٩٢٧ م ، عن اعمال اللجنة الثانية للمؤتمر ويتضمن اقتراحات
ودعوات تتعلق بالقمح . نسخة فى مجلد مطبوعة رسميس
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٢٠]

تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الاعمال بسلسلة
حياض مناطق الصعيد — لجناب الكولونل روس
مفتش عموم الرى . نقله من النسخة الانجليزية الى العربية
ابراهيم حلى افندى المهندس ، ويشتمل على مقدمة ياتسبة عشر
فصلا ، وعلى مناطق الوجه القبلى الاربعة عشر ، بكل منطقة
تسعة عشر فصلا ، مع توضيح بالجداول . اسفة فى مجلد مطبوع
المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٨٩٢ م . [٨٩]

تقرير عن مؤتمر الأرزوت الدولى الثانى المنعقد للرة
الأولى ما بين ٣٠ أبريل و ٨ مايو سنة ١٩٢٦ م .
مقدم الى مال وزير الزراعة ، من لفصل مصر بياهرى .
نسخة فى مجلد مطبوعة على الآلة الكاتبة ، ومما ملح فى اللغة
الفرنسية بأسماء اعضاء المؤتمر . [٣٢٢]
— نسخة اخرى من كالألة . [٣٢٣]

تقرير عن مؤتمر الألبان الدولى المنعقد بالجزر البريطانية
فى سنة ١٩٢٨ م — يتضمن البحث عن أربعة اقسام .
الأول فى انتاج الألبان . والثانى فى توزيعها وصناعتها .
والثالث فى استهلاكها والارائة عليها وأعمال الادارة .
والرابع فى فسيولوجية الحيوان بالنسبة الى الانتاج والطلب
البيطرى والبكتريجيا فى العمل وكيميائه . نسخة فى مجلد مطبوع
المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٩٢٩ م . [٣٢٨]

تقرير عن المؤتمر الدولى الثامن لفلاحة البساتين ،
المنعقد بفينا من يوم ١٩ الى ٢٥ شهر سبتمبر
سنة ١٩٢٧ م — بقلم الأستاذ محمود أباطة . ضفة

الصيفي . أنظر : أرقام ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ من فهرس التقارير
والقوائم الرسمية .

تقرير المستر ويلكوكس على الرى الصيفي وطرق
التحفظ من غوائل الفيضان في القطر المصري —
نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ محمد صابر أفندي ، ورنه على
عشرة مباحث مشروحة في مائة بند . بأوله مذكره بقلم
المستر جارسن ، وترجمة محمد صابر أفندي . تأخره ثلاثة عشر
ملحقا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٨٩٤ م .
[٣]

— نسختان أنريان من كالمائة . [٤ و ٣٢٧]

تقرير رقابة سلتاي الزراعية — أنظر : فهرس التقارير
والقوائم الرسمية ، رقم ٦٤٢

تقرير رقابة كوم أمبو الزراعية — أنظر : فهرس التقارير
والقوائم الرسمية ، رقم ٦٧٥

تقوم الجمعية الزراعية السلطانية — أنظر : فهرس
الهدريات ، برقى ١٣٠ و ٥٩٨

تقوم عمل ادارة المساحة — أنظر : فهرس الهدريات ،
بأرقام ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

التوت وتربية دودة الحرير — أنظر : زراعة التوت ،
رقم ٦٩ من هذا الفهرس .

التين بالقيوم — تأليف الأستاذ عباس المرادى أفندي . دعى
رسالة في وصف تين التيم وزراعة وشدة العناية به . نسخة
في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٣ م . [١٨٣]

تقرير اللجنة الفنية الدولية — وهي الموقلة النظر في اسكان
قلية سد أسوان يمكن تخزين المياه لغاية منسوب ١٢٠٠ مترا
فوق منسوب البحر الأبيض المتوسط . مرفوع الى صاحب المعالي
وزير الأشغال العمومية ، من حضرات المهندسين ، و . ج .
١ . نبي ، و هيو . ل . كوبر ، و ١٠٥٠ . ج . و . ج . و . ج .
البحث عن أربعة مواضع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولاق سنة ١٩٢٩ م . بكترها ثلاث تراخل . [٣٣٥]

تقرير لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م — بقلم الأستاذ
أحمد عبدالوهاب بك (باشا) ، ضمنه محاضر جلساته والقرارات التي
اتخذت بخصوص مشروع لائحة الداخلية ، والأحصاءات
الخاصة بدرجة الرطوبة في القطن المصري والهدوة الى مؤتمر
القطن الدولى وما يتعلق به . في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بيولاق سنة ١٩٢٩ م . [٢٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمائة [٣٤٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

تقرير لجنة مشروعات النيل في سنة ١٩١٩ م — ويضمن
بيانات من القطع التي هي محل نزاع بين الحكومتين المصرية ،
والإنجليزية بخصوص مشروعات الرى بمصر والسودان .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٩٢٠ م .
بأولها المكاتبات التي وردت في هذا الشأن الى دار الحماية
ووزارة الخارجية البريطانية . [١٠١]

— نسخة أخرى من كالمائة . [١٠٤]

تقرير لجنة مشروعات النيل سنة ١٩٢٠ — أنظر :
رقى ٣٩٢ و ٣٩٣ من فهرس التقارير والقوائم الرسمية .

تقرير مرفوع الى صاحب المعالي وزير الأشغال —
من الأستاذ إبراهيم زكي المهندس بتاريخ ٣٠ يونيو سنة ١٩٢٠ م .
ضمنه نقد المشروعات الإنجليزية الموضوعة لزيادة اراد النيل

عبدالله بك وفيت . أنظر : الملحق السابع بتقرير المستر ويكوكس
على الرى الصينى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حدائق الأزهار — تأليف الأستاذ عبد الفتى غنام . ويشتمل
فلاحة البساتين وشرح كيفية تصميم الأحواض وتسيق
النباتات وسميها والأصطلاحات الفنية والعلمية ، مع ذكر مواضع
متنبية من المحلات والكتب ، وتوضيح مائة وستين رسماً لما اشتهر
من نبات الزينة . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمنهور الصناعية
سنة ١٣٤٢ هـ الموافق سنة ١٩٢٣ م [١٨٩]

— ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٢٣ و ٣٣٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣]

الحدائق فى عهد اسماعيل — أنظر : حدائق القاهرة
ومتنزهاتها ، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من
هذا الفهرس .

حدائق القاهرة ومتنزهاتها — تأليف ج . وشيفارى .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ يوسف شبتاى بأمر صاحب
السو الأمير محمد على . رتبها على ثلاثة أبواب فى الحدائق
القديمة المنشأة بالجزيرة والجزيرة فى عهد الخديوى اسماعيل
وفى حديقة سمو الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقاً) وفى المتنزه
وحديقة الوالى بش برا والمتنزه والمديقة الخديوية بالقبة
والمتنزه بجزيرة الروضة وحديقة الازبكية الكبرى ، وفى الجردول
العام التفصيل ، ومدركات عن الحشرات المضرة والطيور .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة بالمدسة الصناعية الأمامية بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م [٢٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٤]

التين الرمادى الفيومى — أنظر : العدد الثانى من فلاحه
البياسين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٣٧٦ و ٣٧٧ من هذا الفهرس

حرف الجيم

جامع فوائد الملاحة فى جوامع فوائد الفلاحة — تأليف
رضى الدين بن رضى الدين الفزى . ضمنه فنون الفلاحة من
تركيب وتعليم وتوليد وطال الأرضين والنبات والأشجار ودفع
سائر الآفات وكيفية التفتيح وحرث الأرض وحفر الآبار والأنهار
وإدخال القواكه والأقوات . ورتبها على ثمانية أبواب . نسخة
فى مجلد مخطوطة بقلم سناد . [١٣٤]

جداول أطيان الحكومة — أنظر : رلى ٨ و ٩ من فهرس
التقارير والوائح الرسمية .

جراد — أنظر : فاذفات الذهب المستعملة لمقاومة الجراد .

جواهر علم البساتين — تأليف أمين عبد الحميد الجوهري .
ضمها كيفية زراعة البساتين وبعض التجارب التى أجراها بعدة
جهات . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة .
[١٩٦]

— نختان أخرى منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٢٨]

الجواهر الساطع — جريدة أسبوعية . زراعة . أنظر : فهرس
الدوريات رقم ٤٠١

جيولوجية وادى النيل من وادى حلفا الى القاهرة —
قلمها الى ائمة العربية الأستاذ عامر بك عبد البر ، والأستاذ

الحريز — أنظر: تربية الحرير في القطر المصري، وتربية دودة القز على الطريقة الحديثة الفنية، في المجلد السادس من المجلة، برقي ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا القهرس، وفهرس العلوم الطبيعية، برقي ٥٥٧ و ٥٥٨

حسن الاتجاج، في تربية الدجاج — تأليف حسن راسم حجازي أفندي المهندس. ضمنه الكلام على الدجاج وطعامها وموائدها وأمراضها وطلاجها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الروضة البية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م. [٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩]

حسن البراعة، في علم الزراعة — تأليف فيجري بك. نقله من اللغة الفرنسية إلى العربية المرحوم أحمد أفندي ندا. رتب على مقدمة وثمانية أبواب، وقسمه إلى جزئين، وضمنه الكلام على جولوجية بعض الأنهار التي منها القطر المصري، وعلى النبات والحيوانات والزراعة وأنواعها وأوقاتها والأشجار والفنون والصنائع، وضمنها بالكلام على مفردات طرية. نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [٩٩]

— نسختان أخرى من كالسابقة. [٩٧ و ٩٨]

حسن الصنعة في علم الزراعة — تأليف المرحوم أحمد ندا. قسمه إلى جزئين في علم الزراعة العمل والنظر. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦ هـ. [٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة. [٥٠ و ٥١ و ١٦٩]

الحشرات — أنظر: استخدام الطيارات لإبادة الحشرات، وأنواع جديدة من الحشرات القشرية في مصر، والأربطة الحشرية لأشجار الموالح، وتجارب تهديدية لمقاومة حشرات القطن والحشرات الفاذة في مصر، والحشرات القشرية المصرية، وحشرات المروقات، والحشرات المفترسة بالزراعة، ووقاية النبات من هرة الحشرات.

حديقة الأزبكية الكبرى — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا القهرس.

حديقة الأمير حسين كامل (سلطان مصر سابقاً) — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا القهرس.

الحديقة الخلدونية بالقبة — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا القهرس.

حديقة الفاكهة — تأليف الأستاذ عبد الفتاح خاتم. وتها على بيان كيفية تربية المناقل وأجودها أصولاً وكيفية تغليتها وتطعيمها وتجفيف الثمار والبساتين وإنشائها على أحدث الطرق وأمراض الأشجار وأدائها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الملا بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٢٠٩]

— نسخة نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢١٠ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٤٠٠ و ٤٠١]

حديقة الوالى بشبرا — أنظر: حدائق القاهرة ومنزهاتها، بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا القهرس.

حرارة التربة في أيام الشراق وأهميتها من الوجهة الزراعية — بقلم المستر ماكزي تيلر، والمستر شافلي بيرتر. أنظر: المجلد الحادى والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس.

حرارة الرمل والأرض السوداء — بقلم المستر ويس، والمستر ماكزي تيلر. أنظر: المجلد الأربعين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا القهرس.

حفظ البلع — صادر من قسم البساتين، ويتضمن معرفة أجناس البلع وطرق صيانته . أنظر : العدد الثالث من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

حفظ المشمش — أنظر : العدد السادس من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الحقل — أنظر : زراعة محاصيل الحقل المصرية ، بأرقام ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ من هذا الفهرس .

الحقول الزراعية وحقول القطن — أنظر : استخدام المبيدات لإبادة الحشرات ، برقم ٢٣٨ و ٢٣٩ من هذا الفهرس .

حماية بزور الثقاوى في مصر — وهي محاضرة ألقاها الأستاذ عزيز عبد النور في النادي الزراعى في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٠ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥]

الحياة النباتية — تألف الأستاذ أمين الغريب . رتبها على تمهيد وعشرة فصول ونظامه . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية برقم ٤٧٧

حياض مناطق الصعيد — أنظر : تقرير عن كيفية توزيع المياه وصيانة الأعمال ، رقم ٨٩ من هذا الفهرس .

حرف الخاء

الخرشوف — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد التاسع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

الخريطة الزراعية — عمل الأستاذ محمود الأتربى . وهي تبين مواعيد زرع ومثل وحصد المحصولات والخضر والفواكه ومقدار التقاوى اللازمة للحدان . نسخة في لوحة ملونة بالأحمر والأزرق طولها ٦٦ سنتيمترا وعرضها ٥١ سنتيمترا طبع حجر وسوف مراقتل بمصر . [٣٩٣]

الحشرات الضارة في مصر — بقلم ف. ك. ويلكوكس . وهو بحث في طبائع وأدوار حياة الحشرات والقراد والناكب التي تضر بالمروريات وحاصلات البساتين والفواكه وأشجارها ونباتات الزينة والمباني والأثاث وغيرها ، والتي تصيب الإنسان مباشرة أو تمجّل إليه العدوى ، مع بيان الطرق اللازمة لاحتوائها ووصف أضرارها الطبيعية . الموجود من القسم الأول من الجزء الأول الخاص بالكلام على دودة القطن القرقلية . وفي عشر لوحات وسبعة عشر شكلا ، في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٧ م . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩]

الحشرة القشرية السوداء — أنظر الحشرات المضرّة بالزراعة المصرية .

الحشرات القشرية المصرية — بقلم ج. و. هول . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ محمود حسنى . أنظر : العدد السادس والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

وانظر أنواع جديدة من الحشرات القشرية .

حشرات المزدروحات — بقلم الأستاذ حسن يوسف إبراهيم ألفدى . أنظر : محيط المحيط لحشرات المزدروحات ، برقم ١٠ من هذا الفهرس .

الحشرات المضرّة بالزراعة المصرية — وهي نشرات تصدورها تبارا وزارة الزراعة . الموجود منها العدد الثالث يحتوي على بيان نوع من الأسيدويوتوس ويصف بالحشرة القشرية السوداء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢١ م . [١٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٤]

خزان وادى الريان — أنظر: الملحق الماساشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى ، بأرقام ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا القهرس .

خسارة القطن بسبب الإصابة بديدان اللوز — بقلم الأستاذ إبراهيم بشارة أفتدى . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

خصوبة الأرض وصلاحياتها لتغذية النبات ونموه — أنظر: الكيمياء الزراعية ، برنى ١٣٠ و ١٣١ من هذا القهرس .

الخضروات — بقلم الأستاذ محمود توفيق الحفناوى . أنظر: العدد رقم ١٥ من النشرة الفنية الزراعية رقم ٨٣ و ١٧٨ ، والخضروات في مصر ، والروضة البهية في زراعة الخضروات المصرية من هذا القهرس .

الخضروات السبعة — تليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المئوس سنة ٩١١ هـ . تكلم فيها على الخضروات السبعة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد جياشم ، يلها فوائد ، وأولها سؤال وقع من الرمل في شأن مدرسة بنيت في مكان يحرم البناء فيه . [٣٥ مجاميع م]

الخضروات في الأقاليم الشامية — أنظر: القول ، برنى ٣١٣ و ٣١٤ من هذا القهرس

الخضروات في مصر — تأليف الأستاذ محمد بهيى ، ومساعدة الأستاذ محمد عبد البديع . رتبها إلى ستة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المختلط والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٥]

— مستنجان أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦ و ٣٧٧]

خلاصة الاختصاص في معرفة القوى والخواص — مختصر من الفلاحة النبيلة . أنظر : فهرس الطب ، رقم ٥٣

خزان ألبرت — ومناجم النيل في منطقة خط الاستواء وبحيرة تشا . أنظر : معلومات جديدة عن مشروعات خزان ألبرت ، بأرقام ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ من هذا القهرس .

خزانات بلاد النوبة — وهى جدول تين سبتا . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ عامر عبد البريك ، والأستاذ عبيد الله زفت بك . أنظر : الملحق التاسع بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى ، بأرقام ٣٠٩ و ٣١٠ من هذا القهرس .

الخزانات في القطر المصرى — أنظر : قاهر من مشروع إقامة الخزانات بالقطر المصرى ، رقم ٨٨ ، وتقرير المستر ويلكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا القهرس .

الخزانات المقنض أنشاؤها بوادى النيل — وهى المذكرة التى كتبها الجبري راون لستر جارسن . نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عامر عبد البريك ، وعبيد الله زفت بك . أنظر: الملحق الحادى عشر بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا القهرس .

الخزانات المنشأة في الممالك المختلفة — بقلم يوسف زوى ، وجياكومو موسى . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد صابر المهندس أفتدى . وهو ملخص السنوية الزراعية لسنة ١٨٨٦ م من خزانات بلاد فرنسا وإنجلترا وبلجيكا والسنوية الزراعية لسنة ١٨٨٨ م من أشغال الرى والخزانات ببلاد أسبانيا . أنظر : الملحق الأول بتقرير المستر ويلكوكس على الرى الصينى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا القهرس .

الخزانات والارتفاع بها في مديرية الجيزة والوجه البحرى — أنظر : ارتفاع مياه الخزانات الخ وتقارير عن مشروع إقامة الخزانات في القطر المصرى .

حرف الدال

الدجاج — أنظر: حسن الابتهاج في تربية الدجاج، والدجاج في مصر، وديبل الرف .

الدجاج في مصر — بقلم البروفسور ماتيو كاريانو . تكلم فيها على ورود بلازيا الدجاج في القطر المصري ونقله إلى القصة العربية الأستاذ حلفظ شرف الدين . أنظر : العدد السادس والخمسين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦ من هذا المهرس

درجات الحرارة بالأراضي الشرقية — بقلم المستر ماكزي تير ، والمستر شاملي بيرز ، وترجمة الأستاذ محمود مرعي أفندي . أنظر : العدد الرابع والتسعين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا المهرس .

الدر اللامع في الثبات وما فيه من الخواص والمنافع — أنظر : فهرس الطب برقي ٩٤ و٩٥

الدر المتقط من علم فلاحى الروم والنبط — تأليف شمس الدين أبي مبداه محمد بن أبي طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى شيخ حطين وشيخ الروبة المتوفى بصنفد في شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٧ هـ ، أوله : الحمد لله الحى القيوم فائق التوى والحب الخ . جمع فيه علم الفلاحة الرومية وضيها ودينه على مقدمة وأربع مقالات مشتملة على تسعة وعشرين بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بها قصص من الآخر . [٢١]

— نسخة أخرى من في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط إبراهيم يوسف فرغ من كتابها في يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٤ هـ . [٨٤]

درة النواص وكثر الاختصاص في المنافع والخواص — للحدك . أنظر : القسم الثاني منها ، بأرقام ٣٥ و٣٥٦ و١٣٣٤ ر ٣٣٣ م من فهرس العلوم الطبيعية .

دروس الرى والملاحة والمين — دوى الحادى تديرهيا لتلاميذ السنة الرابعة قسم المهندسين من مدرسة المهندسخانة ، بمصر حضرة محمد أفندى فزى . قسمها إلى جزئين . الجزء الأول فى الرى ، ويشتمل على ثلاثة عشر بابا . والجزء الثانى فى الملاحة وما يتعلق بها من القوانين والقوانين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المهندسخانة بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨]

الدكرينات — تشتمل على الأمر الخاص الصادر فى ١٠ من شهر أغسطس سنة ١٨٧٩ م ، القاضى بتخصيص المسالك القارية بطريق المساواة على كافة أرباب الأقطان مع المناسبة ورقم الأقطان ، وعلى تعليمات صادرة فى ١٣ أبريل سنة ١٨٩٩ م بخصوص إجراءات فك الزمام ، وعلى صورة ذكرى صادرة فى ٢٨ أبريل سنة ١٨٩١ م ، القاضى باتباع الطريقة المتربة الأشارية بمصالح الحكومة اعتبارا من أول يناير سنة ١٨٩٢ م فى إعداد مساحة الأقطان . أنظر : الملحق الأول من المساحة التفصيلية الخراجية لقطر المصري ، برقى ١١٠ و ١١١ من هذا المهرس .

دليل مؤقت — لمسروضات متحف القطن التابع للجمعية الزراعية الملكية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٢٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٩ و ٢٨٠]

دود الشمع — أنظر : فراشتا الشمع .

دودة زراعة القطن فى مصر — تأليف جلال فهم بك . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣]

الرسالة الزراعية الاقتصادية — تأليف يحيى نافع أفندي .
 ضمنها مسائل زراعية اقتصادية في طرق الإنتاج وغيره .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
 [١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩]

رسالة في دودة القطن — بقلم الدكتور محمد مغوث بك .
 شرح فيها كيفية المودة ومضارها وكيفية إبادتها واستئصال
 جراثيمها . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٦١]

رسالة في زراعة الأتخجار الحمضية — بقلم المستر براون .
 ضمنها إرشادات إلى كيفية أعداد الأرض لزراعة هذه الأشجار
 والنتيجة بها والآلات التي تستخدمها . نسخة في مجلد طبع المطبعة
 الأميرية ببولاق سنة ١٩١٥ م . [١٧٥]

رسالة في زراعة القطن بالديار المصرية — تأليف
 محمود أنيس . رتبها على مقدمة وخمسة فصول . نسخة في مجلد
 طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . [٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦]

رسالة في كيفية زراعة وتجهيز القريص الصيني —
 بقلم المسير سالفاريلي . وهو أستاذ استحصاره من بلاد الهند
 والصين، ويريد زراعتها بالديار المصرية سنة ١٨٧٧ م . نسخة
 في مجلد طبع القاهرة سنة ١٨٧٧ م : [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣]

رش وذو الحاصيل المصابة — أنظر : العدد الثالث من
 السلسلة ، بأرقام ١٨٦ ، ١٨٧ و ١٨٨ من هذا المهرس .

دودة القز — أنظر : العدد ٦ من السلسلة ، برقم ٣٤١ و
 ٣٤٢ من هذا المهرس ، ورقم ٥٥٧ و ٥٥٨ من مهرس
 العلوم الطبيعية ، وتربية دودة الحرير بأرقام ٤٣ و ٤٥ والروض
 الضيق في تربية دودة الحرير ، برقم ٦٥ من مهرس الصناعات .

دودة القطن — أنظر : الاختلاف في الإصابة بدودة القز
 القرظلية ، وترجمة رسالة مختص بالمباحث عن الدودة ،
 وتعليمات لمقاومة دودة القطن ، ودرة زراعة القطن ، ودودة
 القطن في مصر ، ورسالة في دودة القطن .

دودة اللوز القرظلية — أنظر : الاختلاف في الإصابة بدودة
 اللوز القرظلية .

الدودة المضرة بالقطن — أنظر : ترجمة رسالة مختص بالمباحث
 عن الدودة ، برقم ٤٠ و ٤١ من هذا المهرس .

حرف الذال

الذرة — أنظر : تسميد زراعة الذرة ، والذرة وتربيتها ، وزراعة
 الذرة ، برقم ٨٧ من هذا المهرس .

الذرة وتربيتها — تأليف محمد الديب أفندي . يتحوى على
 نبذة تاريخية عن الذرة وتربيتها وأوصاف نباتها وتنظيم زراعتها .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة المختلف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
 [٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٢]

حرف الراء

رجل الريف — وهي رسالة زراعية ، وضعها الأساتذة
 حسن عبد الرزاق عثايت ، وأيوب بكر محرم ، وصبيح محمود ،
 وطه دوصي ، وتشتمل على تربية الدجاج بمصر والممالك الأخرى
 وتغذيتها وكيفية انتاجها وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع
 القاهرة . [١١٩]

الرى فى القطن المصرى أو الطرق اللازمة له — بقلم الكولونل منكيف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى بالقطن المصرى ، برقى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى المصرى — بقلم المستر ويلكوكس . نقله من اللغة الانجليزية الى العربية ، جرجس طلق أفندى . ضمنه وصفا عاما للقطن المصرى وهيدرولوجيته وأبعاد التل وفضائه ومصارفه الشتوية والصيفية وارتفاع البيون والآبار وواجهات مصلحة الرى . ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم متاد بآئرها جداول . [٦٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم متاد بآئرها جداول . [٦٨]

الرى والملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ، برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

حرف الزاى

الزراعة — جريدة زراعية اقتصادية صناعية . أنظر : فهرس الدوريات ، برقى ٥٣٣ و ٥٣٤ .

زراعة التبغ ، فى لبنان — يوسف الجبيل . ضمنها كيفية المشاكل وزراعتها . ورتبها على توطئة وبخمين . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١١ م . [١٣٩]

وأنظر : التبغ ومستخرجاته من هذا الفهرس .

زراعة التوت ، وتربية دودة الحرير — بقلم عطارات أفندى . ذكر فيها أهم ما يتعلق بشجر التوت ودودة الحرير والزراعة وتربيتها وفوائدها وأمراضها وأدوائها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المتحف بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م . [٦٩]

الروضة البنية — فى زراعة الخضروات المصرية . بقلم المعلم كرتو جبار . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأستاذ المرحوم أحمد ندا أفندى . تكلم فيها على بنية الزراعة وشكلها وأعضائها والآراضى والآلات وعمليات زراعة الخضرة ورتبها على مقدمة وستة أبواب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الزاهرة بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧]

الرياحين — أنظر : بنية الفلاحين فى الأشجار المثمرة والرياحين ، برقى ١٥٥ من هذا الفهرس .

ريزوبس نيجرككت — وهى مذكرات خاصة بالحشرة المروقة باقنطرة من حيث علاقتها بالآفات الحشرية التى تصيب نبات القطن فى مصر . بقلم ث . و . كرك برك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد رقم ٥٤ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الرى — أنظر : تأثير الرى على درجات حرارة الأرض ، وتقرير عن أعمال نظارة الأشغال الدومية بأرقام ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ من فهرس التقارير والمراجعات الرسمية ، ودورس الرى والملاحة والمين ، والرى الصبغى لويلكوكس ، والرى المصرى ، وعلم الرى لحسين سرى ، ومشروعات الرى بمصر والسودان ، ومشروعات الرى الكبرى ، ونظام وإدارة مصلحة الرى من هذا الفهرس .

الرى — الكولونل منكيف . أنظر : تقرير عن أعمال الرى فى القطن المصرى ، برقى ١ و ٢ من هذا الفهرس .

الرى الصبغى — لويلكوكس . أنظر : تقرير عن الرى الصبغى وطرق التحفظ من غوائل الفيضان ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

زراعة الخرشوف — أنظر الخرشوف .

زراعة اللدخان — أنظر : تقرير رقم ٦٧ من فهرس التقارير والبرامج الرسمية .

زراعة الليرة — وهي محاضرة الأستاذ عبد الله افندي ، ألقاها عبد المجيد بركة ، على أعضاء نقابة سنائي الزراعة بميت غمر في مصر يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٣٢ هـ .
تحتوي على مقدمة في طبيعة النبات ونبذة تاريخية عن القرفة وأنواعه ومعرفة الأرض التي تصلح لزراعتها والجو ومركبه في الدورة الزراعية والأسمدة وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوفا بطنى سنة ١٣٣٢ هـ . [١١]

— نستختان أنريان منها كالساجة . [٨٦، ١٢]

الزراعة في سوريا — أنظر : إرشاد الأمة الى التبر المخون ، رقم ١٥٤ من هذا الفهرس .

الزراعة القديمة المصرية — تأليف الأستاذ شكرى صادق بك . وهو بحث تاريخي . أرى زراعى مرتب على تسعة فصول في ذكر مساحة القطار المصرى وأقسامه والليل والرى وآلات الزراعة عند قدماء المصريين وطرقها في جميع الحبوب والأشجار والنباتين وتربية المواشى ، مع توضيح بالرسوم والأشكال . نسخة طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٦ . [٧٦]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٥٧]

زراعة القطن مع الاشارة الى زراعة القطن المقصر في مصر — بقلم الدكتور ج . تيلتون . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمود سويلم المصرى . أنظر : العدد الخامس والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

زراعة القطن من حيث علاقته بمحالة المناخ في مصر والسودان — تأليف المستر . ش . ب . ويليز . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

زراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه — تأليف الأستاذ أحمد الألفى . يتضمن زراعة القطن وكيفية خدمته وذكر آلامه وكيفية مقاومتها ومضار التوسع في زراعته ، مع تقرير لجنة القطن في سنة ١٩٠٩ م ، وجدول حاربه لذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [١٧]

— نستختان أنريان منها كالساجة . [٢٣ و ١٦٦]

زراعة الكتان — تأليف الأستاذ عصام الدين حفيص . ضمنها تاريخ زراعة الكتان في العالم وأهميته وكيفية زراعته . بانته كلمة للأستاذ خليل بك مطران . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة طبعة اولى سنة ١٩٢٤ م . [١٩٢]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [١٩٣]

زراعة محاصيل الحقل المصرية — تأليف الأستاذ عبد القادر عزاد الماسرلى . ضمنها تاريخ زراعة المحاصيل والتجارب الزراعية وكيفية تحسين التقاوى واستحضار النبات من الانتاج وذكر القوى التي تتسلط على نموها وعمل المروعة وأصناف المحاصيل . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٣٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة . [٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٣٦]

الزراعة المصرية — وتنقسم الى جزئين . غنى وتربية و امر اجتماعي جناب المستر فودون وجناب المستر فلتشر . ونقل الجزء الأول منهما الى اللغة العربية الأستاذة : عبد المجيد نصي ، وألفونس

لدى هذه الخزانات . قلها من اللغة الفرنسية الى العربية
الأستاذان : حاصر عبد البريك ، وعبد الله دقمت بك . أنظر :
الملحق الرابع بتقرير المستر وليكوكس ، بأرقام ٤ و ٣ و ٣٢٧
من هذا القهرس

السكلار يدرس — أنظر : الطريقة المنتجة في مصلحة الأملاك
الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا القهرس

حرف الشين

الشرقي — أنظر : تأثير شراق الأرض مدة الصيف في المدد
رقم ٥٢ من النشرة الفنية الزراعية . وتأثير مدة الشراق
في محصول القطن في مصر في المدد رقم ٥٧ منها بتقرير الشرقي ،
وحارة التربة وأهميتها ، ودرجات الحرارة بالأراضي الشرقي
من هذا القهرس .

الشطة — أنظر القفل والشطة .

الشعير — أنظر : مرضا تخمير الشعير .

الشليك (الفراولا) — بقلم مستر ت. و. براون . أنظر :
المذد العاشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من
هذا القهرس

حرف الصاد

الصحراء المصرية وعلاقتها الجوية بالكائنات الحية
في شهر مارس سنة ١٩٢٣ م — بقلم المستر ويمس .
أنظر : المذد السابع والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣
من هذا القهرس .

صعيد مصر وأرضه وخصوبتها وحالة الفيضان —
أنظر : تقرير الشرقي ، بأرقام ٥ و ٦ و ٧ من هذا القهرس

جرجس ، محمود توفيق أفندي ، وصحح عيادته الأستاذ
المرحوم محمد عبد المطلب مدرس اللغة العربية ، وقيل الجزء الثاني
الى اللغة العربية فلم الترجمة العلمية ونشر الكتب . وهو كتاب
يحتوى على ستة عشر فصلا تتضمن الكلام على الهواء والجو
والمناخ وعلاقتها بالزراعة وعلى الأرض الزراعية وتكوينها
وعلاقتها بخواصها وفلاحتها وآلاتها الزراعية والرى والصرف
واصلها وأنواع الأسمدة والبذور وأصناف الآفات الزراعية
 وأنواع المحاصيل شجرة كانت أو زينة وما تعلق به الهائم من
المراعي والمراعى وما يتعلق به الانسان والخضروات والفواكه
مع ذكر صناعة الألبان وتوضيح بالصور والأشكال . نسخة
في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٠ الى
سنة ١٩١١ م [٢٤]

تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١٧٩ ،
١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣]

الزيتون — أنظر : تقرير عن زراعة الزيتون ، رقم ٣١٩ ، والمذد
الثين في تاريخ غراسة الزيتون ، برقى ٢٩٧ و ٢٩٨ من هذا
القهرس .

حرف السين

السلحود — أنظر : تقادير عن مشروع إقامة الخزانات
في القطر المصري ، وتقرير اللجنة الفنية الدولية المؤلفة للنظر
في إمكان تلبية تزيان أسوان تلبية أخرى ، وتقرير المستر
و وليكوكس على الرى الصيفي ، وسدود الخزانات ذوات العيون
المقتضى أنشاؤها على النيل ، وضبط النيل ، وبخاصة عن مشروع
قناطر نجع حمادى ، ومذكرة بشأن طاقته من أعمال الضبط
لأحكام توزيع مياه الرى في وادى النيل ، ومذكرة على مشروع
المستر وليكوكس في الرى الصيفي ، ومعلومات جديدة عن
مشروع خزانات أبوت من هذا القهرس .

سدود الخزانات ذوات العيون المقتضى أنشاؤها على
النيل — وهو تقرير الملم احتوى عن البيانات اللازم عملها

حرف الطاء

الطاعون البقري في القطر المصري — بقلم الدكتور
ابراهيم سالم فهمي . أنظر : المجلد الثامن والثمانين من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا القهرس .

طباع وأدوار حياة الحشرات — أنظر : الحشرات الضارة
بمصر ، رقم ١٢٩ من هذا القهرس .

الطب البيطرى — أنظر : تقرير لجنة السيامية الزراعية
الإنشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا القهرس .

طريقة سريعة دقيقة لتقدير نيوكوتين التبغ
ومستخرجاته — تأليف المستر . و . لى حيث
وورزلى . نقله الى العربية الأستاذ محمد كامل راشد أفتنى .
أنظر : المجلد الثالث والسبعين من النشرة الفنية الزراعية ،
بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

الطريقة المتبعة في مصلحة الأملاك الأميرية —
وهي رسالة في كيفية إنتاج القطن السكرائيدس والأحفاظ
بمجموعته . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى
سنة ١٩٢٢ م . [١٣٦]

طفيل جرحى للوزات القطن — بقلم المستر ه . ر .
برتن جوند . أنظر : العدد التاسع عشر من النشرة الفنية
رقم ٧٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

الطباطم — بقلم المستر ف . ج . ولنجهام . أنظر : العدد ،
الثاني عشر من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من
هذا القهرس .

الصفوة الزراعية في الملاحة المصرية — تأليف
الدكتور محمد سموت بك . قسمها الى جزئين ، ورنها على أبواب .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الخائف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [٥٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠]

حرف الضاد

ضبط النيل — بقلم السيد مرشد مكدونالد . ضمنه بيان
المشروعات التى أعدت لتوسيع نطاق الزراعة بمصر الى غايتها
القصورى بزيادة الاستفادة من ماء النيل واستثمار أراضي السودان
الى الحد المستطاع من غير إضرار بمصالح مصر ، مع بيان المساحة
وعدد السكان والمقادير اللازمة وتبين الأحوال التى يراد من
المشروعات أن تحيى بمقتضاياتها وسائل الياقات اللازمة لتسند
المقترحات ، وقسمه الى جزئين . الجزء الأول يشتمل على ثمانية
أبواب . والجزء الثانى يشتمل على ست عشرة خريطة يبينها
كالآتى . الأول فى رسم وادى النيل الأبيض من الحدود بين
مركزى قنطرة وكوى الى الجبلين . والثانية خريطة تبين مساحة
الحياض التى تقع من قنطرة نيجع حصادى ، وبقى انظر انظر
تشتمل كالترتيب الآتى : مدخزان ستار ، وموقع سد جبل
الأولياء ، وسده ، ورسم وقطاع طولى ، وقطاعات طولية للنيل
الأبيض ، وقطاع طولى للنيل الأبيض من الخرطوم الى الملكان ،
ورادى النيل الأزرق بين سنجا وكوكار ، ومشروع رى الجزيرة ،
ومشروع ورسم الأراضي المقترحة لزراعتها ابتداء ، ومفتاح خريطة
نهر النيل ، وموقع جزيرة السودان ، ومشروع استثمارها ، وقطاعات
النيل الأبيض ، وأراضي وادى النيل الأبيض بين الخرطوم
والحد القليل لمركز قنطرة ، نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأميرية
بيولاى سنة ١٩٢٠ م . بأول الجزء الأول خريطة حوض النيل
وبأثنائه خريطة . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

طرق مقاومة أضرار النبات بالرش والتعفير -

أنظر العدد الثاني من المجلد، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨
من هذا الفهرس .

الطيور التي يحجبها القانون - أنظر: بيان أشهر الطيور،

رقم ١٧٦ من هذا الفهرس .

الطيور المتزيلة والطيور المستأنسة - لعبد العزيز نمان .

أنظر: فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥
و ٣٨٦ و ٣٨٧

الطيور والحوانات الداجنة - محمد متبول صفا . أنظر:

فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١
و ٣٨٢ .

حرف الفاء

الظواهر الجوية وعلاقتها بتخيل البلع مصر -

بقلم الأستاذ أحمد كامل النمرى . أنظر: العدد السابع والتسعين
من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٠
و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

حرف العين

العتة - أنظر: فرائد الشع .

المعالجة - وهي سلسلة أبحاث يصدرها تباط قسم النباتات بوزارة

الزراعة في مواضيع خاصة بالشؤون الزراعية . الموجود منها،
العدد الأول إلى الثالث، والسابع إلى العاشر في خمسة مجلدات
طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٤ إلى سنة ١٩٢٦ م

[١٨٦]

- نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة .

[١٨٧]

العدد الأول إلى الثالث في مجلد كالسابقة . [١٨٨]

العدد الأول إلى الثامن والحادي عشر من فستين آخرين منها

كالسابقة . [٣٤١ و ٣٤٢]

عدد البلاد الموجود لها دفاتر مساحة قديمة

بالمفترخانة الأميرية - أنظر: المجلد الثالث من المساحة

التفصيلية الخارجية لقطر المصري، برقم ١١٠ و ١١١ من
هذا الفهرس .

العديسات على جذور نباتات القطن - بقلم جيمس

تيلتون، وترجمة الأستاذ الهامى أمين . أنظر: العدد التاسع

والخمين من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨
و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

عسل - أنظر: كيفية فرز العسل .

العقد الثمين في تاريخ غرامسة الزياتين - تأليف أحمد

الكماك . رتبته على مدخل ومثابة مباحث في أصل نباتات

شجرة الزيتون وتاريخ وجودها بالملكية التونسية والأدوار

التي مرت عليها قديما وحديثا ونفا للدولة الفرنسية من العناية

بها قبل الحماية الفرنسية وفي نشوء حراسها بعد ظهور الحماية .

نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣١٢

[٢٩٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨]

علم الحشرات الاقتصادية - نمان محمد . أنظر: فهرس

العلوم الطبيعية، برقم ٣٦٩ .

علم الري - تأليف الأستاذ حسين سرى بك . الموجود منه

الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٨ م .

[٤٠٤]

حرف الغين

غمر البذور وتبليها — صادر من قسم النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد التاسع من المجلد ، برقي ١٨٦ و ١٨٧ من هذا القهرس .

حرف الفاء

الفاصوليا — أنظر : العدد الأول من النشرة الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

الفاكهة في مصر — أنظر : انشاء بساتين الفاكهة بمصر ، وبنية الفلاحين في الأشجار المثمرة والرياحين ، وحقبة الفاكهة ، والكرم في مصر ، والزراعة القديمة المصرية ، والزراعة المصرية .

فراشتا الشمع المعروفة في مصر بدود الشمع والعثة — وهو ملخص في عوائد الفرائش المذكورة وحسن الطرق لمكافحتها . أنظر : العدد الثاني من المجلد ، برقي ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا القهرس .

فرز القطن في بورصة ميناء البصل — وضع الأستاذ جاد الله أبو العلا إحدى بقسم تربية النباتات . راجعها جناب المستر كاتز وقمع عاداتها العربية الأستاذ محمد حصل بك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . أنظر : العدد الأول من المجلد ، برقي ٢٤١ و ٣٤٢ من هذا القهرس .

الفطرة من حيث علاقاتها بالافات الحشرية التي تصيب نبات القطن — تأليف ث . و . كوك برك . نقله الى اللغة العربية الأستاذ محمد جلال . أنظر : العدد الرابع والخمسين من النشرة الفنية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

— تسع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤١٣٠٥-٦٧٤٠-٧٥٤٠-٨٠٩٤٠-٩١١٣٠٤١٣٠٥]

علم الملاحة في علم الفلاحة — تأليف العلامة عبد الفتاح اسماعيل بن عبد الفتاح التالبي المسمى الحنفي المولود بدمشق في اليوم الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ الموافق سنة ١١٤٣ هـ . وهو في بيان كيفية الزراعة بجميع أنواعها وتربية الأشجار . رتب على عشرة أبواب ، وخصه بذكر ملامح مائسة ونحوها وملح ونوادير وكيفية تلون الحبوب . نسخة في مجلد طبع بدمشق سنة ١٢٩٩ هـ . [١٨]

— نسختان اثنيان منها كالسابقة . [٣٤٠ و ١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط مصطفى فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ . [٣٣٧]

علم النبات — لمحمد كامل الكفراوي . أنظر : الجزء الثاني من فلاحنا الحسان المصرية ، بأرقام ٥٥ و ٥٦ و ٢٣٢ من قهرس العلوم الطبيعية .

العنب الأرضي — بقلم الأستاذ مصطفى سرود . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاك سنة ١٩٢٧ م . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩١]

وأنظر : مرض البياض الأرضي للعنب .

عوامل الخصب في التربة المصرية وعلاقتها بزراع القمح — وهي عبارة للأستاذ أحمد محمود بك ، ألقاها بالنادي الزراعي في يوم الجمعة ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م ، نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣]

الفلاحة — أنظر: **الدرالمقط**، من علم فلاحي الروم والنبط، وازراعة القديمة المصرية، وازراعة المصرية، والصقوة الزراعية في الفلاحة المصرية، وعلم الملاحة في علم الفلاحة، والفلاحة، وفلاحة البساتين، وفلاحة الرز، والفلاحة الرومية، والفلاحة المصرية، والفلاحة المنتجة، والفلاحة النبطية، وكمال النجاشي لزراعت الفلاحة، ويختصر الفلاحة الأفريقية، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة، والنجاشي لزراعت الفلاحة.

الفلاحة — تأليف أبي بكر يحيى بن محمد بن أحمد الشيرازي، في العوام، قسمها إلى جزئين: الأول في معرفة اختيار الأرضين وأنواع الزيل والمياه، والثاني في معرفة الزراعة وفلاحة الأرض في الأندلس، وما يتعلق بذلك، ودرتها على خمسة وثلاثين باباً. نسخة في مجلدين طبع بمطبعة مصرية سنة ١٨٠٢ م، ومع كل صفحة منها ترجمتها باللغة الأسبوعية.

[٢٠]

الفلاحة — مجلة زراعية اقتصادية. أنظر: فهرس الدوريات، بأرقام ٩٩٧ و ٨٦٠ و ٨٥٩ و ٨٦٥ و ٨٦٠ و ٩٩٧

فلاحة البساتين — وهي سلسلة نشرات زراعية خاصة بالبساتين. الموجود منها العدد الأول والثاني في مجلدين طبع بمطبعة مجلة الفلاحة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥.

[٢١٧]

العدد الأول والثاني من ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليف.

[٣٧٧ و ٣٧٦ و ٣٧٨]

الفلاحة الحقيقية — أنظر: أجل الأسباب في أجل الاكتساب، رقم ٥٨ من هذا القهرس.

فلاحة الرز — تأليف أحمد الأثني. وهي ملخص المذكرات التي كتبها أثناء اشتغاله بزراعة الرز، وضمها كيفية أعماله التي أخذها من الزراعت الماهرة. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩١٥ م.

[١٦]

— نسخة أخرى منها كالتاليف.

[١٧٠]

الفلاحة الرومية — أنظر: **الدرالمقط**، في فلاحي الروم والنبط، والفلاحة الرومية اليونانية.

الفلاحة الرومية اليونانية — تأليف قسطنطين بن لوقا الرومي. نقلها من اللغة الرومية إلى العربية جريس بن هليا الرومي. وتنقسم إلى اثني عشر جزءاً بجزء المؤلف. أي فيها بالتكلام على نبد من علم الميقات والأحوال الجوية واختيار المساكن ومراجيع الماء ومعرفة الأرض والسياء وأحوال اليلود وما يواظفها والكروم والبساتين والمباني، والتجسس ومداراتها وتدبير الماشية، وأنواع الزينة وما يتعلق بذلك، ورتب كل جزء منها على عدة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ.

[٢٩]

— نسخة أخرى منها كالتاليف.

[٣١ و ٣٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد ناقصة من الجزء الثامن إلى الآخر.

[١٣٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط إبراهيم حسين السيوطي المصري فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٧ هـ.

[٢٢٠]

الفلاحة في الأندلس — أنظر: الفلاحة لآين العوام.

الفلاحة المصرية — مجلة زراعية. أنظر: فهرس الدوريات.

الفلاحة المصرية، وصلاقتها بنقص محصول فدان القطن — بقلم مكنزي تليور، وشامل بيرز. نقلها إلى العربية الأستاذ محمد المزني صار. أنظر: العدد الخامس والعشرين من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا القهرس.

حرف القاف

القراد — وهي رسالة للأستاذ عبد العزيز نمان . ضمنها وصف القراد وعلاجه بأمراض الحيوانات الزراعية وضررها وطرق إبادته . نسخة في مجلد مطبع الحلبية الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م . [١٧٧]

القرص الصفي — أنظر : رسالة في كيفية زراعة ومجهيز القرص .

قاذفات الذهب المستعملة لمقاومة الجراد — تأليف عبد الحميد المستكوي افندي . أنظر : السد رقم ٨ من المبالغة ، برقم ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا القهرس .

قسم الإحصاء الزراعي — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا القهرس .

قسم السياسين — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم تربية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التعاون الزراعي — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم التفتيش الزراعي — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم المباحث الزراعية — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

قسم وقاية النباتات — أنظر : تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بالأرقام السابقة .

الفلاحة المتخبة — تأليف طينا الجركشي التارتمري من أهل القرن الثامن الهجري . ضمنها كيفية إخراج الأرض ومعرفة الزرع وغرس الأشجار وتدريبها وعلاجها وذكر ما فيها من المنافع والمضار وتركيب الشجر وأكل الثمار وغير ذلك من الخواص مع ذكر الأزمات والقصور الأرضية ، وروتها على مقدمة وأجواب . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [٢٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد . [٣٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم متاد . [١٣٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٢١٩]

الفلاحة النبطية — لأبي طالب الأنصاري الصوفي . أنظر : الدر المنقط في فلاحتي الروم والنبط .

الفلاحة النبطية — نقلها من القصة الكلدانية الى العربية سنة ٢٩١ هـ أبو بكر أحمد بن علي بن فوس الكلداني المعروف بابن وحشية ، وأملأها على المرحوم علي بن محمد بن الزيات سنة ٥٣١ هـ أولاً : الحديد منا والحديد العظيم والصلاة والعبادة الخ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمد يوسف بن محمد بن موسى بن يوسف بن علي بن أبي بكر بن محمد ابن محمود القرشي الأدهري الشافعي فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع سنة ٩٩٥ هـ . [٣٩]

— قطعة من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٩٣ جوامع م]

الفلفل والشطة — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد السادس عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

فوائد الفلاحة — أنظر : جامع الملاحة في جوامع فوائد الفلاحة ، رقم ١٣٤ من هذا القهرس .

القطن العقر في مصر — بقلم جيمز غيبسن بكالوريوس ،
وترجمة محمد الفري . أنظر : العدد ٥٥ من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

القطن العقر والأفات الحشرية — بقلم الأستاذ ابراهيم
بشارة . انظر : العدد السادس والتسعين من النشرة الفنية
الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا
القهرس .

القطن المصري — تأليف الأستاذ أمين جبران الطنوشي .
رثبه على الوسائل والطرق التي تحسن محصول القطن والحفاظه
على خصوبة الأرض وانتقاء البذور ودراسة الحشرات
وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرازة بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . [٧٩]

قطن المعرض — بقلم فؤاد أباطه بك . وهي المحاضرة
التي ألقاها بالنادي الزراعي مساء يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م ،
وضمها أبحاثاً خاصة بالقطن . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . معها ملحق يتضمن ثلاث جداول
في نتائج التجارب ومتوسط المحصول في أصناف القطن وأثمانه
وبعض الاختبارات . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٥]

القطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان — بقلم المستر
س . ب . ويليز ، وترجمة محمد جلال أفندي . أنظر : العدد
السابع والأربعين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

القطن وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار — أنظر :
العدد الثاني والثلاثين من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا القهرس .

قسم الطب البيطري — أنظر : تقرير لجنة السيامة الزراعية
الانثائية ، بالأرقام السابقة .

القشدة البلدية المعروفة بالقشدة البلدى — صادرة
من قسم البساتين . أنظر : العدد السابع من النشرة الزراعية
لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

القطن السكلاريديس والاحتفاظ بجودته — أنظر :
الطريقة الحبة في مصلحة الأملاك الأميرية ، رقم ١٣٦ من هذا
القهرس .

القطن — أنظر : آفات من الآفات التي تصيب محصول القطن ،
وآفات في الزراعة بين الحقول ، والاختلاف في الإصابة بدودة
القرع القرمزية ، واستخدام الطيارات لزيادة الحشرات الطفيلية ،
وأنواع القطن الجديد ، ويبحث في سبب انحطاط محصول القطنان
من القطن في مصر ، ويبحث في القطن المصري ، وبزرة القطن ،
وتأثير مئة الشراقي في محصول القطن في مصر ، وتجارب تهديدية
لمقاومة حشرات القطن بالتغير والرش ، وتعليقات خاصة بتوزيع
بزرة القطن ، وتعليقات لمقاومة دودة القطن لسنة ١٩١٥ م ،
وتعليقات لمقاومة دودة لوز القطن في سنة ١٩١٧ م ، والقرع
الرسمى لمؤتمر القطن الدولي ، والقرع السنوي لمجلس مباحث
القطن ، وقرع لجنة القطن الدولية لسنة ١٩٢٨ م ، من هذا
القهرس ، وقرع لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن ، برقي ٣٤
و ١١٠ ، وقرع مرفوع إلى حضرة صاحب الجلالة الملك
(فؤاد الأول) برقي ١٤٦ و ١٤٧ من قهرس التجارة ، وخسارة
القطن بسبب الإصابة ببديدان القرع ، ودليل مؤقت لحروضات
خشب القطن ، ودودة زراعة القطن في مصر ، ورسالة في دودة
القطن ، ورسالة في زراعة القطن بالبلاد المصرية ، وزراعة
القطن ، وزراعة القطن ومقاومة آفاته وتحسين أنواعه ، وطفيل
جرب اللوزات القطن ، والدبسات على جذور نبات القطن ، وفرز
القطن ، والقطن العقر في مصر ، والقطن المصري ، وقطن
المعرض ، والقطن وحالته مع المناخ بمصر والسودان ، والقطن
وعلاقته بالحرارة وسقوط الأمطار ، وفروقات القطن ، وبخاضرة الحبة
المشكلة للظفر لإبادة دود القطن سنة ١٨٩٥ م ، ومرضى ذبول
القطن وطرق مقارنته ، والمساحة الزروعة قطناً في سنة ١٩٠٩ ،
١٩١٠ م ، ونباتات القطن المصري من هذا القهرس .

الأولى : في افتتاح الجمعية ، لاسماعيل مري بك (باشا) ، ألقاها في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م . والخطة الثانية لبند الحيد سليمان بك (باشا) ، ألقاها في يوم الجمعة ٣ مايو سنة ١٩٠٧ م في تاريخ الزرى المصرى في القرن التاسع عشر الميلادى . والحمد للبايع ، ويشتمل على محاضرات في مواضع مختطفة ، ومحاضرة في مشروع قناطر نجع حادى لتجريب ابراهيم بك . في مجلدين طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٧ ومرة ١٩٢٨ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى من كاتسابقة . [٢٩٥]

— النشرة الأولى من نسخة أخرى من كاتسابقة . [٢٩٦]

كتاب الزرى — لحسين مري بك : أنظر : علم الزرى

كتاب الزرع — لقسطوس . أنظر : القلاحة الرومية اليونانية .

الكتاب السنوى للجمعية العلمية ، لطلبة مدرسة الزراعة العليا بالجيزة — يتضمن المحاضرات التي أقيمت وطاساس بالأمور الزراعية من الوجهة العلمية أو الاقتصادية أو الاجتماعية ، وينقسم الى أربعة أجزاء . الأول لسنة ١٩٢٤ م . والثاني لسنة ١٩٢٥ م . والثالث لسنة ١٩٢٦ م ، والرابع لسنة ١٩٢٧ م . نسخة في أربعة مجلدات الأول طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . والثاني والثالث طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ ومرة ١٩٢٦ م . والرابع طبع مطبعة التجارة الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٩٢]

— نستنتج أنحران منها كاتسابقة . [٢٩٣ و ٢٩٤]

كتاب الكولونل سركولث منكرىف — وهو الذى ضمنه ملاخطاته على تقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى قدمه الى صاحب السلطنة المرحوم مصطفى رياض باشا . أنظر : تقارير عن مشروع إقامة الخزانات فى القطر المصرى ، رقم ٨٨ من هذا القهرس .

القلباس المصرى — صادر من قسم البساتين . أنظر : العدد الرابع من النشرة الزراعية لقسم البساتين ، رقم ٨٣ من هذا القهرس .

القمح — أنظر : تقرير عن مؤخر القمح ، رقم ٣٢١ من هذا القهرس .

قناطر التقسيم بدىروط وكيف كان أنشاؤها — أنظر : تحفة الخديوئاسماعيل لصعيد وادى النيل ، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ من هذا القهرس .

قناطر الجيز — قلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد أفتدى صابر . وهو تقرير في وصف قناطر الجيز في أوروبا وفى مصر وأتمودج لبعض القناطر المبنية في بلاد الهند . أنظر : للمحق الثانى تقرير المستر ويلكوكس على الزرى الصيفى ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا القهرس .

قناطر نجع حادى — أنظر : محاضرة عن مشروع قناطر نجع حادى ، برقى ٢٨١ و ٢٨٢ من هذا القهرس .

القوانين والأوامر العالية والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩١٥ م — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩١٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١٨٢]

القوانين والأوامر والقرارات الخاصة بالمسائل الزراعية والبيطرية المعمول بها لسنة ١٩٢٠ م — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاى سنة ١٩٢٠ م . [١٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاتسابقة . [١٠٣ و ١٩٤ و ١٩٥]

حرف الكاف

كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — يحتوى على عدة نشرات وقرارات ومحاضرات وبنماذج ورسومات ومقتضات للجمعية . الموجود من النشرة الأولى ، وتشتمل على خطبتين

الكنوز الذهبية، في الزراعة العملية المصرية —
تأليف السيد عزى بك . ضمنها علم الزراعة وأخير موسامها
ومصادر الأرض وطرق إصلاحها وربها ، وفلاحتها ، وأنواع
الأسمدة وكيفية استعمالها ، والزراعة على اختلاف أنواعها ،
وربها على مقدمة وسبعة أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة سنة ١٢٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٦٢٦ قبطية
الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [١٤]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة [٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ١٦٥، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣] .

الكنوز الملكية، في الزراعة المصرية — تأليف ملك
جبله الهوى المهندس . قسمه الى أجزاء مرتبة على فصول
تضمن الكلام على الهواء والجو وطلاتها بالزراعة، والأراضي
الزراعية وأنواعها ، والرى والصرف وآلاتها الزراعية
وإصلاحها وآلات الري والزراعة بنوع عام ، ودرستها الزراعية
والحاصل والحلابة النباتية وغير ذلك مما يتعلق بها . الموجود
منها الجزء الأول والثاني في مجلدين . الأول طبع مطبعة كرازة،
والثاني طبع المطبعة المرسية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٨ م . [٣٢٢]

كيفية تحضير واستعمال طعم ذرئيتيت الصوديوم
والزدة (طريقة الخرطوم بالسودان) — لاستعماله
لمكافحة الجراد وأنواع خاصة من الطلاد . تأليف المستر
ج . ا . م . ملر . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمي
يوسف افندي . أنظر : العدد الرابع من البجلة ، برقى
٣٤٢ و ٣٤١

كيفية فرز العسل — تأليف المستر ج . ا . م . ملر .
نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى فهمي يوسف افندي .
أنظر : العدد السابع من البجلة ، برقى ٣٤١ و ٣٤٢

الكيمياء الزراعية — أنظر : ترقية الجمعية ، برقى ٤٢ و ٤٣
و تقرير لجنة السياسة الزراعية الانشائية ، بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨
و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

الكائن وتاريخ زراعته في العالم — أنظر : زراعة الكائن ،
برقى ١٩٢ و ١٩٣ من هذا الفهرس .

الكرفس — أنظر : تبقع أوراق الكرفس ، بالعدد العاشر من
البجلة ، برقى ١٨٦ و ١٨٧ من هذا الفهرس .

الكرم في مصر — بقلم الأستاذ مصطفى مرزوق . استخرج
من العدد السادس ، من مجلة الفلاحة . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٣٧٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٧٩]

كشف الأشجار والشجيرات — صادر من جمعية فلاحية
البناتين التجارية برئاسة صاحب السمو الأمير المرحوم حسين كامل
(سلطان مصر الأسبق) . نسخة في مجلد طبع مطبعة هندية
بالقاهرة سنة ١٩١٠ م الموافقة لسنة ١٣٢٨ هـ . [١٧١]

كمال النجاح للزراع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود
طليح . ضمنه الكلام على الأرض وكيفية تكوينها ومعادنها
 وأنواعها وما يجب على أصحابها عمله وكيفية زراعة أهم الأصناف ،
 ورتبه على أربعة مباحث . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
بالقاهرة سنة ١٩٠٣ هـ . [٧٨]

— سوا أنظر : النجاح للزراع والفلاح .

كثرة البراعة في مبادئ فن الزراعة — نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ خليل افندي محمود من أهل القرن الثالث عشر
الهجرى ، ورتبه على مقدمة و عشرة فصول مشتملة على مسائل
في الزراعة والحجيرات والمهارات مع أجوبتها . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦]

حرف اللام

لائحة ترتيب مجالس تفتيش الزراعة — أنظر : فهرس
التقارير والبرامج الرسمية ، بأرقام ١٣٤ و ٤٦٠ و ٥٢٣

لائحة الفلاح وتدير أحكام السياسة بقصد
النجاح — صدر بها أمر المفقود محمد علي باشا ، ومعا
لائحة عملية قائمقامات ومشايخ المحصص ، ولائحة عملية حكام
ومشايخ الأخطاط ، ولائحة عملية صياف النواحي ، ولائحة
عملية خولا الزراعات ، ولائحة عملية المشادين والخفرا بجانواحي ،
وعملية وفلا الحريات الفزالات ، وعملية سمارة الفزلات الأخضر ،
وعملية الصالين والميضين ، وعملية مشايخ الفزازين ، وعملية
قبان الميضة ، وعملية ناظرها وعملية ناظر ميع القهاش ، وعملية
نظار وسندة الأسواق ، وعملية محاسب الدون ، وعملية نظار
الأسنام ، وعملية الأمورين وناظر محوم الترسانات وناظر
الجهادية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٥٧ هـ . [١١٧]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [١٢٦ و ١٢٧]

لائحة عملية حكام ومشايخ الأخطاط — أنظر : لائحة
الفلاح وتدير السياسة بقصد النجاح ، بأرقام ١١٧ و ١٢٦
و ١٢٧ من هذا الفهرس .

لائحة عملية صياف النواحي — أنظر : لائحة الفلاح
بالأرقام السابقة .

لائحة عملية خولا الزراعات — أنظر : لائحة الفلاح
بالأرقام السابقة .

لائحة صياف النواحي — أنظر : لائحة الفلاح بالأرقام
السابقة .

لائحة عملية قائمقامات ومشايخ المحصص — أنظر :
لائحة الفلاح بالأرقام السابقة .

لائحة عملية المشادين والخفراء بالنواحي — وعملية
وكلاء الحريات الفزالات وعملية سمارة الفزلات الأخضر وعملية
الصالين والميضين وعملية مشايخ الفزازين وعملية ناظر ميع
القهاش ونظار الأسنام وعملية الأمورين . — أنظر : لائحة
الفلاح بالأرقام السابقة .

اللائحة الدرية ، في النباتات والأشجار القديمة
المصرية — تأليف الأستاذ أحمد كمال أفندي (بك) (باشا) .
منها أسماء الأشجار والأزهار والجسوب والنبات . وديها على
حرف الميم ، ورفغ من تأليفها في يوم الخميس التاسع من
شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر
بمدرسة الفنون والصنائع من سنة ١٣٠٦ الى سنة ١٣٠٧ هـ .
[٤٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٤٥ و ١٢٠]

لوزات القطن — بقلم المستر ر . ر . بين جوتز . أنظر :
العدد رقم ١٩ من النشرة الفنية الزراعية ، برقي ١٧٨ و ٨٣
و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

الليمون البلدي في الفيوم — أنظر : النشرة الأولى من
فلاحة البساتين ، بأرقام ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ من هذا الفهرس

حرف الميم

مؤتمر القطن الدولي — أنظر : التقرير الرسمي ، بأرقام ٣٤٩
و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ من هذا الفهرس .

مباحث القطن — أنظر : التقرير السنوي لمجلس مباحث
القطن ، بأرقام ١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ من
هذا الفهرس .

مجموعة إحصائيات عن المسطحات المزروعة قفطانا
في سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٠ — أنظر: المسطحات المزروعة
قفطانا .

المحارث السيارة — أنظر: تقرير عن تجارب المحارث
السيارة، برقي ١٤٠ و ١٤١ من هذا القهرس .

محاضرات في الزراعة المصرية — ألقاها الأستاذ محمد
نجيب بك شاهين، على طلبة السنة الثالثة بقسم الري بـدرسة
المهندسين بالجيزة، ومضاهذا كالمواضيع الزراعية الكبرى . نسخة
في مجلد طبع مطبعة لغري بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣]

محاضرات في مشروعات الري — لكامل بختاق . أنظر:
مشروعات الري بمصر والسودان، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤
و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من هذا القهرس .

محاضر اللجنة المشكلة للنظر في إبادة دودة القطن
في سنة ١٨٩٥ م — وهي مجموعة مرتبة على سبعة محاضر
لمدة جلسات في خلال شهر أغسطس وسبتمبر سنة ١٨٩٥ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤]

محاضرة — للأستاذ عبد الله عبد الحميد بركة . وهي في زراعة
القمرة . أنظر: زراعة القمرة، بأرقام ١١ و ١٢ و ٨٦ من هذا
القهرس .

محاضرة في بريخ الري — ألقاها الأستاذ متولى أغنى التجار
بـمجلة يوم ١٨ شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ . أنظر: العدد السابع
من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية، برقي ٢٩٤ و ٢٩٥
من هذا القهرس

مبادئ علم النبات — تأليف الأستاذة : أحمد رفعت ،
و د . ج . سليمان ، ومترجمة . الموجود منه الجزء الثاني والثالث
في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أنظر:
قهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤

مبادئ علم النبات — تأليف جودج بوست . أنظر: قهرس
العلوم الطبيعية، برقم ٣٢٧

مباحث الفكر، ومناهل العبر — تأليف جمال الدين محمد بن
أبراهيم بن يحيى الوراق الكندي المعروف بالوطواط المتوفى سنة
٥٨١٨ هـ . (الدين الرابع منه في النبات) بأرقام ٤٠ و ٣٢٤
و ٣٥٧ و ٤٢٠ من قهرس العلوم الطبيعية .

متنزهات القاهرة — أنظر: حدائق القاهرة ومتنزهاتها،
بأرقام ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ من هذا القهرس .

مجلس مباحث القطن — أنظر: التقرير السنوي بأرقام
١٠٠ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ من هذا القهرس .

مجلة الجمعية الزراعية الخديوية — طبعة زراعة . أنظر:
قهرس الدوريات، برقي ٥٥٢ و ٨٦١

مجلة الزراعة المصرية — تصدر مرة في الأسبوع،
لأديب عوف . أنظر: قهرس الدوريات، رقم ٤٢

المجلة الزراعية — طبعة زراعية أسبوعية، لحسن حسن .
أنظر: قهرس الدوريات، رقم ٢٣

المجلة الزراعية المصرية — تصدرها وزارة الزراعة .
أنظر: قهرس الدوريات، برقي ٤٧ و ٥٥٣

مجلة فلاحه البساتين — من عمل الجمعية الزراعية .
أنظر: قهرس الدوريات، برقي ٥٥٤ و ٨٥٨

الأرض وعلامات لحرقة قرب الماء، ويبدو اختيار البذور والإبل
ونقلا الأرض وأنواع المزروعات من الحبوب والخضروات
والأشجار والفواكه والكروم وما الخذك . وأما مقدمة في شرح
بعض الكلمات الشيخ على الشنوق . نسخة في مجلد طبع
تونس . [٣٧]

المختصر المبين في الزراعة للزارعين . — تأليف الأستاذ
محمد خليل الاسكندري . رتب على تقسيم الأراضي ومعرفة أنواعها
وأصناف الزراعة والخضر والفواكه والتسميد ودفع الآفات
وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ هـ . [١٧٤]

مذكرات إبراهيم زكي المهندس : — تتضمن مشروعات
إلى الكبرى بمصر والسوان ومشروع الاتحاق الانجليزى
المصرى . أنظر : فهرس التقارير والبرامج الرسمية ، رقم ٣٨٧
والجزء السادس من مذكرة الجلب الهندسية بأرقام ٧٤٤ و ٧٤٣
و ٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس الرياضة .

مذكرة الميجر براون . — على مذكرة المستر جارستون مشروع
التقانات . أنظر : الملحق الحادى بترتيبتر بالمستور ليكوكس ،
بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكرة بشأن طائفة من أعمال الضبط لأحكام
توزيع الري في وادى النيل . — بمشور مستشار وزارة
الأشغال السومية . ضمنها المشروعات التى درستبها مصلحة الري
بمباشرة السير مردخ مكندل في سنة ١٩٢٠ م ، ورتبها على
مقدمو بايز وملحق . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بولاق سنة ١٩٢٠ م . [١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦]

مذكرة الدكتور شوانغورث . — أنظر : الملحق الثالث عشر
بترتيبتر بالمستور ليكوكس ، بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

محاضرة عن مشروع قناطر نيج حمادى — لصاحب
المرزة نجيب ابراهيم بك ، التىت بجمعية المهندسين الملكية
في ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة
شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأمرها ست لوحات
تتضمن على رسوم وأشكال . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

— وأنظر : المحاضرة الأخيرة من السدد السابع من كتاب جمعية
المهندسين الملكية المصرية ، برقى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا
الفهرس .

محاضرة في مشروعات الري — لصاحب المسالك
اسماعيل سرى باشا . أنظر : مشروعات الري بمصر والسودان ،
بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٩٠ من
هذا الفهرس

محمود الفندان من القطن في مصر . — أنظر : بحث
في سبب انحطاط محصول القطن ، بأرقام ٢٥٩ و ٢٥٦ و ٢٥٧
و ٢٥٨ من هذا الفهرس

محيط التحنيط لحشرات المزروعات — تأليف حسن يوسف
ابراهيم افندى . وهى رسالة ضمنها فوايد التحنيط وأدواته وكيفية ،
مع ذكر كل نوع من أنواع الحشرات . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [١٠]

مختصر تركيب أعضاء النبات . — تأليف الدكتور محمد طالب
بك . ضمنه ذكر تركيب أعضاء النبات ووظائفها ، مع توضيح
بالأشكال والرسوم . نسخة في مجلد طبع بمصر
سنة ١٨٨٧ م . الموافقة لسنة ١٣٠٤ هـ . [١٦٨]

وأنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، برقى ٨٢ و ٨٣

مختصر الفلاحة الأفريقية . — لابن الصوام . وهو
أبو عبد الله محمد الأندلسى المعروف بابن الصوام . ضمنه صورة طابع

المُرشد المنير، في خواص العقاقير — أنظر: فهرس الطب،
رقم ١٣٣٦

مرضاً خبيثاً الشعير — صادر من قسم تربية النباتات .
أنظر: العدد السابع من السبالة، ربيع ١٨٦ و ١٨٧ من هذا
الفهرس .

مرض الياض الزفني للعنب — صادر من قسم تربية
النبات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الأول من السبالة،
بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مرض ذبول القطر — وطرق مقاومته — تأليف
الأستاذ توفيق فهمي، وترجمة توفيق ميخائيل اغندى . أنظر :
العدد الحادى عشر من السبالة، ربيع ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا
الفهرس .

مرض الموز — بقلم الأستاذ توفيق فهمي . أنظر: العدد الثلاثين
من النشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مرضعة الألبان — للأستاذ عبد الفتاح نوى بك . أنظر:
اقتراح إنشاء مرضعة ألبان، رقم ٣٢٩ من هذا الفهرس .

منج بردو، وما فيه من قوة الالتصاق في الظروف المصرية
للجوق — بقلم المستر . ر . لى جيت ورنلى . نقله الى
اللغة العربية الأستاذ محمود العسرى . أنظر: العدد الثامن والسبعين
من النشرة الفنية الزراعية، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦
من هذا الفهرس .

مسائل زراعية اقتصادية — أنظر: الرسالة الزراعية
الاقتصادية ربيع ١٨٥ و ٣٦٩ من هذا الفهرس .

مذكّرة على مشروع المستر ويلكوكس في الرى الصيفى
وطرق الحفاظ من هوائل الفيضان — بقلم المستر
جارستن . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ
محمد صابر اغندى، وتحتوى على عدة آراء وملاحظات تفصيلية
خاصة بكل موقع يمكن فيه عمل خزان بالقطر المصرى كما جاء
في تقرير المستر ويلكوكس المذكور . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٤ م . [٩٠]

— نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧]

وانظرها: بأول أرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

مذكّرة عن السلوك الشاذ الذى تسلكه نباتات القطر
من جراء تناولها باليد — بقلم المستر م . ا . بيل،
والمسترج . تيموثوس، وترجمة الأستاذ طهائى أمين .
أنظر: العدد الحادى والسبعين من النشرة الفنية الزراعية،
بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

مذكّرة المستر فوسترو الانفتاح بمياه الخزانات —
أنظر: الانفتاح بمياه الخزانات من هذا الفهرس .

مذكّرة الكولونل روس — عن خزانات المياه في القطر
المصرى . أنظر: تقارير، رقم ٨٨ من هذا الفهرس .

مذكّرة مبدئية — عن النتائج الفنية لبعثة أطال النيل الأبيض
والبحيرات الاستوائية في عام ١٩٢٣ م . بقلم المستر ب . م .
توتهام . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٧ م
[٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٠]

مرشد البياطرة في هيئة الخيول الظاهرة — أنظر:
فهرس الطب، بأرقام ١١٣ و ١١٤ و ٣٧١

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١]

المساحة الجغرافية — تهريب المسجونين إلى أقطر :
الفصل الثامن من المساحة التفصيلية الخارجية للقطر المصري ،
برقي ١١٠ و ١١١ من هذا القهرس .

المسطحات المزروعة قطعنا في سلق ١٩٠٩ وسنة ١٩١٠ م —
تأليف م . م . دوس مدير عموم المساحة ، وج . ك . كنج .
قلعنا إلى اللغة العربية الأستاذ على فهمي الآفندي بمساعدة
الأستاذين : محمد قاسم آفندي ، وحلما آفندي تأسيس آفندي .
وهي مجموعة تحتوي على أعمال التمثيل التي أجريت على التفرط
المساحة ، وعلى جداول الأراضي المزروعة قطعنا ، وجملة المحصول
من سنة ١٨٩٥ م إلى سنة ١٩١٠ م وما يتعلق بذلك .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٠ م
بالجهد الأول منها ثمانية أشكال ، وبآخر الجهد الثاني ثلاثة أشكال .
[١٢]

— الجهد الأول الخاص بسنة ١٩١٠ م من نسخة أخرى منها
كالسابقة . [١١٤]

المشاكل وتربيتها — أقطر : حديقة الفاكهة ، بإقليم ٢٠٩
و ٣١٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٤٠٠ و ٤٠١ من هذا القهرس .

مشروعات إلى مصر والسودان — معاينة الأستاذ
كامل يفتق أقامها جياترو برتانيا في يوم الجمعة الثاني من شهر
يناير سنة ١٩٢٠ م . ذكر فيها النيل واتخذارات مجراه وأقاليمه ،
والنهر الأبيض واستنتاجات مفيدة ، ومشروع المستر
ويلكوكس ، ومعاينة اسماعيل مري بك [باشا] . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
[١٢٢]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٢ و ١٤٤ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٢٩]

المساحة المزروعة في خلال السنين التي يتبدى من
٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٣ م —
صادرة من إدارة الأموال المقررة ، وتتضمن إلى قسمين .
الأول يتضمن المساحات من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٠ م إلى
سنة ١٩٢١ م . والثاني من ٣١ أغسطس سنة ١٩٢٢ إلى
سنة ١٩٢٣ م ، وكل قسم منها مرتب على سبعة جداول تتضمن
كالاتي . مساحة الزراعة البليسة ، وملغص المزروعات في بحر
السنة ، وبيان المكلفات والزراعة الشتوية والزراعة الصيفية
الخاصة بزراعة أصناف القطن وغيرها ، ومساحة الجنائن .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٠ م
إلى سنة ١٩٢٢ م . [١٢٢]

مساحة الأراضي من سنة ١٨٠٠ م إلى سنة ١٨٧٧ م —
قلعنا إلى اللغة العربية جرجس آفندي بإفندي . أقطر : الفصل
الرابع من المساحة التفصيلية الخارجية للقطر المصري ، برقي
١١٠ و ١١١ من هذا القهرس .

المساحة التاريخية من سنة ١٨٧٨ إلى سنة ١٨٨٨ م —
ترجمة الأستاذ على فهمي الآفندي . أقطر : الفصل الخامس
من المساحة التفصيلية الخارجية للقطر المصري ، برقي
١١٠ و ١١١ من هذا القهرس .

المساحة التفصيلية الخارجية للقطر المصري —
بقلم الكاتب ه . ج . ليونس ، قلعنا إلى اللغة العربية عدد
من موظفي مصلحة عموم المساحة ، وتشتمل على عشرة
فصول : في بيان وحدات القلوع والمساحة وترتيب الأراضي
من سنة ١٨٠٠ م إلى سنة ١٨٧٧ م ، وعلى مساحتها التاريخية
من سنة ١٨٧٨ إلى سنة ١٩٨٨ م ، وتقرر عموماً من المساحة
التفصيلية الخارجية من سنة ١٨٩٧ م إلى سنة ١٩٠٧ م ،
وعلى الممتلكات والمساحة الجزيرية والسجلات المقاربة والخرائط
المساحة وكيفية حفظها ، وبها ثلاثة ملحقات . الأول في أوامر
حاليه . والثاني في جداول التصويل . والثالث في عدد البلاد
الموجودة لما دفا تر قديمة بالمقر خافة الأميرية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٢ م . وبآخرها ثلاثون
خريطة شملت في ذلك الزمان بالقطر المصري . [١١٠]

مشروع إقامة الخزانات في القطر المصري — لستر
ويكوكس. أظ: تقارير، رقم ٨٨ ومشروعات الري بمصر
والسودان، بأرقام ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٩٠ من هذا
الفهرس .

مشروع تعديل ميزانية أحيان القطر المصري —
أظ: فهرس التقارير والفراغ الرسمية، رقم ٢٨٤

مشروع قنطرة نصح حمادى — لنجيب إبراهيم بك. أظ:
المجلد السابع من كتاب جمعية المهندسين الملكية، بأرقام ٢٩٤
و ٢٩٥ و ٢٩٦

المشمس — صادر من قسم البساتين. أظ: حفظ المشمش
من التشرة الفنية الزراعية، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

المعرض — أظ: المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦م،
والمعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧م من هذا الفهرس .

المعرض الزراعى الصناعى العام لسنة ١٩٢٦ م —
وهو عدد خاص أصدرته اللجنة الزراعية المصرية التى تتولى أقسام
وزارة الزراعة الفنية، ويشتمل على نية ومذكرات في المواضيع
الآتية: تاريخ من الجمعية وأعمالها بشأن البساتين،
ومباحث القطن والنبات، والمباحث الزراعية والكياوية،
وقاية النباتات، والطب البترى والتعاون، وإدارة النشر
والأحصاء، والمعارض والمروضات على اختلاف أجناسها
ومصادرها. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٢٦ م . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢]

المعرض الزراعى العام لسنة ١٩٠٧م — من عمل
الجمعية الزراعية الهندية، ويتضمن وصف الأشياء المروضة من
المجلد. نسخة في مجلد طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٩٠٧م .
[١٧٢]

مشروعات الري بمصر والسودان — بقلم الأستاذ كامل
بجاق بك. ضمنها رده على الانتقادات التى وردت من لجنة
المهندسين الوطنيين على محاضراته في مشروع الري بمصر
والسودان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [١٣٨]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦]

مشروعات الري الكبرى — تتضمن للنفاشة التى دارت
بين صاحب السعادة محمد زقزل باشا، ومعالى السير اسماحيل سرى
بك [باشا]، وكلمة لمعالى محمد شفيق باشا. ضي بجملتها وطبعها
الأستاذ محمد الحسين حمودة، ورتبها على ثمانية مقالات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٢١٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٣١١ و ٣١٢]

— وانظر: مذكرات إبراهيم زكى المهندس بقلم ٣٨٧ من
فهرس التقارير والفراغ الرسمية، والجزء السادس من مذكرة
الجلب الهندسية، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٥٠ و
٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

المشروعات التى درستها مصلحة الري في سنة ١٩٢٠ م —
أظ: مذكرة بشأن طائفة من أعمال الفيض لأحكام توزيع
مياه الري، برقى ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الفهرس .

مشروعات النيل في سنة ١٩١٩ م — أظ: تقرير
لجنة مشروعات النيل، برقى ١٠١ و ١٠٤ من هذا الفهرس .

مشروع الاتفاق الانجليزى المصرى فى الري —
أظ: فهرس التقارير والفراغ الرسمية، برقى ٣٨٧، والجزء
السادس من مذكرة الجلب الهندسية، بأرقام ٧٤٣ و ٧٤٤ و
٧٤٥ و ٧٥٠ و ٧٥١ من فهرس العلوم الرياضية .

مقاومة أمراض النبات بالرش والتعفير — صادرة من
قسم وقاية النبات بوزارة الزراعة . أنظر : السدد الثاني من
السبلة ، بأرقام ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ من هذا الفهرس .

مقاومة حشرة المن و التندوة العسلية — بطريق الرش —
صادر من قسم وقاية النباتات بوزارة الزراعة . أنظر : العدد
الخامس من السبلة ، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

مقاومة المون المصرية — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان
طاهر عبد البر بك ، وجيد الله رفعت بك . أنظر : الملحق
السادس بتقرير المؤتمر ويكوكس على الرى الصينى ، بأرقام
٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس

مقاييس الأطوال والسطوح — أنظر : الملحق الثانى من
المساحة التمهيلية انجراجية لقطر المصرى ، برقى ١١٠ و ١١١
من هذا الفهرس .

الملاحة والمين — أنظر : دروس الرى والملاحة والمين ،
برقى ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الملح الموجود فى وادى الريان — وهى مذكرة ، بقلم
الله كنور شوا قنوت . نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية
الأستاذان : طاهر عبد البر بك ، وجيد الله رفعت بك . أنظر :
الملحق الثالث عشر بتقرير المؤتمر ويكوكس على الرى الصينى ،
بأرقام ٣ و ٤ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

ملخص الأبحاث العلمية بأقسام وزارة الزراعة بالجيزة —
جمعت لمسابقة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك
”فؤاد الأول“ فى يوم ١٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٧ الموافق
١٧ ابريل سنة ١٩٢٩ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأميرية
يولاق سنة ١٩٢٩ م . [٣٧٠]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالمالقة . [٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣]

معلومات جلييلة — عن مشروع خزان ألبرت ومناخ النيل
فى منطقة خط الاستواء بحيرة سنانا . بقلم حضرة صاحب السادة
محمد زغول باشا . اقتطفها من تقرير لجنة وزارة الأشغال
سنة ١٩٢٣ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٢٠٧]

— نسختان أخريان منها كالمالقة . [٣٠٨ و ٣٠٩]

مفتاح الراحة ، لأهل الفلاحة — لم يعلم مؤلفه . أوله :
الحمد لله الذى خلق الحب والنوى ، وسخر الأنهار والأطوار
لسقى ما احتاج الى الأتوى الخ . ضمنه كيفية قتل صغير
النبات وتكوينه وما يوافقه من الأرضين وفلاحة الحبوب
والقطا والبقول والأشجار وما يتعلق بذلك ، ورتبه على مقدمة
وعشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معاد تمت كتابة
فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٣٦ هـ
نقلا من النسخة التالية المخطوطة بدار الكتب . [٨٥]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم معاد . [٢٣٧]

مفكرة الجلييب الزراعية لسنة ١٩٢٢ و ١٩٢٤ م —
من وضع أحمد فرج زين الدين أفندى . رتبها على الشهور الانجراجية ،
وضمها الكلام على الزراعة وأنواعها وأدائها وعملاتها بجميع
أنواعها وما تحتاج اليه من حفظها وتحسين انتاجها والطرق
التي يجب اتباعها فى ذلك . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة النيل
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م وسنة ١٩٢٤ م . [١٣٧]

مقارنة بين درجات حرارة الرمل والأرض السوداء —
بقلم المستر وليس ، والمستر ماكزى تيل . أنظر : السدد
الأربعين من النشرة العلمية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

مقالة فى علم النبات ، وخواصه — تأليف العلامة محمد
النورى الحسنى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ ، أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، رقم ٣٢٣

حرف النون

النبات — أنظر : الآيات النباتية في علم النبات ، والآيات النباتية في مشابهة النباتات بالحيوانات ، واستيراد النباتات ، وأمراض البياض التي تصيب النباتات القرعية ، والأمراض الفطرية للنبات ، وتقدير من مؤتمر القمح المتقدروما ، وتقدير بلخ السياسة الزراعية الانشائية في ديسمبر سنة ١٩٢٦ م ، وجامع فرائد الملاحاة في جوامع فوائد الفسلاحاة ، وحداق الأزهار ، وزراعة القرية ، والفن الرابع من مباحث الفكر ومباح العبر ، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠ من فهرس العلوم الطبيعية ، واللائك الحديثة في النباتات والأشجار القديمة المصرية ، ومختصر تركيب أعضاء النبات ، ومقاومة أمراض النبات ، والنبات الذي يستخرج منه مسحوق الحشرات ، ونبات سورية وفلسطين في القطر المصري ، والنبات ونواصه ومنافعه ومضاره ، وقاية النباتات من هرا الحشرات .

النبات الذي يستخرج منه مسحوق الحشرات — يعلم الأمتاذ محمود توفيق الحفاني . أنظر : العدد السابع عشر من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

نبات سورية وفلسطين والقطر المصري وبواديها — تأليف الدكتور جورج بوست . الموجود منها المجلد الأول يتضمن تسعاً وأربعين رتبة من الشقيقة إلى الكوزنية طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [١٥٨]

النبات وخواصه ومنافعه ومضاره — أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٣٦ و ١٣٧ .

النبات والأشجار القديمة المصرية — أنظر : اللاك الحديثة رقم ٤٤ و ٤٥ و ١٢٠ من هذا الفهرس .

نتيجة زراعية — من عمل محمود الأتري . تبين مقابلات أيام وفهرس سنة ١٣٤٤ هـ بأيام وفهرس سنة ١٩٢٦ م سنة ١٦٤٢ وبالعكس مع بيان مواعيد الزراعة والمواسم والأعياد . نسخة في مجلد طبع مطبعة موراقتل بالقاهرة طبعه ثانية . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢]

ملخص وحيد من تقرير لجنة مشروعات النيل

سنة ١٩٢٥ م — وضعه المستر ٠ م . دوسن . أنظر : فهرس التقارير والبرامج الرسمية ، رقم ٣٨٨ و ٣٨٩ .

ملوحة مياه بعض مصارف سدى قشم أول تبعا لاختلاف الفصول — أنظر : العدد ٦٦ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

ملوحة مياه النيل عند الروضة — أنظر : العدد ٦٧ من النشرة الفنية الزراعية ، بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

منتجعات الصناعة في فن الزراعة — تأليف بشارة الخولي القبانى أفتى . قسمها إلى جزئين . الجزء الأول في أعمال الفلاحة والزراعة والأشجار والنباتات التي تصلح للتجارة والصناعة ، ويشتمل على سبعة عشر باباً . والجزء الثاني في كيفية تربية الحيوانات الأهلية واستعمالها ، ويشتمل على عشرين باباً . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م . [٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

مشروعات مصلحة الزراعة — الصادرة في خلال السنين من ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٧ م . وهي مجموعة تحتوي على سلسلة منشورات تتضمن تعليمات مختلفة في تحسين وإصلاح لأنواع الزراعة . الموجود منها المنشورات من رقم (١٩) المدقم (٦٠) في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩١٣ إلى سنة ١٩١٥ م . [١١٢]

— نستختار أنريان منها من رقم (١) إلى رقم (١٠٠) تنقص الأعداد رقم ٦٥ و ٦٨ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٩٤ في أربعة مجلدات كالسابقة . [٣١٥ و ٣١٦]

المين — أنظر : دروس الري والملاحاة والمين ، رقم ٣٥٦ و ٣٥٨ من هذا الفهرس .

الثالث والأربعين من النشرة الفنية الزراعية بأرقام ٨٣ و ١٧٨ و ٣٥٣ من هذا القهرس .

الندوة العسيلية — أظفر مقاومة حشرة الزن بطريق الرش .

النشرة الأولى من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية — تشتمل على خطة اختيارية لاسماعيل سرى (بك) (باشا) أمام هيئة الجمعية في جلستها المنعقدة بتأدى المدارس العليا في يوم الجمعة ١٥ مارس سنة ١٩٠٧ م ، وعلى خطة لمحاضرة عبد الحليم سليمان أفتدى (بك) (باشا) في تاريخ الري المصري في القرن التاسع عشر الميلادى أقامها على هيئة الجمعية في التاريخ المذكور . أظفر : المجلد الأول من كتاب جمعية المهندسين الملكية المصرية ، برقى ٢٩٤ و ٢٩٥ من هذا القهرس .

النشرة الأولى من نقد مشروعات الري الأنجليزية — مرفوعة الى الأمة المصرية . بقلم الأستاذ إبراهيم زكى المستشار الهندسى . وهي مجموعة آراء وأقوال كبار الانجليز المسؤولين تضمن أن سبب جيل الأولياء نافع للسودان ، ويضر بمصر من وجهات عديدة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

النشرة الشهرية للشؤون البيطرية — أظفر : فهرس التمريضات ، بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ .

النشرة الفنية الزراعية — وهي سلسلة نشرات تصدرها تياها وزارة الزراعة ، وتبحث عن أحوال النبات والبياتين والأشجار والخضر والمحاصيل والقطيع . الموجود منها : الأعداد ، من (١) الى (١٢) ومن (١٤) الى (١٧) و (١٩) و (٢٠) و (٢١ و ٢٢) ومن (٣٠) الى (٣٤) ومن (٣٦) الى (٤٠) ومن (٤٢) الى (٤٨) ومن (٥١) الى (٦٢) و (٦٦ و ٦٧) و (٦٩ و ٧٠) و (٧٣) و (٧٥ و ٧٧ و ٧٨) و (٨٦) و (٨٨) و (٩٢ و ٩٦ و ٩٧) . - [٨٣]

النتيجة الزراعية لعام ١٩٢٧ م — أصدرتها الشركة الزراعية للازوت والقوى المسائية ، وتضمن الكلام على الأراضي المصرية ، والمحاصيل الزراعية والمحشرات الضارة بها . نسخة في مجلد طبع مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . بآثرها أربع جداول داخل جيب . [٢٧٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٧٣ و ٢٧٤]

النجاح للزراع والفلاح — تأليف الأستاذ محمود عطية . ضمنه الكلام على أسباب بحر المحصولات وجميع الاجراءات وتناجها وما يجب على المزارعين عمله مع بيان مواعيد الزراعة وكيفية زراعة أصناف القنارى ، وفتح من تأليفه سنة ١٣٠٤ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١]

واظفر : كمال النجاح للزراع والفلاح ، برقى ٧٨ من هذا القهرس .

النحل في مصر — أظفر : انماض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، وتقتل النحل من انخلايا البلدية المصرية الى انخلايا الخشبية الحديثة ذات البراويز بالعدد الثالث من الصبابة ، برقى ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا القهرس .

نخبة الفكر ، في تدير نيل مصر — تأليف المرحوم على باشا مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروسى المولود ببنيال سنة ١٢٣٩ هـ الموافق سنة ١٣١١ م . جمع فيه ما كان عليه نيل مصر قديما وحديثا مع ذكر نيل من تاريخ الديار المصرية وتقلبات الحوادث بها ونهر النيل وعاديه وساكته وما يلزم لأصلاحه والمنافع التي تقرت عليه . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٣ و ١٣٢]

التخيل في مصر — بقلم توماس دلم براون ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد عبد القادر المازنى . أظفر : العدد

وابراهيم زكى المهندس أنظر: دقئ ٦٨٦ و ٦٨٧ من فهرس
التقارير والبراهين الرسمية .

النقش في الحجر — تأليف الدكتور كريتوس فانديك . ترجمه
الى ثمانية اجزاء . يتضمن طوما مختقة . الموجوده في الجزء السابع
في علم النبات في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م . [١١٨]

الجزء السابع من ثلاث نسخ أخرى من كالتساقفة .
[١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١]

نقل النحل من انخلالا البلدية المصرية الى انخلالا
انجليزية الحديثة ذات البراويز — تأليف ج . ١٠ م
ملر ، وتحرير الأستاذ مصطفى فهمي يوسف أفندي . أنظر : العدد
الثالث من المصباح ، برقي ٣٤١ و ٣٤٢ من هذا الفهرس .

نحو نباتات القطن المصري — بقلم المستر م . ١٠ ميل ،
والمستر ج . تيلتون ، وترجمة الأستاذ الهاي أمين . أنظر :
العدد السنين من النشرة الفنية الزراعية ، رقم ٨٣ و ١٧٨
و ٢٥٣ و ٣٤٥ و ٣٤٦ من هذا الفهرس .

النيل — أنظر : ضبط النيل ، والملاحق الثالث بقرار المستر
ويلكوكس ، ونجدة الفكر ، في تدير النيل مصر .

النيل — ترجمه من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذان
حاصر عبد البريك ، وعبد الله وفيت بك . أنظر : الملحق
الثالث بقرار المستر ويلكوكس على الرى الصينى . بأرقام
٤ و ٣ و ٣٢٧ من هذا الفهرس .

حرف الهاء

هاويس العياط — وهو خطاب موجه الى صاحب امثال
وزير الأشغال ، من الأستاذ ابراهيم زكى المهندس ، ويتضمن
بيان التفقات الحقيقية والسمليات واقفايس الخاصة بهاويس
العياط وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع القاهرة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى من الأعداد (١١ و ١٥ و ١٩ و ٣١ و ٣٢
و ٤٣ و ٤٧ و ٥٤) الى (٦٢) ومن (٦٦) الى (٧٠)
و (٧٣ و ٧٥ و ٧٨ و ٨٦ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالتساقفة .
[١٧٨]

— نسخة أخرى من الأعداد كالتساقفة تنقص العدد ٦٢
[٢٥٣]

— نسخة أخرى من الأعداد (٦٠ و ٦١ و ٧٥ و ٧٨ و ٧٧
و ٨٦ و ٨٨ و ٩٢ و ٩٦ و ٩٧ كالتساقفة .
[٣٤٥ و ٣٤٦]

النشرة الفنية لقسم البساتين — وهي مطبوعة نشرات تحت
من الأحوال الزراعية الخاصة بالبساتين . الموجود منها العدد
المشرى يتضمن الكلام على البشملة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٩٣٠ م . [٤١٥]

نظام وإدارة مصلحة الرى — بقلم المستر م . توتنام
أنظر : فهرس التقارير والبراهين الرسمية ، برقي ٦٨٦ و ٦٨٧
نقد مشروعات الرى الإنجليزية — لابراهيم زكى المهندس .
أنظر : النشرة الأولى من نقد مشروعات الرى الإنجليزية
برقي ٣٢٨ و ٣٢٩ من هذا الفهرس .

نقد مشروع قانون الدورة الثلاثية لزراعة القطن —
مقدم من سالى محمد شفيق باشا الى مجلس الشيوخ ، ويتضمن
أوجه النقد اى رأيا على المشروع الخاص بمجدد مساحة القطن
وأن ضرره أكثر من نفعه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٩٢٦ م . [٢٦٥]

— نسخة أخرى من كالتساقفة . [٢٦٦]

نقد مشروع النيل المقدم للجنة فحص المشروعات —
بقلم لجنة المهتمين الوطنيين المكونة من عبد الله وعيسى باشا ،
وموسى غالب باشا ، ومحمد اسماعيل بك ، وعبد القوي أحمد بك ،

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٨٤]

حرف الواو

وحدات الطول والمساحة — ترجمة جرجس أفندي يياض
أنظر: الفصل الثاني من المساحة التفصيلية انظر ارجية لقطر المصري .
برقى ١١٠ و ١١١ من هذا الفهرس .

وقاية النبات — أنظر: تقرير بأرقام ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
و ٢٧٠ و ٢٧١ من هذا الفهرس .

وقاية النباتات من شر الحشرات — لناسرها فليسون
وفركاه بمصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة المكتشف والمعلم
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

حرف الياء

برقة دودة اللوز القرنفلية في البنور المظمورة أشياء
الشتاء بالقطر المصري — بقلم ك . ب . وليس . نقلها الى
اللغة العربية الأستاذان : ابراهيم بشارة أفندي ، وتأشد أفندي
لوتا . أنظر : العدد الثامن والخمسين من النشرة الفنية الزراعية
رقم ٨٣ و ١٧٨ و ٢٥٣ من هذا الفهرس .

هداية الزراعة — تأليف الأستاذ محمود توفيق . رَبِّب الكلام
فيها حل ذكر الزراعة وتاريخها في مصر وتقسيمها وطبقات
الأرض ومنشأ الأراضي الزراعية وتكوينها وعلاقتها الشمس بها
وبالنبات ونموه والفصول الزراعية وما يتعلق بذلك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م .

[١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٥]

هدية الأخوان في شجرة البخان — لفرعنى الزيدى .
أنظر : فهرس العلوم الطبيعية رقم ١٦٧

المليون (كشك الماز) — صادرة من قسم البساتين
بوزارة الزراعة . أنظر : العدد الثاني من النشرة الزراعية لقسم
البساتين ، رقم ٨٣ من هذا الفهرس .

٥ - فهرس التجارة

حرف الألف

إيطاليا تجارة الرقيق السوداني والحشيش والأبيض —
أنظر : صورة الماهدة بين الحكومتين : الانجليزية والمصرية ،
من فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و
٢٢٢ ، ولائحة إيطاليا تجارة الرقيق ، من فهرس التقارير
والقوانين الرسمية ، رقم ١١٧

الاتجار بالمخدرات — أنظر : مرسوم يوضع نظام الاتجار
بالمخدرات واستعمالها ، برقم ٧٥٢ و ٧٥٣ ، ومرسوم
برقم ٨٤٨ و ٨٤٩ من فهرس القوانين والأحكام .

اتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية
والمجرية — موقع عليه بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩٢٧ م .
أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٣٣٣ و ١٣٣٤

اتفاق تجارى مؤقت بين الحكومتين : المصرية
ومملكة الصرب والكروات والسلوفين — موقع
عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٧ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٣٣٥ و ١٣٣٦

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر والاتحاد الاقتصادي
بين بلجيكا ودوقية اللوكسمبورج — موقع عليه
بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٥

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر وألمانيا — موقع عليه
بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٨

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر وألمانيا — موقع عليه
بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٠ و ١٦٣١

الاتفاق التجارى المؤقت بين مصر وإيران — موقع
عليه بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٣ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٠٨١ و ١٠٨٢

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر وإيران — موقع عليه
بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٤٦

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر وإيطاليا — موقع عليه
بتاريخ ١٦ يونيو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٥٠

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر والبرازيل — موقع
عليه بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، برقم ١٦٣٤

اتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلاد الشرق الواقعة
تحت الانتداب الفرنسي — (سودا) . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٦٣٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وشيلي — موقع عليه
بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٣٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والصين — موقع عليه
بتاريخ ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٣٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفرنسا — موقع عليه
بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٤٣

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وفنلندا — موقع عليه
بتاريخ ١٣ يونيو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٤٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والمجر — موقع عليه
بتاريخ ١٢ يونيو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٤٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والنمسا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٣٧

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وهولانده — موقع
عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٢٨ و ١٦٢٩

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ويوغسلافيا —
موقع عليه بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية ، رقم ١٦٤٤

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وبلغاريا — موقع عليه
بتاريخ ٦ مارس ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
رقم ١٦٤٠

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ أبريل سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
بأرقام ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨

الإتفاق التجارى المؤقت بين مصر وتركيا — موقع عليه
بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١١٠١ و ١١٠٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر وتشيكوسلوفاكيا —
موقع عليه بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية ، رقم ١٦٤٢

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والدانمارك — موقع
عليه بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٣٥

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر ورومانيا — موقع عليه
بتاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم
الاجتماعية ، رقم ١٦٣٦

إتفاق تجارى مؤقت بين مصر والسويد — موقع عليه
بتاريخ ٧ يونيو سنة ١٩٣٠ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
رقم ١٦٤٨

إتفاق تجارى بين مصر وسويسرا — موقع عليه بتاريخ
١٩ أبريل سنة ١٩٣٠ . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،
رقم ١٦٤١

الاتفاق التجاري المؤقت بين مصر واليونان -

الموقع عليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦

الاتفاقية التجارية المتعقدة بين مصر وإيطاليا -

أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية ، برقى ١٠٦٢ و ١٠٦٣

الاتفاقية التجارية المتعقدة بين مصر والجمهورية

الفرنساوية - أنظر : ترجمة الاتفاقية ، من فهرس العلوم الاجتماعية برقى ١١٠٨ و ١١٠٩

الأحصائية السنوية لحركة الملاحة والتجارة البحرية

في الثغور المصرية ، وفي قناة السويس -
تحتوى على السنين ١٨٧٩ و ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٦ م . أنظر : فهرس التقارير والوثائق الرسمية ، برقى ٣٠٢ و ٥٨٨ و ٤٦٩ ، وفهرس الموريات ، برقم ١٠١٥

أحكام المصكوك التجارية -

لباسيل جنادرى . أنظر :
فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢

أساليب التجارة الحديثة -

أسندى . وهي سلسلة محاضرات ألقاها بدار المعهد العلمى المصرى . المرحومها المحاضرة الأولى في مجلد طبع مطبعة التبعة بالقاهرة .
[١٦]

أسرار النجاح في إحراز الثروة ومصادر الربح من

الزراعة والصناعة والتجارة - أنظره : مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ تاريخ .

الإشارة الى محاسن التجارة -

ألف على القمشق . أولها : الحمد لله الذى المجد القوى الشديد الخ . فنه محاسن التجارة ومعرفة قيمة الأهراس بجيدها ورديتها وتكليس المدينين فيها ، ودتها على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد تمت آية ظهر يوم الاثنين السادس من شهر رمضان سنة ١٥٥٧ .
[١٧]

- نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة المربد بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ .
[١٠٩]

أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالى التجارى -

أنظر : تقرير عن أعمال ... ، من فهرس التقارير والوثائق الرسمية ، برقم ١٢٢

أعمال المصارف -

محمود أحمد سكر ، أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧

أعمال مصلحة التجارة -

أنظر : تقرير عن أعمال ... ، برقى ١٠١ و ١٠٢ من هذا الفهرس .

الاقتصاد التجارى -

تأليف مير كلير جيه . نقله من اللغة الفرنسية الى العربية ، الأستاذ حسين صالح الجدادى أئدى . وهو مختصر يشتمل على فصول في المشاريع الصناعية والتجارية ونظمات الحال التجارية . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأولها صورة المؤلف والمرب .
[٨٦]

إلتباس إعادة النظر فى الأحكام المدنية والتجارية -

لناشد حنا أئدى . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٣٥

إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات -

أنظر : تقرير عن إلغاء ... ، بأرقام ١١٦ و ١١٧ و ١٢٥ و ١٢٦

أنظمة الغرف التجارية في أوروبا — أنظر: فهرس
التقارير والوائح الرسمية، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

الأوراق المالية المصرية والبورصة — تأليف الأستاذ
محمود إبراهيم صبح. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٤٥

الأوراق المالية والبضائع — أنظر: بورصة الأوراق
المالية، بأرقام ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤
من هذا الفهرس .

حرف الباء

البسيط الوافر في حساب التاجر — أنظر: فهرس
الرياضة، برقم ٢٠٧ .

البورصة — أنظر: لائحة البورصة الصادرة في ٨ نوفمبر
سنة ١٩٠٩ م، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣، من فهرس
القوانين والأحكام .

بورصة الأوراق المالية والبضائع — تأليف الأستاذ
عبد المنعم سعودي. ضمنها الكلام على القطن والبورصة وأعضائها
والجائز والمقويات وشروط قبول الأوراق المالية، والأهم
وأقوامها وأرباحها، وعمليات البورصة، وعمليات النقل
في البنوك، وجدارك السمسرة وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة
أولى) بمطبعة سكر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م . [١٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤]

البورصة وبيع القطن — تأليف الأستاذ محمود خاطر بك .
وهي خلاصة المحاضرات التي ألقاها على طلبة المدرسة الزراعية
العليا . نسخة في مجلد (طبعة أولى) بمطبعة أبي الهول بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٧٢]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩]

الأوراق التجارية — تأليف الأستاذ عبد الفتاح السيد
بك . وهي رسالة في البحث عن الأوراق المالية والنرض
منها والكميات وبياناتها الجوهرية وكل ما يتعلق بها قانونا
والسندات الاذنية والتداول وأوامر الدفع أو الشيكات .
رتبها على أربعة أبواب بها فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . سنة ١٩٢٥ م . [٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

— وأنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقم ٧٨١ و ٧٨٢

الأوراق التجارية — الدكتور محمد كامل أمين ملش. أنظر:
محاضرات في الأوراق التجارية، برقم ٨٦٢ و ٨٦٣ من
فهرس القوانين والأحكام .

الأوراق التجارية وأعمال البنوك والافلاس —
تأليف الدكتور محمد صالح بك . رتب الكلام فيه على ثلاثة
مواضيع . الأول في الأوراق التجارية ريان الغرض منها .
وبثمانية فصول . والثاني في أعمال البنوك وأجرائها . وبه ستة
فصول . والثالث في الافلاس . وبثمانية فصول، وبأول
كل منها مقدمة في عموميات المواضيع . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الاتحاد بالقاهرة . [١٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣]

— وأنظر: فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٨٢١ و ٨٢٢
و ٨٢٣ و ٨٢٤

تجارة العراق قديماً وحديثاً — تأليف الأستاذ يوسف رزق الله غنمة وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في المعهد العلمي ببغداد سنة ١٩٢٢ م، ونشرت تباعاً في جريدة العراق البغدادية. نسخة في مجلد طبعه أول مطبعة العراق في بغداد سنة ١٩٢٣ م — ١٣٤١ هـ. [٤٧]

— نسختان أنريان منها كالسابقة. [٤٩ و ٤٨]

التجارة العملية — أنظر: الجزء الأول من القفون الصناعية، من فهرس الصناعات، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩

تجارة القطن — أنظر: البورصة وبيع القطن، بأرقام ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و البورصة وتجارة القطن، بأرقام ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ من هذا الفهرس.

تجارة مصر الخارجية — في سنة ١٨٨١ و ١٨٧٩ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ و ١٩٢٥ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٩ — أنظر: فهرس القفوديات، برقم ١١٩ و ١٢٠

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر وإيطاليا في ١٤ يولييه سنة ١٩٠٩ م — أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١٠٦٢ و ١٠٦٣

ترجمة الاتفاقية التجارية المنعقدة بين مصر والجمهورية الفرنسية بباريس بتاريخ ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٠٣ م — أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقم ١١٠٨ و ٢١٠٩

ترجمة قانون التجارة البحرية — بقلم المسيد منوري الفرنسي. أنظر: فهرس القوانين والأحكام، برقم ١٢٨

البورصة وتجارة القطن — تأليف الأستاذ حسين محمود بك الحماسي. يبحث فيه عن القطن المصري، والمؤثرات في سعره صعوداً وهبوطاً والملاحة التي تربط تجارة إكبر المعاهد التجارية في مصر، وأهم البورصات الأجنبية. نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ و ١٩١٧ م. [٨٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤]

بيع القطن — محمود خاطر — أنظر: البورصة وبيع القطن.

حرف التاء

التجارة — صفحة تجارية زناحية. لعبد الفتاح بركة. أنظر: فهرس القفوديات، رقم ١٧٤

التجارة البحرية — أنظر: الاحصائية السنوية لحركة الملاحة بأرقام ١٨٨٠ و ١٨٨١ و ١٩٢٣ و ١٩٣٦ من فهرس التقارير والقرارات الرسمية، وهـ ١٠١ من فهرس القفوديات، وترجمة قانون التجارة البحرية، برقم ١١٠٨ و ١١٠٩ من فهرس القوانين والأحكام.

التجارة الحديثة — محمود عزى. أنظر: أساليب التجارة الحديثة.

تجارة الحلوى — أنظر: حلواني اليوم، من فهرس الصناعات، برقم ١٣٠ و ١٣١

تجارة الرقيق — أنظر: صورة المعاهدة بين الحكومتين: الانجليزية والمصرية، بأرقام ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ من فهرس القوانين والأحكام، ولائحة إصدار التجارة الرقيق، برقم ١١٧ من فهرس التقارير والقرارات الرسمية.

وزير المالية، من مراقب المصلحة المذكورة. يتضمن أعمالها في السنين المذكورتين. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٦ م. [١٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٠٢]

تقرير عن إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من صاحب السعادة صادق حنين باشا المتدرب عن الحكومة المصرية في المؤتمر العملي، المنعقد من ٣ يوليو إلى ١١ منه سنة ١٩٢٨ م. نسخة مطبوعة على الآلة الكتابة. [١١٦]

تقرير عن إلغاء الموانع والقيود على الصادرات والواردات — مقدم من متدرب مصر في المؤتمر العملي المنعقد في جنيف من ١٧ أكتوبر إلى ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد طبع الزكوجراف. [١١٧]

— مستثنان أتران من كالسابقة. [١٢٥ و ١٢٦]

تقرير عن لجنة المزارعين لدراسة مسألة القطن — فلم سعادة منصور نجيب شكود باشا في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٤ م. ضمنه مذكرة عن تأثير الحرب على أسعار القطن المصري. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٤ م. [١٢٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١١٠]

تقرير عن المؤتمر الاقتصادي الدولي الذي عقد في جنيف في شهر مايو سنة ١٩٢٧ م — مقدم من متدرب الجمارك. ويتضمن الوسائل إلى حل الصعاب الاقتصادية التي ولتها الحرب السلمي. نسخة في مجلد طبع على الزكوجراف. [١٢١]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [١٢٢]

التعاون المالي التجاري — أنظر: تقرير شركة التعاون المالي التجاري.

التعداد التجاري في سنة ١٩٢٧ م — من مصلحة عسوم الاحياء. أنظر: فهرس التقارير والوائح الرسمية، بأرقام ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١

تعريف الرسوم الجمركية — من عمل وزارة المالية. وهو ملخص مرتب على جداول تشمل كل أقسام بها فصول: في بيان الصادرات والواردات بين مصر والخارج. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٣١ م. [٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م. [١٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٤٢]

تقرير شركة التعاون المالي التجارية — المرفوع إلى جمعيتها العمومية. يتضمن أعمال الجمعية السوية الاضائية المنعقدة في ١٦ مارس سنة ١٩١٣ م. أنظر: فهرس التقارير والوائح الرسمية، برقم ٢٦٦.

تقرير عن أعمال الجمعية العمومية لشركة التعاون المالي التجاري — وهي المنعقدة في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ م. أنظر: فهرس التقارير والوائح الرسمية، برقم ١٢٢

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة في سبتي ١٩٢٤ و ١٩٢٥ — المرفوع إلى حضرة صاحب الدولة

تقرير عن مؤتمر البريد الدولي باستكهولم المنعقد في شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ م — مقدم من الأستاذ وهب إبراهيم بك . ويتضمن تحديد الرسائل البريدية التي يجب أخذ الرسوم الجارية عليها . نسخة في مجلد مطبوعة بالإنكوزراف . [١٢٣]

— نسخة أخرى من كالسافة . [١٢٤]

تقرير الغرفة التجارية المصرية لمدينة اسكندرية عن أعمالها من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٢٧ م — أنظر : فهرس التقارير والوائح الرسمية ، برقم ٦٩١

تقرير لجنة التجارة والصناعة — وهي التي ألفت في سنة ١٣٢٤ هـ المرافقة لسنة ١٩١٦ م . يشتمل على أربعة أبراب : في برنامج اللجنة وعملها وترقية التجارة والصناعة وبيان أنواعها وفروعها . نسخة في مجلد مطبع الطبعة الأميرية بيولان سنة ١٩١٩ [٢٩]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٣٠]

— نسخة أخرى من مطبع الطبعة المذكورة سنة ١٩٢٥ م . [٩٤]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٩٥]

تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية سنة ١٩٢٦ — أنظر : فهرس التقارير والوائح الرسمية ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦

تقرير مرفوع لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «فؤاد الأول» ملك مصر — من محصول التنقل المصري

الحاضر واضطراب أسواقه . من ألفريد ثياس في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٥ م . وهو باللغتين العربية والفرنسية . بأوله صورة الخطاب الذي تقدم به الى جلالة الملك ، ومباحث خاصة بالقطن وتحديد مساحته الزراعية . نسخة في مجلد مطبع المطبوعات والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٥ . [٩٦]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٩٧]

تمرينات الرياضيات التجارية والمالية — لسلم أمين حداد . أنظر : الرياضيات التجارية والمالية الزائفة .

تمرينات على المحاسبة التجارية والمالية — تأليف الأستاذ سلم أمين حداد . واجمعها ونشرها فلم الترجمة العلمية ونشر الكتب ، ودتها على جزئين . الأول في المحاسبة التجارية . والثاني في المالية . الموجود منهما الجزء الأول في مجلد (طبعة أول) مطبوعة بالمطبع بالقاهرة سنة ١٩١٢ م المرافقة ١٣٣٠ هـ . [٤٣]

— ست نسخ كالسافة . [١٨٩٤ و ١٩٥٨ و ١٩٦٧ و ١٩٦٨ و ١٩٦٩ و ١٩٧٠]

التمارين والاختبارات في المحاسبة ومسلك الدفاتر — تأليف الأستاذ : إبراهيم على سلامة ، وعمل الشريف ، وميد يوسف . وهو جزآن . الموجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة أول) مطبوعة أبي الهول سنة ١٣٣٣ هـ ، المرافقة لسنة ١٩١٥ م . [٤٢]

حرف الشاء

التنوير الشرق — جريدة أسبوعية أدبية اجتماعية تجارية ، لمحمد فضل اسماعيل . أنظر : فهرس الدوريات ، برقم ٨٣٠

حرف الجيم

جريدة التجارة — أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٥٠٤
الجريدة التجارية المصرية — أنظر : فهرس الدوريات ،
رقم ٥٣٦

الجغرافيا الاقتصادية والتجارية لطلبة مدارس
التجارة المتوسطة — تأليف الدكتور محمود محسن .
يشتمل على جميع الموضوعات المقررة على طلبة المدارس المذكورة ،
وبها مجموعة من الخرائط رسمها مكتب الإنتاج ومناطق الحاصلات
المتنوعة والمدن الهامة . نسخة في مجلد (طبعة أول) بمطبعة
مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٤٣]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ حسين لبيب — رتبها
على أجزاء تشتمل على فصول : الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣١]

الجغرافيا التجارية — تأليف ج . ج . شيشوم . نقلها من اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية بقلم الترجمة ونشر الكتب العلمية .
تتضمن الكلام على الحاصلات والمصنوعات ، وأقطار الأرض
والقارات ، والمسارح التجارية . نسخة جزآن في مجدين طبع
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [٧١ و ٣٢ و ٣٣ و ٧١]

الجغرافيا التجارية — تأليف الأستاذ محمود صادق أفندي .
تشتمل على جغرافية الممالك الأوربية ، وجغرافية مصر والبلاد
الأفريقية والقارات الأخرى . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد (طبعة أول) بمطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨]

الجغرافيا التجارية الاقتصادية ، والجغرافيا البشرية —
تأليف الأستاذ محمد حدى بك — تكلم فيها عن حالة مصر
التجارية والاقتصادية . نسخة في مجلد طبع بمطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩١٩ م . يتأخرائط بالأسواق التجارية . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة خاصة) بمطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٤٣ م — ١٩٢٤ م بها انخراط السابقة . [٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣]

الجوهر الساطع — جريدة علمية تجارية أسبوعية ،
يخرج بشأى . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٤٠١

حرف الحاء

الحجز على البضائع — أنظر : المكتبة التجارية وطرق الحجز
على البضائع .

الحركة التجارية — جريدة يومية ، نشرها أمين كرم .
أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٥٦٠

الحقائق — جريدة تجارية أسبوعية . لصاحبها الأستاذ
أحمد فريد . أنظر : فهرس الدوريات ، رقم ٥٢٩

حسابات العمولة ومسك دفاتر الشركات
التجارية — تأليف الأستاذ حسن فهمي اسماعيل أفندي .
وضعه في دراسة حسابات العمولة والشركات بأنواعها . نسخة
في مجلد طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، الموافقة
لسنة ١٩١٥ م . أتاحتها مقدمة للأستاذ حسن كامل الشيشي . [٥٤]

— خمس نسخ أخرى كالمسألة [١٩ و ٣٥ و ٣٦ و ١١١]

روضة البحريين — جريدة أسبوعية تجارية صناعية أدبية
عربية . لصاحبها الأستاذ حسن راسم جازى . أنظر : فهرس
الدرجات رقم ٥٨٢

روضة الشاكر فى مسك الدفاتر — تأليف المسلم بطرس
البستانى . قسمها الى باين وثلاثة . نسخة فى مجلد طبع بيروت .
[١٣]

الرياضيات التجارية والمالية الراقية — تأليف الأستاذ
سلم أمين حداد . الموجود منها الجزء الأول ، وهو مرتب خمسة
أبواب . الأول فى تمرينات الموضوعات الأساسية العامة .
وبه ثمانية فصول . والثانى فى تمرينات الموضوعات الأساسية
الخاصة . وبه خمسة عشر فصلا . والثالث فى اختصاراتها .
وبه فصلان . والرابع والخامس فى تمرينات العمليات التجارية
والمصرفية . وبهما خمسة فصول . فى مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٢٤ م الموافقة لسنة ١٣٤٣ هـ . [٥٠]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول فى مجلدين من نسخة
أخرى منها كالمسألة . [٥١]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول فى ثلاثة مجلدات طبع
القاهرة سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٦٩]

— الجزء الأول والثانى والثالث من المجلد الأول من نسخة أخرى
منها كالمسألة . [٧٠]

حرف الشين

شرح القانون التجارى المصرى — بقلم الأستاذ
الدكتور محمد بك صالح . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ،
بأرقام ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ .

شرح قانون التجارة المصرية — بقلم الأستاذ عبد العزيز
كحل . أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ١١٤
و ١١٥ و ٤٥٥ .

الشركة المصرية التجارية — أنظر : تقرير عن أعمال الجمعية
السومية ، رقم ٦٢٢ من فهرس التقارير والقرائح الرسمية .

حرف الصاد

الصكوك التجارية — أنظر : أحكام الصكوك التجارية ،
بأرقام ٥٢ و ٣٦٠ و ٣٦١ من فهرس القوانين والأحكام .

حرف الطاء

طرق التجارة — تأليف الأستاذ ج . ١٠ . ملين ، والأستاذ
أحمد عبد الوهاب بك (باشا) . رتباه على مقدمة وثمانية أبواب
وتمايز ، وضمان الكلام على التجارة وأقسامها والنسواتير
وكشف الحساب والأوراق التجارية وفراء البضائع وبيعها
ومعلومات عن البريد والظرفاء ونقل البضائع والمصارف
ولوازم المصارف الحديث ، الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع
مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٤٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مصر سنة ١٩٢٤ م
[٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسألة . [٩٣]

طرق التجارة فى الشركات — تأليف الأستاذ توفيق نان
دويس . رتباه على ستة فصول : فى شركات التضامن والتوصية
والمحاصة والمساحة المحدودة ومخاضر الجلسات الخاصة بها والتوصية
بالأسمم ، ومع كل موضوع تمرين يخصه . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة الامتداد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م .
[١١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨]

طرق التنفيذ والتحفظ في المواد التجارية — أنظر :
الأرقام ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٥٠٤ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٩٧ من
فهرس القوانين والأحكام .

حرف العين

عجائب البحر ومحاصيله التجارية — تأليف الأستاذ

ب. ل. سمودس الانجليزي كان موجودا في سنة ١٨٧٨ م .

جمع فيها بعض الشذرات التي كان قد نشرها في جريدة الصناعة ،
عن المواد البحرية التي يتنوع بها أهل الصناعة ، وما كتبه في
جريدتي ، الباحث في الصناعة ، والعالم المستعمل من حاصلات
البحر المتنوعة ، وما نشره من قبل عن المحاصلات التجارية من
الملحكة النباتية ، وعن المحاصلات الحيوانية وتبينتها واستفادها .
ورتبها على ثلاثة أقسام كل قسم يشتمل على فصول . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الأميركان في بيروت سنة ١٨٩١ م .

[٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٥]

العمدة — مجلة تجارية أدبية زراعية يحررها الأستاذ محمود

البابا بك . أنظر : فهرس الدوريات ، برقي ٥٩٧ و ٦٥٠

عمل الدواوين المتواتر في بيان رسوم الدفاتر —

تأليف الأستاذ علي أفندي الشير بالديك . يشتمل على حدود
ورسوم الدفاتر الحسابية في المبالغ الأميرية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعارف الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥]

حرف الغين

الغرف التجارية — أنظر : أفضلة الغرف التجارية بأوروبا ،

أرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، و تقرير الغرف التجارية ببلدية
الاسكندرية عن أعمالها في سنة ١٩٢٦ و سنة ١٩٢٧ م ،
برقم ٦٩١ ، و تقرير لجنة تشريع الغرف التجارية بالبلاد المصرية
عن سنة ١٩٢٦ م ، بأرقام ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، و مشروع
قانون الغرف التجارية ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و
٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ ، من فهرس التقارير والقوانين الرسمية .

حرف الفاء

فشل قانون الثلث — بقلم صاحب السعادة محمد شفيق باشا .
ذكر فيه الأسباب التي أدت الى عدم الحصول على الفرض الذي
فرع من أجله قانون الثلث . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م

[١٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥]

في القانون التجاري — تأليف الأستاذ عبدالسلام ذهني بك ،

ضمه الأعمال التجارية والقضاء التجاري والالتزامات التجارية .
أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، برقي ٦٢ و ١٠٦٣

حرف القاف

قانون بوضع نظام جديد للالتجار بالمخدرات —

أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٦١٨ و ٦١٩ و
٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٧

قانون التجارة — تمريض المحرم رقعة رافع بك الهلالي .

أنظر : فهرس القوانين والأحكام ، بأرقام ٨٣ و ٨٤ و ٤٧٥ و
٤٧٦ و ٤٧٧

القطن المصرى وأسماؤه وبين مكره التجارى —
أنظر: بحث فى القطن المصرى، بأرقام ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
من فهرس الزراعة والرى .

القوانين التجارية العثمانية الصادرة بها الأوامر
السلطانية فى سنة ١٢٧٥ هـ — مرتبة على أربعة
أقسام : فى التجارة وفرومها وواجباتها وضوابط أصولها
ومغرفاتها ومقود الشركات وأصول المولات بحرية كانت
أزفها والافلاس وترتيب محاكمها وغير ذلك . أنظر : فهرس
القوانين والأحكام، برقم ٤٨٦

حرف اللام

لائحة إبطال تجارة الرقيق السودانى والحبشى
والأبيض فى القطر المصرى — أنظر : فهرس التقارير
والوائح، برقم ١١٧

لائحة البورصة الصادرة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٩ م —
وهى مرتبة على سبعة أبواب . أنظر : قوانين الحاكم المخططة
من فهرس القوانين والأحكام، بأرقام ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤

حرف الميم

المحاسبة التجارية العملية — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية مؤلفها السيوف . جوديلير ومصص ترجمتها بمراجعتها
على النسخة الفرنسية، الأستاذ حسن زهى اسماعيل افندى، كما
نقل التمرينات الى العربية مع مجموع الجداول من السنة
الفرنسية الى العملة المصرية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦]

المحاسبة ومسلك الدفاتر — عمل جمية تأليف الكتبة العربية .
وهو فى فن المحاسبة ومسلك الدفاتر . ويشتمل على المعارف

والاصطلاحات التجارية والزراعية والصناعية والمعارف الخاصة
بها وكيفية استعمالها والأعمال الحسابية للقبائات الخراجية،
وحسابات البنوك وأعمال صياغة البلاط وعمل الميزانيات،
وأعمال المقارنات وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول وهو
خاص بأعمال الحسابات التجارية ودفاترها وكيفية استعمالها
وتماذجها فى مجلد (طبعة أولى) مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١١ م . [٢٨]

— وأنظر : القارئين والاعيان .

محاسن التجارة — بطبرين على الدمشق — أنظر : الإشارة
الى محاسن التجارة .

المحاصيل الشعرية والليفية والوبرية وأهميتها التجارية
والصناعية — وهى مذكرات ثلاثا صادقة إبراهيم افندى،
رغبها الى مذاكرة الزراعة، والى الهيئات الفنية الزراعة والصناعة
وال تجارية، وهى على ثلاثة أبواب بها فصول . نسخة فى مجلد
طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥]

محاضرات فى الأوراق التجارية — وضع الدكتور
محمد كامل أمين ملش . أنظر : فهرس القوانين والأحكام،
برقم ٨٦٢ و ٨٦٣

المحاكمات التجارية — أنظر : نظام المحاكمات التجارية
برقم ٥٢٨ من فهرس القوانين والأحكام .

المخسرات والإلتزام بها — أنظر : الإلتزام بالمخسرات .

مذكرات الجرد التجارى — تأليف الأستاذ هبة الحيد
الطوى . وهى مذكرات وضعها لطلبة الأقسام التجارية العالية :
فى حل التمرينات المختلفة التى تسمى لهم على مواضع الجرد، مع
بيان الطرق العملية المنتجة لجرد التجارى بالعلم . نسخة فى مجلد (طبعة
أولى) مطبعة جريدة الكمال بطبع سنة ١٩٢٣ — ١٩٢٤ م
[٢٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة رابعة) مطبوعة
مصر سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م [١٠٣]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [١٠٤ و ١٠٥]

مسك الدفاتر على الطريقة الحديثة — تأليف الأستاذ
سيد مصطفى الهيارى . ذكر فيه مسك الدفاتر والمبدأ
الأساسى له ، ثم بين أهمية الدفاتر التجارية والحسابات التى
تخرج من دفتر الأستاذ ، مع ذكر القاعدة المتبعة فى إثبات
المعاملات التجارية ، وقسم دفتر اليومية الأصل ، ودفتر الأستاذ ،
الى دفتر فرعية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد
طبع المطبعة الساقية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م [١٣٩]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [١٤٠]

مسك الدفاتر للزراع والتاجر على الطريقة المزدوجة —
تأليف الأستاذ محمود خاطر بك . وهو فى مسك الدفاتر على
الطريقة المزدوجة (طريقة الدويما) ، جمع فيه ما يرشد
الطالب الى مصادر هذا الفن وموارده . نسخة جازت
فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) مطبوعة فى الهول بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . والثانى (طبعة أول) بالمطبعة المذكورة سنة
١٩٢٦ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . [٧]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [٩ و ٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى فى مجلد (طبعة ثالثة) مطبوعة دار
الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٢٧]

— نسخة أخرى من كلاسبة . [١٦]

مشروع قانون الغرف التجارية المصرية — أنظر:
فهرس التقارير والرائع ، بأرقام ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢

المعاملات التجارية — لأحمد ضى . أنظر: الملاحظات
القانونية .

مذكرات صادق إبراهيم أفندى — وهى التى رخصها
الى وزارة الزراعة والى الهيئات الفنية الزراعية والصناعية
والتجارية . أنظر المحاميل الثمينة الخ .

المرافعات التجارية — أنظر: أرقام ٣٢ و ٣٣ و ٤٨ و
٥٩ و ٥٩٨ و ٦٢٣ من فهرس القوانين والأحكام .

مرسومان بقانون وضع نظام للتجار بالمخدرات
واستعمالها — أنظر: فهرس القوانين والأحكام برقى
[٥٧٢ و ٥٧٣]

مرسوم بقانون وضع نظام للتجار بالمخدرات
واستعمالها — أنظر: فهرس القوانين والأحكام ، برقى:

٨٤٨ و ٨٤٩

مرشد التاجر والدليل فى مسك الدفاتر — تأليف
الأستاذ يوسف كمال . يضمن تعريف التجارة والتجار وما
عليهم وما لهم من الحقوق ، و مواد التجارة وشؤونها ، والقود
التجارية ، والكتابات ، والشيكات وصورها ، وغير ذلك .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسبة . [٢٣ و ٢٤ و ٢٥]

مسك الدفاتر — تأليف الأستاذين : أحمد عبد الوهاب بك (باشا)
وج . ١٠ . سليمان . قمرها فى الطريقة المستعملة فى دفاتر البيوت
التجارية الكبرى والطريقة المستعملة على النظام المزدوج
« الفرييا » ، وقد جمعا فيه كثيرا من الضاربن المصلحة
والاختبارات التى يطلب الى المهمل حلها . الموجود منه الجزء
الأول فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ٢٣٣٤ هـ
الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى من كلاسبة . [٤١ و ٤٦ و ٨٧]

حرف التوف

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة تجارية مائة. أنظر :
فهرس المدريات برقى ٥٧٢ و ٦٧٧

النشرة السنوية عن التجارة الخارجية سنة ١٩٢٨ م —
من عمل مصلحة عموم الاحماء . أنظر : فهرس المدريات ،
بأرقام ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦

نظام أصول المحاكمات التجارية — أنظر : فهرس
القوانين والأحكام برقم ٥٢٨

التفيس في حساب الدوائر والتفاتيش — تأليف
الأستاذ عبد الرحمن حموده أفندي . الموجود منه الجزء
الثالث ، يشمل على حساب القريب ومسك الدفاتر والمسائل
المهمة والأعمال الزراعية والبدل في مخلف الأعمال .
رثبه على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الطباعة
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٩٨]

— نسختان أثريتان مع كالمباقة . [٩٩ و ١٠٠]

حرف الهاء

الهداية الالهامية في مسك الدفاتر والأعمال
التجارية — تأليف الأستاذ ابراهيم المراقى . وضعه في فن
مسك الدفاتر ومعرفة الأعمال التجارية ، ورتبه على أبواب .
نسخة جران في مجلدين (طبعة أولي) مطبوعة وائدة حاس الأول
سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [١٢]

حرف الواو

الوفاق التجارى المنعقد بين الحكومة المصرية والدولة
اليونانية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ،
برقى ٢٣٤ و ٢٣٥

معلم مسك الدفاتر بدون معلم في ٣٠ ساعة للتلميذ
والكتاب والتاجر والأديب على السواء — تأليف
الأستاذ بولس الياس أنطون جالينوس . يبحث فيه عن القواعد
والاحكام مع الشرح والأشكال مع إيراد نماذج عربية وأفريقية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٨٩]

المكتب التجارى — تأليف الأستاذ يحيى هنى أفندي . يشمل
بوجه خاص نظام المكتب التجارى وتقسيم العمل فيه وطريقة
حفظ الرسائل والنظام الجبرى وطرق الاطلاق والنشر وطريقة
جرد البضائع ونظام المخازن ومضيق المقاييس وحساب الثمن
ودفاتر الحسابات والأوراق المالية وقانون البيع والشراء ،
والشركات والاضافات التجارية وغير ذلك . رثبه على أبواب ،
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [١٠٧]

— نسخة أخرى مع كالمباقة . [١٠٨]

الملاحظات القانونية في المعاملات المدنية
والتجارية — تأليف الأستاذ أحمد هنى . أنظر : فهرس
والأحكام القوانين ، برقم ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١١١٤

الملكية التجارية وطرق الحجز على البضائع — أنظر :
شرح القانون المدنى فى الملكية الأدبية والصناعية والتجارية ،
برقم ٢٨٥ من فهرس القوانين والأحكام .

المواد التجارية — أنظر : فهرس القوانين والأحكام ،
برقم ١٢ و ١٤ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٣٦ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦

٦ - فهرس الصناعات

حرف الألف

الآلات الحرارية — وهي مذكرات الأستاذ محمود ابراهيم النمرس بك ، جميعا وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول : في وصف الآلات البخارية ، وكيفية استخدامها ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا مرتبة على فصول ومزينة بالرسوم والأشكال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ ، المراقبة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٥٥١ صفحة ، في حجم الثمن . [١٣٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠]

الآلات والقزانات البخارية — أنظر : فهرس التقادير والقواعد الرسمية ، بلم ٤٢١

الأتوموبيل أو فرنلند — تأليف محمد زكى أفندى . ويضمن تعريفات في تسيره وصيانته واصلاحه . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦١]

الأتوموبيل شفرولت — تأليف محمد زكى أفندى . يتضمن تعليمات من تسيره وطرق اصلاحه وصيانته . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣١ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٠]

أحسن الوسائل ، لتصريف الموائيل — تأليف الأستاذ عامر سعد أفندى . وتبته على ثمانية وخمسين بندا : في سرعة

كيفية تصريف السوائل . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٩٦ و ١٧٠ و ٢٢١

الاختراعات الحديثة — تأليف الأستاذ حامد محمد . ضمنها كثيرا من القنون والصناعات الحديثة ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة القنون والصناعات بالقاهرة . أنظر : فهرس العلوم الطبيعية ، بأرقام : ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣

الارشادات وقطع التغيير — لما تكتبه الحرب (ذيرنج قوة ١٥ — ٣٠ حصانا) . من وضع شركة أترناشوتال هارفسترا كيبورت في شيكاغو بالولايات المتحدة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمد سيد حيدى فريد . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، مزينة بالرسوم ، في ١٤٤ صفحة ، في حجم الثمن . [١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٥]

الأسرار الكيميائية ، والفوائد الصناعية علمى وعملى — تأليف الأستاذ حسن يوسف . جمع فيه الفوائد العلمية والمخبرات والتقواعد العملية في فنون الصناعات من أنواع مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة ، في ٨٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٤]

— أدرج نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩]

امكان صناعة الصيني المصقول بمصر — للسيبوليم
دى مرسين ، نقله الى القصة العربية الأستاذ أحمد براده
افتدى (بك) ، ويتضمن تقريراً يمتدح على نتائج عمله فى إمكان
صناعة القنطار المصقول فى مصر . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م ، فى ٣٥ صفحة ، فى حجم الثمن .
[٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالسابقة . [٢٦ و ٣٦ و ٣٧]

الإنسان — صفحة طلبة صناعية زراعية تصدر فى كل خمسة
شهور ، لصاحبها الأستاذين : حسن حسنى الطويرانى ،
وابراهيم آدم . الموجود منها الأعداد ١١ و ١٢ و ١٧
و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من السنة الأولى (سنة ١٣٠١ هـ) ،
فى مجلد طبع الأكاديمية . [٢٠١ دوريات]

— الأعداد من السنة الأولى فى مجلد كالسابقة .

[٨٧٣ دوريات]

أنس الملا ، بوحش الفلا — تأليف العلامة محمد بن منكل .
أوله : الحمد لله حمد عبيد بظناه معترف الخ . ضمنه صناعة
الصيد وما يتعلق به إجمالاً وتفصيلاً ، وأبشده باب فى ذكر
ما يحل أكله من الحيوانات الوحشية وما يحرم . نسخة فى مجلد
مخطوطة بقلم متاد مقولة من نسخة مكتوبة بخط المؤلف ،
فى ٨٢ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ، فى حجم الربع . [١٢]

— نسخة أخرى من مجلد طبع باريس سنة ١٨٨٠ م ، فى ١٥٤
صفحة ، ومعها ترجمتها بالغة الفرنسية بقلم فلوريان فرعون ،
فى ١٤٣ صفحة فى حجم الثمن . [٢٨]

إنشاء الصناعات الأهلية والتسليف الصناعى —

أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ١٤٣٦ و ١٤٣٢ و
١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

أسرار النجاح فى احراز الثروة ومصادر الربح —
من الزراعة والصناعة والتجارة ، للأستاذ ابراهيم ديمى .
أظهره مع تاريخ فلاسفة اليونان ، برقم ٢١٦٤ ، من فهرس
التاريخ .

الأشغال الصناعية — لمحمد فوزى افتدى . أنظر : دروس
الأشغال الصناعية .

الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذ عباس مزنت . أنظر :
دروس الأشغال اليدوية ، بأرقام ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٣٥

الأصول الفنية ، فى المآكل الافريقية — تأليف مل
محمد . ضمنه قواعد الطبخ من أحدث الطرق الأوروبية .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة المصرية الأشوية بالقاهرة
فى ٢٠٤ صفحة ، فى حجم الثمن . [٤٠]

الأطبقة وصناعتها — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل
الافريقية ، وتدير المنزل ، وتذكره الخواتم ، وتنبيه الأعم
الى ترتيب الطعام ، والطبخ المنزلى الحديث ، وتكتاب فى وصف
الأطعمة المنادة ، وكذا القوائم فى تنوع الموائد ، ومرشد
الماعلات الى صناعة المأكولات ، وعلماً للطباخين ، ومنهل
الطباخين فى الكفاة والقطائف ، والوصلة الى الحبيب فى وصف
الطباخين والطيب .

الاكتساب ، فى الرزق المستطاب — تأليف الشيخ محمد
ابن سماعة . ضمنه ذكر الاكتساب وطريقه مع ذكر الآيات
والأحاديث والآثار الواردة فى ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة
بقلم متاد ، فى ٥٠ ورقة ، ومسطرتها مخمفة ، فى حجم الربع .
[١١]

الآليات — ذكرها جوده ، وجلال أحمد جلال . أنظر :
كتاب الجهور فى صناعة الألبان ، برقم ٧٥ و ٧٦ ، من هذا
الفهرس .

أنواع الخطوط الموجودة للطبع في مطبعة بولاق —

وهي رسالة محررة بمعرفة الشيخ أحمد عبد الرسم . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأميرية بولاق ، في ١٣ ص ، في حجم الثمن .
[١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧]

حرف الباء

البترول وصناعاته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ،
ومجموعة صور شمسية .

بنية الطالبين في علوم وعوائد وصناعات وأحوال قدماء
المصريين — أنظر : فهرس الآثار ، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

بنية الطلاب في قطع الأحجار والأخشاب — أنظر :
فهرس الرياضة برقي ١٤ و ١٥ .

البناء — أنظر : إنشاء المباني ، وخساب الخرسانة المسلحة ،
والخرسانة المسلحة ، والطرز المعمارية الأيتالية ، وطرق البناء
في مصر ، ومحاضرة عن التعليم الصناعي في البناء ، من هذا الفهرس ،
وأنظر : القواعد الأساسية في البناء المصرية ، بأرقام ٤٤٩
و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ ، من فهرس الرياضة .

البيان — مجلة طبية متاحة فورية . لصاحبها : إبراهيم
اليازجي ، والدكتور بشارة زكي . الموجود منها السنة الأولى
(سنة ١٨٩٧م) . في مجلد طبع بالقاهرة . [١٤٠ دوريات]

— السنة الأولى منها في مجلة كالسابقة . [١٤١ دوريات]

— السنة الأولى الى السنة التاسعة في تسع مجلدات كالسابقة .
[١٧٦ دوريات]

إنشاء المباني — تأليف المهندس محمد مرسى إسماعيل .
قسمه الميزانين . الأول خاص بطرق إنشاء المباني وكيفية تركيب
الأجزاء المختلفة وكيفية استعمال الطرق العملية لإنجاز الأبعاد .
والجزء الثاني خاص بدروس نظرية الإنشابات مع تطبيقها على
مختلف أجزاء المباني بالنسبة لقواد المستقلة حجرية كانت أم
غيرها . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٠٤]

— الجزء الأول من تسعين آخرين منها كالسابقة .

[١٠٦ و ١٠٥]

إنشاء المغازل بالقطر المصري — محاضرة القاها الأستاذ

عزاد أبانخ بك في مساء يوم الجمعة ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦ م
بالنادي الزراعي بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطف
والحفن بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٧ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٨١ و ٨٠]

أنموذج في مصنوعات المطبعة الأميرية — بقلم فاطمة .
وهي المروونات التي عرضت في معرض (ويانة) . يحتوي على بيان
أصناف قواعد الحروف وأنواع الورق وبقدار ما طبع فيها من
الكتب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بولاق . عليها مقالة
باللغة التركية في ٣٣ و ١٣ ص ، في حجم الربع . [٢٤]

إنهاض تربية النحل — تأليف محمد نجيب شاهين . أنظر :
فهرس الزراعة ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩
الطبيعية ، بأرقام ٤٤٨ الى ٤٥٢ .

الأنوار العباسية في أعمال الحفر والردم الأساسية —

تأليف محمد زكي أفتى . أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٧٥٩
و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٨٨ و ٧٨٩

حرف التاء

تجويد الكتب — أنظر: تدوير السيف، في صفة التدوير،
وصناعة تدوير الكتب وحل الذهب .

تحسين الحروف العربية — مشروع صاحب السعادة
أحمد زكي بك (باشا) أنظر: خلاصة وجيزة على مباحث
وأعمال لجنة إصلاح وتحسين الحروف العربية .

تحفة أولى الألباب — تأليف الصلاة الشيخ عبد الرحمن
ابن الصالح كان موجودا سنة ١٠٨٠ هـ أوها : الحنفية
التي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . الخ . جمع فيها صناعة
الكتابة والقلم مع ذكر أصولها وفروعها وجميع ما يتعلق بهما
وبيان استمدادها والأحاديث والآثار التي وردت في ذلك .
قسمة في مجد خطوطه بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات،
في ٢٦ ورقة، ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الربع .
[١٣]

— نسخة أخرى منها مكتوبة بخط محمد بن الحكم الدمشقي، فرغ
من كتابها في شهر ربيع الأول سنة ١٠١٣ هـ . ضمن مجموعة بقلم
نسخ مضبوطة بالحركات، بها مشا وبين أسطرها تحقيقات،
في ٢٣ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع (رقم ١)
في المجموعة .
[١٤]

التحفة التصويحية في أحوال ممالك الكرة الأرضية —
(الأحوال السمانية) . تأليف جده نصوح . أنظر: فهرس
الجغرافية، رقم ٤٥٦ و٤٥٧ .

تدوير السيف، في صناعة التدوير — وهي منظومة
لعبد الرحمن بن أبي حمزة، حيث فيها على علم الصناع، وفضل منها
صناعة تدوير الكتب وما يحتاج إليه من كيفية عمل التراويلطة
وغيرها . منظومة بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم
ضمن مجموعة في مجد بقلم ستاد، في ١٣٠ ورقة، في حجم الثمن
رقم [٨] في المجموعة .
[٣١٩ مجاميع]

تدوير المنزل — تأليف تومس جريس . ألفه سنة ١٣٠٦ هـ،
المواظقة لسنة ١٨٨٩ م، وصحة كيفية الأطعمة وألوانها
وأحوالها الصحية والنظافة والنوم مع ذكر بعض علاجات نافة .
نسخة في مجد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ،
في ١٢٢ ص، في حجم الثمن .
[٢]

التدوير المنزلي — أنظر: الأصول الفنية في الماكمل الأفريقية،
وتدوير المنزل، وتذكرة الخواصين وأستاذ الطبائخ، وتربية
دودة الحرير، وتربية النحل، وتضمين ونسابة الملاصق
السيدات، والتضمين والصناعة، وتبيين الآثام إلى ترتيب
الطعام، وحلواني اليوم، ودروس الأشغال اليدوية، ودليل
النشاط المصري، والروض النصير في تربية دودة الحرير،
وصناعة الصابون، وصناعة صناعة الحرير، والطبخ المنزلي
الحديث، والفوائد الصناعية، وكتاب الجمهور في صناعة
الألبان، وكتاب في وصف الأطعمة المعتادة، وكثر القوائد
في تنوع الحوائج، وكيفية صيغ الأصناف الصوفية والنصف
صوفية، ومرشد العائلات إلى صناعة الماكولات، ومطبعا
الطبائخين، ومثل الطائف في النكاح والقطائف، والوصلة
إلى الحبيب في وصف الطبائخ والطيب، من هذا الفهرس .
وأنظر: انماض تربية النحل، بأرقام ٢٤٢ إلى ٢٤٥، من
فهرس الزراعة، وأرقام ٤٤٨ إلى ٤٥٢، من فهرس العلوم
الطبيعية، وبيان أثمار الطيور، برقم ١٧٦، وتربية دودة
القز (العدد السادس) من المجلة، برقم ٥٥٧ و٥٥٨،
وحسن الانتاج في تربية النجاج برقم ٩٨ و٩٩، والنجاج
في مصر (العدد السادس والثلاثون) من النشرة الفنية الزراعة،
بأرقام ٨٣ و١٧٨ و٢٥٣ و٣٤٥ و٣٤٦، ووجل
الريف، برقم ١١٩ من فهرس الزراعة .

تذكرة الخواصين، وأستاذ الطبائخين — تأليف خليل مريسي .
قسمه إلى كتابين : الأول في أشكال الطعام على الطريقة العربية
مرتبة على واحد وعشرين بابا . والكتاب الثاني في أشكاله
على الطريقة الشرقية، وفيه خمسة أبواب . نسخة في مجد طبع
بيروت سنة ١٨٨٥ م، في ٤٢٦ ص، في حجم الثمن .
[٨]

تقرير عن أعمال مصلحة التجارة والصناعة —
أنظر : فهرس التجارة، برقي ١٠١ و ١٠٢

تأليف إسماء مكاتب التفارقات ومواعيد صنعها ونقلها، في ٥٤
٢٣٥، في ٤ و ٨ و ١٤ لوحة، في حجم الثمن .
[١٢٢]

تقرير عن أعمال المؤتمر العالمي للنقل الآلي — وهو
المنعقد في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بلندن، والمشمول برعاية سمو
ولي عهد المملكة البريطانية . مقدم من متدربي الحكومة
المصرية لخبرة صاحب المصالح وزير المواصلات . نسخة
في مجلد طبع الآلة الكاتبة، في ١٣ ص، في حجم الربع .
[١٠١]

تنبيه الأتنام، الى ترتيب الطعام — تأليف محمد أحمد رمضان
المدني الشامي . يتحدث عن صناعة أنواع الأطعمة على الطريقة
الحديثة الأفريقية والتركية والمصرية والشامية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، المرافقة
لنسخة ١٩١٤ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن . [٨٦]

تقرير عن صناعة التعلين بمصر — من عمل مصلحة
المناجم والمحاجر . نقل من اللغة الإنجليزية الى العربية،
هنري اسكازي أفندي، ويتضمن مجمل جولوجية القطر المصري
وتاريخ صناعة التعدين والبتروكول والنفوسقات والمنطيس
والحديد والذهب والزنك والرماس والزيبريد والنيكل والصودا
ومقاطع الأحجار ومعادن متنوعة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية ببولاق سنة ١٩٢٤ م، في ٧٢ ص ورشيلة،
في حجم الربع . [٧٠]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

تقرير الفياهب في أحكام ذوات النواشب — تأليف
أبي بكر محمد بن محمد القلاوي النحوي القرطبي . أوله : أحسن
من أول الأس حندا واسترق جلالة عبدا من طه ما لم يعلم، الخ
تكلم فيه على ما يحتاج اليه الكتاب من صناعة المداد بصفات
مختلفة وكيفية حل المادان والحري لمعدل المدا مع ذكر فوائد
وملح . نسخة في مجلد مخطوط بقلم مغربي تمت كتابتها في يوم الخميس
سنة ٨٥٩ هـ، في ٢٨ ورقة، في حجم الثمن . [٤٦]

تقرير في طريقة الترقيم وعلاماته في اللغة العربية —
أنظر : فهرس اللغة العربية، برقم ٧٠٥

حرف الجيم

الجرارة قيات — من عمل المهندس محمد زكي . ضمنها تعليمات
من تسيورها وطرق صيانتها واصلاحها، مع وضع رسوم واشكال .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،
في ٦٠ ص، في حجم الثمن . [١٢٦]

تقرير لجنة التجارة والصناعة — أنظر : فهرس التجارة،
بأرقام ٢٩ و ٣٠ و ٩٤ و ٩٥

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

التلغراف الكهروإي — وهي رسالة لم يسلم موقعها .
نقلت من اللغة الإنجليزية الى العربية، تحتوي على تعليمات
وقواعد يحتاج اليها العمال مع وضع الاشكال والرسوم . نسخة
في مجلد طبع الآلة الكاتبة بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . طبع

الجغرافيا الصناعية — أنظر : القسم الجغرافي من الآثار
الأدهار، برقي ٣٠ و ٣٠٦، من فهرس الجغرافيا .

[١٢٧]

حرف الحاء

حالة مصر الصناعية — أنظر : مركز مصر الاقتصادي،
برنى ١٩٧٧ و ١٩٧٨، من فهرس العلوم الأجنبية .

الحث على التجارة والصناعة والعمل — تأليف أبي بكر
أحمد بن محمد بن هرون الخلال، المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية
أبي بكر عبد العزيز بن جعفر بن أحمد بن زداد النفيسه غلام
الخلال . جمع فيه بعض الأحاديث والأثار الخاصة بالتجارة
والصناعة وأحث على العمل بها والانتكار على من يدعى التوكل
في تركه وإقامة اللجنة عليه . نسخة في مجلد مطبوع الترق
بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ في ٣١ ص، في حجم الثمن .
[١٦٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٦٩]

الحديد وصناعته — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .
الحريز وصناعته صبغه — أنظر : تربة دودة الحريز،
وتربة دودة القز، والريش الضير، وصناعة صباغة الحريز،
وكيفية صبغ الأصناف، واللون .

حساب الخراسانة المسلحة في هندسة العمارات
وجداولها العملية — تأليف المهندس عزيز خلاط .
ضوء آراء كبار الفنيين في المباحث العمارة، مع ضرب الأمثال .
نسخة في مجلد مطبوع المطابع بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٩ م في ٧١ ص، في حجم الثمن .
[١١٠]

— نسختان أخرى من كالسابقة

[١١١ و ١٣٩]

حساب السجاد والمقاليصبات اللازمة في صناعته —
تأليف الأستاذين : إبراهيم صالح، وتوفيق أحمد . نسخة
في مجلد مطبوع الإتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٨ م في ٥٥ ص، في حجم الثمن . [١١٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١١٥]

الحسبة — أنظر : الرتبة في شرائط الحسبة، ونهاية الرتبة
في طلب الحسبة .

الحفر والردم — أنظر : الأنوار العباسية، بأرقام ٧٥٩
و ٧٦٠ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩، من فهرس الرياضة .

حل المصائد والحريز لعمل المدا — أنظر : تنوير
القباب في أحكام ذوات الزواجب .

حلواني اليوم — وهو كتاب مقسم الى أجزاء . الموجود منه
الجزء الأول . تأليف كل من خليل إبراهيم، ومحمد رضا
وسعيد عبد الله . يتحدث على كيفية صناعة أصناف البسكوت
والحلويات وجميع ما يحتاج اليه المنازل العائلية والوكالات .
نسخة في مجلد مطبوع المطبعة القارونية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م
في ٣١ ص في حجم الثمن . [١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٣١]

حرف الخاء

الخراسانة المسلحة — تأليف الأستاذ حسين زهمدي .
يتحدث على بيان الموصفات العامة لخراسانة المسلحة وموادها
وتصميم الأتبات والطوائق والكروت والأعداء وبايشق بها
والواجبات الخارجية والسيارات والحواجز والأساسات
والنوازيق والقود وتمتد الخراسانة مع الجداول، ومذكرة
البنائين في حساب الخراسانة وخطوط بيانية لتصميم السقوف،
مرتبة على ثلاثة عشر باباً . نسخة في مجلد مطبوع الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق لسنة ١٩٢٩ م
في ٥٥ ص، في حجم الثمن . [١١٢]

حرف الدال

الدر المكونون في الصنائع والفنون — تأليف جريس
طنوس عون البناي، ضمنه أصول الصنائع والفنون، ورتبه
على أحد عشر باباً. — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٨٧٣ هـ في ٣٩٦ ص، في حجم الثمن.
[٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٧٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الآستانة سنة ١٣٠١ هـ
في ٢٢٧ ص، في حجم الثمن. [٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٣؛ ٤٤ و ٤٥]

دروس الأشغال الصناعية الجارية تدرسيها لتلاميذ
السنة الثالثة بمدرسة المهندسخانة الخديوية — تأليف
محمد أفندي فوزي. — انظر: فهرس الرياضة، برقي ٣٦٨
و ٣٦٩

دروس الأشغال اليدوية — تأليف الأستاذ هاس
عزت. — تحتوي على ذكر فوائدها إدخال الأشغال اليدوية في منج
الدراسة وتجربيات حل الناذج، وطرق التدوين وعمل الزخارف
وغيرها، موضعاً ذلك بالرسوم والأشكال. — نسخة في مجلدين
طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٧ م، في ٦٣ ص و ٣٢ لوحة و ٤٨ ص
٢٢٣ لوحة، في حجم الثمن. [٩٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩١ و ٩٢ و ١٣٥]

دروس الكيمياء الصناعية لتلامذة السنة الخامسة
بمدرسة الفنون والصنائع — لمطعمي أفندي طاهر.
انظر: فهرس العلوم الطبيعية، بأرقام ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣
و ١٨٤ و ١٨٥

— نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]

الخشب والتجارة والنجار — تأليف محمد عبد الحليم حسن.
يحتوي على بيان أنواع الأخشاب المستعملة ومحال استيرادها
وكيفية التجارة وأرباحها وما يتعلق بها. — نسخة في مجلد طبع
مطبعة السباع بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م،
في ٧٧ صفحة، في حجم الثمن. [٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٠]

الخط — انظر: أنواع الخطوط الموجودة للطبع في مطبعة
بولاق، وحقبة الألباب في صناعة الخط، ورسالة في علم الخط
والقلم، ورسالة في قواعد الخط، وشرح ابن الوحيد على القصيدة
الرائية في بيان الخط المنسوب، وصفة الكتابة والقلم، والسبعة
في الخط، ورسالة الكتاب ورسالة في الألباب، وحقبة
المختلط في صناعة الخط المنصف، من هذا الفهرس. — انظر:
الشافية، وفجر الشافية، من فهرس علم الصرف.

خلاصة الأفكار في فن المعمار — تأليف الأستاذ محمد
حارب أفندي. — جمعاً من أشهر الكتب، ورتبها على أربعة أجزاء:
في بيان مواد البهارات والآلات وكيفية إنشاء المبانى وما
يتعلق بذلك. — الموجود منها ثلاثة أجزاء وأطلس، في مجلدين
طبع المطبعة الأنيمية ببولاق سنة ١٣١٥ هـ في ١٥٢ و ٣
و ٤٤ و ١٨ و ٣٩٦ ص، والأطلس في ٥٢ لوحة في حجم
الثلث. [١٧٤]

— وانظر: فهرس الرياضيات، برقي ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١

خلاصة وجيزة على مباحث وأعمال لجنة إصلاح
وتحسين الجروف العربية — مشروع الأستاذ أحمد
زكريا باشا. — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٣٠٩ م، ومنها ترجمة بلغة أجنبية، في ١٨ ص،
في حجم الثمن. [١٧٣]

خياطة الملابس — انظر: تفصيل وخياطة الملابس
لل سيدات، وتفصيل والصناعة، وتحليل الخياط المصري.

دليل الخياط المصري، (روجير، ويساي)، -

وهي رسالة فنية تجارية، تحتوي على فحص القماش وطرق تحليله والمودة وأرباطها بالتاريخ وكيفية قصص الملابس بالتئين: العربية والفرنسية. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٤٦ و ٤٧ ص، في حجم التين. [١٣٧]

- نسخة أخرى منها كالساقفة. [١٣٨]

الدليل العام للقطر المصري والخارج - وهو في التجارة

والصناعة وغيرهما. من عمل الشركة المصرية، للطبوعات والاطلاعات. الموجود من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣٢ م، في ثمانية مجلدات طبع القاهرة. [٣٨٢ دوريات]

- السون من سنة ١٩٢٥ م، الى سنة ١٩٣١ م، في سبعة مجلدات كالساقفة. [٥٠٣ دوريات]

- السنة الثالثة والخامسة (سنة ٢٢٧ و ٢٢٩) في مجلدين كالساقفة. [٦٢٩ دوريات]

الدليل في تقدم فن التفصيل - مجلة علمية عملية صناعية شهرية تبحث في تفصيل الملابس الأفريقية الرجال والسيدات. الموجود من العدد الصادر في أول مارس سنة ١٩٢١ م، الى العدد الصادر في أول فبراير سنة ١٩٢٥ م، في مجلد طبع القاهرة. [٧٦٠ دوريات]

- مجلد آخر من كالساقفة. [٧٦١ دوريات]

دليل القطر المصري والشرق الأدنى - محيط صناعي

تجاري زراعي. الموجود من السنة الأولى (سنة ١٩٢٦ م) بالتئين: العربية والفرنسية، في مجلد طبع القاهرة. [٦٠٨ دوريات]

- السنة الأولى من كالساقفة.

[٦٠٩ دوريات]

الدليل اللبناني السوري، لسنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ م -

وهي مجموعة سنوية من لبنان وسوريا وفلسطين، تحتوي على الاستعلامات الادارية والتجارية والاقتصادية وجميع أسماء التجار في لبنان وسوريا وفلسطين. تأليف كل من إلياس، وبرجي جدهون. الموجود منها السنة الخامسة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٨ م، بأولها لغة تاريخية من سوريا ومضافات من أقدم المصور الى الآن. [٨٦٣ دوريات]

الدليل المصري - يحتوي على مشكلات القطر المصري،

صناعية وتجارية وزراعية وغيرها. الموجود من (سنة ١٩٢٨ و سنة ١٩٢٩ م) في مجلدين طبع القاهرة. [٨٠٨ دوريات]

الدليل المصري الجديد - من مجلد داره نسياس.

يتضمن الكلام على الصناعة والتجارة والزراعة، لسنة ١٩١٩ و ١٩٢٠ م. في مجلد طبع القاهرة. [٥٢٦ دوريات]

الدليل المصري عن القطرين: المصري والسوداني -

من عمل الشركة الشرقية للاعلانات. الموجود من السنة الأولى سنة (١٩١٥ م). والثانية سنة (١٩٢٠ م). والرابعة سنة (١٩٢٢ م). والثانية عشرة الى السادسة عشرة سنة (١٩٢٨ م) السنة (١٩٣٢ م). [١٣٢ دوريات]

- السنة الأولى سنة (١٩١٥) والثانية سنة (١٩٢٠) والثالثة عشرة الى الخامسة عشرة (سنة ١٩٢٨ الى سنة ١٩٣١ م) من نسخة أخرى من كالساقفة. [١٣٤ دوريات]

دودة الحرير - أظفر: تربية دودة الحرير، والروث

التفصيل في تربية دودة الحرير، من هذا القهرس. وتربية دودة القز (في السدد السادس) من البعياة برقي ٣٤١ و ٣٤٢، من فهرس الزراعة، ورق ٥٥٧ و ٥٥٨، من فهرس العلوم الطبيعية.

حرف الدال

الذهب — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

حرف الزاء

رابطة الشرق — مجلة أدبية طية صناعية ، تصدر بالقاهرة
بالتنين : العربية والفارسية ، الدكتور ميرزا محمد كمال بك .
الموجود منها العدد الأول من السنة الأولى (سنة ١٩٢٤ م)
في مجلد طبع القاهرة . [٧٣٧ دوريات]

الزينة في شرائط الحسبة — تأليف السلامة الشيخ محمد
ابن محمد بن أحمد الأشرى القرشي الشافعي . أولها : الحمد
لله الذي برأ النعم وأجرى القلم ، الخ . جمع فيها أقوال العلماء
في أحوال السوقة والمسلمين من التجار والصناع ، وطرفا من
الأخبار والأثار ، وما يتعلق بذلك من الأحكام ، ورتبها على
سجين بابا بها فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاذ بها ختم
من الآثار ، في ١٣٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .
[٥٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معاذ واضح ، في ١٤٩
ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة
دار الكتب المصرية ، من النسخة السابقة ، في ٢٩٨ لوحة ،
في حجم الثمن [١٧٢]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . أنظر : فهرس
علم الصرف ، رقم ٢٧٥ و ٢٩٥

رسالة عن مبالغ الجلود وحفظها — نقلها الى اللغة
العربية قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة ، عن النشرة

الانجليزية التي أصدرتها جمعية تحسين الجلود بالمجترات
سنة ١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٧ ص ، في حجم الربع . [١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٦٥]

رسالة في رسم الخط — تأليف جلال الدين حسد الرحمن
ابن أبي بكر السويطي ، المتوفى سنة ٨٩١١ . أنظرها : ضمن
مجموعة ، رقم ٢٨٠٣ آداب ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة في صناعة السكر — مقولة من مخطوطة يحيى بن عيسى
ابن علي جزاة الطيب البخداي ، المتوفى ببغداد سنة ٨٤٩٣ .
تضمن صناعة السكر والنسل والبن والنخل والمسك والبنبر
والكافور ، أنظر : فهرس الحروف والأسماء ، رقم ٥٨٠ .

رسالة في صناعة المداد — لم يلم مؤلفها . مخطوطة بقلم
مغربي . أنظر : فهرس الملمود الطبعية ، رقم ١٤٧

رسالة في علم الخط والقلم — تأليف العلامة الوزير أبي علي
الشعير ، بابن مقفة ، المتوفى سنة ٨٣٢٦ . أولها حسد
الديباجة : أبوابه الخ . رتبها على أبواب في المداد والافلام
وما يتعلق بها مع ذكر صناعة الخط . نسخة ضمن مجموعة بقلم
نسخ مضبوطة بالحركات ، بها ملاحظات في ٢٣ ورقة ،
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع رقم [٢] المجموعة .
[١٤]

رسالة في قواعد الخط — تأليف الشيخ محمد بن محمد
العمري المدني . نسخة في مجلد بقلم تليق . أنظر : فهرس
الصرف ، رقم ١١٠ .

رسم الخط — أنظر : رسالة في رسم الخط (ضمن مجموعة) رقم
٢٨٠٣ من فهرس آداب اللغة العربية ، ورقم ١٠ مجاميع ش .

الرسم الميكانيكي — تأليف المهتمين : محمد زكي راضى ،
وأحمد عبده ، وميشيل غليونجي ، ويتضمن الرسومات الميكانيكية
على طريقة مستعدة . بأقوله ملاحظات تتعلق بالرسم . لسنة
في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٢٥ ص ، في حجم الثمن . [١٤٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [١٤٤]

الرصا ص — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر من هذا
الفهرس ، ورسالة في الصنعة ، رقم ٥٥٨ م ، من فهرس الحروف
والأسماء .

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة على فحس بك نجل
المرحوم رفاعة بك . أنظر : فهرس علم الصرف ، رقم ٢٣٠

الروض النضير في تربية دودة الحرير — بقلم الأمير محمد
الشهاب ابن الأمير سليم محمد القارس الشهابي . ضمنه أوصاف
دودة الحرير وبندها وكيفية المحافظة عليها وتقريبها وأدوار
حياتها ، ودورها على ثلاثة أبواب ، مع وضع بعض الأشكال
والرسوم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت
سنة ١٢٤٥ هـ ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [١٤٥]

روضة البحرين — مجلة علمية صناعية شهرية . لديرها الأستاذ
إبراهيم آدم . الموجود منها الأعداد من شهر أكتوبر إلى ٢٧ سبتمبر
سنة ١٩٢٠ م ، من السنة الأولى والثانية والثالثة . في مجلدين طبع
شئون الكوم . أنظر : فهرس الهدويات برقي ٢٤٣ و ٨٢٤

الرياض المصرية — مجلة علمية صناعية . تصدر في كل
خمسة عشر يوما . لصاحبها الأمياديين : عبد الرحمن الحوت ،
ومحمد حسن سلطان . الموجود منها العدد الأول إلى العاشر
في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ هـ . أنظر : فهرس الهدويات ،
برقم ٢٨٥

حرف الزاى

الزبرجد — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر .

الزجاج — أنظر : الفوائد الصناعية .

الزخارف — أنظر : دورس الأشغال اليدوية .

الزئبق — أنظر : تقرير عن صناعة التعدين بمصر ، والفوائد
الصناعية ، من هذا الفهرس .

حرف السين

السجاد — أنظر : حساب السجاد والمقاييس .

سلخ الجلود وحفظها — أنظر : رسالة من سلخ الجلود .

السيارات وصنعتها — أنظر : الأتوموبيل ، والجرارة
ثبات ، والسيارة ، وقبادة وصيانة السيارة ، والموتوسيكل .

السيارة (الأتوموبيل) — تأليف محمد عبده فريد .

يحتوى على شرح أجزائه وبيان فائده وصيانته وتسييره وطرق
إصلاحه . نسخة في مجلد طبع مطبعة ودع أبى فاضل بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٩٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٩٤]

— نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة ، في ٨٠ ص
في حجم الثمن . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٥٣]

حرف الشين

شرائط الحسبة — أنظر: الرتبة في شرائط الحسبة، ونهاية الرتبة في طلب الحسبة.

شرح ابن الوحيد — وهو شرف الدين محمد بن شريف ابن يوسف الكاتب المعروف، بابن الوحيد، المتوفى سنة ٨٧١ هـ على القصيدة الزائية، لأبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف، بابن البواب، المتوفى سنة ٤٢٣ هـ، وهي التي بين فيها الخط المنسوب وآله. — نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط علي بن أحمد الحلبي فرغ من كتابتها سنة ٨٥٥ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وثلاث في ١٥ ورقة، وسطرها مخطوطة رقم [١] في المجموعة. [١١٩ مجاميع]

شرح وسيلة الاصابة الى طريق صناعة الكتابة — كلاما تأليف أبي التاء محمود بن محمد الخطيب الدمشقي المتوفى في القرن التاسع الهجري. — أنظر: فهرس علم النحو، رقم ١٢٩٠

الشروح الوافية، في علم الطبوغرافية — قفه من اللغة الفرنسية الى العربية، الأستاذ عبد الرحمن أنيس أفندي: صحت تراصكيه بمعرفة الأستاذ محمد أحمد التبار. — يحتوي على علم الطبوغرافية ومسابجه مع برأيتها وأدلتها وينقسم الى جزئين: الجزء الأول يشتمل على نسخة أصول مرتبة على مباحث. والثاني على نسخة مباحث. — نسخة في مجلد طبع مطبعة مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٥ هـ، في ٥٢٢ و ٤ ص ولوحة. — يقطع، في حجم الثمن. [١٤٩]

الشطرنج ولعبة — أنظر: الباكورة المتيرة لعبة الشطرنج الشهيرة، رقم ٧، والعبشة في لعب الشطرنج، رقم ٤٣١، وفكاهة الفكر بالشطرنج، بأرقام ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥، وكتاب في الشطرنج، رقم ٤٩٨ و ٤٧٠، من فهرس المطابع العامة.

حرف الصاد

الصايون — أنظر: صناعة الصايون، والفوائد الصناعية.

الصينيات الكيميائية — تأليف الأستاذ ابراهيم صاخر. — نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٣٣٦ ص، في حجم الثمن. [١٧٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [١٧٩]

الصناعات الأهلية والتسليف الصناعي. — أنظر: فهرس العلوم الأجنبية، بأرقام ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥

صنائع بريطانيا — أنظر: العالم الانجليزي، رقم ٢٨٩ من فهرس الجغرافية.

الصنائع في الأندلس — (آلات الحربية وزخارفها ومكوّناتها). — أنظر: حضارة العرب في الأندلس، من فهرس التاريخ.

صنائع قدماء المصريين — أنظر: القسم الثالث من بنسبة الطالين، من فهرس الآثار، بأرقام ٤٢ و ٤٣ و ٤٤

الصنائع والفنون — أنظر: الدر المكنون في الصنائع والفنون، بليريس طئوس عون، بأرقام ٤٢٧ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦، من هذا الفهرس.

الصناعات والصناعات — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير ارنوك — نقلها من اللغة الانجليزية، الى العربية، عرض جندى. — نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٦]

حرف الضاد

الضياء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر في الشهر مرتين ، لصاحبها : الأستاذ إبراهيم اليازجي . الموجود منه الأعداد : من سنة ١٨٩٨ م ، إلى ١٩٠٦ م . في ثمانية مجلدات طبع بالقاهرة . يتقصد العدد الرابع من السنة الثانية ، والأعداد : السادس إلى العاشر من السنة الرابعة ، والعدد التاسع من السنة الخامسة . [١٤٢ دوديات]

— السنة الأولى (سنة ١٨٩٨ م) والثانية (١٨٩٩ م) والثالثة (١٩٠٠ م) في ثلاثة مجلدات كالسابقة . [١٤٣ دوديات]

حرف الطاء

الطبع المتقلى الحديث — تأليف محمد علي . فيه أحدث الطرق العربية والتركية ، ودته على فصول . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١١٢ ورقة ، في حجم الثمن . [٥٥]

الطرز المعيارية الايتالية — تأليف الأستاذ شارل جولي المهندس المماري . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ حسين محمد صالح . وفيها على كيفية رسم الطرز وشرح القواعد ، ووضع الأشكال وتعريب الكلمات الواردة بوضوح الكتاب ، وأسماء الأبنية باللغة العربية مع مقابلتها بالانجليزية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، أتمها تصدير بقلم المستور ، في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [١٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٦ دوديات]

طرق البناء في مصر — خطاب القاه جناب المستر ارنست ريتشموند ، في معهد المهندسين البريطانيين الملكي بلندن . نقله الى اللغة العربية ، الأستاذ دوج البستاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [١٦٢]

صناعة تسفير الكتب وحل الذهب — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد السقاني . وفيها على أبواب : في كيفية عمل الذهب وزم كراريس الكتب وكسوتها بالجلد أو غيره ، وكيفية عمل وتركيب الأسفار عليها . نسخة في مجلد طبع قاص سنة ١٩١٩ م ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيوريكار في ٢٢ و ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٧]

صناعة الصابون — تأليف الدكتور محمد فهمي القول . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٨٨]

صناعة صبغة الحرير — تأليف الأستاذ ماكيم الفرنسي . نقله الى اللغة العربية القس رافائيل رابع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٣٨ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦١ دوديات]

صناعة الورق واللبق والخبر — تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى أفندي : أتمها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيده محمد الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابته في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ ، بما ترقم راكل أرسة ، في ٤ وثقات ، وبسماطتها غنقة ، في حجم الثمن . [٣٩]

الصودا — أنظر : تقرير عن صناعة الصودا في مصر ، بقلم ٧٠ من هذا التهرس .

الصيني — أنظر : إمكان صناعة الصينى المصنوع بمصر ، بأرقام ٢٥٠٢٦٣٦٣٧٣ ، من هذا التهرس .

الى اللغة العربية، محمود أحد . ويتضمن بيان تركيب الأجزاء الأساسية للمادة العربية بمصر في القرنين : الرابع عشر، والخامس عشر الميلادي . أنظر : فهرس الآثاء ، بأرقام ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦

العمدة في الخط — تأليف الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله ابن محمد الهيتي . أولها : الحمد لله موجد الأشياء من الدم ، خالق الخلق وموفق الأمم ، الخ . ضمنها أصول الخط وفروعه وما يتعلق بالقلم ، ورونها على أصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز بها مشبهات ، في ١٨ ورقة . وسطرها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز ، في ٩٨ ورقة ، وسطرها مختلفة رقم [٦] في المجموعة .

[٢٥٤ مجاميع]

عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله المنعم القضاة الكبير المتعال ، الخ . ألفها المر ابن باديس ، ضمنها كيفية عمل الحق وأنواع المداد ، ورونها على اثنين عشر بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز ، في ٢٦ ورقة ، وسطرها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز ، في ٥٨ ورقة ، وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن رقم [٢] في المجموعة .

[١٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم ممتاز نافذة أكثر ضمن مجموعة ، في ٢٥ ورقة ، وسطرها مختلفة رقم [٢] في المجموعة . [٢٠٨ مجاميع]

العبر — أنظرها : ضمن مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

الطرق وأنشائها — أنظر : هندسة الطرق العملية ، بأرقام ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الشرقية — أنظر : الكتاب الثاني من تذكرة الخواصين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطعام على الطريقة الغربية — أنظر : الكتاب الأول ، من تذكرة الخواصين ، بأرقام ٨ و ٣٠ و ٣١ ، من هذا الفهرس .

الطيب — أنظر : كنز الفوائد في تنويع الحوائج ، بأرقام ١٨ و ١٩ و ٢٠ ، والروضة الى الحبيب في وصف الطيبات والطيب ، رقم ٧٤ ، من هذا الفهرس ، وأنظر : مجموعة ، رقم ٥٨ م ، من فهرس الحروف والأسماء .

حرف العين

علم بحركة السوائل — نقله الى اللغة العربية أحمد فائق أفندي أنظر : فهرس الرياضة ، بأرقام ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ .

علم الطبوغرافية — أنظر : الشرح الوافية في علم الطبوغرافيا ، رقم ١٤٩ ، من هذا الفهرس .

المعارات — أنظر : انشاء المباني ، وحساب انحراف المساحة في هندسة المعارات ، وانحراف المساحة ، والخشب والنجارة والنجار ، والطراز المعمارية الايسالية ، والمادة العربية بمصر في شرح الميزات النباتية ، والقواعد الأساسية في المعارات المصرية ، ومحاضرة عن التعليم الصناعي في فرنسا . الباب بالقطر المصري ، والنجارة العملية ، وهندسة المباني والانشاءات .

المادة العربية بمصر — في شرح الميزات النباتية الرئيسية للطرز العربي . تأليف المستر ولقد جوزف دالي . نقلها

حرف الغين

الفراء — أنظر: كمبر السفيرو صناعه التسفير، برقم ٣١٩ مجاميع.

حرف الفاء

الفوائد — جريدة علمية أدبية صناعية تاريخية، تصدر في كل خمسة عشر يوما لصاحبها الأستاذين: جريس، وفوزي. الموجود منه الأعداد: الأول، السادس، من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) ولعدد الثالث إلى السابع، والحادي عشر، والثاني عشر من السنة الثانية. في مجلد طبع بالقاهرة.

[٢٢٨ دوريات]

فن المعيار — أنظر: خلاصة الأفكار، فن المعيار، بأرقام ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٧١، من فهرس الرياضة، والوصف في فن المعيار، بأرقام ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠، من هذا الفهرس.

فنون الصناعات من أنواع مختلفة — أنظر: الأسرار الكيميائية، بأرقام ٦٤ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨، من هذا الفهرس.

الفنون الصناعية — أنظر: التجارة العمية، بأرقام ٥٣ و ٥٤ و ١١٩، من هذا الفهرس.

الفنون والصناعات — أنظر: مجمع البدائع، في الفنون والصناعات بأرقام ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥، من هذا الفهرس.

الفوائد الصناعية — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد. قسمها إلى أجزاء، وضمن الجزء الأول منها صناعة الصابون وإزياج والخمر وتسيير المروميكل وأصلاحه وكيفية الحفر على الزنك والحام والأصمحت المسلع وعباد الأزالة والتنظيف وتلصق صناعة الكحول في ألمانيا. الموجود الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الإرشاد بالأكستيرية، في ١٤٦ ص، في حجم الثمن.

[١٤٧]

حرف القاف

قانون جمعية الصناعات اليدوية — أنظر: فهرس التفاريز والفراخ الرسمية، بأرقام ٦٤٦ و ٦٤٧، و ٦٦٥ و ٦٦٦.

القصيدرة الرائية في آلات الخط المنسوب — نظم الامام أبي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن اليواب، المتوفى ببتداد يوم الخميس الثاني من شهر جمادى الأول سنة ٤٢٣ هـ. أولها: يا من يوم هجادة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير الخ. أنظر: فهرس ابن الوعيد، برقم ١١٩ مجاميع م.

القطر المصري — مجلة علمية صناعية زراعية أسبوعية. لصاحبها الأستاذ أحمد حلي. الموجود منها الأعداد: الأول إلى الثالث والشرين، والخامس والشرين إلى العدد الخمسين في مجلد طبع بالقاهرة. [٤٠٠ دوريات]

القواعد الأساسية في العمارة المصرية — تأليف الأستاذ محمد وصفي أفندي. أنظر: فهرس الرياضة، بأرقام ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣.

قواعد عمومية — لتشغيل المطبوعات الأميرية، من حيث التصحيح وفهر. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١١ م، في ٢٥ ص، في حجم الثمن. [١٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦١]

قيادة وصيانة السيارة — بقلم محمد عبده فريد. نسخة في مجلد طبع المطبعة المحترقة بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٨]

خرف الكاف

كامل الصنعة الطبية — تأليف علي بن عباس المحمدي .
أوله : قال علي بن عباس : أن أحق ما أتيت به في جميع
الأمر والأحوال : حمد الله والثناء عليه والشكر له ، الخ .
أنظر : فهرس الطب ، برقم ٢٦٥

كتاب الجمهور في صناعة الألبان — تأليف الأستاذين :
زكريا حوده ، وجلال أحد جلاد ، ويتضمن : بيان أهمية
الألبان الاقتصادية وأرشادات إلى طريق الاستفادة والإنتاج
من تلك الألبان . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٩٤٤ م ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، في ٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦]

كتاب في معرفة وضع الساعات — تأليف تقي الدين
الرامد ، كان موجودا بالقسطنطينية في سنة ١٩٦٦ م كما يؤخذ
من آخر الوجه الأول من الورقة الخامسة والعشرين منه وهو
صاحب كتاب الطرق السنية في الآلات الروسية كما في كشف
الفنون في عهد السلطان سليمان الثاني . أوله : يا من أبدع الحركة
والسكون واطلع بدور المصروف من ألقى فيه ، الخ . الله
برحم الوزير علي باشا . وضعت كيفية وضع الساعات ودوائرها
وتأليفها وما إلى ذلك . وروته على مقدمة ومقالتين وثمة . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مضبوط بالحركات . بها نرم يحدى
بالكلام على اليكامل الاتصال أثناء المقالة الثانية وينتهي بمجدول
الأهلة لسنة ١١٢٥ إلى ١١٣٠ م ، في ٤١ ورقة ، ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [١٦٦]

كتاب وصف الأعطمة المعتادة — لم يعلم موقعه .
أوله : الحمد لله منزل الرزق من السماء ، الخ . ضمنه كيفية طبع
الأعطمة وطبها حسب الطريقة الجيدة في مصر ، على عهد ملاطين
المسيك ، وروته على اثني عشر بابا . نسخة في مجلده مأخوذة

بالصور الشمسي عن نسخة خطية جيدة لم يعرف تاريخها ،
ناخصة من المخطوطة أول ما فيها (هذا كتاب في الأعطمة المعتادة
بحسنه لنفسه الخ) ، في ٣٥٤ لوحة وكل لوحة تشتمل على
صفحتين . في حجم الثمن . [٥١]

— نسخة أخرى منها مأخوذة بالصور الشمسي ، عن نسخة خطية
بمت كتاب في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٦٧٥ ، بتكليف من آخرها مانصه (برحم المولى الكبير
الصرم الأمير رشيد أمره الله تعالى وأيده وألمه القوي
أمين) . في ٢٩٧ لوحة وكل لوحة تشتمل على صفحتين .
في حجم الثمن . [٥٢]

كثير القوائد في تنويع المواكب — لم يعلم موقعه . أوله : الحمد
لله الذي خلقت بحكمته الأجبار ، الخ . ضمنه صناعة الماكولات
وأشواج المشروبات والمطبخ والخلطات ، وروته على ثلاثة
وعشرين بابا . نسخة في مجلد بقلم متداد ، في ١٤٩ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متداد ، في ٨٩ ورقة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متداد ، في ٨٩ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [١٥٨]

الكهرباء — أنظر : تركيب وتصلب الكهرباء ، برقم ٩٥ و ٩٦ ،
والتفصيل الكهربائي ، برقم ١٢٢ ، والنسور الكهربائي ،
برقم ١٤٨ ، والمقدمة الكهربائية ، بأرقام ١٢٣ و ١٢٤
و ١٢٥ و ١٤١ و ١٤٢ ، من هذا الفهرس .

كيفية صبغ الأصناف الصوفية ، والنصف صوفية ،
والقطنية والحريرية — من عمل فارسية صينية الألبان ، ليأبها

المباني والمهارات — أنظر : إنشاء المباني ، وحساب
التراسات المسلحة في هتسة المهارات ، والتراسات المسلحة ،
والخشب والنجارة والتجار ، والطرز المعمارية الايتالية ،
والمعمارة العربية بمصر في شرح المباني البنائية ، والفرايد
الاساسية في العمارة المصرية ، وبخاصة عن التعليم الصناعي
في فن البناء بالقطر المصري ، والنجارة العملية ، وهندسة المباني
والانشاءات ، والوصف في فن الممار .

مجلة الجلود — صناعة تجارة اقتصادية ، لصاحبها حنا سبرديم .
الموجود منها العدد الأول الصادر في نوفمبر سنة ١٩٢٤ م الى
العدد الثاني الصادر في يناير سنة ١٩٢٥ م . في مجلد طبع بالقاهرة .
[٧٨٠ دراهم]

مجلة الفنون والصناعات — مجلة شهرية ، لأحمد عثمان أفندي
المهندس . الموجود منها ، الأعداد من شهر يناير ، الى شهر
ديسمبر سنة ١٩٢٠ م في مجلد طبع بالقاهرة .
[٩٥٥ دراهم]

مجمع البدائع في الفنون والصناعات — تأليف الأستاذ
عبد المنعم المكي ، جمع فيه كيفية اجراء الأشغال المتبعة
ووصف الآلات وما ينتج عن كل من المصنوعات مع بيان
تاريخ الصناعة وفضلها وأن الكون وحماة الدنيا لا تكون
إلا بها ، وكتبه على يدي اثنين مشتهرين على أبواب مرتبة على فصول .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفنون والصناعات بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م ، في ١٣٦ و ١٤٨
ص ، في حجم الثمن . [٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

مجموعة صور شمسية بشرح موجز — تأليف أ. أنس .
و . ا . جري . تشتمل على أربع عشرة لوحة ، بها رسوم
ممثل تذكير بالبرول الأميري بالسويس . نسخة في مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسي ، طبعا فروع باللغة الانجليزية
والعربية ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧]

ليوبولد كاسلا وشركاه . وهو بالفرنسيين : العربية والفرنسية ومزيج
بالألوان . نسخة في مجلد طبع أوروبا ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن
[٧١]

الكيمياء الصناعية — أنظر : دروس الكيمياء الصناعية للاميد
السنة الخامسة بمدسة الفنون والصناعات ، بأرقام ١٨١ و ١٨٢
و ١٨٣ و ١٨٤ ، من فهرس العلوم الطبيعية .

حرف اللام

لمحة المختطف ، في صناعة الخط الصلص — تأليف
الشيخ حسن بن ياسين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد ،
في ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم [١]
في المجموعة . [٥٢ مجاميع م]

اللون — (كتاب في الألوان وما يتعلق بها) . تأليف
الأستاذ محمد يوسف حمام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الربع . [١٥٧]

الليبق — أنظر : صناعة الورق واللين والمبر ، رقم ٣٩ ،
من هذا الفهرس .

حرف الميم

ماكينات الحرث ديرنج — أنظر : الارشادات وقطع
التصير ، لماكينات الحرث ، رقم ١٥٤ و ١٥٥ ، من هذا
الفهرس .

المباني والانشاءات — أنظر : هتسة المباني والانشاءات ،
من فهرس الرياضة بأرقام : ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤
و ٨٠٥ ، وفي ١٢٠ و ١٢١ من هذا الفهرس .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٨]

محاضرة عن التعليم الصناعى فى فن البناء بالقطر
المصرى — للأستاذ مصطفى فهمى بك . وهو الذى ألقى
بجميع المهندسين الملكية المصرية فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة
١٩٢٦ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٧]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة .

[٨٣ و ٨٤]

محاضرة فى إنشاء المنازل — وهو الذى ألقاها الأستاذ فؤاد
أباظة بك ، بالتادى الزراعى مساء اليوم التاسع عشر من شهر
نوفمبر سنة ١٩٢٧ م . أنظر إنشاء المنازل بالقطر المصرى ،
بأرقام ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، من هذا المهرس .

المحركات الحرارية والمائية — أنظر : موجز المحركات
الحرارية ، الخ .

مذكرات صادق إبراهيم أفندى — وهو الذى وضعها
الى وزارة الزراعة ، والمهمات الفنية : الزراعة والصناعة
والتجارية . أنظر : فهرس التجارة ، بأرقام ٨٥ و ١١٢
و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥

المذكرة الفنية للأعمال الصناعية — تأليف المهندس
حسين على طلبة ، جمع فيها صفات المواد وتراكيبها الخاصة
بالصناعات الميكانيكية وتصميم البدن المحركات وقوانينها وأسرار
أخرى ميكانيكية بعيدة عن الصناعة المصرية . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة دمنهور الصناعية سنة ١٩٣٨ م ، المراقبة لسنة ١٩٣٠ م ،
فى ٣٥٢ ص ، فى حجم الثمن . [٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨]

مرآة العصر — مجلة علمية أدبية صناعية زراعية شهرية مؤلفة
لصاحبها الأستاذين : سامى ، وأحمد زكى . الموجود منها
العدد الأول والثانى من السنة الأولى (سنة ١٨٩٧ م)
فى مجلد طبع الاسكندرية . [١٩٨ دوريات]

المربيات — أنظر : الأصول الفنية فى المآكل الأفرنجية ،
وتدبير المنزل ، وتذكرة الخواص ، وتنبيه الأنام الى ترتيب
الطعام ، والصلح المنزل الحديث ، وتكتاب فى وصف الأطعمة
المتنوعة ، وكذا القوائم فى تنوع الموائد ، ومرشد العائلات
الى صناعة المأكولات ، وملعب الطباخين ، والوصلة الى الحبيب
فى وصف الطيبات والطيب .

مرشد العائلات فى صناعة المأكولات — تأليف
عباس محمد . وتبته على فصول : فى أنواع المأكولات هل
الطريقة الحديثة . نسخة فى مجلد طبع القاهرة . [٥٦]

المستقبل — جريدة سياسية أدبية علمية صناعية أسبوعية .
لصاحبها الأستاذ : محمد قبرى . الموجود من الأعداد .
(الأول الى الثانى عشر) من السنة الأولى (سنة ١٩٠٤ م)
فى مجلد طبع القاهرة . [٢٩١ دوريات]

المشاريع الصناعية والتجارية — أنظر : الاقتصاد
التجارى ، بقم ٨٦ ، من فهرس التجارة .

مصر الصناعية — مجلة شهرية لجمعية الصناعات بالقطر المصرى .
الموجود منها العدد الثانى والثالث من السنة السابعة ويشتمل
على الشؤون الصناعية لمناسبة إقامة المعرض الزراعى الصناعى
الرابع عشر فى سنة ١٩٣١ م بالقتين : العربية والفرنسية .
فى مجلد طبع مطبعة . لينشونى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٦٠
و ١٨٧ ص ، فى حجم الربع . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٨١]

— وانظر : فهرس الدوريات ، رقم ٨٧٨

مصنوعات المطبعة الأميرية — وهي التي مرشفت في معرض
ريانة . بقلم ناظرها . أنظر : أنموذج في مصنوعات المطبعة
الأميرية ، رقم ٢٤ ، من هذا الفهرس .

المطالع النصرى للطابع المصرية — اليهودي . أنظر :
فهرس علم الصرف .

المعرض الصناعى المصرى بمحديقة رشيد بالاسكندرية
في ٥ أغسطس لغاية ٦ سبتمبر سنة ١٩١٦ م —
يحتوى على بيان المروضات وأماكنها وما يتعلق بها . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩١٦ م ، في ٧١ و ٧٢
ص ، في حجم الثمن .

[٦]

— وانظر : فهرس الزراعة ، رقم ٢٥١ و ٢٥٢

معلومات عن تسيير الأوتوموبيل وإصلاحه
وصيائنه — أنظر : الأوتوموبيل ، رقم ٦٠ و ٦١ ، من
هذا الفهرس .

المقنى — مجلة علمية صناعية زراعية تاريخية شهرية . لآستاذ
اسكندر شلحوب . الموجود منه الأعداد (الأول الى السابع)
من السنة الأولى (سنة ١٨٩٢ م) في مجلد طبع القاهرة .
[٣٨٢ دوريات]

المفرد العلم في رسم القلم — أنظر : فهرس علم الصرف ،
أرقام ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨

المقتطف — جريدة علمية صناعية شهرية . لصاحبها الأستاذين :
يعقوب صروف ، وقارس نسر . الموجود منه السنون
(سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٩٣٠ م) في ستة وثلاثين مجلدا
طبع القاهرة .
[٨ دوريات]

ملجأ الأطباء — قله من القبة التركية ، الى العربية : الأستاذ
محمد صلق أفندى . ويشتمل على صناعة كثير من أصناف
الطعام . رتبته على ثلاثة عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن .
[٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٣]

منهل اللطائف في الكثافة والقطايف — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز بخط مصطفى مرعشى
ابن الحاج أبو برهمى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع
والعشرين من شهر رجب الحبة سنة ١٢٨١ هـ ، في ٦٧ ورقة ،
ومسطرتها مخنقة ، رقم [١٨] في المجموعة . [٣٢ مجاميع]

المهندس — جمال هندسى صناعى أدبى . لصاحبه الأستاذ
إبراهيم حلى . الموجود منه العدد الأول والثانى الصادران
في شهر يناير سنة ١٩٢١ م ، في مجلد طبع القاهرة .
[٧٠٨ دوريات]

— العدد الأول والثانى في مجلد كالسابق . [٧٠٩ دوريات]

الموتوسيكل — بقلم محمد زكى أفندى . وهي تعريفات عن
تسييرها وإصلاحها وصيائنها مع بيان ما يلزم من وضع الأشكال
والرسوم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٥٩]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة المختلط بالقاهرة سنة ١٩٢٠م ،
في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٩]

موجز في الحركات الحرارية والمائية وآلات أخرى —
تأليف الأستاذ اسكندر . يبحث عن الحركات والآلات الشائع
استعمالها في مصر موضحة بالرسوم والأشكال . نسخة في مجلد طبع
مطبعة رديج أبي فاضل بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ١٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [١٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠]

حرف النون

التجارة العملية — تأليف الأستاذ حل فهم . وهو الجزء
الأول من سلسلة كتب في الفنون الصناعية . رتب على اثني عشر
بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة طبعه أول
سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤م ، في ٢٤٢ ص ،
في حجم الثمن . [٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤ و ١١٩]

التجارة في محفل المسطرة والبركار — البونطاني —
أظهر : فهرس الرأفة ، برقي ٢٦٠ ٢٦٦

النجوم الشارقات ، في ذكر بعض الصنائع المحتاج
اليها في علم الميقات — تأليف العلامة محمد بن أبي الخير
الحسيني . أول : الحديقة التي ينبت فيها النباتات الخ-
شبية من خمسة وعشرين بابا . نسخة في مجلد مخطوط بقلم
متاد ، بها تقطيع وتلوين ، في ٢٠ ورقة ومسورها ٢٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [٢٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوط بقلم متاد بخط محمود حلي ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٠ هـ ، تقلا من
النسخة السابقة ، في ٢٤ ورقة ، ومسورها ٢١ سطرا ، في حجم
الثمن . [١٧٣]

النحل — أنظر : إنباض تربية النحل ، بأرقام ٢٤٣ و ٢٤٤
و ٢٤٥ من فهرس الزراعة ، وأرقام ٤٤٨ إلى ٤٥٢ من فهرس
العلوم الطبيعية ، وتربية النحل ، بأرقام ٩ و ١٠ و ٤٧ و ٤٨ و
٤٩ و ٦٣ من هذا الفهرس .

التخبة المدخورة في الصنع المأثورة — لم ينظم مؤلفها
أظهر : مجموعة ، رقم ١٢٨ ، من فهرس الحروف والأسماء .

التدريج — جريدة طبع أدبية صناعية . تصدر في كل خمسة عشر
يوما . لم يرها أحد عبد القليل . الموجود منها الأعداد :
الخامس والسادس والسابع والثامن من السنة الأولى
(سنة ١٨٩٣ م) في مجلد . [٢٠٨ دوريات]

— الأعداد (الثالث عشر إلى الرابع والثلاثين) من السنة الثانية
(سنة ١٩١٢ م) في مجلد طبع بالقاهرة .
[٣٧٦ دوريات]

النشرة الاقتصادية المصرية — مجلة صناعية مالية زراعية
طبع أسبوعية ، لم يصدر صدق بك . الموجود منها أعداد
السنة الأولى وبعض الثانية من ١٢ يونيو سنة ١٩٢٠
إلى ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٢ ، في ثلاثة مجلدات طبع بالقاهرة .
[٥٧٣ دوريات]

— ثلاثة مجلدات أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ دوريات]

نهاية الزينة في طلب الحسنية — تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيرازي التبريزي . أولها :
أحمد الله جل ما أنعم وأستعين به على ما ألتزم ، الخ ، جمع فيها
مناجح الحسنة وغروها وما يتعلق بها ، ورتبها على أربعين بابا .

حرف الهاء

هندسة الطرق العملية - تأليف الأستاذين : المستر وليام

داي ، والمهندس حامد أفندي القصبي - تضمن إنشاء الطرق وكيفية وصفها ومجملها ، بأولها : نبذة عن تاريخ إنشاء الطرق . نسخة في مجلد طبع طبعة مصر (طبعة) أول سنة ١٩٢٠ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [١٣٢]

— استثنان أثريان منها كالآلة . [١٣٣ و ١٣٤]

الهندسة الكهربائية - تأليف الأستاذين : سيد فهمي ، ومضيفي حسن أورتاوي ، وهي مقسمة إلى جزئين . الجزء الأول يختص على النظريات والتطبيقات الأولية . والجزء الثاني في الهندسة العملية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، المراجعة لسنة ١٩٣٠ في ١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٣٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالآلة .

[١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥]

هندسة المباني والإنشاءات - وهي مجموعة هندسية خاصة

بالبناء مرتبة على أجزاء . الجزء الأول منها ، تأليف الأستاذ

حسين محمد صالح ، ويحتوي على عشرة أبواب : في مواد البناءات

والجزء الثاني منها ، تأليف الأستاذين : حسين محمد صالح ،

وأحمد حسن عمر ، ويحتوي على عشرة أبواب أيضا : في كيفية

الإنشاءات ، وبكل من الجزئين جداول ورسوم وأشكال توضح

القواعد . الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين . المجلد

الأول طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ،

المراجعة لسنة ١٩٣٠ م . والجزء الثاني طبع مطبعة الاتحاد

بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م ، المراجعة لسنة ١٩٢٨ م ،

في ٢١٩ و ٥٢٥ ص ، في حجم الثمن . [١٢٠]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين كالسابقين . [١٢١]

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط أبي بكر بن علي الهنسي ،

فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر

سنة ٨٧١ هـ ، في ١٠٥ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم

الثمن . [٢٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد تحت كتابة

سنة ١٢٩١ هـ ، جازم في ٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،

في حجم الثمن . [٢١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمود فهمي

ابن محمد بن أحمد بن زين الصبدي الموصلي . فرغ من كتابتها

في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣٤١ هـ ،

في ١١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع ، نقلها

من النسخة المخطوطة المتقدمة برقم ٢٠ صفحات . [٢٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط أحمد بن حسن

الوفائي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٩ هـ ،

في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة

خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠ ، في ٢٥

لوحة ذات شطرين ، ومسطرة كل شطر منها ١٧ سطرا ، في حجم

الربع . [٢٤]

النور التوفيقى - مجلة علمية أدبية صناعية ، تصدر في النصف

من كل شهر ، لصاحبها ديتري مسكوتس ، الموجود منها العدد

الصادر في غرة مارس سنة ١٨٨٩ م ، في مجلد طبع بالقاهرة ،

[٤٢٥ و ٤٩٤ دوريات]

النور الكهربائي والأجرام والمنذرات الكهربائية -

تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد - ويحتوي على شرح وسائل

الإضاءة قديما وحديثا وأدوات النور والمنذرات الكهربائية .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالأسكندرية ، في ١٦٠ ص ،

في حجم الثمن . [١٤٨]

حرف الواو

الورقاء — مجلة علمية أدبية صناعية . تصدر بحلب ، لصاحبها الأستاذ فسقوس جريس شلمت . الموجود منها العدد الأول الصادر في شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ ، الى العدد السادس الصادر في أكتوبر سنة ١٩١١ ، في مجلد طبع حلب . [١٩١٦ دوديات]

الورق — انظر : صناعة الورق واللبق والحبر ، برقم ٣٩ ، من هذا القسم .

وسيلة الاصابة إلى طريق صنعة الكتابة — انظر : شرح وسيلة الأصابة ، برقم ١٢٩٠ ، من فهرس علم النحو .

الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب — لم يعلم مؤلفه ، ويظهر من قوله : في الصفحة الثانية من الورقة

الـ ٥٠ هـ : عملت لعلى الملك الأشرف . أن مؤلفه ابن أئى الملك الأشرف . وهو في كيفية عمل أنواع الطيب والأطعمة بجميع أنواعها المستعملة في زمنهم وعمل أنواع المشروبات وأنواع الحبر والأدوية . رتبته على أبواب كثيرة مشتملة على فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط على بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٧ هـ ، في ١٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم النون . [٧٤]

الوصيف في فن المهار — تأليف المهندس نجيب جبران . تكلم فيه على مهمات البناء والمونة وتركيبها والدكات بالتراسنة والأجوار وأنواعها وقطعها وصناعتها والأصنعت المسلح وصناعتها ومواد البناء وأنواعها والتصميمات والمقاييس والخاروف والبريات المشورة بانتظام وما الى ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقتطف والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٠ ص ، في حجم النون . [١٠٧]

— فستنان آخريان من كالمسألة . [١٠٨-١٠٩]

٧ - فهرس المعارف العامة ويشتمل على المواضيع الآتية

١ - اصطلاحات العلوم ومبادئها

حرف الباء

بيان كشف الألفاظ التي لا بد للفقهاء من معرفتها —
تأليف العلامة شهاب الدين أحمد الأبدى الحنفى ، صاحب
الحدود النحوية . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف التاء

التحفة النظامية في الفروق الاصطلاحية — تأليف
العلامة علي بن أكبر بن محمود التيجي . ضمنها الفرق بين
المسائل المصطلح عليها . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة علي بن محمد
الجرباني الحنفى ، المعروف بالسيد الشريف ، اختفى
سنة ٨١٦ هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف العلامة
عبد الموفق بن تاج الماريني بن علي زين العابدين الحنابلة
القاهري ، المعروف بالمنازي ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ .
أنظر : فهرس اللغة العربية .

حرف الحاء

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ
الاسلام أبي يحيى ذكره ابن محمد الأنصاري الشافعي ، المتوفى
سنة ٨٩٢ هـ . شرح فيها المصطلحات الفقهية والدينية . أنظر :
فهرس اللغة العربية .

حرف الألف

الأزهار الطبية النثر ، فيما يتعلق ببعض العلوم ، من
المبادئ العشر — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن
محمد المديني المالكي الشيعي ، بابن الحاج ، المتوفى سنة ٨٧٣ هـ .
ذكر فيها مبادئ العلوم العربية والدينية وطبى التاريخ والسير ،
وابتدأها بعلم اللغة ، ونحوها بعلوم أصول الفقه . نسخة في مجلد طبع
فاس سنة ١٣١٦ هـ ، في ٢٠٤ ص ، في حجم الثمن .
[١٦]

— نستختان آخريان منها كالسابقة . [٣٤٩ و ٤٦٦]

اصطلاحات الصوفية — أنظر : شرح اصطلاحات القوم ،
وشرح الألفاظ التي اصطلاح عليها الصوفية ، ومنتجبات
في اصطلاحات الصوفية .

اصطلاحات الفقهاء — أنظر : بيان كشف الألفاظ التي
لا بد لفقهاء من معرفتها ، والحدود الأنيقة والتعريفات
الدقيقة ، ورسالة في اصطلاحات الفقهاء ، والقوائد المكية
فما يحتاجه طلبة الشافعية ، ونحصر القوائد المكية فيما يحتاجه
طلبة الشافعية .

الاصطلاحات الكلامية — أنظر : رسالة في الحدود
الكلامية .

الاصطلاحات النحوية — أنظر : الحدود النحوية ،
والحقائق النحوية ، ورسالة في بعض اصطلاحات ، والنوادر الباق
في شرح الحقائق .

رسالة في الحدود الكلامية — تأليف أبي الحالى عز الدين محمد بن جماعة . أولها بعد الديباجة : هذا كتاب وضعت فيه حدود الحقائق المحتاج إليها ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مكتوب جميعها بقلم متاد ، بخط عبد القادر بن محمد القيوي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٧٣ هـ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الربع رقم (٦ في المجموعة) . [٩٣٧ علم الكلام]

حرف السين

السعادة الفارقة ، في سيادة الآخرة — وهي رسالة في بيان موضوعات العلوم وحدودها . لم يلم مؤلفها . فرغ من تأليفها ، في شهر المحرم سنة ١٠٠٢ هـ . يلها فوائد مستخرجة من كتاب الفروغ المسكية ، للشيخ عبد الرحمن البساطي ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ، ضمن مجموعة بخطوط بقلم متاد ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٢٩ مجاميع م]

حرف الشين

شرح اصطلاح القوم — وهو شرح في اصطلاح الصوفية للامام كمال الدين عبدالرزاق بن أحمد بن محمد الفاشلي ، المتوفى سنة ٨٧٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي نفعنا من مباحث العلوم الرسية ، الخ . تمت كتابته في سنة ٩٣٣ هـ . ضمن مجموعة بخطوط بقلم متاد بخطوط غثقة ، في ١٤٤ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن . أنظر : فهرس المؤلف برقم ٢٠١ ، وفهرس المجاميع برقم ٨١

شرح الألفاظ التي اصطلاح عليها الصوفية — تأليف عبي الدين محمد بن محمد بن علي ، المعروف بابن العربي . أنظر : أرقام ٩ مجاميع ، و ٣١ مجاميع ، و ٦١٧ مجاميع .

حرف الشاء

العروق اللغوية — تأليف أبي هلال الحسن بن علي بن عبد الله المعروف ، بابن هلال السكري . أنظر : فهرس اللغة العربية .

حدود العلوم — لم يلم مؤلفها . أولها : أما بعد اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة ، الخ . وهي رسالة في بيان حدود العلوم ومعانيها . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بقلم متاد ، في ١٧٩ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن ، رقم (٩ في المجموعة) . [٦١٨ مجاميع]

الحدود النحوية للأبدى — وهو شباب الدين أحمد الأبدى . أنظر : فهرس النحو .

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجلال عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي . أولها : الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره ، الخ . أنظر : فهرس النحو .

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السمريني . أنظر : فهرس النحو .

الحقائق والعلوم — تأليف رشيد الدين . أولها : الحمد لله حمداً يليق بجلاله ، الخ . وهي رسالة في تماريف العلوم . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بقلم متاد ، في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الثمن ، رقم (٨ في المجموعة) . [٣١٢ مجاميع]

حرف الراء

رسالة — في اصطلاحات الفقهاء . على مذهب الامام أبي حنيفة . لم يلم مؤلفها . ضمن مجموعة بخطوط بقلم متاد ، رقم ١٠٦٣ هـ .

رسالة في بعض اصطلاحات — لم يلم مؤلفها . أولها بعد التصدير : حقيقة الكلام في اللغة عبارة عن القول ، الخ . تتضمن تماريف بعض الألفاظ كالمركب والوضع والتثنية وما شاكل ذلك . نسخة ضمن مجموعة بخطوط بقلم مفرى ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطراً ، في حجم الثمن ، رقم (١٣ في المجموعة) . [٨ مجاميع م]

المبادئ النصرية لمشاهير العلوم الأزهرية — تأليف

الشيخ نصر الحويجي من علماء النصف الأول من القرون
الرابع عشر الهجري . ضمنها مبادئ أحد عشر علما . أولها : علم
أصول الفقه ، وآخرها : علم الحديث . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، على هامشها
تقييدات ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٢]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ،
على هامشها تقييدات ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٩]

مختصر الفوائد للمكية فيما يحتاجه طلبه الشافعية —

كلاهما تأليف السيد علي بن أحمد بن عبد الرحمن السقايف .
فرغ من اختصاره سنة ١٢٨٩ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع
مكة سنة ١٣١٩ هـ ، في ٢٠٢ ص ، في حجم الثمن رقم
(٢ في المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

مصطلحات التصوف — تأليف كمال الدين عبد الزقاق

القشاشي ، بن أبي الفناهم أحمد . أظن : مجموعة رقم ٢٠١ ،
من فهرس التصوف ، ورقم ٨١ مجاميع .

المصطلحات العلمية والطبية — تأليف الدكتور محمد عرف .
أظن : فهرس اللغة العربية .

مقدمات العلوم — تأليف ملاجلبي تلمبة سعد الدين الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي جعل مبادئ العلوم وسيلة إلى مقاصدها ،
الخ . وهي رسالة تتضمن تداريف العلوم الدينية والعربية
والحكومية ومواضيعها . نسخة في مجلد بخطوة بقلم متاد ، بخط
حافظ أحمد بن خليل ، ضمن مجموعة ، في ١٨٥ ورقة على
هامشها تقييدات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ٣٢
في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

الفوائد المكية فيما يحتاجه طلبه الشافعية — تأليف

السيد علي بن السيد أحمد بن عبد الرحمن السقايف . وهي
في المسائل والضوابط والقواعد الكلية . رتبها على مقدمة
وثلاثة فصول وعاشرة ، وفرغ من تأليفها ، في يوم الثلاثاء السابع
والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، في ٢٠٢ ص ،
في حجم الربع رقم (١ في المجموعة) . [٤٩٧ مجاميع]

حرف الكاف

كشف اصطلاحات الفتون — تأليف الشيخ محمد

ابن علي بن القاضي محمد حامد بن محمد صابر القاروق السبي
الحنفي الباقوي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أظن :
فهرس اللغة العربية .

كليات أبي البقاء الكوفي الحنفي — جمع فيها ما في مؤلفات

العلماء الحنفية من القواعد والاصطلاحات . أظن : فهرس
اللغة العربية .

الكواكب النورية في نظم الضوابط العلمية —

وهي منظومة للشيخ عبد الهادي نجا الأيماري ، المتوفى
سنة ١٣٠٥ هـ . أظن : الكواكب العلمية في توضيح الكواكب
النورية في نظم الضوابط العلمية .

حرف الميم

مبادئ العلوم — وهي رسالة للشيخ مصطفى بن أحمد الحكيم

الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . صدرها بمقدمة في الفرق
بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب . نسخة في مجلد بخطوة بقلم
متاد ، بخط المؤلف ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٧٩ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٩٢]

مقدمات العلوم ترى الناظر لها المنطوق والمفهوم —
تأليف الشيخ محمود بن محمد البركى القارى . وهى رسالة
في بيان موضوعات العلوم الدينية والعربية وطلم الخط ، مع ذكر
كثير من التطبيقات ، فرغ من تأليفها ليلة السابع من شهر رمضان
سنة ١٣٠٨ هـ . نسخة في مجلد طبع الحلبة العلية بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢١٣]

مقدمة الشروع في العلم — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد
القيسرى الشيريكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهى رسالة تتضمن المبادئ
العامة لكل علم يراد الشروع فيه . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بقلم معاد ، مل حاشيا تقديرات ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٨ في المجموعة) .

[٦٠٨ مجاميع]

منتخبات في اصطلاحات الصوفية — لم يسل مؤلفها
انتخبها : من كتاب لطائف الأعلام في اشارات أهل الأهم ،
للشيخ عبد الزاق ابن أحمد بن محمد القاشانى ، المتوفى سنة ٨٧٣٠ هـ .
ضمن مجموعة بقلم معاد ، في ٣٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات في اصطلاحات الصوفية — لبعض العلماء .
ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٠ في المجموعة) .

[٨١ مجاميع]

منتخبات في موضوعات العلوم — لم يسل مؤلفها .
انتخبها من القاية السيوط . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاد ،
(رقم ٦ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات في موضوعات العلوم — مأخوذة من مفتاح
السادة ومصباح السادة ، لطاشكبرى زاده ، المتوفى
سنة ٩٦٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معاد ،
في ٣٣٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، (رقم ٥
في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

المواكب العلية ، في توضيح الكواكب الدرية ، في نظم
الضوابط العلمية — كلاهما تأليف الشيخ عبد الهادى
نجبا الايارى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهو شرح على منظومه
المسماة : بالمواكب الدرية في نظم الضوابط العلمية ، المشتملة
على ثمانية فنون . نسخة في مجلد (طبعة أدلى) بالمطبعة الخيرية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٢٤٨ ص ، في حجم الثمن ، مل
حاشيا : الكواكب الدرية المذكورة . [٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨ و ١٥٩ و ٤٦٥ و ٤٦٩]

موضوعات العلوم وتعاريفها — تأليف أبى سعيد
عبد الله بن عمر بن محمد بن عبد الجبار الشافى ، المتوفى بغير
سنة ٦٨٥ هـ . فيها على بيان علم الأدب والنواميس وعلم التفسير
وأصول الفقه وأصول الدين وعلم الجدل والطلب وتصنيف الزوايا
وأحكام النجوم والسحر والسبأ . والهندسة والأخلاق . عليها
فوائد مختلفة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معاد ،
في ١٤٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٧
في المجموعة) . [٣٨٤ مجاميع]

— وانظر : السعادة الفاتحة في سيادة الآخرة ، ومنتخبات
في موضوعات العلوم .

حرف النون

النور البارق في شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ
عمر الطرايشى الحلبي ، على الحقائق النورية للسري .
أنظر : فهرس النحو .

٢ - البسملة والحمدلة وأما بعد ونحوها

حرف الألف

إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم -

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفی بن عیان، المعروف
بالحنادی من علماء القرن الثاني عشر الهجري . نسخة في مجلد
طبع الأمانة سنة ١٢٦١ هـ في ٨٤ ص، في حجم الثمن .
[٤٠]

- نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد، حل هامشها
تقييدات في ١٨٢ ورقة وسطرها مخنقة، في حجم الثمن،
(رقم ٤ في المجلد) . [٦٠٨ مجاميع]

- وانظر : إيضاح إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله
الرحمن الرحيم .

إحراز السعد بأنجاز الوعد بمسائل أما بعد - كلاما
تأليف الشيخ اسماعيل بن غني الجوهري، من علماء القرن الثاني
عشر الهجري (بعد سنة ١١٦١ هـ) . أوله : الحمد لله الذي
جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب، الخ . وهو شرح
على مسائل أما بعد - نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد،
على هامشها تقييدات كثيرة، في ١٠ رقات وسطرها
١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٤٦٨]

- وانظر : هامش الرسالة الصكبري في البسملة، رقم ١٣
و ٤٨٠، وفهرس النحو .

إيضاح إبداع حكمة الحكيم، في بيان بسم الله الرحمن
الرحيم - تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد،
المعروف بالشيخ طيش المالكي، المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧ هـ،
المتوفى بعد المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٩٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل البسملة الكريمة

فاتحة كل كتاب، الخ . وهو شرح على إبداع حكمة الحكيم
في بيان بسم الله الرحمن الرحيم، لأبي سعيد الحنادي . نسخة
في مجلد بقلم معناد، بخط مصطفی بن حيدر، فرغ من كتابتها
في منتصف شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ، في ٤٠ ورقة
وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [١٠٤]

- نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٢٩٥ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٤١١]

حرف الباء

تطبيق عن البسملة - تأليف شباب الدين أحمد بن غني
ابن سالم التبراني المالكي، المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوله :
الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الخ . ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد جميعا، بخط أحمد بدوي الوائلي
الشافعي، في ٢٩ ورقة، وسطرها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن،
(رقم ٢ في المجلد) . [١٠٨]

- وانظر : رسالة في الكلام على البسملة من فهرس النحو،
برقم ٩٤، وشرح البسملة له من هذا الفهرس .

حرف الحاء

حاشية العدوي - وهو الشيخ علي بن أحمد بن مكرم العدوي
البلخي التنفسي، المتوفى سنة ١١٨٩ هـ، على شرح ابن
عبد الحق السبائي، على مقدمة البسملة والحمدلة، لشيخ
الاسلام زكريا الأنصاري . أولها : الحمد لله الذي فتح كتابه
يعلم الله الرحمن الرحيم، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد،
بخط مصطفی بن محمد بن عرفة الدهسوقي المالكي اليربوعي . فرغ
من كتابتها في شهر صفر سنة ١٢٣٩ هـ، في ٢٥٣ ورقة
وسطرها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٥٩٩]

حرف الراء

رسالة في الاستعاذة والبسملة — لم يسلم مؤلفها .

ضمها الباحث التي تنطق بالاستعاذة والبسملة من وجوه شتى ، مع تفسير سورة الفاتحة وما يتعلق بها ، نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، على هامشها تقييدات ، في ١٨٢ ورقة ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن ، (رقم ١ في المجموعة) .

[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في أما بعد — تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشير

بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ، في ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن (رقم ١٥ في المجموعة) .

[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى المشهور

بكوزى بيوك زاده . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . ضمن مجموعة مخطوفة بقلم متاد ، في ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن (رقم ١٦ في المجموعة) .

[٦٠٨ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف الشيخ مخلوف بن محمد البدرى

النيافى ، المتوفى في العشر الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أن من غير ما سطره القلم وصرفت نحوه عايات المسم حمد الله ، الخ . نسخة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرًا ، في حجم الثمن .

[١٩٥]

رسالة في البسملة — لم يسلم مؤلفها . أولها : يتأكد

الابتداء بسم الله الرحمن الرحيم في غالب الأمور ، الخ . نسخة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، بخط قاسم بن مصطفى ابن فرغل السبع الأسبوطى ، فرغ من كتابتها بعد عصر يوم

الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٢ هـ ،

في ١٠ ورقات ، ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن . [١٩٦]

رسالة في البسملة — تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ،

المعروف بالخطيب الشريفي ، المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى بلغ أهل العلم من مودعه ، الخ . نسخة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، في ٧ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرًا ، في حجم الثمن .

[١٧٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوط بقلم متاد ، في ٥ ورقات

ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن . [١٧٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربي ، في ١٨٠ ورقة

ومسطرتها ٢٧ سطرًا ، في حجم الثمن ، (رقم ٢ في المجموعة) . [٨ مجاميع ش]

رسالة في البسملة — لم يسلم مؤلفها . أولها : اعلم أن

الكلام على بسم الله ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، بقلم متاد ، على هامشها تقييدات كثيرة . يليها فوائد متنوعة ، في ٣٥١ ورقة ، ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن (رقم ٤ في المجموعة) .

[٧٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم متاد ، في ٢٤٠ ورقة ،

ومسطرتها مخطوفة ، في حجم الثمن (رقم ١٧ في المجموعة) .

[٢٢٠ مجاميع م]

رسالة في البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن

أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأمر المالكى ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . رتبها على ثلاثة مباحث في الكلام على البسملة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، بخط محمد بن حسين السيوطى الشافعى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث من شهر شوال

سنة ١٢٣٢ هـ ، في ٨ ورقات ، ومسطرتها ٢٣ سطرًا ، في حجم الثمن (رقم ١٢ في المجموعة) .

[١٧٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ٦ ورفات ،
ومسطرها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تحت كتابة
سنة ١٢٤٥ هـ ، في ٣١ ورقة ومسطرها ٢٦ سطرا ، في حجم
الثلث . [٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة . أنظر : رقم
٣٤ مجاميع .

رسالة في البسملة — تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى
ابن عثان ، المعروف بانغادي ، من علماء القرن الثاني عشر
الهجري . أولها : بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح ،
الخ . أنظر : ابداع حكمة الحكيم ، وایضاح ابداع حكمة الحكيم
في بيان اسم الله الرحمن الرحيم ، وشرح منظومة انغادي
في مباحث البسملة .

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها :
بسم الله الرحمن الرحيم قال الحبيب المكرم ، الخ . نسخة ضمن
مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٢٥ ورقة ، ومسطرها
مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٤ في المجموعة) .
[٧٠٥ مجاميع]

رسالة في البسملة — تأليف العلامة داود القفاقي المالكي .
ضمنها الباحث المتفقه بالبسملة والحمد لله . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معناد ، في ١٤ ورقة ، ومسطرها ٢٣ سطرا ،
في حجم الثمن . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ٨ ورفات
ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٢٦١ مجاميع]

رسالة في البسملة — لم يعلم مؤلفها . أولها : وفي تذكرة
المؤرخ قال العلماء ، مرآة في كنبه الميزة ومر الكنب الميزة
في القرآن ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ،
في ٦ ورفات ، ومسطرها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٧٧]

رسالة في البسملة — العلامة الكرمانی ، كما هو مكتوب على
ظاهر النسخة . أولها : الحمد لله الذي جعلنا ما لم نعلم ، الخ .
تكلم فيها على البسملة من ثلاثين عاما ، نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم معناد ، بخط بكر بن حسن الآدي ، فرغ من كتابتها في شهر
ذي القعدة سنة ١١٩٠ هـ ، مجدولة بالمسداد الأحمر ،
في ٥ ورفات ، ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٩٩]

رسالة في البسملة الشريفة — تأليف الشيخ حسن الشعلی
الحنبلي دمشق ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبوعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١١ ص ،
في حجم الثمن . [١٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٠٧ و ١٠٦]

رسالة في البسملة والحمد لله — تأليف أبي العرفان محمد بن عبد
المعروف بالصبان ، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ .
أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وهي رسالة في ذكر ما يتعلق
بجنان البسملة والحمد لله . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،
في ٦٢ ورقة ، ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ٥
في المجموعة) . [٦١٣ مجاميع]

— وأنظر : الرسالة الكبرى ، وشرح رسالة الصبان في البسملة والحمد لله .

رسالة في التصليية أوائل الكتب — تأليف إبراهيم بن محمد
التيسري الشهير بكوزي زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى ، الخ . نسخة مخطوطة بقلم معناد ، ضمن مجموعة ،
على هامشها تحفيدات ، في ١٨٢ ورقة ، ومسطرها مختلفة ،
في حجم الثمن (رقم ١٤ في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١هـ على هامشها : احرار السعد المتقدم ، في ٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٤٨٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، بخط حماده الجرجاري ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١١٨٥هـ في ٥١ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٠٠]

— وأظنر : رسالة في البسمة والحمدلة ، وشرح رسالة الصبان في البسمة والحمدلة من هذا القهرس ، وأظنر : فهرس النحر .

حرف الشين

شرح ابن عبد الحق السلباطي — وهو أحمد بن أحمد المعروف ، بابن عبد الحق السلباطي ، المتوفى سنة ٩٩٠هـ على مقدمة شيخ الاسلام زكريا الأنصاري ، التي ألفها في البسمة والحمدلة . أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الكريم الدائم ، الخ . نسخة في مجلد بخطوطه بقلم معناد ، بخط بكرى إبراهيم أحمد ذيعبر القصري بهذا المالك . فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١١٦٠هـ في ٥٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ في ٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخطوطه بقلم معناد ، ناقصة من الآخر ، وبها خروم ، في ١٠ وثقات ، ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخطوطه بقلم معناد ، في ٥٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٧]

رسالة في الحمدلة أوائل الكتب — تأليف إبراهيم بن محمد التيمري الشيريكوزي زادة . أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . نسخة بخطوطه بقلم معناد ، ضمن مجموعة ، في ١٨٢ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١٣ في المجموعة) . [٦٠٨ مجاميع]

رسالة في الحمد — تأليف أبي الخير عيسى بن محمد بن عبد الله ابن محمد الحسن الحسيني الابجي ، المعروف بالصقوي ، المتوفى سنة ٩٥٣هـ . قلها مع تلميذه شباب الدين أحمد بن قاسم الصباح الشافعي الببادي ، المتوفى سنة ٩٩٢هـ . أولها : قال شيخنا الأرحم الامام الحجة ، الخ . ضمنها معنى الحمدلة وبيان أركانها ومسائل كل ركن منها . نسخة في مجلد بخطوطه بقلم معناد ، على هامشها تحقيقات ، في ٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معناد ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٠١]

رسالة في معاني إسم الله الرحمن الرحيم — وهي مقتطفة من كتاب بسط الكف المسلسل بالصف ، لأبي عبد الله كمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن امام الكاملية ، المتوفى سنة ٧٧٤هـ . تكلم فيها على البسمة وهل هي من القرآن وحكم إلجهر بها في الصلاة ، وعلى مقدراتها وفير ذلك . ضمن مجموعة بخطوطه بقلم معناد ، في ٢٠٩ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [٩٥ مجاميع]

الرسالة الكبرى في البسمة — تأليف أبي الرغان محمد بن علي ، المعروف بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . فيها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٥هـ ، على هامشها : احرار السعد بانجاز الولد بمسائل أما بعد ، لأسماعيل بن غنيم الجهرري ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [١٣]

شرح البسملة والحمدلة — تأليف شهاب الدين أحمد البرلى،
 الشهير بالشيخ عميرة الثاني من علماء القرن العاشر الهجري .
 أوله : الحمد لله مدا يرواني منه ويدافع همه ، الخ . نسخة
 ضمن مجموعة بقلم مستاد ، بخط اسماعيل بن رجب بن يوسف
 ابن أحمد بن فياض البليدي هذا الخليل ، فرغ من كتابتها في شهر
 جمادى الأولى سنة ١١٦٥ هـ ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
 في حجم الثمن (رقم ٦ في المجلد) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح الحمدلة للسيد الصقوي — وهو أبو الخليل عيسى بن
 محمد بن عبد الله بن محمد الحسني الأبيحي ، المعروف بالسيد الصقوي ،
 المتوفى سنة ٩٥٣ هـ . أنظر : رسالة في الحمدلة للصقوي .

شرح رسالة الصبان في البسملة والحمدلة — تأليف
 العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر ، المعروف بالأخير
 المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم
 الذي به جميع الأنفال السما والارض ، الخ . نسخة في مجلد
 بخطوط بقلم مستاد ، تمت كتابة سنة ١٢٤٥ هـ ، في ٣٠ ورقة
 ومسطرتها خفيفة ، في حجم الثمن . [٢٤٦]

وأنظر : شرح بسملة أبي القزوين الشيخ محمد الصبان ، من
 فهرس النحو .

شرح منظومة الخادفي في مباحث البسملة — تأليف
 الشيخ مصطفى البدري الديلمي النافس . أوله : بحمدك اللهم
 يا من يجيب دعا كل مبتل ، الخ . وأول المنظومة :

ألا يا إمام العصر يا خير ما جسد
 ومن هو في الآفاق كالنوكب القوي ، الخ .
 نسخة في مجلد بقلم مستاد ، بخط عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن
 محمد البنا الديلمي . فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٢٩٩ هـ ،
 في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بخطوط بقلم مستاد ، بخط محمد عبد الوهاب
 ابن محمد أبي العلا بن محمد جازي المشهور بالشافعي ، فرغ من
 كتابتها في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر
 سنة ١٠٧٤ هـ ، عليها المقدمة المذكورة وهي مكتوبة في يوم
 الأحد الآخر من شهر ذي الحجة سنة ١١٣٦ هـ ، في ٦٤ ورقة
 ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٨]

— وأنظر : حاشية العدي على شرح ابن عبد الحق السبائي ،
 من هذا القهرس ، وشرح بسملة شيخ الاسلام ، من فهرس
 النحو ، وشرح مقدمة البسملة والحمدلة ، من فهرس التصوف .

شرح البسملة — تأليف الأستاذ أحمد مكي الشهير بالحوي .
 أوله : الحمد لله الذي باسمه تتوحد ممالك الطروس ، الخ .
 نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط بقلم مستاد ، بخط اسماعيل بن
 رجب بن يوسف بن أحمد بن فياض البليدي هذا الخليل . فرغ
 من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ ، في ٩٩ ورقة ، ومسطرتها خفيفة ،
 في حجم الثمن (رقم ٥ في المجلد) . [٧٣٩ مجاميع]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن عشاوي .
 أوله : الحمد لله الذي افتتح بالبسملة القرآن العظيم ، الخ . رتب على
 أربعة مقاصد مشتملة على مباحث . نسخة ضمن مجموعة بخطوط
 بقلم مغربي ، في ٧ صفحات ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .
 [٤٩٠]

شرح البسملة — تأليف العلامة أحمد بن غنيم بن سالم
 النفراني المالكي المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوله : الحمد لله
 الموفق لطريق الخير والأشاد ، الخ . رتب على مباحث .
 نسخة في مجلد بخطوط بقلم مستاد ، في ٧ صفحات ومسطرتها
 ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٤٧]

— وأنظر : تعليق عن البسملة من هذا القهرس : ورسالة
 في الكلام على البسملة من فهرس النحو ، برقم ٩٤ م .

حرف العين

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان الزيزي الشيربازيات . أوله حدان له الأسماء ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، جميعها ، بخط أحد بدوى الوثائق الشافى ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، ناصفة من الآخر ، في ١٠ ورقات ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن . [٣٦١]

— وانظر : فهرس النحو .

عقد الدر النظيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف شيخ الاسلام محمد البايل . أوله : الحمد لله الذى أطلع من أفاق كتابه العزيز ، الخ . انظر : فهرس النحو .

حرف الفاء

قائمة الورد ، فيما يتعلق بالكلام على أما بعد — تأليف الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيل المدوى المالكى ، المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضل وقربه ، الخ . وهى رسالة مختصرة في الكلام على أما بعد الواقعة في خطب الكتب والمؤلفات . وتبها على سبع مقالات . انظر : فهرس النحو ومع البذة الألفية في الأصول الفقهية ، من فهرس أصول الفقه ، ومع ديمانة الألباء ، من فهرس النحو .

فتح الجواهر الكريم فيما يتعلق بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف الشيخ حسن بن وجب السقاسط الشيخ إبراهيم السقاسط علماء القرن الرابع عشر الهجرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٢٨٤]

الفوائد المسجلة في شرح البسملة والمجملدة —

تأليف العلامة محمد بن عبد السلام بن حدون انصارى البناى المالكى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، الخ . وتبها على مطلبين . الأول في البسملة ، وفيه مقدمة وأربعة مقاصد وخاصة . والمطلب الثانى : في المجملدة وفيه مقدمة وأربعة مقاصد . فرغ من تأليفها فى اواخر شهر شوال سنة ١١٠٥ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربى ، بخط على بن العربى بن على السقاط ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٦٥ هـ ، في ١١٢ ورقة ومسطرتها سطرا ، في حجم الثمن . [٢٨٣]

حرف القاف

قرار الوجد ، في شرح الحمد — تأليف العلامة محى الدين محمد بن سليمان الكافيجى ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الحمد لله ، الخ . وتبها على بابين . الأول في بيان معنى قولنا : الحمد لله افرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثانى في معنى قولنا : الحمد لله تركيا ، وفيه مبحثان . نسخة مخطوطة بخط المؤلف ضمن مجموعة ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها مخطئة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٩٤ مجاميع]

القول الأرشد ، في شرح البسملة ، والمجملدة ، وأما بعد — تأليف الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسع . ذكر فيه فضل العلم وآداب العالم والمتعلم وشرح فيه البسملة والمجملدة وأما بعد ، وتبها على مقدمة ومقصدتين وخاصة . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد البشارى بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٧٩]

حرف الكاف

كشف اللثام ، عن مخدرات الأفهام — تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدهشورى ، المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . أوله : أدمرك الهم باسمائك الحسنى ، الخ . ضمنه الكلام على البسملة والشكر والحمد والمحب وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٠]

حرف الميم

مجموعه من فنون شتى — جمع العلامة عبد الفتاح بن عبد الرحمن بن محمد البنا الديماطي . وتشتمل : على منظومه في مباحث البسملة الخادى ، ونيز من علم المقياس والمرايا والأدعية وتاريخ الأمة العربية ، ونيز من علم الهندسة والحساب والنحو ، وأنواع من الشعر منسوب كل نوع منها الى قائده . نسخة في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، بخط المؤلف ، في ٢٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٤٢٥]

مقدمة في الكلام على البسملة والمحمدية — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصارى الشافى المولود سنة ٨٢٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، تحت تسمية في يوم الجمعة من أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . بها أثره ، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ، جميعها بخط أحمد بدوى الرزاقى الشافى ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [١٠٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، بخط محمد الطنباوى ، الفردي الشافى الرافى ، فرغ من كتابتها في سبع لياضت من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ ، بها مشاهدات ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، بخط محمد الطنباوى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢١٢ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، على هامشها ورين مسطرها تقييدات كثيرة وبها نهم ، في ٩ ورقات ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، تحت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨١]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، في ٥ ورقات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، في ٧ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، بخط عبد الوهاب ابن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ١١٥٤ هـ ، بها مشاهدات ، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطه بقلم متاد ، بخط ملا الفين ابن محمد القتيبي الشافى ، فرغ من كتابتها في ٢٣ من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ ، في ١٠٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٤٨٥ جامع]

— وانظر : شرح ابن عبد الحق السبائلى .

منظومة الخادى — وهو أبو سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الخادى ، في مباحث البسملة . أقول : شرح منظومة الخادى ، ومجموعه من فنون شتى .

المنعشات العوادية في الكلام على البسملة والمحمدية والصلاة والسلام على خير البرية — تأليف أحد تلامذة شباب الدين أحمد البرلى ، الشهر الشيخ عميرة بن طهارة القرن الماشر . أولها : الحمد لله الذى افتتح بالبسملة الشريفة جميع كتبه النظام ، الخ . فيها الكلام على البسملة والمحمدية والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم : من اثني عشر علما ، ورويت على مقدمة واثنى عشر فضلا . نسخة في مجلد مخطوطه بقلم متاد ، بخط أحمد بن علاء الدين اللقى . فرغ من كتابتها في أوائل شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ ، في ٩٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٣]

٣ - تعبیر الرؤيا

حرف الألف

الإشارات في تفسير المنامات — تأليف الامام أبي بكر محمد بن سيرين، المتوفى سنة ١١٠ هـ. أولاً : الحمد لله الذي جعل التفسير أحسن العبارات، الخ. نسخة في مجلد بقلم مناد، بخط أحمد موسى بن حسن مؤمن من نسل أحمد وبنه الأنصاري، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٠ هـ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم الثمن. [٣٥٧]

— وانظر : تعبیر الرؤيا ، ومنتخب الكلام في تفسير الأحلام .

الإشارات في علم العبارات — تأليف خليل بن شاهين الظاهري المبر. أولاً : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم قنع فيه روحاً واصطفاه للرسالة، الخ. وتبها على ثمانين باباً . نسخة في مجلد بخط مناد، في ٤٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً، في حجم الثمن. [٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، في ٥٢٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن. [٢٦]

— نسخة أخرى في مجلد بخط مناد، بخط حل بن أبي الصقر المالكي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٦٣ هـ، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٣٢ سطراً، في حجم الربع. [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، في ١٦٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٢٢٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، تمت كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٢ هـ، في ١٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، في ١٩٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الربع. [٢٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، في ١٥٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً، في حجم الربع. [٢١]

— أربع وثلاث من نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بخط مناد، رقم (١٤ في المجموعة). [٨١ مجاميع]

— وانظر : حاشي الجزء الثاني من تعبیر الأنام في تفسير المنامات ، بالأرقام ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١٦٥ و ١٦٦ و ٨ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٥ و ٤٣٨ و ٤٨٣

الإشارة في علم العبارة — تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن عمر السلي. أولاً : الحمد لله خالق الأرواح، الخ. اعتمد في تأليفه على كتاب أبي إسحاق الكرمانى، والحق بها أشياء أخرى لم يذكرها الكرمانى، وجعلها على تحسين باباً . نسخة في مجلد بخط مناد، بخط محمد بن اسماعيل بن عيسى المالكي الأزهرى، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٧ هـ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن. [٢٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد بخط مناد، في ١٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [١٤٢]

— نسخة أخرى منها مكتوبة، بخط السيد عبد الله بن السيد غريب أظا كوكلى، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ. ضمن مجموعة، في ٥٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة). [٣٧٢]

أوله : الحمد لله الذى من عل من اصطفاه برؤية سيد الكائنات ، الخ . ويتبعه على مقدمة وثلاثة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٠ هـ ، في ٦ وثقات ومسطرتها ختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٧٩]

تحفة الناظر ونزهة المناظر — تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن عمر القندوسى الزواىى النجار البجائى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أوله بمد الهياحة : الحمد لله الذى أنار بنود هداه قلب المارضى بالأحلام ، الخ . بين فيها أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام مائة مرة وتبع مرات رأيت تاريخ كل رؤية مع تأريها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد دقيق . بلها قرعة مباركة في كيفية أخذ الغال من المصحف الشريف . رسالة باللغة التركية : في الايمان والاسلام والوضوء والصلاة ، في ١٣٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣١٣]

تعبير الرؤيا — تأليف أبى طاهر ابراهيم بن يحيى بن خنم الحنبل . أوله : الحمد لله الذى جعل النوم راحة الأبدان ، الخ . صدرها بأربع عشرة مقالة ، ورتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط ناصر الدين بن واصل الشافى الصيداوى ، فرغ من كتابتها في مستهل شهر رجب سنة ٩٤٦ هـ ، في ١٣٧ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ ، في ١٩١ ورقة ، ومسطرتها ختلفة ، في حجم الثمن . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، آخرها ورقة كاتب ، في ١٢٧ ورقة ، ومسطرتها ختلفة ، في حجم الثمن . [٣٥٨]

الإشارة في علم العبارة — تأليف جلال الدين عبد الله ابن سائز بن سليمان المرى الشافى . أولها : الحمد لله الأول فليس قبله شيء ، الآخر فليس بعده شيء ، الخ . رتبته على أربعين بابا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط منصور بن طر الدين ابن ناصر الدين بن محب ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر المحرم سنة ١٠٢٢ هـ ، في ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

ألفية ابن الوردى — وهو أبو حفص زين الدين عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس بن على الشيرازى بن الوردى ، المتوفى بالطاعون في أواخر سنة ٧٤٩ هـ . أولها : قال الفقير عمر بن الوردى . الحمد لله المعيد البدي ، الخ . رتبها على أبواب في تعبیر الرؤيا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٤٧٩]

— رانظر : الفيوض الألفية بشرح الألفية الوردية لثاوى .

حرف الباء

البشارة والندارة — تأليف أبى سعيد عبد الملك بن أبى عثمان الشيرازى بالحركوى الواعظ ، المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٤٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم سباتا ، الخ . رتبها على ثمانية وخمسين بابا في تعبیر الرؤيا . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٨ هـ ، في ٢٠٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٣]

حرف التاء

تبلغ المرام ببيان حقيقة رؤيته صلى الله عليه وسلم في اليقظة والمنام — تأليف شمس الدين محمد الحنبل .

- نسخة أخرى من في مجلد مخطوطة بقلم مناد، بخط محمود بن ملايرى، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٠٣ هـ، ناصة من أولها . بها تقطيع وترقيم، في ١٩٠ ورقة، ومسطرها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٤٣٧]
- نسخة أخرى من في مجلد بقلم مناد، وبها تلوين وآثار عرق، في ١٦١ ورقة، ومسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٤٩٥]
- نسخة أخرى من في مجلد بقلم مناد، بخط عبد الرحمن بن محمد بن عطية الشير بالدرى، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٤ هـ، في ١٦٠ ورقة، ومسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٤٩٦]
- نسخة أخرى من في مجلد مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابته في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ، في ١٥٢ ورقة، ومسطرها ١٨ سطرا، في حجم الثمن . [٤٩٧]
- تعبير الرؤيا — ينسب لابن سريين . وهو أبو بكر محمد المعروف بابن سريين البصرى، المتوفى سنة ١١٠٠ هـ . رتبته على خمسة وعشرين بابا . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكائنية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ، في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٣٦]
- نسخة أخرى من كالمسافة طبع المطبعة المشرفة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣]
- نسخة أخرى من طبع المطبعة للبية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ٥٥ ص، في حجم الثمن . [٧٨]
- نسخة أخرى من كالمسافة . [٧٩]
- نسخة أخرى من في مجلد طبع المطبعة للبية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، في ٩٢ ص، في حجم الثمن . [٨٠]
- أربع نسخ أخرى من كالمسافة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤]
- نسخة أخرى من طبع المطبعة اللبية بالقاهرة سنة ١٢٠٩ هـ، في ٦٣ ص، في حجم الثمن . [١٦٣]
- نسخة أخرى من كالمسافة . [١٦٤]
- نسخة أخرى من طبع المطبعة اللبية بالقاهرة سنة ١٢١٠ هـ، في ٦٩ ص، في حجم الثمن . [٢١٤]
- نسخة أخرى من كالمسافة . [٢١٥]
- نسخة أخرى من في مجلد مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابته في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٠ هـ، في ٣٨ ورقة، ومسطرها مخطئة، في حجم الثمن . [٢١٦]
- نسخة أخرى من طبع مطبعة الكركب المصرى بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٢١٧]
- نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد، تمت كتابته في اليوم الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ، في ٨٧ ورقة، ومسطرها مخطئة، في حجم الثمن (رقم ٥ في المجموعة) . [٢١٨ و ٢١٩]
- وانظر : الاشارات في تفسير المناجاة، ويذهب الكلام في تفسير الاحلام .
- تعبير الرؤيا — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين، الخ . قسمه الى قسمين، الأول فيما يستدل عليه بسور القرآن الكريم وآياته . وهو مرتب على ترتيب سور القرآن . والثاني فيما يستدل عليه من حديث النبي صلى الله عليه وسلم . ورتبه على مائة فصل . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد، بخطوط مخطئة، تمت آتية في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣ هـ، في ١١٦ ورقة ومسطرها مخطئة، في حجم الثمن . [٢١٩]

لابن سيرين ، والأشوات في علم العبارات ، لابن جاهيم
الطاهري ، في ٣٢٨ و ٣٢٨ ص ، في حجم الربع . [١١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٢ و ١١٦ و ١١٧]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع مطبعة ميثان عبد الرازيق
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، يهاشها الكتاب المذكوران ،
في ٢٧٥ و ٣٢٩ ص ، في حجم الربع . [١١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٢٠ هـ ، يهاشها الكتابان المذكوران ، في ٣٠٠
و ٣٣٩ ص ، في حجم الربع . [١١٥]

— نسختان أخرى منه كالسابقة . [١١٦ و ١٣٨]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٩٤ هـ ، يهاشها الكتابان المذكوران ، في ٣٠١
و ٣٠٤ ص ، في حجم الربع . [١١٣]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، على هامشها الكتابان المذكوران ، في ٣٢٨
و ٣٦٨ ص ، في حجم الربع . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢]

— نسخة أخرى ، طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
يهاشها الكتابان المذكوران ، في ٣٢٥ و ٣٦٣ ص ،
في حجم الربع . [١١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥]

تعبير المناجات — تأليف عهاب الدين أحمد بن سلامة
القليوبي الشافعي ، المتوفى في أواخر شوال سنة ١٠٦٩ هـ .
أوله : الحمد لله الذي أطلع ذوى الأحلام على أوائل
الأحلام ، الخ . رتب على حروف المعجم . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد ، بخط أحمد الفنى المشهور ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء أول شعبان سنة ١١٤٤ هـ ، في ٢٤٥ ورقة
ومسرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٦]

تعبير المنام — تأليف عبد القادر الدينورى ، كاهن كور على
ظاهر الورقة الأول منه ، ورتبه على ترتيب كتب الفقه .
وأوله : كتاب الطهارة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ،
يخط على بن عيسى بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها سنة ٨٧٤ هـ ،
في ٢٢٩ ورقة ، ومسرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٩٣]

التعبير المنيف ، والتأويل الشريف — تأليف محمد
ابن قطب الدين الروس الأزنيقي ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .
أوله : الحمد لله الذي أظهر المباني في القلم الأجل ، الخ . ورتبه على
مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة . نسخة في مجلد بقلم متاد ،
في ١٠٨ ورقة ومسرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٣]

تعطير الأنام في تعبير المنام — تأليف العلامة عبد الفنى
ابن اسماعيل بن عبد الفنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقي
الحنفى القشبرى ، المولود بدشق في اليوم الخامس من شهر
ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع
والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى
جعل النوم سباتا . وخلق الناس أشناتا الخ . ابتداء بمقدمة ،
ورتب على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه عشية يوم الخميس
الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٦ هـ . نسخة في مجلد طبع
بجرب مصر سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٧٤٥ ص ، في حجم الربع .
[٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ ، يهاشها : منتخب الكلام في تفسير الأحلام ،

حرف الذال

الذخيرة وكشف التوق لأهل البصيرة — تأليف

أبي الفضل جعفر بن الحسين الموسوي . أولها : الحمد لله
مبدئ القدرة في دلائل الفكرة ، الخ . رتبها على مقدمة وثمان
مقالات ، في تفسير الرؤيا . ذكر في أوله حكمة مشتتة على
الأبواب والفصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت
تجانبه في يوم الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١ هـ ،
بها بعض ترقيع وتلوين ، في ٣ و ٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٧]

حرف الراء

الرؤيا جزء من الوحى ، أو الميشرات المنامية —

وهي رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاية
للتقين ، الخ . رتبها على ذكر الآيات والأحاديث الواردة في ذلك .
تمت كتابته في اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠١٣ هـ ،
ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم متاد ،
في ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (٣ في المجلد) .
[٦٨٥ مجاميع]

الرؤيا المنامية — تأليف الشيخ إبراهيم المعروف بقصاب

بأخي زاده . وهي رسالة في بيان كيفية الرؤيا المنامية ، وفي أي
الأحوال تصدق أو تكذب وما إلى ذلك ، بتزجها حلية ذهبية
وباقها بمجدول بالذهب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بقلم متاد ، أولها : بحلى بالذهب وباقها بمجدول بالذهب
والألوان ، في ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ،
(رقم ٦ في المجلد) . [٥٩ مجاميع م]

حرف العين

العبير في علم التعبير — وهي منظومة في الرؤيا المنامية . تأليف

العلامة الشيخ عبد الفتى بن اسماعيل بن عبد الفتى بن اسماعيل ،
المعروف بالناجى المسمى ، الخ سنة ١١٤٣ هـ . أولها :

الحمد لله المرجى الجسد * باليوم والمنشئ من داء الحمد .
فرغ من تأليفها في أكتوبر من شهر ردى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ .
ضمن مجموعة ، جميعها مكتوب بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد من شهر ردى القعدة سنة ١١٢١ هـ ، في ٩٧
ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، (رقم ٤
في المجلد) . [٦٦٤ مجاميع]

— وانظر : الفتح الطير في شرح العبير .

عرب العبير في عرف التعبير — لم يسلم مؤلفه . وهو

كتاب في تفسير الرؤيا مرتب على سبعة وأربعين بابا وخاتمة .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بها تقطيع وترقيع وأكل
أرضة ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن .
[٥١٤]

حرف الفاء

الفيوض الألفية بشرح الألفية الوردية —

وهو شرح لزين الدين محمد الدوحى المعروف بالمنارى بن
تاج الدين ابن علي بن الماين الحدادى ، المعروف بالمنارى ،
الخفى بالقاهرة سنة ١٠٣١ هـ ، على ألفية ابن الوردى ، التى
نظمها في تفسير الرؤيا . أوله : الحمد لله الذى طبعنا من تأريلى
الأحاديث ، الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط
مبارك عبد الحميد الشافى المنطولى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٨٤ هـ ، كتبها بريح الشيخ عبد الله
أبى الطوع الفيس ، في ١٩٥ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخطوط مختلفة ،
في ١٧٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٥٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن نجم الدين
أبى الشافى المنارى الأحدى ، فرغ من كتابتها في مطلع شهر
رمضان سنة ١١٢٦ هـ ، ناصفة من الأول ، في ٧٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٦٦٠]

٤ - دوائر المعارف والعلوم والموسوعات

حرف الألف

أبيجد العلوم - تأليف أبي الطيب صديق بن حسن بن علي الحسيني القنوجي البغدادى - ضمنه مبادئ العلوم وأسمائها وترجيح أكابر أئمتها، وقسمه الى ثلاثة أقسام - الأول : في المبادئ ويسمى (الوحي المرقوم) - والثاني، في أسماء العلوم وترجيحها، ويسمى (المصاب المرقوم) - والثالث، في تراجم أكابر أئمتها، ويسمى (الرجس المقتوم) ، ورتب كل قسم منها على مقدمة وأبواب وخاتمة - نسخة في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الصديقية بمدينة بومال بالهند سنة ١٢٩٥ هـ ، في ٩٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٢٧٤]

- نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة . [٥٣٣]

اتمام الدراية للقراء النفاية - كلامها تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المعروف بالسويطى، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . وهو شرح على منظومة التي ضمنها الكلام على أربعة عشر علما، ومماها النفاية - أوله : الحمد لله على نعمه السابقة الشاملة ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٣ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٣١]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ هـ . يلها التبري من مرة المعرى ، السويطى . أولها بحلى بالذهب والألوان ، وبقائها مجدول بالمداد الأحمر ، في ١٣٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٣٢]

- نسخة أخرى منها في مجلد طبع الهند ، سنة ١٣٠٩ هـ ، في ٢٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٤٣]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها في يوم الأربعاء سابع شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٤٩]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٢٢٢]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، في ١٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٤٢]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد طابدين البوسى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ١١٨٤ هـ ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٤٣]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن علي الحنبل الرشيدى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٨ هـ ، بها تلويث ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٦٧]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مغرى ، بخط أحمد بن محمد ابن الفضول بن عمار بن سريى أحمد المسعودى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس من شهر ردى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . يلها العرب من الكلام الأجمعى ، لأبى منصور وهوب بن أبى طاهر أحمد المعروف بالجلالىق ، المتوفى سنة ٥٣٩ هـ ، في ٩٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٢٨٢]

- نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم معناد ، ناقصة من الأول ، والآخر ، في ٥٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر شعبان سنة ١١٤٤ هـ، في ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٢٩م]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد، على هامشها تعليقات ومجذلة بالمداد الأحمر وبها تلويث، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [١٠م]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة في يوم الأحد الثاني عشر من شهر رجب سنة ١١٠٢ هـ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [١١م]

أحياء العلوم والفنون العربية — تأليف الأستاذ محمد رأفت . وهو مجموع يشمل على رسائل وكتب، في علم القراءات والتفسير ومصطلح الحديث، والحديث والتوحيد والتصوف والمواظع والأدعية والفوائد والأصول وآداب البحث والمناظرة وقه الأئمة الأربعة، والعلوم الأدبية والتاريخية والعربية والرياضية والجغرافية والمقات والحروف والأسماء والكيمياء والطب والعلوم العقلية . قسمه الى مجموعات . الموجود من المجموعة الأولى يحتوي على ستة علوم : علم القراءات وعلم التفسير ومصطلح الحديث والحديث وعلم التصوف وعلم الأصول . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٢ م ، في ٤٠٤ و٤٠٤ و٤٠٤ و٤٠٤ ص ، في حجم الربع . [٣٢٥]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى من كالمسألة . [٣٢٦]

إرشاد القاصد الى أسنى المقاصد — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري ، المعروف بابن الأكتافى السنجارى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . ضمن الكلام على ستين فنا وأربعمائة مصنف ، مع ذكر بعض مشاهير مؤلفيها . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [١١]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد مجذولة بالمداد الأحمر، في ٤٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٣٢٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة سنة ١٢٩٦ هـ . مجذولة بالمداد الأحمر ، في ٥٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٣٢٦]

— نسخة أخرى من في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بخط الشيخ أحمد ابن حسين الباسي، فرغ من كتابها سنة ٨٩٧ هـ، في ٦٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٤٥٦]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع الهند، بأولها : الحدود النجيرية لعبد الله الفاكهي، في ٩٩ ص، في حجم الثمن . [٥١٣]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة سنة ١٢٧٣ هـ، في ٦٠٠ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٦٧ في المجموعة) . [٩م جامع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند، في ٩٩ ص، في حجم الثمن، (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٠٢م جامع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، في ٩١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، (رقم ١ في المجموعة) . [٢٦م جامع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة، في ١٦١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [١٢٩م جامع]

الأعلان بنعم الله الواهب الكريم المنان — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله الأصايب الشهير بالساعة، من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي أوجب علينا الحمد، إلخ . وضعه على أسلوب كتاب عنوان الشرف الوافي، وضمه جملة رسائل : في الفقه والعروض والتصرف والمنطق وبحرود القرآن، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١١١٨ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، في ٦٦٣ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [١٤م]

الحلى، المتوفى سنة ١٧٥١ هـ. فيها مسائل كثيرة من فنون متنوعة. وقسمها الى أربعة أجزاء. نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع المطبعة النورية بالقاهرة، ٢٣٢ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٣٨ ص، في حجم الثمن. [٢٢٠]

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة. [٢٩٢ و ٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بها قصص من الأثر، في ٢٠٧ ورقة وسطرها ٢٦ سطرا، في حجم الثمن. [٢٢]

برهان البرهان الرافض، في الجبر والحساب والمطالين (المهندسة) والأعداد والفرافض — تأليف حازم الدين

إبراهيم بن عمر البجلي. أماله: الحمد لله العظيم الذي لا يجزب أمر من أحاطة وطه، الخ. وضعه على هيئة جدول مكتوب من سبع خانات تشتمل على خمسة الفنون المذكورة. فالأول المكتوب بالأحر، في علم الجبر. والثاني المكتوب بالأحر، في علم الحساب والأخير المكتوب بالأحر في علم الهندسة. وجملة المكتوب بالأحر والأسود في علم الفرافض. وعلى ظاهر الورقة الأولى منه تقاريل شريفة لهذا الكتاب. نسخة في مجلد مخطوطة بخطوط مخطوطة بقلم متاد، بآتمها ورقة كاتب وبه تقطيع وتوقيع وآثار عرق، في ٢٣ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن. [٤٧٠]

بيان زغل العلم والطلب — تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن حيان بن قياز الزكائي الفارابي المعروف بالقمي، المتوفى سنة ١٧٤٨ هـ. فيه الكلام على أربعة عشر طرا. أماله: علم الفراءات، وأتمها علم الوط. نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ. وإليها النسخة القديمة، والمحافظة الذهبي المتقدم في التوسط بين تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن نجية، وبين المتقدمين عليه من خصومه، في ٣٥ ص، في حجم الثمن. [٤٢١]

— نسختان أخرىان منه كالمسابقة. [٤٢٢ و ٤٤٨]

أقاليم التمام — تأليف قاضي القضاء محمد بن أحمد بن خليل الخرمي، المتوفى سنة ٩٩٣ هـ. أماله: الحمد لله خالق الأشياء ورازق الأحياء وواضع الأرض ورازق السماء، الخ. جمع فيها فنونا: سبعة. وهي التفسير والحديث والفقه والأدب والطب والمهندسة والحساب. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بخط الدرويش محمد بن محمد الحريري الحلبي الدمشقي، فرغ من كتابها وقت صلاة الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٤ هـ. بها تلويث، في ١٩٤ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن. [١٨٧]

— نسخة أخرى في مجلد مخطوطة بقلم متاد، كتبت برسم خزانة القاضي تقي الدين الحنفى سنة ١٠٤٦ هـ، في ١٧٥ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن. [٣٨٣]

أموذج العلوم — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد الصديقي الدواني، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ. أماله: الحمد لله المصمود فضله الخ. جمعه السلطان محمود، وضعه مسائل، من أصول الحديث والفقه وأصول الدين والطب والتفسير والمهندسة والمياه والمناطق والأرماطيق. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، في ١٦١ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

أموذج من العلوم — لم يعلم مؤلفه. أماله: حامدا ومصليا ومسلما، الخ. جمع فيه ملخصات، من علم الفلك والوضع والأشفاق والصرف. بآتمها قصص كثير يمدى من علم الصرف، الى آخر الكتاب. نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، في ٧١١ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن، (رقم ٢ في المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم متاد، مكتوب عليها أنها لطلوس، في ١٦١ ورقة وسطرها مخطوطة، في حجم الثمن، (رقم ٤ في المجموعة). [١٢٩ مجاميع م]

حرف الباء

بدايع الفوائد — تأليف شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أهدب ابن سعد بن حريز الدرعي الدمشقي المشهور، بابن قيم الجوزية

حرف التاء

تحفة الخاقان ، وتسمى بدوائر العلوم وجدول الرقوم — لم يعلم واضعها . وثبتا على اثنين وتسمين دائرة ، بعضها باللغة العربية وبعضها بالفارسية في فنون مختلفة ، وأكثرها باللغة العربية ، ومنها مشجر في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته وأولاده وكتابه وعمله وأعماله وبنهم ، للصلاة يوسف بن عبد الحماد المديني الحنبل . فرغ من تأليفه في اليوم الثاني ، من شهر ذي القعدة سنة ٨٨١ هـ . نسخة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة ، مجدولة بالذهب والألوان ، في ٥١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة السابقة بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، في ٥١ لوحة ، في حجم الربع . [٢٥٨]

ترتيب العلوم — تأليف المولى محمد المرعشي المدهو بساجل زاده من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وثبت على مقدمة ومقصدتين وخاتمة وتذييل ، وضمه الكلام على العلوم الشرعية والعربية والفلسفية وترتيب الاشتغال بها . نسخة في مجلد مخطوط بقلم معتمد ، تمت كتابته في سنة ١١٢٨ هـ . أولها محمل بالذهب وإتمامها بمجدول بالمداد الأحمر ، على هامشها تفهيمات ، في ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوط بقلم نسخ ، تمت كتابته في سنة ١١٤٣ هـ . على هامشها تفهيمات ، في ٦٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه من مجموعة في مجلد مخطوط بقلم معتمد ، في ٥٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [١٨٧ مجاميع]

التعريف في الأصول والتعريف — تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيثمي ، المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولاه . وثبت على مقدمات والصل بأصول وفروع دينه القويم ، الخ . وثبت على مقدمات وسبعة أبواب في أصول الفقه وأصول الدين وعلم التعريف . نسخة في مجلد مخطوط بقلم معتمد بخط محمد محفوظ بن عبد الله الرمي ، فرغ من كتابتها بمكة بضعة يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٩٧]

حرف الحميم

جامع الرسائل في غرائب المسائل — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحصري . ويشتمل على جملة رسائل من فنون مختلفة . أولها : رسالة في تفسير قوله تعالى « يحو الله ما يشاء » وثبت الخ « وآخرها : رسالة في البديع . نسخة في مجلد مخطوط بقلم معتمد ، ناقصة من الآخر ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [١٤٧]

جوامع العلوم — تأليف موسى بن مبروك (؟) تلميذ أبي زيد أحمد بن زيد [سجل] البلخي كما هو له كوفي الورقة الأولى من النسخة رقم ٥٢٨ . جمع فيها كثيرا من الفنون ، ورتبها على مقالين . الأول : في اللغة العربية والكتابة وآدابها والحساب والمهندسة . والثانية : في العلوم الحكيمية والفلسفية والكتابة وعلم القرامسة والسحر وتغيير الرؤيا وأحكام النجوم . ورتب الأقسام في كل علم على الجداول الهندسية . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ ، في ١٥٨ لوحة ، في حجم الثمن . [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد من مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة ، بخط علي بن أبي العباس بن أحمد المعروف بالنايغ الزيل بالملية ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ٣٩٦ هـ . بياها فهرس ، في ٨٢ ومن ٨٤ إلى ١٦٨ لوحة في حجم الربع . [٥٢٨]

حرف الحاء

حدائق الحقائق — تأليف علي الشنوق . وهو مجموع في التوحيد والنحو والمطلق والبيان وآداب البحث والصرف والعروض ، مع تمرينات عليها . رتبته على مقدمة وأبواب . وقسمه الى جزئين . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٥٠هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٣١٢]

— فسختان آخریان منها کالسابقة . [٤٠١ و ٤٠٢]

حرف الخاء

خلاصة القواعد وغاية المقاصد — تأليف عز الدين
أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم
ابن سعد الله الشافعي، المعروف بابن جماعة الكناشي المولود
بالبزيع في سنة ٥٧٥هـ، المتوفى بالخامسون في سنة ٥٨٩هـ .
أولما الحمد لله وحده، الخ. منها الكلام على أربعة عشر علما
من العلوم الدينية والفكرية والعربية والتلخيصية . وابتدأ بعلم
أصول الدين، وعثمها بعلم الحساب — نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم ممتاز، بخط السيد أحمد مصطفي أحمد المنقوسي الحنفي
أخلاق، فرغ منها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨٩هـ في ١٠ روفات وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم
الشرع .

حرف الدال

دائرة المعارف للبستاني — وهو المعلم بطرس بن يونس بن
عبد الله البستاني المولود سنة ١٨١٩ . ضمنها كثيرا من العلوم
الألفية والفلسفية والدينية والتاريخية والتعليمية ، كالسواب والجبر
والهندسة والعلوم الآلية والكيمائية والطبية والأدبية والصنائع
والفنون وغير ذلك : من كل ما يحسن الى حاجة الانسان مرتبة
على الحروف الهجائية . ابتداء في تأليفها سنة ١٨٧٥م ، وتوفي
بعد أن أكمل منها سبعة أجزاء ، انتهى بإنشاء حرف الهال ، وكانت
وفاته في شهر ايار سنة ١٨٨٣ م ، ثم شرع في تكميلها ولده
سلم البستاني أفندي فأكمل الجزء الثامن منها وتهيئ بإنشاء حرف
الراء ، ثم توفي فقام بأكملها أخوه نجيب البستاني أفندي ، وأمين
عه سلمان البستاني أفندي . الموجود منها الأجزاء : الأول
والثاني والثالث والخامس الى التاسع ، والحادى عشر ، في تسعة

مجلدات طبع مطبعة المعارف والمطبعة الأوروبية بيروت
ومطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٩٠٠ م
في ٨٠٠ و ٨٠٠ و ١٦/٧٨٤ و ١٢/٧٧٢
١٠/٧٦٨ و ١٠/٧٦٠ ص ١٠ في حجم الربع . [٢٥٣]

— أحد عشر جزءاً، في أحد عشر مجلداً، من أربع نسخ أخرى منها
كالمباقة - [٢٥٤ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢]

— الأجزاء : الأول والثالث والرابع والسادس من نسخة أخرى
منها في أربعة مجلدات كالسابقة . [٥٠٣]

دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجري والقرن

العشرين الميلادي - تأليف الأستاذ محمد فريد
جدي . وهو قاموس عام يشتمل على نبذة من العلوم العربية
والفلسفة ، والعلوم الحكيمة والكونية من أصولها وفروعها .
الموجود منها عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع القاهرة من
سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٦ م ، في ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠ و ٨٠٠
ص ، في مجلد الهم .

— عشرة أجزاء من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٤٥ و ٥٤٦]

الدر المنضد في الامم الشريف أحمد — تأليف الشيخ
ابراهيم بن حازم بن علي البدي المالكي سبط آل الحسين بن
علي، أواخر القرن الثاني عشر الهجري، أوله : هذا ابن جبل
الزواوة المصرية تصمد الخلافة الأيوبية، الخ. ألفه لتبته
الوزير أحمد باشا عند ما ورد له التفرغ من الدولة العثمانية
الحالية بالتولية على مصر، وذلك في سنة ١١٠١ هـ. وفيه
ما يشير إليه اسم من العلوم والأحداث والحكم. نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم مستاد، في ٢٣ ورقة ومسطرها مخققة، في حجم
المن.

الدر النضيد من مجموعة الحفيد — تأليف العلامة أحمد
ابن يحيى بن محمد بن محمد بن النفاذاني، المرقى عميد
سنة ١٠٩٦ هـ. المشهور بحفيد السعد. جمع فيه العلوم الشرعية
والعلوم العربية والعلوم الحكيمية. ورويته له مقدمة وفصلين
وطولين. نسخة في مجلد مطبع طبعها التمدد بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ
في ٣٢١ ص، في حجر النجف. [٤٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٥]

الدور المنشورة في بيان زبد العلوم المشهورة — تأليف

أبي المصطفى السيد عبد الوهاب بن أحمد، المعروف بالشمري
الأنصاري، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
الحمد لله . تكلم فيها على ثمانية علوم . وهي علم التصدير والقراءات
والفقه وأصول الفقه وأصول الدين والنحو وعلم الحاشي والبيان
وعلم التصوف . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة
في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ بها
تلوين ، وبالورقة الأولى منها تقطيع ، في ١٦ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[١٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، في ٣٠٣ ورقة
ومسطرتها مخطقة ، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) .

[٢٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ،
في ٨٤ ورقة ومسطرتها مخطقة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[١٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها مكتوبة ، بخط طريخان بن حسين بن محمد ، فرغ
من كتابتها في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٠٧٨ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ،
في ٦٥ ورقة ومسطرتها مخطقة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٤١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، في ٢٥٤ ورقة
في حجم الثمن (رقم ٦ في المجموعة) . [٤٧٤ مجاميع]

دوائر العلوم وجداول الرقوم — أنظر تحفة الخافان .

حرف الراء

لوزنامة التونسية لسنة ١٣١٩ هـ — تأليف محمد بن
الحويجة . رتبها على خمسة أقسام ، جمع فيها بين السالحي

والفلك والسياسة والإدارة المغربية والتجارة ، وقسمها الى فروع
ومسائل . نسخة في مجلد طبع تونس ، في ٣٢٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٣٩٧]

رسالة في العلوم العربية — لم يعلم مؤلفها . ضمنها : الكلام
على علم النحو وعلوم البلاغة ، ورتبها على أربعة أبواب .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في شهر ربيع الآخر
سنة ١١٥٩ هـ . مجلدات بالمداد الأحمر ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها
مخطقة ، في حجم الثمن . [٤٦٢]

رسالة الوصاف — وهو الشيخ عبد الله الوصاف من طلبة
القرن الثاني عشر الهجري . وضمها على أسلوب عنوان الشرف
الوافي ، لابن القري ، وضمها متنا في الفقه ، ومتنا في الحكمة ،
ومتنا في المطلق ، ومتنا في الكلام ، ومتنا في النحو ، وحكاية
باللغة الفارسية ، وحكاية باللغة التركية . نسخة في مجلد طبع حجر
بالأسنانة سنة ١٢٧٩ هـ ، في ٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٥٠]

— نسخة أخرى منها بقلم تعليق ، بخط السيد محمد وصفي المدرس ،
فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ ، في ٦ ورقات ومسطرتها ١٥
سطرا ، في حجم الثمن . [١٥ م]

روضة الفهوم ، في نظم نقاية العلوم — نظم شباب الدين
أحمد بن أحمد ، المعروف بابن عبد الحق السنياطي المصري
المتوفى سنة ٨٩٠ هـ . أولها :
الحمد لله الكريم المحسن « الواسع الفضل العظيم المن » الخ .
نظم فيها نقاية العلوم للسيوطي ، وأضاف إليها علوم أربعة ،
وهي الحساب والمنطق والعروض والقوافي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ . في ٤٨ ص ،
في حجم الثمن . [٣٠٧]

— وأظن : فتح الحى القيوم ، شرح روضة الفهوم .

سفينة العلوم — تأليف السيد ابراهيم الشير بالطراز . وهي دائرة من المعارف ، اشتملت على كثير من العلوم العربية والدينية والرياضية والحكمة وغير ذلك . رتبها على عدة أجزاء . الموجود منها ، الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع القاهرة ، في ٣١ و ٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٥٣]

حرف الشين

شرح منظومة الفناوى — تأليف والده خمس الدين محمد ابن حزة الفناوى ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على المقطعات انق نظمها والده في عشرين طبا . فرغ من تأليفه سنة ٨٢٤ هـ . وهي مكتوبة ، بخط السيد حسين المعروف برفاع ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . من جملة جريدة في مجلد بخطوطه بقلم ممتاز ، في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن (رقم ٩ في المصنوعة) . [١٧٨ مجاميع ٢]

حرف العين

عنوان الشرف الوائى ، في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافى — تأليف شرف الدين أبى محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن علي بن الشاذلى البغدادى الشافعى ، المعروف بابن المقرئ المولود بأبيات حسين سنة ٧٦٥ هـ . أرسنه ٨٧٥ هـ ، المتوفى يزيد في يوم الأحد الإسمن من شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . وضعه على شكل جداول ، كل صفحة منه تشتمل على سبع خانات ، أربع بالمقادير الأحرار ، والباقى بالمقادير الأسود . فالأول من الأربعة الأول : رسالة في العروض . والثانية : رسالة في التاريخ . والثالثة : رسالة في النحو . والرابعة : رسالة في القوافى . وجميع السبع خانات : رسالة في فقه الامام الشافعى . فرغ من تأليفه في مدينة قم في يوم الثلاثاء من شهر المحرم سنة ٨٨٠ هـ . نسخة في مجلد بخطوطه بقلم ممتاز ، في ٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخطوطه بقلم مشايخ ، في ٩٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٩]

رياض الجنان في نيل مشتهى الجنان — تأليف الشيخ اشرف على بن عبد الولي . جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والمباحث التاريخية والرياضية ، ويصله على نوعين . النوع الأول : في المباحث الكلامية والفلكية والنباتية والمعدنية والتاريخية القديمة وسير الأنبياء المتقدمين وسيرة الرسول عليه السلام ومناقب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وزوجه الأئمة ، السيدة فاطمة الزهراء وولدها الحسن والحسين . والنوع الثاني : في تاريخ سيدنا أبى بكر وعمر وعثمان وأخبار الدولتين : الأموية والعباسية . ورتب الأول علىثمان الجنان مشتملة على روضات ، ورتب الثاني على سبعة أبواب . نسخة في مجلد طبع بمبائى بالهند سنة ١٣١٦ هـ ، في ٢٢٦ و ٢٣٨ ص ، في حجم الربع . [٣٩٨]

— وانظر : فهرس التاريخ .

حرف السين

سفينة الراغب ودفينة المطالب — تأليف الوزير محمد راضى باشا ، المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٩ هـ . وهي دائرة معارف اشتملت على كثير من العلوم الدينية والعلوم العربية والقواعد الكلية والضوابط النحوية والعلوم الحكمية والفلسفية وعلم الفلك والنجوم والرياضة وغيرها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ٦٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٤١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٢] ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٢٨٧ و ٢٩٧

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم ممتاز ، تمت كتابته في أواسط شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها وآخرها محليان بالذهب والألوان ، وبأبواب مجلد بالذهب والألوان ، في ٤٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ، في ١١٣ ص، في حجم الن. [٢٠٥]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦]
— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بخط على بن أحمد ابن سليمان الشافعي الأشمري، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الن. [٤٤٦]

الفوائد الخاقانية — تأليف أمين بن صدر الدين الشرواني، المتوفى سنة ١٠٣٦ هـ، ألفها برسم نزيهة السلطان أحمد خان، وضمها ثلاثة ترحمين فنا على عدد الجمل، لاسم السلطان المذكور، وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر صفر سنة ١٠٢٣ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، عليها رسالة في تفسير قوله تعالى إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون، المؤلف المذكور، بخط النسخة السابقة، وعليها رسالة في الفلسفة لم يسلم مؤلفها، وهي بغير الخط المتقدم، في ١٤٤ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الن. [٥٢٩]

فوائد لطيفة وفرائد نفيسة مقبولة في العلوم المرغوبة والفنون الجميلة الحليّة — تأليف الشيخ أحمد بن محمد القلبي من علماء القرن الحادي عشر الهجري. أولها: أحذaque الذي هو الكرم الوهاب، الخ. وهي مجموعة مسائل من ثلاثة وثلاثين فنا. نسخة في مجلد بقلم تعليق، بخط عثمان البوسوي، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠ هـ، في ٤ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الن. [١٥٦]

الفوائد والفرائد — تأليف العلامة أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين سمود الثنازاني المعروف بصحيد السعد، المتوفى شيئا في سنة ٩٠٦ هـ. وهي مجموعة في عدة فنون تحوي كثيرا من العلوم الشرعية والأدبية وطولم الفلسفة، ونبها على فاضلين، وفرغ من جمعها بمدينة هراء سنة ٨٩٤ هـ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم تعليق، بخط أحمد بن محمد الأمين بن الشيخ محمد ابن إبراهيم بن علي الفتري الأسكوي، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر شيبان سنة ١٠٨٥ هـ، في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الن. [١٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ، في ١١٣ ص، في حجم الن. [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بخط على بن أحمد ابن سليمان الشافعي الأشمري، في ٧٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الن. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد، تحت كتابية حسنة ١٢٧٣ هـ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الن. [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد، بخط أحد أبي النضر الأحمدي الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١١٦٧ هـ. مكتوب على الورقة الأولى منها ترجمة حياة المؤلف، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الن. [١٦]

عيون المسائل من أعيان الرسائل — تأليف الشريف عبد القادر بن محمد الحسيني المكي الباري الشافعي المولود سنة ٩٧٦ هـ، المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ. وهو كتاب يحتوي على ثلاثين علما. أولها علم القواني، وآخرها علم القويم. نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. أولها: مقدمة، تزيد أنه يتضمن ثمانية وأربعين علما، فيه أنه لم يكن بها إلا ثلاثون، في ٢٥٢ ص، في حجم الن. [١٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٨ و ٢٨٠ و ٢٨١]

حرف الفاء

فتح الحى القويم بشرح روضة الفهم في نظم قفاية العلوم — كلاما نظم وتأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد المعروف بابن عبد الحق السبائي المصري، المتوفى سنة ٩٩٠ هـ. وهو شرح على روضة الفهم في نظم قفاية العلوم، للسبوي. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد، ناصحة الأول والآخر، بها تلويث، في ٢٧٨ ورقة، ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع. [٤٦٣]

المشاهير من الرجال وغيرها، وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية
والوسائل الحيوية ما يحتاج اليه الإنسان في سائر أحواله الجسدية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الراعظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ،
في ٨٥٨ و ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥ و ٥٣١ و ٥٣٢]

الكنز المذفون والفلك المشحون — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
وهي مجموعة تشتمل على فوائد وأدبيات وحكايات ونوادر
ولطائف وأحاديث نبوية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، في ٢٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢ ش]

— وانظر : فهرس آداب اللغة العربية ، وفهرس التصوف .

حرف اللام

لب القواعد في حل المقاصد — تأليف العلامة ولي الدين
محمد بن علي ، أحد علماء القرن الحادي عشر الهجري . أوله :
الحمد لله الوهاب للفقوى ، الجاعل لصدور الأفاضل بمجموعة لقنون
شقي ، الخ . وهي دائرة من المعارف تحتوي على نسخة وشرحين
طبا . وهي الفقه والصرف والخط والنحو ، وطول المساني
والبيان والديع ، وطول التفسير والتجويد ، وطول أصول الحديث ،
وطول الحديث ، وطول أصول الفقه ، والفقه ، وطول التاريخ
والمخاضات ، وطول تهذيب الأخلاق والصفات ، وطول الطب
وما يناسبه ، وطول التفسير وطول الكلام وطول الحكمة والحيلة
والهندسة والحساب ، وطول الاستطراد والمقدمات ،
وطول المنطق ، وطول المناظرة ، وطول العروض ، وطول المعنى
والفنى ، وما إلى ذلك . فرغ من تأليفها في سنة ١٠٥٥ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ دقيق ، بخط مصطفى نور الدين بن
الحاج عبد الغادر ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة التاسع عشر من
شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، وأتمها وآثرها عليان بالذهب
والألوان ، وبأقلام جدول بالذهب ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها
٣٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٣٢]

الفواكه الجنوية في المقتطفات التجوية — تأليف
السيد عبد الهادي بن رضوان بن نجيب الأياري الشافعي ، المتوفى
في شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : الحمد لله من أناب
إليه أبان له من حله المكنون ، الخ . وهي دائرة من المعارف
جامعة لكثير من الحكايات الأدبية والأسرار القرآنية والمسائل
الدينية والملح المزلية والأحاديث النبوية والقواعد العربية
والفقوية والحكم والمواظب والأصول الصوفية والحكم التشرعية
والسمعات والمناظرات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن
بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢٤١ ص ، في حجم الثمن .
[٤٤٣]

حرف القاف

قانون اليوسى — وهو أبو علي الحسن بن مسعود المغربي الشهير
باليوسى ، المتوفى سنة ١١١١ هـ . وهو كتاب يتضمن أحكام
العلم والعالم والمسلم وما يتعلق بذلك ، مرتب على ثلاثة أبواب ،
تشتمل على فصول . نسخة في مجلد طبع طاس سنة ١٣١٠ هـ .
على القاعدة المغربية ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن .
[١٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٢]

القطوف الدانية في العلوم الثمانية — تأليف السيد محمد
أمين بن محمد السفرجلاني أفندي الدمشقي . منها عدة أسئلة
وأجوبتها مقتطفة من الصرف والنحو وطول الوضع وطول المعاني
والبيان والديع ، وطول المنطق وطول الحكمة ، ومنها بأسئلة في علمي
العقائد والأصول . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣١٧ هـ ،
في ٣٣٥ ص ، في حجم الثمن . [١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠]

حرف الكاف

كثر العلوم واللغة — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدي . وهي
دائرة معارف عامة ، تحتوي على فصيح اللغة العربية وخواصات
العلوم العقلية والعقلية والطبيعية ، والتاريخية والعمارة وتراجم

لسان العرب في علوم الأدب — وهي منظومة في العلوم العربية، لأبي القزوين الدين شهبان بن محمد بن داود بن علي المصري الأتاري، المشهور بأثرين شهبان، المتوفى سنة ٨٢٨هـ. أولها :

يقول أقر الورى شهبان * مقال بعده الإحسان الخ،
فنهج الكلام على علم الصرف والخط والنحو، ومخارج الحروف وعلى العروض والقافية وفن ضرورة الشعر، وعلوم البلاغة. وفرغ من نظمها بمكة المكرمة في سنة ٨٠٩هـ. نسخة في مجلد بخطوطه بقلم نسخ، بخط علي عبد الرازق المنشط المالكى، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٣هـ، مجلدته بالأثران ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر، في ٣٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الثمن. [٥٣٠]

الأول المنظوم في معرفة حدود العلوم — تأليف الشيخ منصور بن حسام الدين بن أحمد بن حسام الدين بن محمد ابن ميسى المصري المالكى. أوله : الحمد لله الذى أشرقت بنوره جيب الأستار، الخ. فيه شروط تعلم العلوم وتعليمها ويبدأ أنواعها وما يطلب من المبتدئ فى أى علم منها. نسخة في مجلد بخطوطه بقلم مناد، بخط سليمان بن محمد أبى الوفا الكنانى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٣هـ، فى ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٧١]

الأول التنظيم فى روم التعلم والتعليم — تأليف شيخ الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافى، المتوفى سنة ٩٢٦هـ. أوله : الحمد لله الذى شرف من وقته بالعلم والعمل، الخ. ذكر فيه شروط التعلم والتعليم، وقسم فيه علم العربية المطلق إلى اثني عشر علما. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المرسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن، رقم (١ فى المجموعة). [٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مناد بخطوطه نسخة، فى ٧١١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم (١ فى المجموعة). [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى أوائل شهر رجب سنة ١١٠٥هـ، ضمن مجموعة فى مجلد بخطوطه بقلم مناد، جميعها بخط محمد بن محمد خلاف النكلاوى المالكى، فى ١٠٠ وثقات ومسطرتها ٢٩ سطرا، فى حجم الثمن، رقم (١ فى المجموعة). [١٢٠ مجاميع م]

حرف الميم

مباحج الفكر ومناجح العبر — تأليف جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى، المعروف بالوراق، والشهير بالوطوط المكي، المتوفى سنة ٧١٨هـ. وتبدأ على أربعة فنون : الأول، فى بيان هيئة المياه. والثانى : فى بيان هيئة الأرض. والثالث : فى هيئة الطياع، والرابع : فى النباتات. انظر : نهرى العلوم الطبيعية، بأرقام ٣٢٤ و ٣٥٩ و ٤٢٠

المجتبى من المجتبى — تأليف الامام أبى الفرج عبد الرحمن ابن على بن محمد بن على، المعروف بأبى الجوزى، المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧هـ. أوله : الحمد لله على جميع آلائه، الخ. وهو فى أنواع من العلوم كالسير والقراءات والتراجم وغيرها. رتب على فصول : فى أنواع الخطب الواردة فى القرآن الكريم، وأنواع الوصوف وعدد الآيات والكلمات التى تكرر ذكرها، وبيان السور التى وردت فيها والآيات المتشابهات، والى فى بعضها زيادة عن البعض حرفا أو كلمات، والى فى بعضها تقديم أو تأخير عن الأثرى مع بيان السور التى وردت فيها تلك الآيات، وفى أسماء من خلق من الأنبياء وخلفاء، وفى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم ونسبه وصحبه وأهل بيته ومؤذنيه وكناه ومن كان يضرب الأحقاق بين يديه صلى الله عليه وسلم، وفى أسماء الخلفاء بعده، وفى ذكر العشرة المبشرين بالجنة وما روه من الأحاديث، وفى أخبار المشهورين من الصحابة بعد العشرة وما لهم من الأحاديث، وفى أخبار المشهورات من الصاحبات وما لهن من الأسانيد، وفى ذكر الأحاديث التى

تدور عليها أرباب الفقه ، وفي أسماء النبلاء من الأنصار ومن صح أنه شهد بدرا ، حرية على حروف المعجم ، وفي أسماء من جمع القرآن حفظا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي أسماء من أتى بينهم الرسول ، مرتبة على حروف المعجم ، وفي أسماء الموقلة لطلبهم والمتقين وأسماء من عرمن الصحابة ، وأسماء الذين انتهت اليهم الفتوى من التابعين ، وأسماء أشراف العبيان والأشراف الذين تلووا أوصلوا ، وأسماء من حلت أمه به أكثر من مدة الحمل ، وأسماء الأشراف من الصنائع وأسماء اليازية والفراعة والذين انتهت اليهم أصول العلم ، مع ذكر بركة في الأرائل ، وأتوا في المنسوين الى غير آياتهم وعشائرهم ، والمعرفين بسمة وجدتهم وألقابهم ، وأسماء التي تسارى فيها الرجال والنساء ، والأسماء المشككة التي تقع متشابها في رسم الكتابة ، والمحقق والمسترق من الأسماء ، وفحص مسائل يلزم بها في علم الحديث ، وأسماء الفقهاء والمقرئين والحديثين والزهاد وطبقاتهم ، وقد جعل مقدار كل طبقة أربعين سنة ، نسفة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسفة المخطوطة التي تمت كتابة في الفترة الأثرى من ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ . المحفوظة بمكة السلطان محمود خان الأستانة برقم ٢٣٩٥ ، في ١٩٠ لوصة ، في حجم الثمن . [٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨]

مدائن العلوم — تأليف السيد محمد جعفر الاسترأدي . أولا : الجدة الواجب الوجود التي أقاض بجموده ، الخ . وثانيا : مقدمة في تعريف العلوم الأدبية ، وحل خمس مدائن كالأجواب . الأولى : في علم اللغة . والثانية : في علم الصرف والاشتقاق . والثالثة : في علم النحو . والرابعة : في علم المعاني والبيان . والخامسة : في علم المنطق . نسفة في مجلد مخطوطة بقلم تليق ، تمت كتابة سنة ١٢٣٢ هـ ، في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٠٣]

المدهش — تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن علي ، المعروف بابن الجوزي البكري البغدادى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتب على خمسة أرباب ، الأول : في علوم القرآن . والثاني : في تعريف اللغة ومواقفة القرآن لها . والثالث : في علوم الحديث . والرابع : في علوم التواريخ . والخامس : في المواضع . نسفة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببغداد سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٨ و ٦٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٢٠٤]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٢٩٦ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

— نسفة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متعدد ، ناقصة من أثناء القصل الحادى والسبعين الى الآخر ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٩٥]

مجموع المتنون — وهو مرتب على اثنين وستين كتابا . في فنون مختلفة من العلوم الشرعية والأدبية والرياضية والمقاتية وغيرها . نسفة في مجلد طبع المطبعة البغدادية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٦٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٥١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٥١٧]

مجموعة تشتمل على أربع رسائل — الأولى : تسمى القانون في الطاعون ، للمصونى ، مرتبة على فصول . والثانية : رسالة في فوائد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . لم يعلم جامعها . والثالثة : رسالة في أحكام الزكاة وغيرها ، من المباديات . لم يعلم مؤلفها . والرابعة : رسالة في فضائل شهر المحرم ووظائف عاشوراء . لم يعلم مؤلفها . في مجلد مخطوط بقلم متعدد ، تمت كتابة سنة ١٠٥٩ هـ ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٥٨٠]

— الجزء الثالث عشر من نسخة أخرى في مجلد بقلم معناد ، بخط قديم . أوله : فكتب اليه كيف أصبح مولانا ، الخ ، في ٢٠٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه في أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالأستانة ، بها ثروم وتكرار في بعض القوحت ، في حجم الربع . [٥٥٩]

— الجزء الثاني والجزء السابع والعشرون من نسخة أخرى منه في سبعة مجلدات بالتصوير الشمسي من الأجزاء المخطوطة سنة ٨١٩ هـ المخطوطة بمكتبة آيا صوفيا بالأستانة ، وأول الجزء الثاني : وأما الذي وضع في هذا الأقليم الرابع من المدن والجزائر السامرة ما وقع في البحر الثالث فسذكره ، الخ ، وهو في النوع الأول من القسم الأول وبه قصص من أوله ، وتنتهي إلى أول النوع الثاني : في ذكر المسالك . والجزء السابع والعشرون يشتمل على الباب الثاني في ذكر الدول الكائنة في الاسلام من النوع الرابع من القسم الثاني ، وينتهي من سنة ٤١١ هـ إلى سنة ٤٤٣ هـ ، في ٦٠٩ لوحة ، في حجم الربع . [٥٦٠]

— الجزء الرابع عشر من نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات بالتصوير الشمسي على الطريقة السلية ، في ٦١٩ لوحة ، به ثروم ، في حجم الربع . [٥٦١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي ، عن الجزء المخطوط ، بخط محمد ابن علي ، الخوف سنة ٨٨٤ هـ المحفوظ بمكتبة اكسفورد ، في ٣٨٥ ورقة ، في حجم الربع . [٥٦٢]

— الجزء الخامس ، إلى العاشر ، في أربعة مجلدات بقلم تليق ، وينتهي من النوع الثاني : في ذكر ممالك الاسلام جملة ، من القسم الأول ، وتنتهي إلى أثناء أخبار الوزراء من الفصل الثاني من النوع الأول ، من القسم الثاني ، وتشتمل على ذكر ممالك الاسلام وقبها المذاهب الأربعة ، وذكر من حفظ لسان العرب من القويين والنحويين وذكر طوائف الفقهاء والحكام والمنكئين والأعيان وأهل علم الموسيقى وطوائف الكتاب والمنطليين والشعراء ، في ٢٥٩ و ٢٣٧ و ٢٣١ و ٢٥١ ورقة وينسبونها مختلفة ، في حجم الربع [٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطة بقلم نسخ ، بخط موسى بن يوسف الشافعي الخليلي ، المعروف والده بكتاب جيش الشام . فرغ من كتابتها سنة ٥٧٣ هـ ، في ١٤٠ و ١٥٢ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه تافهة من أول الباب الخامس إلى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، في ١٢٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم (٥ في المجموعة) . [١٧١ مجاميع م]

مسالك الأبصار في ملوك الأمصار — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلي بن ديجان بن خلف ، المعروف بابن فضل الله العمري القرشي ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . وهو كتاب : في أخبار الأمم البائدة وأحوال الملوك الساقطة ، والأقاليم وما فيها من المسالك وما اصطفت عليه كل مملكة في ممالكها وبيوتها وطوائف العلماء وغير ذلك . ابتداء بأقاليم المشرق ، وعتمته بنهاية أقاليم المغرب ، ورتب ما بهد المهيمنة على السنين ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٤٣ هـ ، وطريقته أنه يتكلم على كل عشر سنين دفعة واحدة ، ويحمله على قسمين . الأول : في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برأ وبحرا ، وفيه ثوران . الأول في ذكر مسالكها ، وفيه خمسة أبواب مشتملة على فصول . والثاني : في ذكر ممالكها ، وفيه خمسة عشر بابا مشتملة على فصول . والقسم الثاني : في سكانها ، ويشتمل على أربعة أنواع : الثلاثة الأول منها مشتملة على فصول . والرابع منها يشتمل على بابين . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، المراقبة سنة ١٩٢٤ م ، في ١٦ و ٣٩٨ ص ، في حجم الربع . [٥٤٠]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٥٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى في مجلد مخطوطة بقلم معناد . أوله : القسم الثاني من سكان الأرض من طوائف الأمم ، الخ وفيه فصول ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٥٥٦]

معجم الكائنات — تأليف الأديب محمد إدريس المبرورى .
وهى شذرات متخبة من دوائر المعارف العلمية والكتب والمجلات
تتشمل : كل تاريخ بعض العنقاء ونحوها النبات ، ونظام
استناده ، والحويان وطرق تربيته وانتاجه ، والحكم الشرعى
فيه ، مع الكلام على جميع الآلات والفنون قدعها وحديثها
واسباب الأمراض وطرق علاجها والوقاية منها وغير ذلك ،
مرتبة على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد
طبع المطبعة المبرورية بالقاهرة ، فى ٢٥ و ٢٥٠ ص ، فى حجم
الربع . [٥٦٨]

مفتاح العلوم — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن أحمد
ابن يوسف الكاتب الخوارزمى . رتبته على مقاييس . الأولى :
فى العلوم الدينية والعلوم العربية ، وفيها ستة أبواب تشتمل على
اثنتين وخمسين فصلا . والمقالة الثانية : فى علوم المعجم من
اليونانيين وغيرهم . وهى العلوم الحكيمية والرياضية والبدنية
والأدوية والطبيعية ، وتشتمل على تسعة أبواب ، بها واحد وأربعون
فصلا . نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ، بأسفل صحفها
تسميات ، وأكثرها تفرس بالفتا الفرنسية ، فى ١٥٠ ص ،
فى حجم الثمن . [٥١٨]

— نسختان إثريان منها كالمسابقة . [٥١٩ و ٥٢٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ،
فى ١٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٥٢١]

— نسختان إثريان منها كالمسابقة . [٥٢٢ و ٥٢٣]

مفتاح السعادة ، و**مصباح السيادة** — وهى مجموعتان
للعلوم . تأليف المولى أحمد بن مصلى الدين مصطفى المعروف
بلاشكبرى زادة ، المتوفى سنة ٩٦٨ هـ . أوله : بديع بيان
لا ياحتذى مثله ومنبع تبيان لا يخطئ مثله ، الخ . ذكر فيه ما
ونحسين فتا ، ومصدره بقية مقدمات ، ووجهه على طرفين كل
طرف يشتمل على جملة دوحات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم
متاد ، فى ٣٦١ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، فى حجم الربع .
[١٧ م]

مشتبهى العقول فى منتهى القول — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن سابق الدين
الحروف بالسوى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله
وكنى وسلام على مائه القرن اسطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر ،
رتبه على عدة منتهيات أدبية أخلاقية ، بين فيها منتهى الأجسام
والنعم والمقاب والملائكة والسعادة والشقاوة والملك والعلوم
والمداين الإسلامية والأهم والتصانيف والحشرات ، والحويان
وغير ذلك . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد خاله
الشونافى ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع عشر من شهر المحرم
سنة ١١٧٣ هـ ، فى ٦ وقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم
الثلث . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد ، فى ٣٦ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ١ فى المجموعة) .
[٢٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، فى ٦٧ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن (رقم ٢ فى المجموعة) .
[٢٠ مجاميع م]

— وانظر : فهرس الأدب .

مصباح الفهوم ومفتاح العلوم — تأليف العلاء
على بن محمد بن على النسرالى الشهير بأبى قصبية الحسينى من
علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . أوله : أحمد
الله فى بداية الهداية الى فاتحة العلوم ، الخ . حرف فيها واحدا
ومستين علماء ، وأحرف فيها عن أربعائة وعشرين تأليفا ، ورتبها
على مقدمة وستة مقاصد وخاتمة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم
متاد ضمن مجموعة ، فى ٨١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن
(رقم ٢ فى المجموعة) . [١٦٨ مجاميع م]

معادن الجواهر وزهرة الخواطر فى علوم الأوائل
والأواخر — تأليف السيد محمد الأمين . الحسينى العامل .
الموجود منها الجزء الأول والثانى فى مجلدين [طبعة أولى]
بمطبعة البرلمان بصيدا سنة ١٣٤٩ هـ . والثانى طبع بمطبعة
ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٤٧١ و ٤٨٨ ص ،
فى حجم الثمن . [١٢٠]

حرف النون

نهاية الأرب في فنون الأدب — تأليف شهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب، المعروف بالنورى الكندى المصرى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، ألّفه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون، ورتبه على خمسة فنون. الفن الأول: في ذكر النباه والأثار الطرية والأرض والعالم السفلى، ويشتمل على خمسة أقسام. والفن الثانى: في علم الانسان وما يتعلق به. والفن الثالث: في الحيوان، ويشتمل كل منهما على خمسة أقسام. والفن الرابع: في النبات وما يتعلق به، ويشتمل على أربعة أقسام، وذلك بقسم خامس من أنواع من الطب. والفن الخامس: في التاريخ وما يتعلق به، وفيه خمسة أقسام. الموجود منها ثمانية أجزاء من أول الكتاب الى الجزء الثامن، في ثمانية مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة من سنة ١٩٢٣ م، الى سنة ١٩٣١ م. [٢٨٨]

— ثمانية أجزاء من عشر نسخ أخرى منها كاليلية .

[٢٩٥ و ٣١٥ و ٣٦٧ و ٣٩١ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٨ و ٣٩٩
[٤٠٠ و ٤٠٤]

— الجزء السادس والسابع والتاسع والعاشر، من نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات مأخوذة بالصورة الشمسية بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية، عن الأجزاء المخطوطة المحفوظة بمكتبة مشيخة علماء الاسكندرية، بالجزء السابع منها نقص من آخره، في ١٣٩ و ١٤١ و ٢٦٣ و ٢٦٥ و ٤١٧ و ٤١٩ و ٤٥٧ لوحة، في حجم الربع. [٤١٦]

— مجلدان من نسخة أخرى منها. الأول منهما يمتد على الجزء الأول والثاني والثالث وبعض الرابع، وهو مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود عيان الطريزاني، فرغ من كتابته سنة ١١٧٦ هـ. والمجلد الثاني منها يمتد على الجزء الثاني والعشرين، وهو مكتوب بقلم متاد لم يعلم تاريخه، ويشتمل على أخبار المغرب وأخبار ملوكه. [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى في مجلد مخطوط بقلم متاد، ناقص من الأول والآخر، في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع. [٥٤٨]

مفتاح العلوم — تأليف أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك المولود سنة ٥٥٥ هـ، المتوفى بجزائري سنة ٦٢٦ هـ. أوله: أن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على قوائم الأدمغة، الخ. أودع فيه علم الصرف بتمامه، والخ في علم الاشتقاق بأفواه، وعلم النحو وطبى المعانى والبيان، والمناطق والعروض والقافية — ورتبه على ثلاثة أقسام. الأول في علم الصرف والاشتقاق. والثاني في علم النحو. والثالث في علم البلاغة وما الخق بها: من العروض والقافية. وكل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول. نسخة في مجلد مخطوط بقلم متاد جيد مضبوط بعضها بالشكل، يظهر الورقة الأولى منها نصه: من كتب أقصر خلق الله الراجل رحمة أحمد بن الحسن الرازى الحنظلى استنساخا في سنة ٦٨٠ هجرية بمشق، وبها مشبهات قديسات، وبأولها ترميم، في ٣١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٢٥٩]

— واضطر: فهرس البلاغة.

منظومات في فنون متعددة — نظم العلامة محمد قطب الدين. وهي في علم النحو والصرف والتوحيد وفتح الشبهة الأمامية والتصوف وأصول الفقه وغيرها من العلوم الشرعية. نسخة في مجلد مخطوط بخطوط مخطوطة بقلم متاد، تحت كتابة في شهر شعبان سنة ١٢٣١ هـ، في ٢١٢ ورقة ومسطرتها مخطوطة، في حجم الثمن. [٤٠٧]

منظومة أمتارى — وهو أبو محمد حزة. منها عشرين علما في عشرين قطعة. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مخطوطة، في حجم الثمن (رقم ١٧ في المجموعة). [١٢٨ مجاميع م]

موسوعات العلوم العربية — تأليف الأستاذ أحمد زكي بك (باشا). وهي رسالة في بيان أنواع المجاميع المحتوية على الفنون العربية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ، في ٩٩ ص، في حجم الثمن. [١٥٣]

— نسختان أخريان منها كاليلية. [١٥٤ و ١٥٥]

— الجزء السابع والعشرون في مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسي
في ١٣ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٣]

— الجزء التاسع عشر في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي ،
في ٥٠٣ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٤]

— الجزء الثالث عشر في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي ،
في ٢٩٦ لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٥]

— أربعة أجزاء ، الثلاثة الأولى منها : يتبى أخبار المختارين
أبي عبيدة القتيبي من أثناء الكلام على الدولة العباسية ، وتبى
أخبار المستنكفي بالله أبي الربيع سليمان من خلفاء الدولة المذكورة
بمصر ، يتبى : باب في أخبار الدولة الأموية بالأندلس ، والجزء
الباقى منها في الأخبار والحوادث التي وقعت في زمن الملك الناصر
محمد بن قلاوون ، في أربعة مجلدات ، جميعها بخط إبراهيم بن
محمد تاهض . قبلها من خط المؤلف ، وكتبت في سنة ٧٣٩
الى سنة ٥٧٤ هـ ، في ١٤٤ و ١٣٨ و ١٣٣ و ١١١ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الربع . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها في خمسة وعشرين مجلدا مأخوذة بالتصوير
الشمسي . [٥٥٩]

— نسخة أخرى منها في ستة عشر مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي
على الطريقة السليمانية . [٥٥٠]

— ستة عشر جزءا ، وهي الثالث والرابع والخامس والسادس
والسابع من الجزء الثاني ، والجزء العاشر منه ، والجزء
الثاني من الجزء الحادي عشر والثاني عشر ، والجزء الثالث عشر
والخامس عشر والسادس عشر ، والجزء الأول والثاني من
الجزء الثامن عشر والعشرين والثالث والعشرين ، والجزء الأول
من الثامن والعشرين ، والجزء الثلاثون ، والجزء الأول والثاني
من الجزء الواحد والثلاثين ، في أربعين مجلدا مأخوذة بالتصوير
الشمسي ، عن الأجزاء المخطوطة المنقولة بالآستانه . [٥٥١]

— الجزء الثالث ، في مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسي ، في ٣٦٠
لوحة ، في حجم الربع . [٥٥٢]

٥ - الردود

حرف الألف

إبراز النفي الواقع في شفاء العي ، أو حفظ أهل الأنصاف عن مسامحات مؤلف الحطلة والآنحاف —

تأليف أبي الحسنات السيد محمد عبد الحى بن السيد محمد عبد الحليم الكنوى الأنصارى الهندى . وهو يتضمن الرد على أجوبة السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى الهوىالى التى أجاب بها عن إيرادات المؤلف التى أوردها عليه في بعض تصانيفه . نسخة ضمن مجموعة طبع لكتوى بالهند سنة ١٣٠١ هـ في ٥٠٠ و ٦٤ ص ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٣٧]

الأجوبة المسكنة عن الأسئلة المبهمة — تأليف الامام جة الاسلام الفزال .

أنظر : الانتصار في الرد على العلماء الأشرار .

الإرشاد في الرد على أهل الإلحاد — تأليف السلامة صنع الله الحظي — أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم ١٣٥٤

الإسلام — وهي رسالة في الرد ، على مسيحياتوه ، وذير خارجة فرنسا سابقا . بقلم الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . تتضمن كثيرا من الحقائق التاريخية والمباحث الإسلامية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٢٥٢ و ٢٥٣

الإسلام حافظ الذم فيما بين الأمم — تأليف عبد الوهاب سليم التستري ، ضمنه الرد على كتاب الدكتور ، وديرت المسى القدم فيما بين الأمم . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الإسلام روح المدنية ، أو الدين الإسلامى والورد كرومر — تأليف الشيخ مصطفى التلايى . وهو في الرد على مزاعم الورد كرومر ، ويبان أن الدين الاسلامى هو الدين الحق . وفيه على مقدمة وأربعة أقسام . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٤٢١ و ٤٢٢ و ٩٦٨ و ١٤٧٣

الاسلام — مقالات ديفية سبق نشرها في جريدتى المسؤيد والواء ، تتضمن الرد على مزاعم الورد كرومر في الدين ، بقلم بقرات . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٩٧ و ١٩٨

الاسلام والتصيرية مع العلم والمدنية — تأليف الامام المرحوم الشيخ محمد عبده ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وهو في الرد على أحد الكتاب المسيحيين . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية بأرقام ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٧٠

إظهار الحق — تأليف الشيخ رحمة الله بن خليل الهندى . وهو في المناظرة التى دارت بينه وبين النفس فنشر المؤلف ميزان مع الحق ، وآخرين . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٩٦

الانتصار والرد على آبن الراوندى — فياضه به من الانتصار على المسلمين . تأليف آبن الحسن عبد الرحمن الخياط . أنظر : فهرس علم الكلام ، بأرقام ٨٥٢ و ٨٥٣ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠

الانتصار في الرد على العلماء الأشرار — لما وقع في الأخبار من الأشرار ، ويسمى بلاجوبة المسكنة عن الاسئلة المبهمة . تأليف الامام جة الاسلام الفزال . أنظر : فهرس علم الكلام .

تعليم الجهول الخطايب ، حسن سليمان الوهابي —
تأليف الشيخ مصطفى الحماي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
السلطة بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن .
[٥٧٢]

— وانظر : فهرس الصوف .

توير الأذهان في الرد على مدعى تحريف القرآن —
تأليف الشيخ محمد زكي الدين بن محمد سبت من علماء القرن
الرابع عشر الهجري . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة
بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن .
[٤١١]

حرف الجيم

الجواب عن سؤال بعض أهل الكتاب — وهو نظم
الشيخ أحمد المكي . أنظر : فهرس علم الكلام .

الجواب الفسيح لما لفقّه عبد المسيح — تأليف نمان
خير المين بن محمود الأكوبي أنسدى . أنظر : فهرس علم
الكلام .

جوهرية الاحتياط في الرد على النصارى والأقباط —
تأليف الشيخ أحمد المهدي . أنظر : فهرس علم الكلام ،
برقم ١٠٨٤

حرف الحاء

الحصون المنية في رد ما أورده صاحب المنار في حق
الشيعية — تأليف حسن الحسن العامل . وهي تتضمن
مباحث فنيّة في مواضع مختلفة . نسخة في مجلد طبع الشام
سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٥٧١]

الانتصار في الرد على القدريّة الأشرار — تأليف الشيخ
يحيى بن الخليل العمراني الباني . أنظر : فهرس علم الكلام ، برقم
٨٣٥٨١٨

الانتقاد الأدبي المعاصر ، في الرد على الشيخ الأحمدي
اللفواهرى — تأليف الشيخ علي محمد سالم . نسخة في مجلد
طبع ططا ، في ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥١]

حرف الناء

تحفة اللبيب في الرد على أهل الصليب — تأليف الشيخ
جيد الله بن عبد الله التريمان . الموقى من علماء القرن التاسع
أولاً ؛ الحمد لله الذي خصنا بتأليفه الأديان وجعلنا من أمة محمد
المدان ، الخ . رد فيها على النصارى واليهود في اعتقادهم التثليث
بطريق العقل والمنطق والقياس ، مع ذكر كتبهم ومؤلفاتهم
ومؤلفيها ، وذهبها على تسعة أبواب ، فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد ، بخط أبي خليل بن سليمان ابن
سعد ، بها نقص من أولها ، في ٣٥ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ،
في حجم الثمن . [٥٧٣]

— وانظر : فهرس علم الكلام ، وفهرس اللاهوت .

تذكرة الراشد برد تبصرة الناقد ، أو ظفر المنية بذكر
أغلاط صاحب الخطبة — تأليف أبي الحسنات السيد
محمد جيد المي بن السيد محمد جيد الحليم الكنتوي الأنصاري
الهندى . رد فيها على مؤلفات السيد صدق بن حسن خان
الفتوى الهوى ، مع ذكر كثير من أغاليطه في الفنون التاريخية
والفنون العقلية . نسخة ضمن مجموعة طبع لكنتوي بالهند
سنة ١٣٠١ هـ ، في ٦٤/٥٠٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ١
في المجموعة) . [٢٢٧]

رد المفتري على الطعن في التسرى — تأليف الشيخ
عبدلغنى بن اسماعيل المتقدم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق
الدينية .

رد هيئة كبار العلماء — حل كتاب الاسلام وأصول الحكم
للشيخ علي عبد الرازق . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

رسائل ابن عبد الحميد ، في الرد على المبشرين —
تأليف الأستاذ عبد العزيز نصي بن عبد الحميد . أنظر :
فهرس علم الكلام ، برقم ١٥٦٩ و ١٥٧٠

الرسالة البديعة الريفعة في الرد على من طعن وخالف
الشريعة — تأليف الشيخ محمود بن أحمد خطاب السبكي .
أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية ، بأرقام ٦٢٢
و ٦٢٣ و ٧٣٧

حرف السين

سعادة الدارين ، في الرد على الفرقتين الوهابية ومقلدة
الظاهرية — تأليف الشيخ ابراهيم السنودي . أنظر :
فهرس علم الكلام .

سل الخصام في الرد على مقالة حقوق السيدات
في الاسلام — مأخوذة من مجلة روض المعارف التي
تصدر ببيروت . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

مهام التدبير في صدور أصحاب المسامير — تأليف كل
من الأستاذين : أحمد شكرى . وعبد لطفى . يتضمن الرد على
الرسالة التي اتهم بها خصوم أبي الهدى المبادئ في ذمه ،
ويتنقسم الى عشرة مهام في منظوم الكلام رموزها . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية .

حديقة الأزهار اليانعة في الرد على ذوى المساوى
الثالثة — تأليف ابراهيم زكى . أنظر : فهرس التصوف
والأخلاق الدينية ، برقم ١٣٣٢ و ١٣٣٣

حفظ أهل الإنصاف عن مسامحات مؤلف الحطة
والإتحاف — تأليف أبي الحسنات السيد محمد عبد الحليم
الكوكبى . أنظر : ابراز الفنى الواقع في شفاء الى .

حرف الراء

الرد على الدهريين — تأليف جمال الدين الأنصافى من طبع
القرن الرابع عشر الهجرى . نقله من الفارسية الى العربية الامام
المرحوم الشيخ محمد عبده الخوفى سنة ١٣٣٣ هـ . أنظر :
فهرس علم الكلام .

الرد على الزندىق اللعين ابن الملقع — تأليف القاسم بن
ابراهيم ، الخوفى سنة ١٢٤٦ هـ . أنظر : فهرس علم الكلام ،
بأرقام ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٧٥٥ و ١٧٥٦

رد على كتاب الاسلام وأصول الحكم — للاستاذ على
محمد الرازق . تأليف الشيخ يوسف المنجوى . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية .

الرد على مطالب الأقباط — بقلم أحمد دوت . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ١٧٤٩

الرد على التصيرية — تأليف شيخ الاسلام تق الدين أحمد
ابن عبد الحليم الحروف بآب نعمة . أنظر : فهرس علم الكلام .

الرد المتين على منتقص الشيخ محى الدين — تأليف
الشيخ عبد الفتى بن اسماعيل بن عبد الفتى المعروف بالنابلسى ،
الخوفى سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق
الدينية .

وعشرة أرباب وخاتمة . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مصدا ،
في ۳۰۸ ورقة ومسطرتها ۱۹ سطرا ، في حجم الثمن . [۵۸۴]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ۱۳۰۷ هـ على هامشها : تطهير الجنان واللسان عن
الخطور والقنوء بطلب سيدنا معاوية بن أبي سفيان ، تأليف ابن
جبر الهنسي ، في ۱۶۴ ص ، في حجم الثمن . [۵۸۵]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [۵۸۶]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشرفية ، على هامشها
الكتاب السابق ، في ۲۶۴ ص ، في حجم الربع . [۵۸۷]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [۵۸۸]

حرف العين

علم اليقين في الرد على المنتصر عماد الدين — تأليف
الشيخ أحمد الشريف أفتى ، طبع القاهرة . أنظر : فهرس
علم الكلام .

حرف النون

النصيحة الإيمانية في فضيحة الملة النصرانية —
تأليف السلامة نصير بن يحيى بن حمى الخطيب المهدي .
أوله : الحمد لله الذي فضل دين الاسلام ، الخ . وهو في الرد
على النصارى . وفيه على أربعة فصول في مذاهب النصارى
ومعتقداتهم ودعوتهم وتناقض كلامهم وذكر معجزات المسيح ،
وفي الدلائل على نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . أنظر :
فهرس علم الكلام ، برقي ۱۲۹۸ و ۱۳۰۳

نقد عالمي ، لكتاب الإسلام وأصول الحكم —
لشيخ علي عبد الرزاق . تأليف محمد طاهر عاشور . أنظر :
فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱

نقص كتاب الإسلام وأصول الحكم — للشيخ علي
عبد الرزاق الحفتم . تأليف الأستاذ محمد الخضر صبيح التومسي
أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹

مهام الدين المارقة في صلور الزنادقة — تأليف
الشيخ محمود حسن ربيع . أنظر : فهرس علم الكلام ،
بأرقام ۱۵۶۰ و ۱۷۲۰ و ۱۷۴۱ و ۱۷۴۲

المهم الماضي الشاطي في كبد أحمد القاضي
الدمياطي — تأليف العلامة محمد أبي خضير بن داود
ابن محمد بن غفاني . أوله : نحمدك يا من قلت وتوكل الحق
وإن لكل أفاك أليم ، الخ . ضمنه الرد على رسالة الشيخ أحمد
القاضي المذکور ، وفيه على مقدمة وإحدى عشرة رسالة .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مصدا ، في ۳۹ ورقة ومسطرتها
۲۳ سطرا ، في حجم الثمن . [۴۲۸]

السؤال العجيب في الرد على أهل الصليب —
تأليف أحمد علي الجبلي . أنظر : مع تصحيح الترجيح من
فهرس علم الكلام ، برقم ۱۰۵۲

السيف الصقيل في الرد على رسالة البرهان الجليل —
وهو الشيخ بكر بن عمر التقي الثاني . أنظر : فهرس علم الكلام .

السيوف الحداد في أعناق أهل الزندقة والأخلاق —
تأليف المولى مصطفى بن كمال الدين بن علي الكري الصديقي .
أنظر : فهرس التصوف .

حرف الصاد

صفوة الخطاب في الرد على أعداء الحجاب — تأليف
الأستاذ عبد القادر السيد محمد سليم الكلافي . وهي رسالة
في الرد على القائلين برفع الحجاب عن المرأة . أنظر : فهرس
العلوم الاجتماعية .

الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة —

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن
علي نور الدين بن جبر السدي ، المعروف بابن جبر الهنسي ، المتوفى
سنة ۵۹۷ هـ . أملا : الحمد لله الذي أعصى نبيه محمدا صلى
الله عليه وسلم بأصحاب كالنجوم ، الخ . وفيها على ثلاث مقدمات

٦ - الشطرنج والميسر

الساج عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١١ هـ
في ٨ رواف ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن .
[٥٦٣]

حرف الشين

الشطرنج — أظفر: الباكورة الميرة في لعبة الشطرنج الشهيرة،
والصبة في لب الشطرنج، ورسالة في الشطرنج، وفكاهة الفكر
في الشطرنج، وكتاب في الشطرنج .

حرف الفاء

فكاهة الفكر بالشطرنج — تأليف جريس فيلوتاوس، حوض .
وهو كتاب يتضمن وصف الشطرنج وتاريخه ومن نبغ في لعبه
من القدماء . قسمه المؤلف الى قسمين ، نسخة في مجلد طبع
المطبعة الألبية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٩٦ ص ،
في حجم الثمن .
[٣١٢]

— ثلاث نسخ منها كالسابقة .
[٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦]

حرف الكاف

كتاب في الشطرنج — لم يلم مؤلفه . ينقل من المدل والصورل
كثيرا . قسم الكلام فيه الى خمس طبقات ، ووضعا بالرموز
والأشكال . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير للشمس من نسخة
خطية محفوظة بالمكتبة الحميدية بالأسمانة ، برقم ٥٦١ ،
في ٢٨٥ لوحة ، في حجم الربع .
[٥٨٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد خطوطه بقلم نسخ ، ظهر الوردة الأولى
منها هل بالذهب الألوان ، وأولها : مجلد بالذهب ، في ٧ .
ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٢٧]

حرف الباء

الباكورة المنيرة في لعبة الشطرنج الشهيرة — تأليف
جريس فيلوتاوس حوض . وهي رسالة تتضمن تاريخ الشطرنج
وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأملنة والأشكال . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٨٩٢ ، في ٧٧ ص ،
في حجم الثمن
[٢٠٧]

حرف التاء

التبعة في لعب الشطرنج — ألفها باللغة الفرنسية ، ونقلها
الى العربية ، جبرائيل نصره المهندس . وهي مجموعة اشتملت على
تاريخ الشطرنج وكيفية لعبه ، مع التوضيح بالأشكال والأملنة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة
١٣٣٨ هـ ، الموافق سنة ١٩٢٠ م ، في ٢٩٠ ص ، في حجم
الثمن .
[٤٣١]

حرف الراء

رسالة الزهور والندى في معرفة اختراعة حصبة الحكيم
الهندي وما عدا — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي
خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . وهي في الميمازة وتجاوز
الحديثها ، ومنها مجازاة الملك ، الحكيم الهندي الذي وضع له لعبة
الشطرنج وعند عرضها على الملك وإعجاب بها ، قال له اقترح
ما تريد . نسخة في مجلد خطوطه بقلم متناد ، بخط خليل ابراهيم ،
فرغ منها يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ١٢٨٥ هـ .
[٣]

رسالة في الشطرنج — لم يلم مؤلفها . رتبها على مقدمة
وصولين ، وصدرها بقصيدة : لا ين الهادي الشطرنج أولها :
الشاه لا يصبر عند الشاه . لأنها من أعظم الهادى
الخ . نسخة في مجلد بقلم متناد تحت كتابة في يوم الثلاثاء .

صحبها وعلق عليها ووضع فيها رسبا ، الأستاذ محب الدين الخطيب .

— نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [١٠٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٣]

حرف النون

نسوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقنداح —

تأليف أبي القيس: محمد بن محمد بن عبد الزقاق المعروف بالسيد
مرضى الحسيني الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ . أولها :
الحمد لله قاتم أفعال النوامض من مشكلات فرائد الفوائد ،
الخ . ضمن مجموعة في مجلد طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٧٥
ص ، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسألة . [٦٥٤ مجاميع]

كتاب في الشطرنج من مستغيات المولى والعللى —
تأليف أبي زكريا يحيى بن إبراهيم الحكيم . أوله : الحمد لله
الذي بين الحلال من الحرام ، الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير
الشمس من نسخة مخطوطة بقلم ستاد ، بخط محرم بن سنان
محفوطة بالمكتبة الجديدة بالآستانة ، في ١١٢ لوحة ، في حجم
الربع . [٤٩٧]

حرف اللام

لعب العرب بالميسر في الجاهلية الأولى — وهي رسالة
منقولة من نظم الدرر في تناسب الآي والسور ، لبرهان الدين
إبراهيم بن عمر بن حسن الرباطي المعروف بالبقاع ، المتوفى
سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ ، في ٧٥
ص ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٦٥٣ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسألة . [٦٥٤ مجاميع]

حرف الميم

الميسر والقنداح — تأليف أبي محمد مبداه بن مسلم بن هبة
الدينوري الكاتب نزيل بغداد ، المتوفى سنة ٣٧٦ هـ .

٧ - المسائل المتنوعة

في أولها : هذه أسئلة سئل عنها الراية فكتب عليها وقد سلت في تخييدها فأجبت روم القرم طبعه ، الخ . الموجود منها القسم الخاص بالحدِيث في مجلد مخطوط بقلم متاد ضمن مجموعة ، في ٤٤ ورقة ومسطرتها غطتة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٧٣]

— وانظر : فهرس فقه الإمام أبي حنيفة ، رقم ١٥٣

الأجوبة السديلة في الأسئلة العديدة — وهي منظومة الشيخ محمد بن محمد بن حامد بن محمد بن أحمد بن حجازي المالكي المراكشي الجرجاني . المولود سنة ١٢٨٢ هـ ، نسخة ضمن مجموعة مكتوب جميعها بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٢٦ هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٥١٥ مجاميع]

الأجوبة المتقاطعة في الخوصوم الواقعة في كل العلوم — تأليف من الدين بن عبد السلام بن أحمد بن ظالم المقدسي الواظظ . ضمنها حل مشكلات المسائل من العلوم الدينية وعلى النحو وأصول الفقه ، ودنيا على مسائل . نسخة في مجلد مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد محمود ، فرغ من كتابتها أول شهر المحرم سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٠٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١ ش]

الإرشادات — تأليف الميرزاى إبراهيم راجى بك . وهي مجموعة مرتبة على أربعة أبواب . الباب الأول : في تربية الأخلاق . والباب الثاني : في ميون الشرق والأقاليم المصرية . والباب الثالث : في الأحوال الصحية . والباب الرابع : في الأراضي الزراعية والزراعة والساعات والأسبدة . نسخة في مجلد طبع مطبعه المقطم بالقاهرة سنة ١٩١٠ م ، في ٢٩٤ ص ، ونهبرى ١٠ ص ، في حجم الربع . [٧]

حرف الألف

الآثار الفتحية — تأليف المرحوم أحمد ضوى زغول باشا . وهي خواطر في العلم والأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع القاهرة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ،

آثار القرآن في اللغة والعلم والدين والاجتماع والأخلاق — أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام

١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨

أحكام المرحان في أحكام الجنان — تأليف بدر الدين أبي عداة محمد بن عداة الشبل الحنفى ، المتوفى سنة ٨٦٧ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان والجنة ، الخ ، رتبته على مائة وأربعين بابا ، في ذكر الجان وما يتعلق بأخبارهم وآثارهم . أنظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أبو الدنيا — تأليف الأستاذ على أحمد التبيدي . وهو كتاب يبحث عن الكون ومشتلاته والانسان ومنطقته . رتبته على مقدمة وستة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة القنطرة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢]

الأثر الذهبي ، للرحوم عطية بك وهبى — تأليف الأستاذ راجى اسكنو . يتضمن تاريخه وبيانه ، من مقالات وعصبة في العلم والأدب والتاريخ والآثار والتربية النسائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، ومهما نجان لوحات ، في ٣١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨]

الأجوبة الجلية من الأسئلة الخفية — تأليف الشيخ على المصري . أولها الحمد لله في الجلال والاسكرام . قال

— نسخة أخرى أنبأ أنها كالسابقة . [٥٦٧ و ١١٩]

أسئلة رفعت لتجيم الدين النبطي — وهو محمد بن أحد السكندري المعروف بضم الدين النبطي ، المتوفى في يوم الأوباء . السابع عشر من شهر صفر سنة ٩٨١ هـ . أولها بعد العباجة : هذه أسئلة صودتها رفعت الخ ، وهي تتعلق بأرم ذات الهاد ، وجوز بن مقن ، وكون الناس على طول واحد اذا وقفوا في الحشر ودخول السجين ألقا البجة بغير حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، عليها : انتراج الصدوق غزوة بدر ، لعبد اللطيف النشقي مرتبة على حروف المعجم ، في ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، في ١٢٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٦ في المصهورة) . [١٨٣ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف .

أسئلة الزرقاني — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف ابن محمد بن طوان الزرقاني المالكي ، المتوفى بمصر سنة ١١٢٢ هـ ، وأجاب عنها : نظراً وثراً ، وخرج من تأليفها في اليوم العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، عليها فوائد مقولة عرب الأجهوري ، في ٢٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٣٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن يحيى ، في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٤٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط عباس الشافعي الحرصبي ، في ٣٧ ورقة ، بها تلويث ، ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد ابن عبد الباقي الزرقاني ، نجل المؤلف ، خرج من كتابتها في اليوم

العاشر من شهر صفر سنة ١١٠٠ هـ ، على هامشها تنقيحات ، وبها أكل أرضة ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٧]

— وانظر : فهرس فقه الامام مالك .

أسئلة في دقائق من علوم مختلفة — وهي منظومة الشيخ علي متلا الديلمي . أولها : الحمد لله من بالدين قد أمرا سبحانه وبكاس الموت قد قهرا ، الخ

فرغ من نظمها سنة ١١٩٣ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بخط عبد الفتاح البنا ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٩٥ هـ ، في ٤ ورقات ومسطرتها ١٧ سطراً ، في حجم الثمن . [٤٢٧]

أسرار النشائي وما يتخذ لمكانتهم — تأليف الكندي يوزجانو ، رئيس فرقة بالبوليس السري بالمحافظة المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ هـ ، في ١٠٥ ص ، في حجم الثمن . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦]

أعز ما يطلب — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، المعروف بأبن تومرت المهدي ، وهو كتاب يشتمل على جميع تاليف أمير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن بن علي . انظر : كتاب ابن تومرت .

الإيضاح في علم ... — ينسب لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع بجر مصر سنة ١٧٢٩ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

حرف التاء

تحفة السائل إلى أجوبة المسائل — تأليف الامام أحمد

ابن محمد بن الحسن بن علي بن محمد البهاقي الحنفي من علماء القرن التاسع الهجري . أولها : الحمد لله المحيط علما بما لدينا المتفضل بالبداية والنهاية ، الخ . رقبا على ثلاث مائة سؤال في الفقه والعقائد الدينية والقراءات ، رقت الى السادة العلماء من الملوك الأشرف قايتباي وما أجابوا به عنها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٢٧٧هـ ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مصاد ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مصاد ، يلها تعريف اللذة بالأسئلة المائة ، للسيوطي ، في ١١٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مصاد ، ناقصة من السؤال الواحد والأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مصاد ، في ٧٣ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مصاد ناقصة من السؤال الأربعين بعد المائة الى آخر الكتاب ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٦١]

التحفة السليسة بأجوبة الأسئلة المرضية — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الحليف بن القاضي أحمد بن علي المصري البشبيشي الشافعي ، المتوفى سنة ١٠٩٦هـ . أولها : الحمد لله الذي علم العلم ، الخ . أجاب فيها عن الأسئلة التي سأله

عنها الوزير عبد الرحمن باشا : في موضوعات مختلفة ، وفرغ من تأليفها في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مصاد ، تمت كتابة يوم الأحد السابع من شهر رجب سنة ١١٣٩هـ ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخط حسن بن محمد الخواجة ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٣٦هـ ، ضمن مجموعة بقلم مصاد ، في ٢٩٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٣٦٢ مجاميع]

— وانظر : فهرس التصوف ، وفهرس فقه الامام أبي حنيفة .

تحفة الفلاح في ... — تأليف أبي صالح أحمد بن صالح التدعي . وهي منظومة تشتمل على آداب شرعية وفوائد طيبة ، مع ذكر أسواق النساء وأوصافهن ، نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مقري ، بخط الشيخ عبد الواحد الدكالي بن محمد بن محمد المقرئ الطرابلسي الدباسي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٥هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٤٨٩]

التزقيم وعلاماته في اللغة العربية . تأليف صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكي باشا — ذكر فيه التزقيم وعلاماته في اللغة العربية ورسوم بعض الحروف ووضع الحركات ونسبب الأعلام الجغرافية والتاريخية والاختزال في بعض الكتابات وبعض الجبل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولاق سنة ١٣٣٠هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢م ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٤]

تعريف الفشة في نظم الأسئلة المائة للترلي — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ١٩١١هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مصاد جميعها ، بخط علي بن محمد الصافي فرغ من كتابتها سنة ٨٦١هـ ، في ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٤٨]

حرف الحاء

الحقيقة الواضحة للطريقة الصحيحة في العلوم الدينية —

تأليف الأستاذ أحمد مسعود الأزهري . ضمنها مسائل في علم الفقه والتوسيد والميراث، ورتبا على مقدمة ومقصد . نسخة في مجلد طبع مطبعة كردستان بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة سنة ١٩٠٧ م، في ٢٩٤ ص، في حجم النتن . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٧ و٤٧٤]

حكم ومواظع وحكايات وأدبيات وفوائد — لم يلم بحكم جامها . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، في ١٠٥ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم النتن (رقم ٢ في المجموعة) . [٨٦ مجاميع]

حل مسائل مشكلات — وهي رسالة لعين الدين حسن ابن محمد بن علي بن يحيى السواني، أولها: الحمد لله الذي أعطى ما أحلى عبداً مستقراً بذنبه تأثراً إلى ربه، الخ . ضمنها مسائل غامضة من فنون مختلفة، مع أجوبتها . منقولة من نسخة بخط المؤلف، ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخطوط مختلفة، في ١٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم النتن . [٢٦٢]

حواضر البهت — تأليف اسكندر طازار . جمع فيها ما كتبه متفرقا في الصحف من فوائد شتى تطبيق على فنون مختلفة . الموجود منها البنية الأولى في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣ م، في ١١٠ ص، في حجم النتن . [٢٠١]

حرف الخاء

الخزائن والمفاتيح — تأليف أبي حاتم حسين بن عبد الجواد ابن عوض الأسوي . ضمنها مباحث غريبة من فنون شتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النتح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، في ٥٦ ص، في حجم النتن . [٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها بقلم متاد، في ٤ ورقات ومسطرتها ٢٤ سطرا، في حجم النتن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٨ هـ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد جميعها، بخط حسين بن صالح الحنفي، على هامشها تنقيحات، في ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم النتن (رقم ٢ في المجموعة) . [٨٥ مجاميع]

واظرها مع تحفة السائل في أجوبة المسائل، برقم ٢٤٩

التقييد اللائق بمتعلم الوثائق — لم يلم مؤلفه . ضمنه مورد الوثائق والمقود الشرعية . نسخة في مجلد مخطوطة بخط مغربي دقيق، بقلم أحد بن علي بن زيدان المنصوري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١١١٧ هـ، بها تقطيع وتزيين وتلوين وأكاد حرق وتنقص الورقة الأولى، في ١٧٦ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم النتن . [٥٩٣]

تووير الفكر بالفوائد العشر — لم يلم مؤلفها . رتبها على تسعة فوائد في ألفاظ من علوم مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣ هـ، في ٢٤ ص، في حجم النتن . [١٩٠]

— وأظفر : فهرس الأدب برقم ٦٧٨٤

حرف الجيم

جمال العالم — تأليف الأستاذ الشيخ مطاوي جوهري من علماء النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري . جمع فيه مسائل كلامية وطبية وفلسفية وحكيمة واجتماعية وحكايات وصفات حيوانية ولطائف عن بعض المخلوقات، ومسائل سياسية ومغالب الحيوانات وأحوال ميسية وزراعية وغير ذلك مما احتوى عليه العالم، من الأسرار والسياسات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة، في ١٤٠ ص، في حجم النتن . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦ و٣٦٦]

— وأظفر : فهرس العلوم الاجتماعية .

حرف الدال

الدعاية الى سبيل المؤمنين — تأليف ابن إسماعيل ابراهيم آل يوسف أطفيش الجزائري . وهي في الرد على الرسالة التي تضمنت ذم العلوم الفلسفية والعصرية وأسلوب التعليم العصري ومدح انحول مع ذكر الأكلة والبراهين . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . وصة ١٩٢٣ م في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٢١٨]

دليل عابر السبيل — وهي مظلومة في اداب معاصرة لقضاء وحقوق الأزواج نظم الشيخ ، عبد الباقي بن الأمين المغربي . ضمن مجموعة بقلم مغربي تمت كتابته في سنة ١٣٠٥ (رقم ٢ في المجموعة) . [٤٨٩]

دليل العملة والمعاملة — تأليف الأستاذ علي فكري أفندي الأمين الأول لدار الكتب المصرية . ضمنه جداول في تحويل العملة الأجنبية الى المصرية ، وتاريخها والقوانين التي صدرت بشأنها والمعاملات التي تتبع في جميع الطبقات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجهور بالقاهرة سنة ١٩٠٥ ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨]

دليل مصر لعاصي سنة ١٨٨٩ و ١٨٩٠ م — تأليف الأستاذين يوسف آصاف ، وقبصر نصر . وهو يتضمن أسماء التجار والصناع وذوى الأملك ، والبنائات والقصور والمخارج والآثار القديمة ، ورجال السياسة والكتاب وأسماء موظفي الحكومة ملكيين وعسكريين والقضاة والمحامين وغير ذلك . نسخة في مجلدين طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٨٩ و سنة ١٨٩٠ م ، في ٣٨٤ و ٣٦٨ و ١٤٤ ص ، في حجم الربع . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤]

— المجلد الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٢٩٥]

— وانظر : فهرس الفهرات .

حرف الراء

الرحلة المدرسية ، أو المدرسة السيارة في منهج الهدى — لم يعلم مؤلفها . وهي تتضمن إحصاءات طلبة جمعت من الدين والتاريخ والفلسفة والأدب ، مرتبة على ثلاث أجزاء . نسخة في ثلاث مجلدات طبع ثانية بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٤٦ هـ . في ٢٠٠ ص [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٠]

رسالة تشتمل على أربع نبذ — في النحو والطبيعة والفلسفة تأليف السيد الشريف محمد بن محمد بن محمد البليدي المغربي المالكي ، الخوف سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة بقلم ستاداء في ٤٤ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [١١٢ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى — تأليف المولى أمير حسن النيكسارى . تتضمن كثيرا من المسائل الفقهية والتفسيرية والأصولية وغيرها . مخطوطة ، بخط يوسف بن محمود السرائى ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٠١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط الناصح المذكور ، في ٤٥٨ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في حجم الثمن (رقم ١٦ في المجموعة) . [١٤٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن المجموعة السابقة (رقم ١٧ فيها) . [١٤٣ مجاميع م]

رسالة تشتمل على فوائد شتى أدبية وطلبية وغيرهما — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة بقلم مغربي ، في ٩٠ ورقة ومسطرتها مخنقة ، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) . [١٩٥ مجاميع م]

رسالة في تحقيقات — الشيخ عوض الأسود القسطنطيني .
 وضعها على كلمات ، لول شجاع الحنفى ، والمولى أحمد بن سليمان
 ابن كمال باشا زاده : في علم الكلام والبلاغة وغيرها . أول
 ما فيها : لو تسلسلت المكثات المبرورة ، الخ . نسخة في مجلد
 مخطوطة بقلم تطبيق ، بخط المؤلف ، في ٩ وثقات ومسطرتها
 مختلفة ، في حجم الثمن . [٣٧٥]

رسالة في بيان معنى الباب والكتاب والفصل وقول
 فقهاء — لم يلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتمد
 في ٨٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢٠١
 في المجموعة) . [١١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها رقم (٢) في المجموعة السابقة . [١١٠ مجاميع م]

رسالة في جواب سؤال الشيخ أحمد مقبيل — على
 الأربع الآيات المنسوبة ، لشيخ على بن محمد المولى القزويني :
 ولدت أمي أباهما من عظم المعصيات ، الخ . أول الرسالة :
 الحمد لله الذي أرسل لنا سيد السادات ، الخ . نسخة في مجلد
 مخطوطة بقلم معتمد ، بخط محمد أحمد ، في ٩ وثقات ومسطرتها
 ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٧١]

رسالة في ضبط أحاديث نبوية وغيرها — تأليف العلامة
 محمد بن أحمد الصفدي المالكي الأشعري ، من علماء القرن الثالث
 عشر الهجري . ذكر فيها ضبط أحاديث نبوية ومسائل نحوية
 ومنطقية وبيانها وغيرها . تحت كتابة في يوم الاثنين الثاني عشر
 من شهر مفرسة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة : بخط على
 أبي اليل بن سليمان بن سعد ، في ٧٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
 في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٣٤ مجاميع م]

رسالة الهلال — تأليف الأستاذ الشيخ ططاوى جوهرى
 من علماء النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري . ضمنها
 مباحث فلكية وفقية خاصة ببلد شهر رمضان وقواها بخرافية
 واجتماعية . نسخة في مجلد طبع الاسكندرية سنة ١٩١٥ م ،
 في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢]

رياض طرابلس الشام من انشاء محورها في أول
 عام — وهي تحتوي على مستغبات من المباحث التي أدرجت
 في جريدة طرابلس الشام في أول سنة من سنيا ، من كل بحث
 على أراذلي أو تهذيب أو نحو ذلك . حتى بشرها وجمعها :
 الأديب محمد كامل الجعري مدير الجريدة وصاحب امتيازها .
 نسخة سنة أيزاء تستعمل على رياض أول سنة من انشائها
 في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس الشام سنة ١٣١٥ هـ ،
 في ٢٤٠ و ١٨١ و ١٦٥ و ١٥٥ و ١٦٨ و ٢١٦ ص ،
 في حجم الثمن . [٤٤٩]

حرف السين

سطور في الحياة — بقلم الأستاذ حامد القصي المهندس .
 قسم الكلام فيها الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يتناول كلمات
 في سبيل القوة المصرية . والقسم الثاني يتناول كلمات من
 الهندسة وشؤون المهندسين . والقسم الثالث في كلمات عامة
 اجتماعية وأخلاقية وزراعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
 الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٧٦ ص ، في حجم
 الثمن . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢]

سعود المطالع فيها يتضمنه الألفاظ في اسم والى مصر
 من العلوم اللوامع — تأليف السيد عبد الهادي نجاب
 رضوان الأبارى الشافعي ، المتوفى في شهر ذي القعدة
 سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق
 سنة ١٣٨٣ هـ ، في ٤٩٩ و ٣٢٧ ص ، في حجم الثمن .
 [٤٧]

— مستنسخ آخريات مع كالسابقة .

[٢٩٦ و ٤٤٢]

طبيب الكلام بفوائد السلام — تأليف أبي الحسن نور الدين علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي الروح عيسى السهوودي المولود سنة ٨٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الملك القدوس السلام ، الخ . ذكر فيه ثلاثين سؤالاً في السلام مع أجوبتها ، وفرغ من تبييضه في أثناء النشر الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٢ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها في نصف شهر شعبان سنة ١٠٣٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، في ٨٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الثمن . [٢٨٥]

حرف العين

عقد الفوائد فيما نظم من الفوائد — تأليف ملا الدين محمد بن عبد الباقي القاضي خان المكي . رتبته على أربعة عشر باباً : في علم الكلام والفقهاء والحديث والتصوف والتاريخ والمنطق والطب والفقه والصرف والنحو والصرف والخلط . تمت كتابته في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، في ٢٤ و٩٩ ورقة ومسطرتها مخطقة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٥٠]

عقد المرحان فيما يتعلق بالبحان — تأليف أبي الحسن علي بن إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الخطي القاهري الشافعي ، المتوفى في آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أوله : الحمد لله حمد المن له الفضل والمعة ، الخ . انحصره من لقط المرحان في أحكام البنان ، السويط . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الفاء

الفتوة في الاسلام — تأليف السيد محمد جمال الدين القاسمي دمشق . وهو بحث أدبي تاريخي إجماعي . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠

سوانح الجوهري — وهو الأستاذ الشيخ عطايى جوهري . تضمنى على مجموعة نظرات وأبحاث من فنون شتى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التأليف بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩١٣ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٠ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٦]

حرف الشين

شرح أبيات الأجهوري في النسب بين المجدول والشكر — تأليف العلامة محمد بن علي العززي الشيبى . أوله الحمد لله الذى لا معقب لحكمه ، الخ . نسخة ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغرى ، في ٧ صفحات ومسطرتها ٢٣ سطراً ، في حجم الثمن . [٤٩٠]

شؤون مصرية — بقلم الأستاذ عزيز خان بك . وهي كلفة في السياسة الزراعية والمالية والتجارية ، وسياسة التعليم بمصر . نشرها في جريدة الأهرام والمقطم بعنوان : ما قبل ودل وبستان . مستقبل القطن أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

الشيعية والمنار — وهي ملحق الجزء السابع من مجلة العرفان التي تصدر في بيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٣٢٠]

حرف الطاء

الطراز الاسماء على كثر المعنى — تأليف الشيخ عبد المعين ابن أحمد الشهير بابن البكا البغلي ، من طباء القرن العاشر الهجري . وهو كالشرح على كثر الاسماء في علم المعنى ، لقطب الدين محمد بن طلاء الدين علي المكي . فرغ من تأليفه سنة ٨٩٣ هـ ، كما هو مذكور في كشف الظنون . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، في ٩ صفحات ومسطرتها ٢٢ سطراً ، في حجم الثمن . [٥١٥]

بقلم متاد، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن (رقم ٥ في المجموعة) . [١٨٦ مجاميع م]

فوائد وأحكام — وهي مفردات من فنون شتى، لم يلم جامعها .
ضمير مجموعة غنقولة، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها غنقة،
في حجم الثمن (رقم ١٠ في المجموعة) . [٦٧ مجاميع م]

حرف القاف

قطرة من يراع في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ
الدكتور أحمد زكي أبو شادي . أنظر : فهرس آداب الفقه
الريمية .

القطع المنتخبة — تأليف صاحب الدرلة يحيى إبراهيم باشا
ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات والمراسلات
وغير ذلك، من الأحاديث في مقام الأخلاق وذكر جملة من
تراجم الأدياء . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

قلائد الفوائد وشرائد الفرائد — وهي منظومة، لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الموفى سنة ٩١١ هـ . ضمها
فوائد علمية ومسائل حكيم وفوائد، بها يعني كل ذي فقه
أجبة، وأقازقي، ومسائل متفرقة في كثير من الفنون، ورميا
على حروف المعجم . ضمن مجموعة في عهد بقلم متاد، في ١٦٠
ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[٥٢١ مجاميع م]

قوانين النواوين — تأليف السيد الوزير الأسعد الخطير
شرف الدين أبي المكارم بن أبي سعيد المعروف بأبي عاتق،
الموفى بمطبع في سلطنت محمد بن عبد الحميد سنة ٩٦٦ هـ .
وهو كتاب في فضل الكتابة والكتاب وما يجب عليهم وأعمال
المستخدمين من حلة الأعلام وما استقر من الممارسات السلطانية
وذكر السنة الشمسية والقمرية وأراضي مصر وتفاوت فيها وذكر
خلجاتها وبصورها والمساحة وأحكامها وغير ذلك . أنظر :
فهرس آداب اللغة العربية .

فصل القضيصة في المرافعات وصور الوثيقات
والدعاوى الشرعية — تأليف الشيخ محمود محمد خطاب
السبكي من علماء أول النصف الثاني من القرن الرابع عشر
المجري . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ
في ١١٥ ص، في حجم الثمن . [٥٩٤]

الفوائد الجمة في منتخبات مرشد الأئمة — تأليف العلامة
سليمان الجادوي التونسي صاحب جريدة المرشد ومرشد الأئمة
وأي نواس تونس . وهي في مواضع شتى منتخبة من جريدة
مرشد الأئمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٣٣ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، في ٧٧٤ ص ١١٠ صورة، في حجم
الثلث . [١٤٨]

فوائد شتى — لم يلم جامعها . ضمير مجموعة طبع بيروت
سنة ١٨٥٢ م، في ٩٩ ص، في حجم الثمن (رقم ٢
في المجموعة) . [٢٠٣]

فوائد شتى — جمع العلامة محمد المعروف بأبي السبعة الحنفي .
أولها : الحمد لله رب العالمين، الخ . وهي ضمن مجموعة بقلم متاد
تمت كتابة بمطبع المؤلف سنة ١٢٦٧ هـ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها
غنقة، في حجم الثمن (رقم ٩ في المجموعة) .
[٥٠٧ مجاميع م]

فوائد علمية شتى — لم يلم جامعها . وهي في الفقه والتصوف
وأصول الفقه والتوحيد . نسخة ضمن مجموعة غنقولة بقلم
متاد، في ٣١ ورقة ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن (رقم ٢
في المجموعة) . [١٨٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم متاد، في ١٨٠ ورقة
ومسطرتها غنقة، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) .
[١٨٦ مجاميع م]

فوائد مهمة — لم يلم جامعها . تشتمل على نقول شتى وفوائد
متنوعة في عدة علوم . وضما على هيئة مقالين . ضمن مجموعة

جرف الكاف

كاشفة الشبهات العلانية — وهي أجوبة الولي علاء الدين محمد بن فرامرز الشير بلاخسر والحقن، الموقوفة سنة ٨٨٥ هـ، عن الإيرادات والمباحث التي أوردتها المولى علاء الدين الشير بالله الرضى: في أنواع شتى من العلوم. نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، في ٩٣ ورقة وسطرها مخطقة، في حجم الثمن (رقم ٧ في المجموعة).

[١٤٦ مجاميع م]

كان ويكون — تأليف عبد الله افندي التميمي ابن السيد مصباح إبراهيم الأفرى الشافعى الأسكندري المولود سنة ١٢٦٢ هـ. الله أيام اختفائه سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٣ م. وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن مباحث دينية وأدبية وتاريخية وسياسية، وحوادث ومقارنات بين الأمم والأجناس الشرقية والغربية في أحوالهم وأطوارهم واختلاف طرقهم وديانهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة التميمي بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٢٥٦ ص، بها خردم، في حجم الثمن.

[١٢٤]

— نسخة أخرى من كاشفة.

[١٢٥]

كتاب ابن تومرت، ويسمى أعز ما يطلب — وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هود بن خالد يتصل نسبه بسيدنا علي كرم الله وجهه، المعروف بابن تومرت المهدي المولود سنة ٤٨٥ هـ، الموافق سنة ١٠٩٤ هـ. يشتمل على جميع تاليفات الإمام محمد بن تومرت المذكورة أعلاه أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي: في الصلاة مع ذكر أدلتها والعلم والمعلومات وبقاى العبادات والعقائد الدينية والأمانة وجماعة المبتليين والجهاد وعلامات المهدي، وعنده يتألف صغيرة. نسخة في مجلد طبع بالجزائر سنة ١٩٠٣ م. بأولها ترجمة المؤلف، ومعه ملاحظات باللغة الفرنسية لناشره جولد زهير، في ٤٢٦ و ١٠٦ ص، في حجم الثمن.

[٢٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى من كاشفة.

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧٢]

كتاب في فنون مختلفة — لم يلم مؤلفه. وهو يشتمل على مجاميع بابا. المرحوم منه، من الباب الواحد والأربعين إلى آخر الكتاب أول ما فيه: الباب الحادى والأربعون في مولد النبي صلى الله عليه وسلم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد بخط رشوان بن عثمان، في ٤٨٥ ورقة وسطرها مخطقة، في حجم الثمن (رقم ٤ في المجموعة).

[١٦ مجاميع]

كتاب في المواعظ والحكايات — تأليف أبي القاسم عبد الله بن عمشاد. أورد فيه جملة روايات وحكايات وسقاقي في السلم والطعام والطين وسياستهم وفناناتهم وفى التوسيد والمرقة والقمل والفيل وحسن الآداب والمروءات والجود والبخل والسقاء، وفى أسواق الدنيا والزهد والزينة ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ومعاملتهم، وفى اكتساب التجارة وفى فضل المساجد، وفى مذموم المكاسب والمنابر وفى ذلك ربه على سبيل بابا. أظهر: فهرس آداب اللغة العربية.

كشف الأسرار عما خفى عن الأفكار — تأليف

شهاب الدين أحمد بن العباد الأنقى الشافعى، المرقى سنة ٨٠٨ هـ. أوله: الحمد لله رب العالمين موجد الأشياء، بلا معنى، الخ. قال فيه وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن أمور مشككة ونضيات عن إدراك غوامض قلوب مغفلة، الخ. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ، بخط أحمد بن مصطفى حسام الدين، فرغ من كتابتها سنة ١٢١٤ هـ، في ١٠٨ ورقة وسطرها ٢١٠ سطرا، في حجم الثمن.

[٥٨٩]

— نسخة أخرى من مجلد مخطوطة بقلم مستاد بها خردم كثيرة وترقيم، في ١٢ ورقة وسطرها مخطقة، في حجم الثمن.

[٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٥ و ١٤٦ و ٤٧٧ و ٤٨١]

كيفية خلق آدم — تأليف العلامة أحمد بن أحمد القيوي
الفرقي . أولها : حمدان أيدع في صفحات المخلوقات على
وحدايته قواعط الألفة ، الخ . وهي رسالة في ذكر خلق آدم
وأن كان ابتداء خلقه وأطواره . وتبعا على مقدمة وباين .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، في ٧٢ ورقة ومسطرتها
مختقة ، في حجم الثمن .

[١٧٠]

حرف اللام

لسان غصين لبنان في انتقادات العربية العصرية —
تأليف شاكشقي . وهي رسالة تضمن أوجه الانتقادات
الواردة على التعريب العربي والخطأ في قواعد الفقه واستعمال
بعض ألفاظها في غير محلها . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٨٩١ م ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن .

[٢٨٠]

لقط المرحان في أحكام الجان — تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ . أوله :
الحمد لله الختان المان ، الخ . نلعه من أكام المرحان في أحكام
الجان ، للشليل . أنظر : فهرس التصوف .

حرف الميم

مباحث من فنون شتى — لم يلم مؤلفها . رتبها على أبواب
بهاصول في علم الكلام والفقه والنحو والصرف والحديث
والفقه والطب والحكم والأخلاق والمتنطق والفلسفة والرمز
مقتولة من عدة كتب . نسخة في مجلد مخطوطة بمسطرة
بقلم متاد . على هامشها تعديدات وإثباتها ملاحق كثيرة ،
في ٢٧٥ ورقة ومسطرتها مختقة ، في حجم الثمن .

[٤٧٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بها قص من
أولها وإثباتها خروم ويقتضى ما فيها بأسطة في الحديث (خلق
الله آدم على صورة) في ١٧ ورقة ومسطرتها مختقة ، في حجم
الثلث .

[٥٩١]

— نسخة أخرى منه مكتوبة ، بخط عبد الرحمن بن محمد القحاح ،
سرع من كتابتها في يوم الأحد الخامس من شهر رجب
سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم متاد ، في ١٥٤ ورقة
ومسطرتها مختقة في حجم الثمن ، رقم (١ في المجموعة) .

[٥٢ مجاميع]

الكمال الإنساني — تأليف الأستاذ الشيخ محمد عبد الفتاح
أبو الذهب . ضمنه قانونا ومقاييسا لدرجة كمال الانسان ورويه .
نسخة في مجلد ملبح مطبوع الشاب بالقاهرة طبعة أولى
سنة ١٣٤٢ هـ ، في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن .

[٢١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٦١ و ٢٦٢]

الكوكب الدرّي في أجوبة القوي — تأليف السلطان
أبي المرتضى الفوري ، وهو كتاب يشتمل على مسائل فقهية
والغزخفية واجوبة وفيه على مسائل السادة الحضرة وتفسير
بعض آيات قرآنية . أنظر : فهرس التفسير ، رقم ٢٥٨

كيف ولماذا ، أو س — ج — نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ محمود شكوي . وهي رسالة مرتبة على هيئة سؤال
وجواب في مسائل متنوعة . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٧٥ ص ، في حجم الثمن .

[٧٤]

مجموعه حقوقية طبية هندسية — تأليف جمعية من مختري المدرسة الهندية، في سنة ١٩٠١ م. الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على مقالات الأولى: في الترياق والريخ. بقلم الأستاذ علي ماهر افندي (بك) (باشا) . والثانية: في أشعة روتين. بقلم الأستاذ عبد الرحمن عمر افندي. والثالثة في التكفل والنضام. بقلم الأستاذ محمد علي عيسى افندي (بك) (باشا). والرابعة: في التوريم المغناطيسي. بقلم الأستاذ محمد ش. افندي. والخامسة: في لوازم الحياة الأسلية. بقلم الأستاذ محمود ماهر افندي. والسادسة: شهران بسويسرا. بقلم الأستاذ علي ماهر افندي (بك) (باشا) في مجلد طبع مطبعة السندن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، المرافقة لسنة ١٩٢٠ م، في ٢١٦ ص، في حجم الثمن. [١٦٠]

مجموعه القواعد، وجامعة الفوائد — تأليف القاضي ابن طاهر. أولاً: مطلب في بيان أسلوب مطالعة الكتاب أن ينظر في ألقاظه ومعانيه، الخ. وهي تحتوي على مسائل لقوية وحكيمة ومعرفة وبحوية ومجسات دينية. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد، على هامشها تقييدات، في ٩ ورقات ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٦٧]

مجموعه متأشير — صادرة من الامام المنتظر محمد بن عبد الله، الى جميع اخوانه. وتتضمن الأوامر والتأشير الدينية والنصائح الصوفية الموصلة الى معرفة الله عز وجل، مع ذكر الآيات الدالة على ذلك. نسخة في مجلد طبع بدار القاهرة، في ٢٩٠ ص، في حجم الثمن. [١٦٨]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — وهي سبع عشرة محاضرة، أقيمت في دار المجمع بالمدرسة العادلية بدمشق سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢ م، وتشتمل على مواضع مخططة. الموجود منها الجزء الأول، في مجلد طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٩٢٣ م، المرافقة لسنة ١٩٢٤ م، في ٢٧٢/٤ ص، في حجم الثمن. [١٦٩]

مجموع فوائد — لم يسل جامه. وهو في الأدب والصناعة والألفاظ ونظام العالم والطبيعة المقام على اختلافها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م، في ٥٥ ص، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة). [٢٠٢]

مجموعه — تشتمل على فوائد قهية وطبية وسيدية، وها مجموعة لبعض الأفاضل في فوائد الزنجبيل، في مجلد بقلم مستاد، في ٨ ورقات ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها في مجلد مخطوطة بقلم مستاد، في ٣٠٣ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٨٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه في مجلد مخطوطة بقلم مستاد، في ٣٨ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن. [١٨٩ مجاميع م]

مجموعه — تشتمل على فوائد لقوية وامرأب بعض آيات قرآنية مشككة مع أحكام المنيبات والمسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين، وتطبيقات من الملل والنحل ومذاهب الاسماعيلية والقول على التوراة وأسفارها الخمس والكلام على الأناجيل الأربعة مع الإشارة الى التناقض الواقع فيها، وذكر طرف من الفلاحة الرومية والنبطية وجملة مسائل من فنون متنوعة كالآثار والقرارة والجغرافية والمسائل التجوية والتاريخية والنصاري وأما حدهم وأحكامهم وصلواتهم. نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوط بعضها بالشكل وموضوعاتها متونة بالمداد الأحمر، في ١٩٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً، في حجم الثمن. [٢٠٦ م]

مجموعه — تشتمل على مسائل في الميراث والأدعية والوقف وعلى أحاديث وفوائد طبية وأذكار، وغير ذلك. لم يسل جامها. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مستاد، في ١٦٢ ورقة ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن (رقم ٣ في المجموعة). [١٣٩ مجاميع م]

المسائل المختارة — تأليف السيد عبد الله بن أمير المؤمنين المتوكل على الله المظهر بن محمد بن سليمان البجلي . اختارها من كتاب الياقوت الحظم الحقوق بعد عقيان الحكم . وهي في فضل الأمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأمانته وفضل صلته الرسم وبيان حقوق الزوجين وفضل المنافسة في الرزق بالتجارة والزراعة وفضل الزهد ومسائل فقهية وذكر سيف النبي صلى الله عليه وسلم . وأعلام القبائل من العرب وروماحه صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، آخرها قصص ، في ١٦٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١١ في المجموعة) . [٧١٥ مجاميع]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف الأديب قهاب الدين أحمد الأشعبي من علماء القرن التاسع الهجري . وهو كتاب يشتمل على كل فن ظريف من الأحاديث والأمثال الشعرية والأقفاط الفورية والحكايات الجدية والواردات الهزلية والثرائب والأشعار وغير ذلك . أنظر : فهرس آداب اللغة العربية .

مقييد العلوم ومبيد المصوم — لبعض متأخري فضلا المغاربة كذا في كشف الظنون ، ومكتوب على بعض نسخ مطبوعة أنه ، جمال الدين بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الخوارزمي ، المتوفى سنة ٦٧٩ هـ . أوله : الحمد لله ما للعالم سواء خالق ومائع ، الخ . وفيه على اثنين وثلاثين كتابا كل كتاب يشتمل على أبواب : في أمور شتى وفنون متنوعة . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم السبت الحادي عشر من شهر رمضان ٨٧٣ هـ ، في ١٦٧ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٢٢٨ مجاميع م]

المقابسات لأبي حيان — وهو علي بن محمد بن العباس المعروف بأبي حيان التوحيدى المولود سنة ٣١٢ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ تقريبا . وهي مائة وثلاث مقابسات في علوم الفلاسفة والنجوم وعلوم الإنسان والمعارف الخفية وعلوم الخلق

مختارات البستاني — وهي التي اختارها من رسالته وضمومه في القانون والاجتماع والقتصاد والأدب والسياسة . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، بأرقام ٢٠١ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣

مختارات جرجى زيدان — تحتوي على مباحث أخلاقية وحكيمة ونسائية وسياسية وأدبية . أنظر : فهرس العلوم الاجتماعية ، برقم ٥٨١ و ١٥٦٠

المختار في كشف الأسرار وهتك الأمصار — تأليف الشيخ عبد الرسيم الشهير بريد الرحمن بن أبي بكر الدمشقي المعروف بالجورى الدمشقي من علماء القرن السابع الهجري . أوله : الحمد لله الملك الأعظم مظهر المعجودات بيد القدم ، الخ . وهو كتاب غريب في الحيل . أعده مؤلفه من ينوع الحكمة والأسفار الخمسة وكتب الأرائل والألوان . وفيه على ثلاثين فصلا تشتمل على مائتين وستة وخمسين بابا . نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٠٢ هـ ، في ١٦١ ص ، في حجم الثمن . [١٨٨]

— وأنظر : فهرس الحروف والأسماء .

المدرسة السيارية في منهج المهدي — أنظر : الرحلة المدرسية .

مسائل عقلية وفوائد حكيمة — لم يلم مؤلفها . وتشتمل على معلومات طليعية وأخلاقية ودينية . نسخة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ ، آخرها رجمان على ورقتين من الورق الزيتي ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٤]

مسائل متنوعة — لم يلم بناسمها . أولها : قائمة قسطل القرطبي رحمه الله تعالى عن أبي بكر الطرطوشي رحمه الله تعالى ، أنه سئل عن قوم يجتمعون في مكان يقرؤون القرآن ثم يشتملهم الشرع فيقضون ويطيرون ، الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، في ١٣٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٢٩٢ مجاميع]

والأخلاق والمواعظ والأديبات وبعض التراجم وغير ذلك .
 بأولها ترجمة أبي حيان المذكور . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . المواظقة سنة ١٣٤٧ هـ ،
 في ٣٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالتساقفة .

[٤٣٢ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ ،
 في حجم الثمن (رقم ١ في المجموعة) . [٥٠٤ مجاميع]

منافع الحمام — تأليف الشيخ محمد بن محمد شمس الدين القوصوني
 الطبيب ١٠٧٠ هـ ؛ الهندية رب العالمين ، الخ . وهي رسالة مرتبة
 على مقدمة ونحسة أبواب وخطابه : في كيفية دخول الحمام
 وأدابه . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد ، تمت كتابته في يوم
 الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١١١٠ هـ ،
 في ٢١ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن . [٢٧١]

منتخبات — لم يلم مؤلفها . وهي مأخوذة من خاتمة الحقائق
 لأبي القاسم عماد الدين محمود بن أحمد القارافي ، المتوفى
 سنة ٦٠٧ هـ . وفيها على خمسين باباً : في كل منها طرف من
 الأخبار والآثار وكلمات الأكابر والحكم والأشعار . نسخة ضمن
 مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، في ٣٢٠ ورقة ومسطرتها مخففة ،
 في حجم الثمن (رقم ٢ في المجموعة) . [٨١ مجاميع]

منتخبات عربية — وهي في الأدب والتاريخ والموساغل
 والملاحوت . نسخة في مجلد طبع بباريس سنة ١٨٣٤ م . وفيها
 مقدمة وبعض شروح باللغة اللاتينية ، ليوحنا همرت ،
 في ٣٤١ ص ، في حجم الثمن . [٢١٧]

منتخبات المؤيد للسنّة الأولى منه — مرتبة على أبواب
 كل باب منها يتشتمل على مقالات وديانات وآراء الوطنيين

والأجانب في السياسة والأجتماع والتاريخ والأدب وما يتعلق
 بمصر والسودان والدولة العلية مع خلاصة في السياسة الدولية
 العامة . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المؤيد
 بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، في ٥٠٨ ص ، في حجم الثمن
 [١٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالتساقفة .

[١٩٢]

حرف النون

نزهة الأحلاق في مباحث السباق — تأليف إبراهيم بن
 الباجي البغدادي . وفيها على سبعة مباحث . نسخة في مجلد
 طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٢٦ ص ،
 في حجم الثمن . [١٠١]

نظام العالم والإمام أو الحكمة الإسلامية العليا —
 تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوي جوهري من علماء القرن الرابع
 عشر الهجري . نسخة بزنان في مجلدين طبعه ثانية بالمطبعة
 الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ٣٤٠ و٤٤٥ ص ،
 في حجم الثمن . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالتساقفة . [٤١٠]

— وانظر : فهرس العلوم الاجتماعية .

فنائس المجالس السلطانية في حقائق الأُمُمرات القرآنية —
 تأليف العلامة حسين بن محمد الحسيني . أولاً : أخضر فؤاد بنا
 بإسطنبول السلاطين وأستروعيونا يا مالكة يوم الدين ، الخ .
 ضمنه المباحث العلية التي كانت تدرّس في مجالس العلماء بدار
 السلطان الملك الأشرف أبي النصر قانقموه الغوري : من الأُمُمرات

تقول في فنون مختلفة — لم يعلم مؤلفها . وهي رسالة تتضمن أسئلة ردت للعلامة السخاوى مع أجوبته عنها وعلى فوائد متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ممتاز ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن ردم (٤ في المجموعة) . [١٠٥ محاميم م]

حرف الواو

الوثائق والعقود الشرعية — أنظر : التقييد اللائق بمعلم الوثائق ، وفصل القضية في المرافعات وصور التوثيق الشرعية .

القرآنية والأحكام الدينية والحكايات الأدبية وغير ذلك : من الآثار النبوية وأسرار العربية ، ورتها على مقدمة وعشرة روضات وعامة تستعمل على أشعار الفوى . نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمس عن نسخة بقلم نسخ ، في ٢٧٢ لوحة ، في حجم الربع .

[٤١٧]

— وأنظر : الكوكب الهدى في مسائل الفوى ، برقم ٢٥٨ قسم .



بمجد الله تعالى وحسن توفيقه ، تم الجزء السادس من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، ويتلوه إن شاء الله تعالى الجزء السابع منه ، وأوله : فهرس التربية والتعليم ما

عن قسم الفهارس العربية
دار الكتب المصرية في { ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٢
٢٠ يولييه سنة ١٩٣٣ }
محمد عبد الرسول إبراهيم

استدراك

بعد طبع الجزء السادس من فهرس الكتب العربية لوحظت بعض أخطاء مطبعية ، وأخرى في بعض الأرقام الخصوصية للكتب ... فأثرنا تصحيحها فيما يأتي :

صفحة	نمبر	سطر	خط	صواب
١	الثاني	١٧	عبدان الجارم	عبد نهان الجارم
٢	الأول	٢٩	سفيروس	سفيروس
٢	>	٣١	٢٧٩٢	٢٨٩٢
٣	الثاني	٢	أمين	عبد أمين
٤	>	٢٥	أمون	آمون
٥	>	٢١	١٣٩٠	٣٩٠
٥	>	٢٧	عبد الهوارى	حسن عبد الهوارى
٩	الأول	١٢	الحاضرة الزاجية	الحاضرة الأولى والزاجية
١٤	>	٣١	بالسقية نازل برود	بالسقية نازل برود
١٥	>	٣٥	لغة ١٩١٥ م	لغة ١٩١٢ م
١٥	الثاني	٢٩	السور حديد فران	السورج - بل فرانك
٢٨	الأول	٢٢	محمد سيد الطهطاوى	سيد عبد الله الطهطاوى
٢٨	الثاني	٣١	بالعادات	بالعادات
٣٠	>	١٢	ميلاد رزق	ميلاد رزق الله
٣٥	>	٥	—	نسخة أخرى منها كالسابقة [١١٣]
٤١	>	٢٣	أوريوك	أوريوك
٥٢	الأول	٢٩	لغة الأولى الثانوية	لغة الأولى والثانية الثانوية
٥٦	>	٢٢	١٠٩ و ٢٠٢ و ٢٠٤	١٠٩ و ٢٠٣
٥٩	الثاني	١٠	بن حيصه	بن رسته
٦٥	الأول	١٩	مجلدات من نسخين آخرين	مجلدات من نسخة أخرى [١٩٧]
٦٥	الثاني	١٧	سنة ٨٧٣	سنة ٩٧٣
٦٦	الأول	٦	برقم [٢٦٥]	برقم ٢٦٥ و ١٥٣
٦٦	>	١٩	—	{ نسخة أخرى من طبع رومة سنة ١٥٩٢ م { في ٣٢٦ ص في حجم اثنين . [١٥٣]
٦٧	الثاني	١	٧٧٩	٧٩٧
٧٢	الأول	٢	سنة ١٢٨٤	سنة ١٢٨٢

صفحة	نمبر	سطر	خطاً	صواب
٧٣	الأول	٢	حسين ليب	حسن ليب
٧٤	الثاني	٣٢	[٢٤]	[٢٧]
٧٥	>	٨	١٧٨٩ م	١٨٨٩ م
٧٥	>	١١	...	[٢٥]
٧٦	الأول	٢٤	المواقة لسنة ١٣٢١ هـ	المواقة لسنة ١٣١٤ هـ
٨٦	>	١	الهبكس	الهبكس ... هرسبوتس
٨٩	الثاني	١٠	الأول	الأول
١٠٣	الأول	٣٠	الأول	الأول
١٠٣	الثاني	٢٧	رقم ٧٣	رقم ٨٣
١٠٥	>	٢٧	٢٤١	٣٤١
١١٠	>	٢١	فونجيت	زونجيت
١١١	>	٢٠	برقى	بأرقام
١٢٣	الأول	٤	بأرقام ٢٠٠ واخل	٢٢٠ واخل
١٣١	الثاني	١٤	٥٩٤ و	٤٩٤ و
١٣٦	>	٣١	[١٢]	[١٢٨]
١٣٧	الأول	٢٠	٢٢٦ و	٢٢٧ و
١٤٦	>	٢٢	برقى	بأرقام

دَارُ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ

قِسْمُ الْفَهْرِائِشِ الْعَرَبِيَّةِ

فهرس بالكُتب العربية التي وردت على الدار

من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥

الجزء السابع

يشتمل على القسم الأول من ملاحق علوم اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو،
وعلوم البلاغة، وعلوم العروض، والقوافي، والآداب، والروايات، والقصص

الطبعة
طبعة دار الكتاب المصرية
١٩٣٥ - ١٩٣٨ م

الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتب المصرية

فهرس

محتويات المجلد السابع من الفهرس العربى العام

صفحة	صفحة	
١٩	الى	اللفة العربية
٢٢ - ٢١	»	الوضع
٢٩ - ٢٣	»	الصرف
٦٠ - ٣١	»	التعوي
٧٥ - ٦١	»	البلاغة
٨٠ - ٧٧	»	علم العروض والقافية
٢٤٨ - ٨١	»	آداب اللغة العربية
٣٤٠ - ٢٤٩	»	الروايات والقصص

استدراك

بمافات أثناء طبع ملحق الأدب

(١) يضاف إلى صفحة ١٠٢ في النهر الثاني سطر ٩ (البها زهير) ، للأستاذ الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق بك (صاحب المعالي) نسخ طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م .
في ٩٤ ص ، في حجم الثمن ، بأرقام ٧١٥١-٧١٥٤ و ٨٠٤٥-٨٠٥٠ أدب .

(٢) يضاف إلى صفحة ١٩٢ في النهر الأول سطر ٢٥ (الفردوس في طوائف الشعر ولطائف الشر) ، للأستاذ تيسير طيبان . الجزء الأول ، برقم ٧٠٣٥ أدب .

صفحة	نهر	سطر	خطاً	مواهب
١٣٢	٢	٣٧	— نسختان أنحريان منه كالسابقة	— نسختان أنحريان الثانية منهما
				في ثلاثة مجلدات كالسابقة
٢٣٣	١	١٧	منهل الوارد في الانتقاد .	في علم الانتقاد .

جَارِ الْكَلِمَةِ بِالْحَرْفِ

الملحق الثالث للجزء الثاني من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر أكتوبر سنة ١٩٣٤

(١) اللفظة

أساس البلاغة — تأليف جارية أبي القاسم محمود بن عمر،
المعروف بالونخري، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. نسخة برّان
في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م — ١٩٢٣ م، في ٥١٤ و ٥٦٤ ص،
في حجم الرجب . [٨٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣]

— نسخة أخرى منها برّان في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٩ هـ، في ٣٣٧ و ٣٧٠ ص، في حجم الثمن .
[٨١٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات، مأخوذة بالصوري
الشمسي عن نسخة خلية مكتوبة بخط الشيخ محمد محمود بن
السلامة التركي الشيعي مضبوطة بالشكل، محفوظة بدار
الكتب المصرية برقم ١ ش لفة ١٥٠ و ١٥١ — ٣٠٠
ومن ٣٠١ — ٤٧٤ لوحة ومسطرتها ٣٣ سطرا، في حجم
الرجل . [٨٧١]

أسباب حدوث الحروف — تأليف الشيخ الرئيس
أبي علي الحسين بن عبد الله، المعروف بأبي سينا، المتوفى
سنة ٤٢٨ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٥١]

حرف الألف

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقل .
أنظر: كتاب أبيه الأفعال .

الاتباع والمزاوجة — تأليف الإمام أبي الحسن أحمد بن
قاسم بن زكريا الرازي القنوي، المتوفى بالري سنة ٥٣٩ هـ.
رثه علي الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مدينة جيش
بالمنايا سنة ١٩٠٦ م . طبع بنشرها المستشرق (برونو)
ومعهما فهرس وملاحظات عليها باللغة الألمانية ٤، في ٤٣
و ٢٢/٤ ص، في حجم الثمن . [٧٣٠]

الأزمنة والأمكنة — تأليف الامام أبي علي المرزوق
الأصفهاني، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . وهو كتاب في الأزمنة
والأمكنة وبيان ما يختص به من أحوالها ويتفق من أسمائها
وصفاتها وأطرافها وأفعالها، ومصطلحات الكواكب منها
في صعودها وهبوطها وطلوعها وغروبها وجميع ما يتعلق بذلك،
موشحة بشواهد الأسماء والأشكال وأصابع العرب، وبيان
مقامات وقوفهم ومنافرتهم جادين وحاذقين، وكلام وراهم
ورراهم وتكليمهم ونظمهم واقامتهم وتبع مساقط الفيت
واقامتهم في الجذب والنصب والسلم والحرب وقرى الضيف
في الشتاء والصيف وأعيادهم وحجهم ونسكهم وديعهم
ومكاسيمهم . رتبها علي ثلاثة رستين بابا . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند سنة ١٣٣٢ هـ
في ٣٤١ و ٢٩٨ ص، في حجم الرجب . [٧٥٧]

(١) أنظر أيضا: فهرس اللغة، من مكتبة قوله، في الجزء الثاني منها، (من صفحة ١ الى صفحة ٩) .

الاسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — أنظر : موشة بالاسماء المؤنثة .

الاشتقاق والتعريب — تأليف الأستاذ عبد القادر بن مصطفى المغربي الطرابلسي من طرابلس الشام ، الموجود الآن ، (سنة ١٣٥٢ هـ) . وهي فيها يمرض على اللغة العربية من تكثر كلماتها بواسطة الاشتقاق والتعريب ، وفي أن هذا الأخير طبع في لفتا وفي غيرها من اللغات ، وفي أن استعمال الحرب لا يبعد من قدر نفاضة الكلام مع الاستنباط على ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧]

— نسختان أخرىان من كالمسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩]

الاصطلاحات العلمية والعصرية — أنظر : معجم الطالب في المانوس من الفن اللغة العربية .

إصلاح الفاسد من لغة الجواهر — تأليف الأستاذ محمد سليم الجندى . يشتمل على نقد كتاب لغة الجواهر ، للشيخ إبراهيم البازي ، والرد على سطاكي الحمصى أفندى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي ببيروت سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٥]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبي يوسف يعقوب ابن إسحاق المعروف بابن السكيت القوي ، المتوفى في يوم الاثنين خمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بقلم متاد بخط محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، كتبها سنة ١١٣٩ هـ . ونقلها عن نسخة كتبت سنة ٨٣٦ هـ محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨ لسنة ٢٨ م ، في ١٤٢ لوحة ذات شطرين وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٥٤]

إضاعة الأدموس ورياضة الشعوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الحلالي السلجاسي المغربي . يجعله ذبلا لكتابه المسمى : فتح القديس في شرح خطبة القاموس ، ورتب على ثلاثة أركان . نسخة في مجلد بقلم مغربي واضح ، في ١٣ ورقة ، في حجم الربع . [٨٦٩]

الافصحاح في فقه اللغة — تأليف الأستاذين : عبد الفتاح المصلى ، وحسين يوسف موسى . وهو كتاب جامع لخلاصة ما في كتاب المخصص لابن سيده ، والقاموس المحيط لقيروزي ، وقده اللغة الثعالي ، وغنما المصباح للرازي ، والمصباح المنير لقيروسي ، ولسان العرب لابن منظور ، وأساس البلاغة للزمخشري ، ومبادئ اللغة لالاسكاني ، والتذكرة . رتبته على تسعة عشر بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٧٢٦ صفحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٧٠٧]

الأفعال الثلاثية والرابعة بانفعال معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر ، المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء لسمع يقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . أنظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

الكال الاعلام بتقليد الكلام — تأليف الإمام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي ، المتوفى يوم الأربعاء الثاني عشر ، من شهر شبان سنة ٦٧٢ هـ . رواية محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي الطبركي الحنبل إجازة عنه . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان على كثير من خلقه تفضيلا ، الخ . ذكر فيه الكلمات المثلثة ومعانيها ، مبتدأ بفتحها ثم بكسرهما ثم بضمها ، وبين محل الحركات الواقعة بها التثنية ، ورتبها على فصول ، وأخذت في تأليفه على مشاهير كتب اللغة كالتحذيق ، لأبي منصور

مقدمة باللغة الفرنسية، له أيضا ٢٣ / ٧٢٢ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٩]

البارع في اللغة — تأليف أبي علي اسحاق بن القاسم بن
عبدون بن هارون بن عيسى بن سليمان، المعروف بأبي علي
القال، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . كتبه لعبد الرحمن بن
عبد الله بن عبد الرحمن ، ثم لأحمد بن محمد بن أبي عيسى .
الموجود منه الجزء المتوفى لعشرين كما هو مكتوب وسط
القطعة على شكل طرة الكتب في مجلد طبع الزنكوفراف
بلندن سنة ١٩٣٠ م ، عن نشرها ووضع مقدمة لها باللغة
الانجليزية للمستتر ١٠ ش قلن ، في ١٥ / ١٤٨ ص ،
في حجم الربع . [٨٢٦]

— قطعة من نسختين آخرين منه كالسابقة . [٨٢٧ / ٨٣١]

البستان — تأليف الشيخ عبد الله البستاني البستاني، المتوفى
سنة ١٩٣٠ م . وهو معجم لتوى مرتب على حروف المعجم
باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه الجزء الثاني . أنه حرف
الضاد وينتهي إلى آخر الكتاب ، في مجلد طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٩٣٠ م ، من صفحة ١٣٨٥ — ٢٧٨٤ ،
في حجم الربع . [٦٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

— وانظر : الجزء الأول منه يهذين الرقمين في صفحة ١ من
ملحق الجزء الرابع وقائمة البستان له ، ومقدمة البستان .

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس
للفغري زبادي — تأليف أبي الفتح محمد بن محمد،
الشهير بالسيد مرضي الحسيني الزبيدي الحنفى ، المتوفى
سنة ١٢٠٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع ينتهي إلى حرف العباد ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة
الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، في ٣٠ / ١٩٨ و ١٨٢
و ٥٨٩ و ٦٤٣ و ٤٥١ ص ، في حجم الربع . [٧٨٩]

الأزهري ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ، وديوان الأدب
للقاوي ، والمجهر لابن دريد ، والصحاح للجوهري ، والفريدين
للهرودي . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، من نسخة خطية بقلم
محمد بن علي بن محمد بن الساكن الطوسي ، آتتها آية يدمشق في يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٩١ هـ ،
بالمدرسة المأدبية ، بأولها مرتبة قولف ، نظم كاتب النسخة
ومعها سماعات بها ، وبكرها سماع وإجازة من المؤلف
لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر
ابن جفوان الأنصاري آخر جملتها بتاريخ شهر ذي الحجة
سنة ٦٩٤ و شهر ربيع الأول سنة ٦٦٧ هـ ، كتبتها على
الأصل المتقول : محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن
أبي علي البلطكي الجنبلي الرازي المتقدم ، في ٢٥٨ لوصة ،
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٢٨]

الألفاظ الكتابية — تأليف الإمام الفوري عبد الرحمن بن
عيسى بن حماد المذنباني كاتب . بكر بن عبد العزيز بن أبي خلف
السجل ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ . جمع فيه أبحاثا من ألفاظ
كتاب الرسائل والداودين ، ورتبه على أبواب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٠٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٤٩]

— نسختان آخريان منها كالسابقة . [٧٥٠ و ٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع بيروت سنة ١٩١٣
(طبعة تاسعة) اعني بتجميعها الأب بولس شيخنا اليسوعي ،
في ٣٣٩ صفحة ، في حجم الثمن . [٨٦٠]

حرف الباء

باب الاعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس
جبرائيل بن فرحات الراهب الباني الماروني — مصححه
الأستاذ رشيد بن غالب السحداح . نسخة في مجلد طبع
مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . بأولها مقدمة باللغة العربية ،
للمصحح المذكور ، سماها : باب أحكام الاعراب ، وبكرها

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف أبي نصر اسماعيل
ابن حماد الجوهري القاري، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية
أبي محمد اسماعيل بن محمد بن عدوس النيسابوري رتبة على
ثمانية وعشرين بابا بكل باب ثمانية وعشرون فصلا .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ،
بأولها قواعد لغوية ، وبهاشها تعديدات كثيرة ، في ٦٣٦
و ٥٨٢ ص ، في حجم الربع . [٥٧٠]

— وانظر التكملة والتذيل والصلة .

التبري من معرفة المعري — تأليف جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة
بقلم ستاد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

تلخيص الكلام — أظفر : إكمال الاعلام : تلخيص الكلام
لابن مالك ، ومثله فطرب .

تجويد الموشين في التعبير بالسين والشرين — تأليف
العلامة الفقيه محمد بن محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي
الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين
حمدا يستوجب فائده الاحسان الخ . جمع فيه الكلمات التي
تقال بالسين والشرين ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم سقري ، تحت كتابة في شهر جمادى الأول
سنة ١٢٧٤ هـ ، عليها : شرح القولات المشتركة . تأليف الشيخ
ابراهيم بن عبد القادر الرازي ، في ١٠٠ وثقات ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة
١٣٣٠ هـ ، في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦]

التحفة النظامية في المروق الاصطلاحية —
تأليف العلامة علي بن أكبر بن مصطفى بن محمود الشرواني

الثاني . جمع فيها كثيرا من الفروق الاصطلاحية في القواعد
العربية وغيرها ، ورتبها على الحروف الهجائية ، وفرغ من تأليفها
في شهر رمضان سنة ١٣١٠ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دائرة المعارف النظامية بمجدر آباد الهند سنة ١٣٤٠ هـ ،
في ١٣١ و ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦]

تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ —
وهي منظومة للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي . أولها :
حمد لمن أكرمنا بأحداء . ضمنها بعض الألفاظ المترادفة
على معنى واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٠٩]

تذكرة الكاتب — تأليف الأستاذ أسد خليل داغر .
تضمن التنبيه على أهم التلطات القسوية الدائرة في السن
الخطباء وأعلام الكتاب . نسخة في مجلد طبع مطبعة
والقلم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . بأسفل بعض صفحاتها
تعديدات ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٦]

تصحيح القاموس المحيط — بقلم الأستاذ المرحوم أحمد
تيجور باشا ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ م . نسخة
في مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ،
في ٤٩ ص ، في حجم الربع . [٨٤٣]

تصحيح لسان العرب — تأليف المرحوم الأستاذ أحمد
تيجور باشا ، المتقدم . صحح فيه الأغلط الواقعة في النسخة
المطبوعة ببولاق من ١٣٠٠ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود
منه القسم الثاني ، ومنه سواش على ما كتبه اليازجي عن
أغلط هذا الكتاب بحجة الضياء ، وخاصة في أوهام وقت
الصف ، في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ،
في ٤٨ ص ، في حجم الربع . [٨٤٠]

— نسختان أثريان منه كالسابقة . [٨٤١ و ٨٤٢]

تعريفات السيد الشريف — وهو العلامة على بن محمد الجرجاني، المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٥٨١٦ هـ، وثبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . يلها رسالة في بيان الاصطلاحات الصوفية التي وردت في الفتوحات المكية، لشيخ الدين بن العربي، في ١٧٩/٢١٠ ص، في حجم الثمن . [٧١٢]

التكملة والذيل على درة الفواص — في أروها المفاصل، للحرري . تأليف أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر، المعروف بالجلالي المولود سنة ٤٩٦ هـ، المتوفى سنة ٥٥٣٩ هـ، نسخة في مجلدا مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية، برقم ١٩٨ مجاميع م، في ١٩ لوحة ومسطرتها ٣٥ سطرا، في حجم الثمن . [٨٥٣]

التكملة والذيل والصلة — تأليف رضي الدين الحسن بن محمد، المعروف بالصاغاني القوي، المتوفى سنة ٥٦٥٠ هـ، جمع فيه ما أمهله الجوهرى، في تاج اللغة وصحاح العربية . نسخة في ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من النسخة المكتوبة سنة ٥٦٤٢ هـ، والمحفوطة بدار الكتب المصرية، برقم ٣ من فهرس اللغة العربية، في ١١ و ٤٤٣ و ٤٦٧ و ٤٨٤ و ٤٣٠ و ٤٤٦ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع . [٨٥٥]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح اللغة .

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف أبي القاسم على ابن حزة البصري الفقيه النحوي، المتوفى سنة ٥٣٧٥ هـ، ضمنه الأغاليط الواردة في تنجيب النواذر، لأبي زيار الكلي، ولأبي عمرو الشيباني، وتكتاب النبات، لأبي حنيفة الدينوري،

والكمال، لقرطبي، والتصحيح للعلب، والدرر المصنف لأبي عبد القاسم بن سلام، وإصلاح المنطق، لابن السكيت، والمقصود والمحدد، لابن ولاد . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٢ لفه ش، في ١٦٥ لوحة ذات شطرين، ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن . [٨٥٥]

تنبيهات اليازجي على محيط البستاني — جمعها وحل وموزعها، الأستاذان : الدكتور سليم شيون، وجبران النحاس . الموجود منها الجزء الأول يتضمن حروف الهجزة، في مجلد طبع مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية سنة ١٩٣٢ م، في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٨٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣]

تهذيب الألفاظ لابن السكيت — انظر : كثر اللفاظ في تهذيب الألفاظ .

تهذيب أصلح المنطق لابن السكيت — تأليف الإمام أبي بكر بن يحيى بن علي بن محمد الحسن بن بسلام الشيباني، المعروف بالخطيب التريزي، المتوفى بقفادسة ٥٥٠٢ هـ، نسخة في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية مكتوبة في سنة ٥٩٣ هـ، ومقبلة برقم ٥١٢ لفه، في ١٦٧ لوحة ذات شطرين، في حجم الثمن . [٨٥٩]

تهذيب العاصي والمحرف — تأليف الأستاذ حسن علي البدراني . وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة، سواء في ذلك الحرف منها والذخيل . وثبها على ثلاثة مباحث . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد طهر بالقاهرة (طبعة ثالثة) سنة ١٩١٤ م، في ٩٧ ص، في حجم الثمن . [٤١٦]

حرف الثاء

الثبوت في ضبط القنوت — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السجلمى ، المرقى سنة ٨٩١١ هـ .
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ .
وهو رسالة في ضبط كلمة (يمز) من قوله في القنوت (ولا يمز من عاديته) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في جهم الثمن . رقم ٦ في المجموعة . [٧٤٢ مجاميع]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى البصرى ، المعروف بابن دريد ، المتوفى ببغداد ، سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خريزاذ ، عن أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى ، عن أبي علي القائل ، عن المؤلف . قيل إنه أملاها من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ، ييلاد فارس لابن ميكال . عيد الله بن محمد ، وولده أبي العباس اسماعيل . الموجودة منها الجزء الثاني والثالث في ثلاثة مجلدات ، وهو آخر الكتاب . طبع مطبعة دائرة المعارف بحيدرآباد الفكن سنة ١٣٤٥ هـ ، ومعهما نسخة فهارس لها ، من عمل الشيخ محمد السوقي الهندي الحيدرآبادي . الأول بالألفاظ المقردة ، والثاني بأسماء الشعراء ، والثالث بأسماء الرجال والقبائل والنساء ، والرابع بأسماء القبائل والأمكنة ، والخامس بذات القبائل المختلفة ، والسادس بالصكوك التي ورد ذكرها في الجمهرة . طبع حيدرآباد سنة ١٣٥١ هـ ، في ٤٢٧ و ٥١٩ و ٨٤٢ ص ، في جهم الرابع . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات ومعهما الفهارس كالسابقة . [٧٢٥]

— نعم نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات بدون فهارس كالسابقة . [٨٥٢]

جنى الجنتين في تمييز نوعي المثليين — تأليف الأديب محمد أمين بن فضل الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن داود المحي الجوى المسولود سنة ١٠٦١ هـ ، المرقى سنة ١١١١ هـ . تكلم فيه على نوعي المثلي الجارين على الحقيقة والتقليب ، ورثب الأمثلة فيه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من سلك المورد في أعيان القرن الثاني عشر لراعى ، في ١٧٢ ص ، في جهم الثمن . [٧٢٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٧ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥]

جواهر الألفاظ لابن قدامة — وهو أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة الكاتب البندادى ، المرقى سنة ٣٣٧ هـ . قال في أولها : هذا كتاب مشتمل على ألفاظ مختلفة تدل على معان متفقة مؤلفة ، الخ . وهو في المترادف من الألفاظ والجل ، رثبه على ثلاث مائة واثنين وسبعين بابا . نسخة في مجلد ماعودة بالصوير الشمسى قسم التصوير بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م ، عن نسخة بخطوط ، في ٨٣ لوحة ذات شطرين ، ومسطرة كل قسم منها ٢٢ سطرا ، في جهم الثمن . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبة أول) سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥٢ ص ، في جهم الثمن . [٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

حرف الحاء

حلية القوسان وشمس الشجعان — تأليف العلامة علي
ابن عبد الرحمن ، الشيرازي من همدان . الله المستعين بالله
أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الجراح يوسف بن أبي
الوليد اسماعيل بن قصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من
جملته كتب ، وضمه الكلام على خلق الخليل وأول من اتخذها وعلى
فضائلها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يمد منها
وعلى صفات جودها والكرام منها وعبودها وتعليم ركبها ،
واسما . غيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغول غيل العرب
والسيوف والرياح والقمى والدروع وما إلى ذلك . نسخة
في مجلد مأخوذة من زكوة خراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . معها
مقدمة باللغة الفرنسية ، بقلم المسير (لويس فرسيه) ،
في ٨/٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣]

حرف الخاء

خطبة الكافي في اللغة — انظر : شرح خطبة الكافي .
الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية —
(ومنها في سياحة أسماء وصفات يزيد مددها على أربعمائة واقعة
على نحو واحد . وهي أسماء الدواهي مفرقة في سبعة وعشرين
مثالا) من تأليف حمزة الأصغفاني . نسخة في مجلد بقلم
متاد ، في ٨٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٠٨]

خلق الإنسان — انظر : الكنز القوي في لسان العرب .

حرف الدال

دوة النواص في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد
القاسم بن علي الحريري الخراساني ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ .
ضمها كثيرا من اللفظ التي وقع فيه كثير من خواص العلماء .

نسخة في مجلد طبع ليسك سنة ١٨٧١ م . معها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، للمترجم الألماني : هنري
توبك ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩]

— وانظر : عنوان المسرة لشرح الدولة .

دورق الأنداد في أسماء الاضداد — وهي منظومة
للعلامة الشيخ عبد الهادي بن رضوان بن محمد بن نجاشي الأياري
الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :
قال ابن رضوان الأياري شمسنا
من ربه الفروع حسن الرضا كرما .
ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من مسودة
المؤلف بقسم التصوير بدار الكتب المصرية بأولها : تقاريف
وطبها تحقيقات كثيرة لطبعي الذي فسرهما ، ومن الشرح :
الكاس المروق على الدورق ، في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين ،
بمساحات كثيرة ، في حجم الربع رقم ٣ في المجموعة .
[٨٤٤]

— وانظر : الكاس المروق على الدورق .

دفع الأوهام بقلم ابن سلام — وهو عبد الرحمن بن
سلام البرقي ، ضمنه الرد على الشيخ إبراهيم الجاجي صاحب
مجلد الضياء التي تصدر في بيروت : في انتقاده لغة الجرائد
من ألقاظ استعملوها في شعر علمها وفي مختلطة بعض مشاهير
الكتاب والعلماء والأدباء ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣]

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله .
وهو في بيان الألفاظ العربية والدخيلة في اللغة العربية من
اللغات الأخرى . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧]

والعاقبة للثنتين . وتبا على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم
متاد ، يهاشها خفيدات ، وبأولها وكثرها : فوامد من ورقة
٢٧ — ٤٥ : ٤٥ ورقة ، في حجم الثمن . [٨٧٠]

رسالة في معاني حروف المعجم — في كلام العرب .
لم يعلم مؤلفها . أولها : الألف في كلام العرب على اثنين
وعشرين وبها ، الخ . وهي بخط السيد علي بن الحاج إبراهيم
ابن الحاج مصطفى بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٢٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٦٥
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ولم ٥ في المجموعة .
[٧٩٣ مجاميع]

حرف الزاى

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس
في صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وعبادة ربهم —
تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن يشار
ابن الحسين ، المعروف بالأبائري النحوي القوي ، المتوفى
سنة ٣٢٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسن رشيد ،
فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ . فلا عن النسخة
القونوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٨٨٠
لغة ، في ٣٨٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٦]

حرف السين

سر الصناعة — تأليف الإمام القسوي أبي الفتح عثمان
المحرف بابن يحنى ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أولها : ومحت
أطال الله بقاءك وأحسن امتاع العلم وأهله . الخ . تتكلم فيها
على أحكام حروف المعجم وأجسامها ونحوها ومسداً راجها
وأحوالها وكيفية موافقتها في كلام العرب وتصريفها واشتقاقها
ومذاهب العرب في مزج الحروف وما إلى ذلك ، ثم تكلم على
الصوت واللفظ والحرف ونحوها وصفاتها . نسخة في مجلد
ماخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار

حرف المذال

ذكرى اليازجى ، أو ختام المجلس — تأليف الأديب
جبران النحاس . وهو بحث لغوي : في أن لفظ الرآ بمعنى
الرأى (مقلوب) ، مع ذكر الأدلة والشواهد على ذلك من
كلام العرب نظماً ونثراً . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

حرف الراء

الرد على اليازجى — في انتقاداته على بعض أغلاط صدرت
من كتاب الجرائد . أنظر : دفع الأوهام بقلم ابن سلام .

الرد المحكم على منكر الأسم — وهي رسالة للشيخ أحمد
ابن الأمين الشافعي ، في الرد على النبائي ، حيث اعترض على
ورود كلمة الأسم في صيغة من صيغ الصلاة على النبي صلى الله
عليه وسلم الواردة في جوهرة الكمال ، للسيد أحمد التيجاني .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٣٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٢]

— نسخة أخرى ، كالسابقة . [٧٩٥]

رسالة في الاصطلاحات التي وردت — في الفتوحات
المكية ، هي العين بن العربي . أنظرها : مع تعريفات
السيد الشريف ، برقم ٧١٢

رسالة في تحقيق الصوت واللفظ والاشتغال —
تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي ،
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، أنظرها : مع لامية الأفعال من نفوس
الصرف ، برقم ٤٥٥

رسالة في غريب القرآن — تأليف العلامة الشيخ مصطفى
النهي ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين

شرح دقة القواص في أوهام الخواص للحريري —
تأليف زين المصطفى السيد . أقطر : عنوان المسرة لشرح
محاسن الهدية .

شرح غاية المقصود في المقصور والممدود ، لابن
دريد الأزدی — تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم
ابن محمد بن بشار الأنباري ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله :
قال الامام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن دريد ، الخ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ جيه مكتوبة بخط علي بن إدريس
ابن الجلال بن محمد بن إدريس بن الجلال الحللي ، فرغ من
تأليفها في شهر شعبان سنة ١٠١٥ هـ ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها
١٣ سطرا ، في حجم النصف رقم ١ في المجموعة .
[٧٥٥ مجاميع]

شرح القاموس — تأليف أبي الفتح محمد بن محمد الشعير
بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .
أقطر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح مثلية قطرب النحوي — تأليف مجد الدين محمد
ابن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القزويني ، المتوفى
سنة ٨١٧ هـ . أوله : الحمد لله المزه من الأحداث جاعل
من لغة العرب منى وثلاث ، الخ . وهي بقلم تعلق بخط علي
ابن إدريس بن الجلال بن محمد المتقدم مضبوطة بالشكل .
ضمن مجموعة بخطوط مختلفة بها ترقيم وتلوين ، في ٣١
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم النصف رقم ٥ في المجموعة .
[٧٥٤ مجاميع]

شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
تأليف السيد عبد الله بن السيد محمد بن السيد شيان . أوله :
سبحان الذي أسرى عبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معاذ ، تمت كتابة قبل
سنة ١٢٨٦ هـ . كما يعلم من صيغة التعليك المكتوبة على الورقة
الأولى منها ، هاشم أوطا : تهتيدات ويا أثر هرق ،
في ٥٤ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم النصف .
[٨٤٩]

الكتب المصرية ، برقم ١٢٠ من فهرس اللغة العربية ،
في ٣١١ لوحة ذات شطرين ومسطرة كل شطر منها
٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٣٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معاذ بخط حوزة بن
مصطفى بن محمد مقر الجازي الحسيني المدني ، فرغ من تأليفها
في يوم الخميس الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٥١ هـ .
قلها من نسخة موجودة بمخزنه شيخ الإسلام طواف حكمت
مقابلة على الأصل بمرة أمين الخزائن ، في ٢٣٨ ورقة ،
ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٠٧]

— نسخة أخرى منها في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي
من نسخة خطية بقلم معاذ بخط محمد أبي النصر الجفري النابلي ،
فرغ من تأليفها سنة ١٣٢٠ هـ ، محفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٦ لغة ش ، في ٨/٢٤١ و ٢٤٢ و ٥٠٩ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن .
[٨٥٧]

حرف الشين

شرح خطبة الكافي في اللغة — تأليف العلامة طاهر
ابن صالح بن أحمد الجفري زيل دمشق ، المتوفى بها سنة
١٣٤٠ هـ (مكتبا مكتوب على طرة الكتاب) ولم يذكر مؤلف
الكافي الذي شرح خطبته ، وقد بحثنا كثيرا في معاجم أسماء
الكتب فلم ننته إليه ، ولعله تناب في اللغة للؤلؤ المذكور ولم
يطبع بعد . وهو شرح جامع لكثير من القواعد والاستنباطات ،
نسخة في مجلد مطبوع مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٣٦ هـ ،
بأعلى مقفلة ١ — ٢٣ الخطبة المذكورة ، في ٨٠ ص ،
في حجم النصف .
[٧٠٤]

شرح دقة النواص في أوهام الخواص للحريري —
تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف
بشباب الدين النفاخي المصري الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معاذ دقيق ، في ١٤٥ ورقة ، في حجم الثمن
[٨٦٧]

حرف الصاد

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها —
تأليف السلامة أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن
محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بأبن فارس ، المتوفى
سنة ٢٩٠ أرسة ٣٧٦ هـ . أنه برسم خاتمة الوزير صاحب
ابن عباد ، والله ينسب هذا الكتاب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الخدي بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م ،
في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧١٥]

صحاح العربية — انظر : تاج اللغة وصحاح الرمية .

حرف الضاد

ضبط الفنون ، للسيوطي — وهو جليل الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
انظر : الثبوت في ضبط الفنون .

حرف العين

العامي والمخرف — انظر : تهذيب المعاني والمخرف ،
وقاموس المواعظ ، والهادي الى حصص المعاني والمخرف .

حرف الغين

العربية في السودان — تأليف الشيخ عبد الله عبد الرحمن
الأمين العربي . جمع فيه ما اتفق فيه العرب والسودانيون
من الكلمات مع ذكر شيء من العادات والأخلاق والأمثال
ومحور ذلك ، ورتبه على جزئين . الأول تاريخ يحتوي على ثمانية
فصول . والثاني لكلام موسيقي يحتوي على ثلاثة فصول . تستمر جزآن
في مجلد طبع مطبعة الحضارة بانطروم ، في ٤٤/٣/١٨٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٧]

عنوان المسرة لشرح محاسن البدر — وهو شرح الشيخ
زين المصطفى الصياد المتوفى سنة ١٣٠ هـ ، على درة النواص
قياو عام النواص لحريري . نسخة في مجلد بقلم معتمد على
حاشيا قييدات قليلة في ١٦٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٨٤٨]

غاية المقصود في المقصور والممدود — وهي منظومة
لأبي بكر محمد بن محمد ، المعروف بأبن دريد الأزدى ، المتوفى
سنة ٥٣٢ هـ . أولها :
لا تركزن الى الهوى * واذا ذكر مفارقة الهوا .
انظر : شرح غاية المقصود في المقصور والممدود .

غريب القرآن والحديث — انظر : رسالة في غريب
القرآن ، وجمع البحرين ومطلع النيرين .

غريب اللغات — انظر : لطائف اللغة .

حرف الفاء

الفنائر — تأليف أبي طالب المنفلوطي من سبعة بن حاصم
ابن أبي طالب النعمي الكوفي . ضمنه معاني ما يجري على
ألسنة العامة في أمثالهم ومخارجاتهم من كلام العرب وصار
كالأمثال عندهم ولا يدرون معنى ما يتكلمون به . رواية أحمد
ابن حيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ،
أعلمه عليه السلام . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩١٥ م .
عن ينشرها ووضع فهرسا ، مع مقدمة وملاحظات باللغة
الانجليزية : المستشرق (شارلس) . وساستوري (الانجليزي)
في ٢٦٠ و ١٧٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥]

فاكهة البستان — تأليف المرحوم عبد الله البستاني البستاني ،
المتوفى سنة ١٩٣٠ م . اختصره من كتابه المسمى بالبستان ،
ورتيه كأصله على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٨٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢]

— وانظر : البستان ومقدمة البستان .

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الأب هنري كوس لامنس اليسوعي . ضمنها ذكر الألفاظ والفرق بين معانيها ، وقسمها إلى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٠]

الفروق الاصطلاحية — أنظر : النخبة النظامية في الفروق الاصطلاحية ، وفرائد اللغة في الفروق .

الفروق اللغوية — تأليف أبي هلال الحسن بن علي ابن حيداه بن سهل ، المعروف بابن هلال السكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية ، تقلل من النسخة الخطية التي تمت كتابة سنة ٧٩٨ هـ ، والمخطوطة بكتبة بلدية الإسكندرية ، ولم القه رقم ١٢٧٩ ب ، في ١٠٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٠٤]

الفصيح للعلب — وهو الامام أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني . أنظر : نظم الفصيح للعلب .

فقه اللغة العربية — أنظر : الأصباح في فقه اللغة ، والصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، وفقه اللغة وسر العربية .

فقه اللغة وسر العربية — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل النيسابوري ، المعروف بالتالي ، المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . وثبه علي قسمن . الأول في فقه اللغة ، ويشتمل على ثلاثين بابا مشتملة على فصول . والقسم الثاني في أمزاج العربية ، ويشتمل على فصول . الموجود من القسم الأول في مجلد طبع بإريوس سنة ١٨٦١ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه في مجلد بقلم منناد ، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٠]

— نسخة أخرى من نسخة في مجلد طبع المطبعة السوية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٧ م ، في ٦٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٧٧]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جوريي زيدان منفي ، مجلة الهلال المصرية . نسخة في مجلد (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٧٤ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٢]

فهارس الجهرة لابن دريد — من عمل الشيخ محمد السوقي . أنظرها ، مع الجهرة .

في مهليل اللغة — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل راشد . وهي رسالة في الترميم والحكاية والخطاب والأسلوب . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٣]

حرف القاف

قاموس العوام — تأليف حلم ديموس . تكلم فيه على الألفاظ الأجنبية والمفردات العامة والمحرفة والاصطلاحات العلمية وغير ذلك ، مع ما رادها من المقدرات والمبارات الصحية ، ووثبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقي بدمشق (طبعة أولى) سنة ١٩٢٣ م ، في ٢/٢١١ ص ، في حجم الثمن . [٧١١]

قطع الحاج في الأجلح — تأليف شباب الدين أحمد بن
 أحمد بن اسماعيل الخوافي ، تكلم فيه على النوع المعروف
 بالأجلح من السمك وعن معناه وعن أصله في اللغة العربية
 هل هو بالهمز أو بالفتحة وغير ذلك ، ضمن مجموعة في مجلد
 طبع المطبعة الأميرية بولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، ٨٠ ص ،
 في حجم الثمن (رقم ١) في المجموعة - أفضل : رقم
 ٦٥٦٤ من فهرس الأدب

حرف الكاف

الكاس المروق على الدورق في الأضداد - وهو
شرح العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني الخليلي
الشافعي المثلثي القصم على دورق الأضداد في أسماء
الأضداد، الشفيع هذا بعد من رضوان بن محمد بن أبي الأياري
الشافعي، المرفوع سنة ١٣٠٥ هـ. أوله الحمد لله المزه عن
الفقه الخ، وأول الدورق :
قال ابن رضوان الأياري مقدما

من ربه الفعوم حسن الرضا كما
عن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير التسمي بقسم التصوير
بدار الكتب المصرية، عن مسودة المؤلف بخطه، فرغ من
كتابتها في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر
سنة ١٣٠٢هـ، على هامشها تبقيت كثرة المؤلف، في ٢٣٦
لوحة ذات شطرين بكل لوحة من اللوحات الآتية :

ما بين المنارات : ١ - طيارتان ١٧ - خمس
طيارتان ١٨ - طيارتان ٣٧ - ثلاث طيارتان ٤٣ -
خمس طيارتان ٤٥ - طيارتان ٤٩ - سبع طيارتان ٥٩ -
ثلاث طيارتان ٦٤ - خمس طيارتان ٦٥ - طيارتان
٧٢ - طيارتان ٧٣ - طيارتان ٨٧ - أربع طيارتان
٩٢ - طائرة واحدة ٩٧ - طيارتان ١٠١ -
طائرة واحدة ١٣٣ - طيارتان ١٣٤ - طائرة واحدة
١٣٤ - طيارتان ١٤٢ - طيارتان ١٥٩ - طائرة
واحدة ٢٢٤ - طيارتان ، في حجر الزم . [٨٤٤]

كتاب الابل ، للاصمعي - أنظر : الكنز اللغوي
في اللغة العربية .

كتاب أبيه الأفعال - تأليف أبي القاسم علي بن جعفر
ابن علي السقلي، المعروف بابن الفطاع، المتوفى سنة ٥٥٨هـ.
نُسخ فيه المصنف من كتاب أبيه الأفعال لابن القوطية، ورد
كل فصل إلى مثله، وقرون كل شكل شكله، وذكر ما تكرر من

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب
من كلام العرب شماطيط - تأليف محمد الدين
محمد بن يعقوب بن محمد، الحروف بالقروزي بأدى، الحروف
سنة ١١١٧ هـ. نسخة في أربع مجلدات طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، بأولها: مقدمة في اصطلاحات
القاموس، في ١١ و ٦٥ و ٦٩ و ٧٢ و ٨٤ هـ،
في حجم الرجب .

— نسخة أخرى منه جزءان في جلدتين بقلم متاد بنظر
يوسف الطحاوى المالكي ، فرغ من كتابتها في شهر شوال
سنة ١١٣٦ هـ ، نقلها من نسخة مصححة محفوظة برواق
الشوام بالأهراس ، وطبعها خط السيد محمد الطيللاوى . وأولها
محل بالذهب والألوان ، وباقيا بمعدل بالمداد الأحمر ،
وبأولها : ترجمة المؤلف ونهوض الكتاب ، والجزء الثانى ينقص
ثلاث صفحات من أوله ، وبهاشيه تقديرات ، فى ٣١٢ ورقة
ومن ٣١٥ — ٦٨١ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، فى حجم
الربع .

نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع الطبعة الكستية بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ ، وأولها : مقدمة في معرفة اصطلاحات القاموس ، وحل ما حاشا تنبيذات ، للشيخ نصر أبي الوفا الموديني ، في ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و

— ناظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

فصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث -
 نظم جمال الدين أبي عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب المالكي
 النحوي، المتوفى سنة ٥٦٦ هـ. أولها :

قسمی الفداء لسانل واغانی * بمسانل قاحت كروض بجان

— أنظر : موشحة بالأسماء الموزنة .

الفلاذ الدرية — في فرائد القصة العربية . أنظر : كنز
الناظم ومصباح الخاتم .

الكلمات التركية والفارسية المتداولة بين الجزائريين —
حتى يشرها ووضع مقدمة وملاحظات لها باللغة الفرنسية ،
الأستاذ محمد بن شنب . نسخة في مجلد طبع الجزائر
سنة ١٩٢٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤]
الكلمات اللغوية — التي يادها غير ظاهرها . أنظر :
الملاحن .

كتر الحفظ في كتاب تهذيب الألفاظ — لأبي يوسف
يعقوب المعروف بابن السكيت ، المتوفى سنة ٢٤٢ هـ . هذه
الامام أبو زكريا : يحيى بن علي الطليبي البصري ، المتوفى
سنة ٥٠٢ هـ . بأمر طبعه وضبطه روايته : الأب لويس
شيوخا اليسوعي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية
بيروت سنة ١٨٩٥ م ، في ١٨٩٦ م ، في ٩٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٥]

— وانظر تهذيب الألفاظ .

الكتر اللغوى في اللسان العربي — وهو مجموع يشتمل
على أربعة كتب في اللغة . وهي كتاب القلب والأبدال ،
وكتاب الأهل للأصمى ، وابن الاعرابي ، وكتاب خلق الانسان .
حتى يشرها والعلق عليه ، مع وضع فهارسه ومقدمة وملاحظات
باللغة الألمانية : الدكتور أوجست هفتر . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٩٠٣ م ، في ٣٢٨ و ٧٢٢ و ١٤٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦]

كتر الناظم ومصباح الهاميم — أو القلائد الفرية في فرائد
الغة العربية . تأليف الأستاذ سليم بن دوقايل بن حريص
منحوري الممشقي أفندي . الموجود منه الجزء الأول ،
ويشتمل على مقدمة في بيان معاني أسماء الله الحسنى وبعض
أسماء الأنبياء ثم الملائكة ، وعلى جبرتين . الأولى في بيان
العلم العلوي والآخرة والثانية في العلم السفلي وآثاره . في مجلد
طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٧٨ م ، في ١٧٦ ص
ذات نهدين ، في حجم الربع . [٧٢١]

الأفعال الثلاثية بالهزرة والثانية المكررة وما الى ذلك ،
وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية بحرف التثاق
والى ما أورده ما بحرف العين . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي ، عن نسخة خطية بقلم محمد بن عمر بن محمد
النوري محفوظة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٣ ش لفة ،
في ٢١٨ لوحة وسطرتها ٣٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٥٦]

كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف أبي علي المرتضى
الأسفهانى ، المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أنظر : الأزمنة والأمكنة .

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بانفاق معانيها
وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر
ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، المتوفى يوم الثلاثاء
لبيع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٧ هـ . حتى يشرها
وروضع فهارسه ، مع مقدمة وملاحظات باللغة الإيطالية ،
المستشرق (جيدى) . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٨٩٤ م ،
في ٣٧٩ و ١٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١]

كتاب القلب والأبدال — أنظر : الكتر اللغوى في اللسان
العربى .

كشف الطفرة عن الغفوة — وهو شرح محمد أفندي
الحسنى التشنيدى القصادى الشهير بألومى زاده ، المتوفى
سنة ١٢٧٠ هـ على عدة التواضع في أوامم الخواص ،
لأبي محمد القاسم بن علي الحارثي . نسخة في مجلد طبع دمشق
ل سنة ١٣٠١ هـ ، بأولها فهرس وترجمة المؤلف ، السيد نهان
خير الدين أفندي الألويسى والده المؤلف ، في ١٨/٤٧٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٥]

الكلمات الأثرية — الواردة في القرآن والمفصلات .
أنظر : معجم الكلمات الأثرية .

حرف اللام

لسان العرب — تأليف الامام الفري حال الدين محمد ابن مكرم بن منظور الأفرقي المصري الأصايرى المتزوى، المتوفى سنة ٥٧١ هـ. الموجود منه الجزء الأول ومن الثالث الى الجزء العشرين في تسعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ — ١٣٠٧ هـ في ٤٩٦ و ٥١١ و ٨٧ و ٤٢٨ و ٤٧٥ و ٤٣٥ و ٤١٣ و ٥٠٠ و ٤٥٢ و ٤٣٠ و ٤٠٧ و ٤٠١ و ٣٧٩ و ٤٣٥ و ٣٠٤ و ٣٨٢ و ٣٩٠ و ٤٦٤ و ٣١٨ ص، في حجم الربع [٢٠١]

— نسخة أخرى عشرون جزءا، في عشرة مجلدات كالسابقة [٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ. يتيسر ما فيه الى حرف الجيم وعليه تصحيحات الأساتذة: المرحوم أحمد تيجور باشا، وعبد العزيز الجني الزاكونى، والمشتق كركو، وبأوله كلمة لخص الدين الخطيب، مع ترجمة للوفى، في ١ و ٤٣١ ص، في حجم الربع [٤٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [٤٢١]

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى البايضى الدمشقى. وهو يشتمل على غريب اللغات، جمعه من كتب القصة الموثوق بها كالقاموس وفقه اللغة، ورويه على ثلاث جهات. الأول فى الأسماء المترادفة، والثانية فى فصول متنوعة، والثالثة تشتمل على عجيب القصة ورضيها. نسخة فى مجلد طبع الأساتذة سنة ١٣١١ هـ. بأوله فهرس الكتاب، فى ٢٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٧١٤]

حرف الميم

ما تلحن فيه العوام — وهو رسالة لأبى الحسن على بن حزة ابن عبد الله بن ميثان المعروف بالكسالى، المتوفى بالرى

سنة ١٧٢ أوسنة ١٨٣ هـ، من مجموعة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى ٨٠ ص، فى حجم الثمن رقم ٢ فى المجموعة. [٧٩٨ مجاميع]

المترادف من الألفاظ — أنظر: تذكرة الحفاظ ووجواهر الألفاظ.

المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الهيرى المعروف بالديري، المتوفى سنة ١٦٩ هـ. أوله: اذا حاتبت سيل الحب غمرا * وكلد ملت بك الأعداء غمرا، ومع كل جملة من الأبيات شرح لها. نسخة ضمن مجموعة مكتوبة بخطوط مختلفة بمجدولة بالذهب والألوان وبعضها غير مجدول بها ترقيم وتلوين وتقطيع، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٢ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

المثلثات اللغوية — وهى أرسوزة، لم يلم ناطقها: اذا ما أبتى حنت بأد * مبالغة فى جاءت بأد ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة بعضها مجدول بالذهب والمعاد الأزرق، وبعضها غير مجدول، على هامشها وبين أسطرها تقييدات كثيرة، فى ٣١ ورقة ومسطرتها مختلفة، فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

مثلثة قطرب — وهو أبى على محمد بن المستير، المعروف بقطرب النوى، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ. وهى تشتمل على اثنين وثلاثين بيتا أولا:

يا مولعا بالفضب * فى المهر والتجنب * فى جده والحب. وهى قلم تطبيق يحتمل على ابن ادريس بن الجلال، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ هـ. على هامشها وبين أسطرها تقييدات كالشرح لها ومضيومة بالشكل، ضمن مجموعة بخطوط مختلفة، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة. [٧٥٤ مجاميع]

— رانظر: شرح مظنة قطرب.

مجمع البحرين ومطلع النبرين — تأليف نحر الدين

وله محمد علي طبع النجدي من طبعه القرن الثاني عشر الهجري .
وهو كتاب في تفسير غريب القرآن والحديث . تأليفه
سنة ١١١٧ هـ ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد
بقل متناجس بخط يحيى بن السيد محمد رضا بن السيد تقي ، فرغ
من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر المحرم سنة ١٢٣٩ هـ .
نقلها من نسخة بخط المؤلف ، في ٢٤٣ ورقة ومسطرتها
٣٩ سطرا ، في حجم الربع . [٧١٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بخط جيد ، تمت كتابته سنة ١١٩١ هـ ،
على هامشها تعديلات كثيرة ، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٣٢
سطرا ، في حجم الربع . [٨١٤]

مختار الصحاح — تأليف أبي بكر محمد بن أبي بكر

ابن عبد القادر الرازي من طبعه القرن الثامن الهجري .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ،
في ٥٧٤ ص نقص ورقة من آخرها ، في حجم النصف .
[٧٢٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة النجاشية بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ ، في ٤٧٢ ص ، في حجم النصف . [٨١٩]

— وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

مختصر اصلاح المنطق لابن السكيت — اختصار

الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي الكاتب
من طبعه آخر القرن الرابع الهجري . أوله : الحمد لله بقدر
نعمته وحسنه الله موقفا لطاعة الخ . ذكر في أوله : أنه
اختصره اختصارا شافيا يفي به جميع بنينه من غير حذف
أصله ولا تحصيل فائدة له . ثم قال : وسقته ثلاثة أجزاء ،
فالجزء الأول أمثلة الأسماء ، والثاني أمثلة الأفعال ، والثالث
اللقب الخ . بالتصوير الشمسي قسم التصوير بطبعة دار الكتب
المصرية في سنة ١٩٣١ م ، من نسخة خطية تمت كتابتها في اليوم
الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٢٨٤ هـ ، عليها أربع لوحات
في الترميز بنسخة الأصل وبنسخة من ترجمة المؤلف ، وفي الورقة
الثانية من هذه اللوحات الأربع ما يفيد : أن المؤلف ، وله

صالح يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٧٠ هـ ،
وبها أن المؤلف قرأه على أبي أسامة جنادة بن محمد الحموي
في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٨٨ هـ ثم أتى فيها على ذكر فوائد
لنوعية تلك أبيات متفرقة من الشعر جارية بحري الأمثال ،
وأخرى في الوصف والحكم . وهي ضمن مجموعة في مجلد
من نسخة مخطوطة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن إسماعيل
الأضاري قنلا ، من نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصلي
مقابلة على نسخة بخط المؤلف ، أتم آخرها كتابته فكان خلون
من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ لوحة ذات شطرين
ومسطرتها مختصة ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة .
انظر : رقم [٧٢٧] من فهرس الأدب]

مختصر كتاب العين — التسوية لليل بن أحمد القراحيدي ،

المتوفى سنة ١١٧٥ هـ . اختصار أبي بكر محمد بن حسين بن عبد
الله بن حسين بن مذبج الأيوبي الأشبلي القرطبي الأندلسي ،
المتوفى سنة ١٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله جدا يبلغ رضاءه ويرجى
الوفاء له ، الخ . اختصره لأمر المزين الحكم المستنصر
بالله ، ورتبه كاصوله على الحروف المعجمية على حسب غرارها
غير الترتيب المعروف ، وابتداء بحرف العين . نسخة في مجلدتين
مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية
عن النسخة المكتوبة بقلم منبري والمقتولة من نسخة المؤلف ،
والخطوة بالدار رقم ٣٧٦ لغة ، وأولها قصيدة في الموزن من
غير حلالة ، لابن الحاسب ، في ١١٦ و ١١٦ لوحة
ومسطرتها ٣٧ سطرا ، في حجم الربع . [٨٢٩]

المختص في اللغة — تأليف أبي الحسن بن علي بن إسماعيل

التحوي القرني الأندلسي ، المعروف بأبي سيده ، المتوفى
سنة ١٤٥٨ هـ . رتبته على كتب . نسخة في ثمانية مجلدات
(طبعة أولي) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ —
سنة ١٣٢١ هـ . منها فهرس أبجدي مرتب على حروف
المعجم ، في ٤/ ١٦٨ و ١٦٤/ ١٦٢ و ١٤٩
٢/ ١٣٨ و ٢٠٦ و ١٩٧/ ٤/ ١٨٦ و ١٧٨
٢/ ٢٢٨ و ٤/ ٢٢٢ و ٤/ ٣٢٩ و ٤/ ٢٩٠
٢/ ٢٢٢ و ٢١١ و ١٩١ و ١٦٩ ص ، في حجم الربع .
[٨١٧]

الممدوح — تأليف أثناسيوس سليمان قوللا الكهنه خدواى صاحب مجلة العروس . وهو فى بيان لغة الجرائد والمجلات وبيان بعض المفردات التى تستعملها الكتاب رتبته على اجزاء ، الموجوده من اجزاء الثانى فى مجلد طبع امرىكا سنة ١٩٢٩م ، من ١٠٩ — ٢١٦ ص ، فى حجم الثمن . [٧٢٧]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن ابي بكر المعروف بالسويطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب فى علوم اللغة وانواعها وشروط آدابها ومما فيها . نسخة برن فى مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة ، فى ٣٦٧ — ٣٤٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٨]

— نسخة اخرى من كالأية . [٧٩٩]

المسائل والأجوبة فى الحديث واللغة — تأليف ابي محمد عبد الله بن مسلم بن عتيبة الدينورى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وتما على ذكر الاسئلة التى سئل فيها عن بعض الكلمات الواردة فى الأحاديث واللغة مع أجوبته عليها . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، فى ٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٣]

— أربع نسخ اخرى منها كالأية . [٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧]

المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ القيومى ، المتوفى سنة ثمان مئتين وسبعين وسبعمائة ، فرغ من تأليفه فى شهر شعبان سنة ٥٧٣٤ هـ . نسخة فى مجلد من طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧١ هـ ، فى ٢٣٧ — ٢١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٢٤٢]

— نسخة اخرى منه فى مجلد (طبعة سادسة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٠]

— نسخة اخرى من كالأية . [٨٠١]

— نسخة اخرى من كالأية (طبعة سابعة) بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، فى ٩٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٢]

— نسخة اخرى من كالأية . [٨٠٣]

المصطلحات العلمية والطبية — وهو تعليق للدكتور محمد شرف ، على القيد الواردة على معجمه فى الطب ، من الأب أنستاس الكرملى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، المواقفة لسنة ١٣٤٧ هـ ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثمن . [٤٢٨]

— اثنتى عشرة نسخة اخرى منها كالأية . [٤٣٢ و ٤٣٩ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠]

مصطلحات النبات — وقد معجم الدكتور أحمد عيسى بك . تأليف الدكتور محمد شرف . نشرها تاياما بالمطبعة العلمية المصرية سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة (طبعة أملى) سنة ١٩٣١ م ، فى ٧١ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١]

— ثلاث نسخ اخرى منها كالأية . [٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤]

المعتمد فيما يحتاج اليه المتأدبون والمشتغون — من متن اللغة العربية . تأليف الأستاذ جرجى شاهين حطية . وتبته على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م ، فى ١٠٢٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٣]

— أربع نسخ اخرى من كالأية . [٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧]

معجم الطالب فى المأثور من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجى همام الشربى القبانى . وتبته على حروف المعجم ، فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ايلول سنة ١٩٠٧ م . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الثمانية ببيان سنة ١٩٠٧ م ، باولها مقدمة تسمى : اطلع التواجم فى اللغة والملاجم له ، فى ١٢٧٢ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٠]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الامام أبي الفتح
أحمد بن عبد السيد بن علي الحنزي انواروزي الفقيه الحنفي ،
المؤلف سنة ٥١١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلس دائرة
المعارف العظامية بمجدهر آباد سنة ١٣٢٨ هـ ، في ٣١٢
و ٣٢٤ ص ، بئرها ترجمة المؤلف ، في ١٢ ص ، في حجم
المن . [٧٥٦]

المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية —
أفطر : شرح المفاتيح الدرية في ضبط الكلمات الفارسية .

مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله تعالى — تأليف
الامام أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القنوي ، المؤلف
سنة ٥٣٩ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن ورم في المجموعة .
[٧٩٨ جميع]

مقدمة الأدب — تأليف جارا الله أبي القاسم محمود بن محمد
ابن أحمد المعروف بالزحرفي ، المؤلف سنة ٥٣٨ هـ . قسمها
ال خمسة أقسام . الأول في الأسماء . والثاني في الأفعال ،
والثالث في الحروف ، والرابع في تصرف الأسماء . والخامس
في تصرف الأفعال . الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى
في مجلد طبع لبيك سنة ١٨٤٣ م . بئرها زيادات
وتصحيحات ، وصمم بالأفهام ، ومقدمة باللغة اللاتينية ،
في ٣٠٠ و ٢٦٩ ص ، في حجم الربع . [٧٠٠]

مقدمة البستان ، لعبد الله البستاني — تأليف انخزي
بطرس البستاني . ضمنها مبادئ ومساائل أولية في اللغة .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٦٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ؟
[٦٨٢]
— وأفطر : البستان .

المقصود والمجلود — أفطر : غاية المقصود في المقصود
والمجلود .

المعجم في بقية الأشياء — تأليف العلامة أبي صلاح
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد السكري ، المؤلف
سنة ٥٣٩ هـ . أوله : اللهم انك رزقت العلم خواص عبادك
أعيان خلقك الخ . تكلم فيه علي ما ورد في اللغة من أسماء
بقايا الأشياء ، ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان
في أوله حمزة ، وأتبعه بما كان في أوله الباء ، وهكذا إلى
آخر الحروف . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدي ،
قلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢
أدب ش ، في ٤٣ صفحة ، في حجم الربع . [٨٦٦]

معجم الكلمات الأثرية الواردة في القرآن
والمفاتيح — وهو بالتين العربية واللاتينية ، من ينشرها
بعض المستشرقين مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية .
نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٨٠ م ، في ٢٦ و ٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٢]

المعرب من الكلام الأعجمي — تأليف أبي منصور
مؤهب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن انضر المشهور
بالخوارزمي ، المؤلف سنة ٥٣٩ هـ . ذكر فيه ما تكلم به العرب
من الكلام الأعجمي ، ورتبه على حروف المعجم . نسخة
في مجلد بقلم متاد بخط مسلم الأزهري كتبها ، لأبي بكر
الشوناني ، وفرغ من كتابتها سنة ١٠٠٢ . يمسس أرواقها
تلويث وقطيع ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها خضقة ، في حجم
المن . [٨٤٥]

— وأفطره مع انتام الدراية ، برقم ٢٨٢ معارف طاعة .

المعرب والدخيل في اللغة العربية — من اللغات
الأخرى . أفطر : دليل لغة العرب ، والمعرب من الكلام
الأعجمي .

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن صادق الشيرازي .
رتبه باعتبار أرواق الكلمات على الحروف الهجائية ، وابتداء
بمقدمة في ذكر الأوزان التي رزقت بها اللغات من أولاد الكتاب
إلى آخره مشتملة على فصول . نسخة جران في مجلدين طبع حجر
فان سنة ١٣١١ و ١٣١٤ هـ ، في ٦٢٢ و ٨٥٦ صفحة
ذات شطرين . في حجم الربع . [٧٥٨]

الملاحن — وهو كتاب لأبي بكر محمد بن محمد بن الحسن، المعروف بابن دريد الأزدي القنوي، المتوفى سنة ٨٢٢١ هـ. تكلم فيه على كلمات لنوعية يراد بها غير ظاهرها. نسخة في مجلد طبع الطبعة السليقة بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ. ملق عليها وزيلها ووضع مقدمة تضمن الصريف بالخلف، الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم أظفيس الجزائرى، في ١٣ و ١٢٩ ص، في حجم الثمن. [٧١٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧١٨ و ٧١٩ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥]

منتخبات في أخبار اليمن — مأخوذة من كتاب شمس العلوم ودرء كلام العرب، من الكلام، لأبي الحسن نشوان ابن سعيد بن نشوان اليمنى الهجرى، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ. نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩١٦ م. من يسنها وتصحيحها: عظم الدين أحمد، مع وضع فهرس ومقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، في ١٦٢ و ٤٤ و ٢٣ ص، في حجم الثمن. [٧٤١]

المتنخب والمجرد في فقه اللغة — مختصر للإمام علي بن الحسن المعروف بكراع النخل، المتوفى بعد سنة ٨٣٠٧ هـ. كان مكتوب على بعض أوراق النسخة. وترتيبه كترتيب فقه اللغة للعمالي. نسخة في مجلد بقلم مغربي قديم يظن أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجرى. بها نقص في أولها وآخرها، ويأدواها قطعيل وترقيع وتلوين. وأول ما فيها من باب الضرب من باب خلق الانسان، في ١٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع. [٨٥٨]

المنظومة السليقة في بيان الأسماء اللغوية — نظم أبي إسحاق إبراهيم الأزهري. وهو نظم المختات للإمام القنوي أبي عبد الله محمد الشيرى قطرب النحوى، المتوفى سنة ٨٢٠٦ هـ. أولها * الحمد لله الذى هدانا * * * ضمن مجموعة بقلم ممتاز، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

المؤنثات الساجية وطريق معرفتها — وهي رسالة لم يعلم مؤلفها. أولها: أعلم أن معرفة المؤنثات الساجية تنصير وطريق معرفتها يتبع كلام السرب الخ. ورتبها على حروف المعجم. وهي بخط عبد الله بن أحمد الشيرى ابن واعظ، فرغ من كتابتها سنة ٨١٠٥٦ هـ. ضمن مجموعة بقلم ممتاز بخطوط مختقة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم الثمن رقم ٨ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

موشحة بالأسماء المؤنثة — وهي قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان، المعروف بابن الحاجب النحوى المالكي، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أولها:

قمى الفداء لسائل واقفى

بمسائل فاحت كروض جنان
ضمها الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث. ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختقة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختقة، في حجم الثمن رقم ٧ في المجموعة. [٧٣٠ مجاميع]

موطاة الفصيح لتعلب — أنظر: نظم الفصيح لتعلب

حرف النون

نجمة الزائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى. قسمها الى جزئين، ورتبها على ثمانية أبواب. نسخة بزآن في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ هـ. سنة ١٩٠٥ م، بأسفل صفها بعض تعديلات، في ٢٢٨ و ٣١٦ ص، في حجم الربع. [٧١٣]

نشأة اللغات، وحاجة الأمة للجمع اللغوى — تأليف الأستاذ محمود أحمد النشوى. نسخة في مجلد (طبعة أول) بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٨٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٣٣]

نظرات في اللغة والأدب — تأليف الشيخ مصطفى الفلايحي . يشمل مل قدس الكلمات القوية التي وردت في كتاب الشيخ إبراهيم المنذر الذي ألّفه في قدس كلمات يستعملها الكتاب وأساليب قد تعودنا النطق بها . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦م ، المواظقة سنة ١٢٤٦هـ في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠]

نظم القصص للعلب — وهو نظم أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري ، قصص الإمام أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني المعروف بطلب ، المتوفى سنة ٨٢٩١هـ المسمى موطاة القصص في اللغة . أوطا :

حمد الله واجب لقائه * وشكره على علاه .

نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٣٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٧٨٠]

نظم المثلثات لقطرب — وهو أبو عبد الله محمد الشهير بقطرب النسي ، المتوفى سنة ٢٠٦هـ . عليها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . أنظر : المظومة السنية في بيان الأسماء النسوية .

المادى إلى صحة العامى والمحرف من اللغة العربية للدارس الأولية والابتدائية — تأليف الأستاذ حتى عبد الله الحنفي . ضمه تصحيح كثير من الكلمات العامة والمحرفة ، مما هو مقرر على الفترة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الأولية ، ورويه على سرف المصمم ، وذيله بزيادات من المقرر المذكور . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٩]

(١) الوضع

حرف الزاء

رسالة في علم الشخص واسم الجفص — تأليف الشيخ محمد بن محمد السبائي المالكي ، المعروف بالأمير ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أحمد من جبل جنس انعامه من وضع النكرة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط مل محمود المراسي الجرجاني ، في ٥ وثقات وسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٥١]

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر الأبي ، المتوفى سنة ٥٧٠ هـ . أنظر : شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية ، وشرح الرسالة الوضعية .

حرف الشين

شرح أبي الليث السمرقندي — وهو أبو القاسم بن أبي بكر اللقي ، المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري ، على الرسالة الوضعية الضدية ، لا يبي . أوله : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الكلام ومباينه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخطوط مختلفة ، بها مشا تقييدات ، في ٢٠ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الربع . [٥٢]

— نسخة أخرى من بقلم متاد ، تحت كتابة في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨١١٩٣ هـ ، في ٢٣ ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٥٣]

حرف الحاء

حاشية الحفني — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الثمير بالحفني ، المولود سنة ١١٠١ هـ ، المتوفى سنة ١١٨١ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية الضدية لا يبي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسافة . [٤٩]

حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن مرة بن محمد ، المعروف بالدسوقي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ ، على شرح أبي الليث السمرقندي ، على الرسالة الوضعية المتقدمة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، على هامشها : الشرح المذكور ، في ١٣٣ ص ، في حجم الربع رقم ٢ في المجموعة . [٤٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسافة . [٤٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم متاد ، تحت كتابة في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٦٢ ورقة وسطرها ٢٧ سطرا ، في حجم الربع . [٥٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد بخط أحد السنودس ،
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ثلاث ليلتين من شهر جمادى
الآخرة سنة ١٢٢٩هـ في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الربع .

[٥٤]

— وانظر : حاشية الحفنى ، وحاشية المسوق ، على شرح
أبي الليث السميرى على الرسالة الوضعية ، وهما شهما .

شرح البهوتى : — وهو العلامة محمد بن أحمد بن علي المعروف
بالبهوتى المصرى ، المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر
ذي الحجة سنة ١٠٨٨هـ على قلمه الرسالة الوضعية للإمام .
أوله : الحمد لله الذى فضل النوع الانسانى على كثير من خلقه
تفضيلا ، الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخطوط
مخططة ، في ٥٢ ورقة ومسطرتها مخططة ، في حجم الثمن
رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٨ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية للإمامي — تأليف
الشيخ محمد بن محمود البشارى . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط
كتابها نفسه : أحمد بن عبد الدائم الرمادى ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٥٥هـ ، في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع .

[٣]

شرح عقد اللاكئ — وهو شرح الشيخ عبد الملك بن
عبد الوهاب الفنى المكي المدنى ، على منظومة المساءة :
عقد اللاكئ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦هـ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ ، في ١٠٤ ص ،
في حجم الثمن .

[٥٥]

حرف العين

عقد اللالى — وهو منظومة للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب
الفنى المكي المدنى .

انظر : شرح عقد اللاكئ .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — لمحمد بن أحمد بن علي
البهوتى الخليل المصرى ، المتوفى سنة ١٠٨٨هـ . أوله بعد
الدياجة :
حمد لمن زين أوضاع البشر • بحلة التبيان ورداع صدره ، الخ .
انظر : شرح البهوتى .

(١١) علم الصرف

حرف الألف

الابحاث والأستلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة —

وهو شرح على الأمثلة المختلفة في الصرف . تأليف العلامة سيد أحمد بن مصطفى الشير بلال زاده . أولها : الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مرسنة بالمثال . الخ . وتشتمل على ثلاثمائة وخمسة وخمسين بحثاً . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط حسين بن علي ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ هـ . على هامشها تحقيقات ، في ٤٠ ورقة ، ومسطرتها ١٩ سطراً ، في حجم الثمن .

[٤٠٠]

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لتغير الفاعل — تأليف

العلامة محمد علي بن محمد طهاني بن إبراهيم بن محمد بن عليان الصديقي ، المتوفى نهار الثلاثاء تسع بقين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . ضمنه ما تركه ابن ظهيرة القرشي الخزرجي ، في كتابه المسمى (بالتمثيل المأهول في الفعل المبني للمجهول ، وجعله ذليلاً عليه ، وأضاف عليه زيادات ، من كتاب الأفعال ، لابن ظريف الأندلسي ، ولابن القوطية ، ورتب الأفعال فيه على حروف المعجم . أوله : ترجمة المؤلف مختصرة : من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للهي . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن ورق ١ في المجموعة .

[٤١٢]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [٤١٦ و ٤٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ضمن مجموعات طبع مطبعة الترقى بدمشق

سنة ١٣٤٨ هـ . أنظرها ، بأرقام ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦ ، من فهرس النحو .

الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات —

تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الأشبيلي ، المتوفى سنة ٥٧٩ هـ . ألّفه في الاستدراك على ما أمهله سيبويه في باب الأبنية والزيادات في كتابه ولم يذكره الصوريون بعده . أنظر : فهرس النحو ، رقم ١٨١٥ .

الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . أوله : اعلم أن أبواب

التصريف خمسة وثلاثون باباً الخ . تتكلم فيها على المشتقات ومساقي الأفعال إثباتاً ونقياً ، مع ذكر الأمثلة ، وقد جعل لكل مثال فرساً بالفتن العربية والتركية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ورق ٢ في المجموعة . [٢٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مناد على هامشها تحقيقات كثيرة وبها ختم ، ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٤٣١]

— وأنظر : الأبحاث والأستلة على الرسالة الموسومة بالأمثلة .

وجب سنة ١٣٠٨ هـ . جعلها على شكل رواية في المحاورات
التحوية والصرفية ، ورتبها على ثلاثة فصول . أنظر :
فهرس النحو ، برقم ٧٦٧

التصريف في التصريف — وهي منظومة للشيخ عبد الرحمن
ابن عيسى بن مرشد العمري ، المعروف بالمرشد الحنفي ،
المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . أنظر : فتح الخبير الطيف بشرح متن
التصريف .

التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن
عبد الوهاب المعروف بالزنجاني ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ، في ٥٠ ورقة ومسطرتها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد . [٤٣٠]

— وانظر : شرح التصريف العزى ، وهاشم أرقام ٣٩٢
و ٣٩٣

التكميل لخاتمة التسهيل لابن مالك — وهو شرح للشيخ
عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقايف العلوي مفتي حضرموت ،
على منظومة شيخه الشيخ محمد بن حامد بن أحمد بن عبد الغفار
باكثير ، التي سماها خاتمة التسهيل ، وضمنها علم الخط . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مجازي بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ،
في ٨٠ ص ، في حجم الربع . [٤٤٥]

حرف الحاء

حاشية الرفاعي — وهو الشيخ أحمد الرفاعي المالكي الأزهرى
أحد علماء القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر الهجري ، على
الشرح الصغير ، للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الهجري
الحضري الشهير ببيروق ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ ، على لامية
الأصمأل لابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس
سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور ، في ٩٦ ص ،
في حجم الربع . [٣٩٤]

أمعان الأنظار — وهو شرح للمولى محمد بن يربعل ، المعروف
ببركلى ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ ، على متن المقصود المنسوب للإمام
أبي حنيفة : مكتوبة بخط محمود بن محمد الميزنارى ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٢٧ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخطوط
مختلفة ، تم آخرها كتابة سنة ١٢٢٧ هـ ، بهامشها وبين
أسطرها تقييدات كثيرة ، وبأثنائها بياض ، في ٦٥ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجلد .
[٧٩٣ مجاميع]

— وانظر : هامش المطلوب من شرح المقصود .

الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى . أنظر : كتاب الإملاء .

حرف الباء

البسط والتعريف في علم ما وجد من التصريف —
تأليف أبي زيد عبد الرحمن المكدوى ، المتوفى بمدينة تلمس
سنة ٨٠١ هـ . وهي منظومة تتضمن قواعد الصرف . أولها :
الحمد لله الذى غوثنا * نفسه رابحنا فضلا
نسقة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابة في يوم الأحد السابع من
شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر ،
في ١١ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن .
[٤٤٦]

بغية الأدباء في فن الإملاء — تأليف الأستاذ محمد اسماعيل
الحلاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ ، في ٣٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٦]

— نستفان أنربان منها كالسابقة . [٤٣٧ و ٤٣٨]

حرف التاء

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة ،
لإبراهيم الأحمد أفتى ابن السيد على الأحمد الطرابلسي
تربل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الباني الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، بهامشها الشرح المذكور ، في ص ٥٦ ، في جهم الرجب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٢]

حاشية على فن الصرف من مفتاح العلوم للسكاكي — وهو الفن الأول منه . تأليف أبي القاتر محمد بن دقان على بن أبي بكر بن علي السني ثم الكندي . أولها بعد الديباجة : أحسن كلام تقر به المستمع فاه ، وخلق به الخلق وفاه وتأتى في تحبير نصيره ورفاه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد بن مسعود المدعو بنظام الحبكي ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الخميس ، من أول شهر جمادى الأول سنة ٥٤٩ هـ ، أولها ثلاث كثر ، في ٨٨ ورقة وسطرها ٢٢ سطرا ، في جهم الثمن . [٤٤٧]

حاشية الغزى — وهو الشيخ محمد بن تاسم الغزى الشافى من علماء القرن التاسع الهجرى ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف الغزى للزنجاني . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط عبد الجواد بن إبراهيم بن نجم الدين الشافى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠١٦ هـ ، بهامشها تنقيحات ، عليها : فائدتان في طريق تذكير العلم ، وفي الفرق بين الجمع واسمه واسم الجنس ، وبها أكل أرضه ، في ٦٠ ورقة وسطرها ٢٢ سطرا ، في جهم الرجب . [٤٤٩]

حاشية اللقاني — وهو أبو عبد الله محمد اللقاني المالكي ، المتوفى سنة ٩٥٨ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى ، على التصريف الغزى . نسخة في مجلد بقلم متاد ، في ٦٠ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في جهم الثمن . [٤٢٢]

— وانظر : حاشية النجارى .

حاشية المناوى — وهو الأمام عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على زين العابدين القلب بزين الدين الحداوى ثم المناوى القاهرى الشافى المولود سنة ٨٩٥ هـ ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ، على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف الغزى لأبي الفضائل الزنجاني . نسخة في مجلد بقلم متاد دقيق بخط محمد تاج الدين بن عبد الرؤف المناوى الشافى نجل المؤلف ، وفرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأول سنة ١٠١٠ هـ ، في ٥٠ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في جهم الثمن . [٤٥١]

حاشية النجارى — وهو نور الدين على بن علي النجارى الشافى من علماء القرن العاشر الهجرى ، على حاشية اللقاني على شرح سعد الدين التفتازانى على التصريف الغزى للزنجاني . نسخة في مجلد بقلم متاد ، كتبها لنفسه منصور سبط شيخ الإسلام الطيبلاوى ، وفرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٨٩ هـ ، في ٤٤ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في جهم الرجب . [٤٥٠]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد طيش المالكي المعروف بالشيخ طيش ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود ، للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٥٦ ص ، في جهم الثمن . [٤٢٧]

حرف الخاء

الخادمة المدرسية ، في تسهيل صرف ونحو اللغاة العربية — تأليف الأستاذ جبريس النجوى المقدسى . نسخة في مجلد (طبعة سابعة) بالمطبعة الأدبية سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٣ ص ، في جهم الثمن . [٤١٨]

خلاصة المختار في ثلاثي الأفعال — تأليف عبد العظيم حنى . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمنهور سنة ١٩٢٢ م ، في ٤٣ ص ، في جهم الثمن . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤]

حرف الدال

دروس التصريف — تأليف الأستاذ محمد محي الدين عبد الحيد . الموجود منها القسم الأول في المقدمات وتصريف الأضال ، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٤]

حرف الراء

رسالة في الصرف — لم يعلم مؤلفها . أمثلا : الحدائق الذي جعلنا مما صدق عليه الإنسان ، إلخ . وضعها على شكل سؤال وجواب . وهي مكتوبة بخط علي بن الحاج إبراهيم ابن الحاج مصطفي بن الحاج علي الأسكلي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، ضمن مجموعة بقلم مستاد بمخطوط مخضفة ، في ٦٥ ورقة ومسطرتها مخضفة ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٩٣ مجاميع]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يكثر دورانها — مثل فضلا ، وأيضا . تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصناديق الشافعي الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ . اختصرها من رسالة لابن هشام ، وزاد عليها ، ودنيا على الألفاظ العشرة . وهي فضلا ، وأيضا ، وهم جراء ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلفا ، واجها ، وانخافا ، ومرة ، وتارة . بأولها : ترجمة المؤلف منقولة من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر قرأني . ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧٨٤ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٤١٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٤١٦ و ٤٥٢]

— وانظر : فهرس النجاشي رقم ١٨١٣ و ١٨٤٥ و ١٨٤٦

روح الشروح — وهو شرح على متن المقصود المنسوب لإمام أبي حنيفة . تأليف عيسى السبري افندي . أنظر : هامش المطالع من شرح المقصود .

حرف الشين

الشافيه لابن الحاجب — أنظر : شرح الشافية .

هذا الصرف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الجلاوي ، المتوفى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية (طبعة خامسة) بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٣٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣١٩ هـ ، بأولها تقاربط بلملة من العلماء ، وفهرس بالموضوعات ، في ١٤ و ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٢]

شرح الأمثلة المختلفة — تأليف سيد أحمد بن مصطفى الشير بلال زاده . أنظر : الأبحاث والأسئلة على الرسالة المرسومة بالأمثلة .

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف أبي الحسن علي بن هشام الكلاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة التونسية بتونس ، على هامشها : التصريف العزى المذكور ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٢]

— نسخة أخرى من كتابها . [٣٩٣ و ٤٢٩]

شرح التصريف العزى للزنجاني — تأليف سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المولود سنة ٧١٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط الشيخ الوادي الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ ، على هامشها تهديدات كثيرة ، في ٤٣ ورقة ومسطرتها مخضفة ، في حجم الثمن . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد، تحت كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٩ هـ في ٧٤ ورقة وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٨١ هـ في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٤٤١]

— وانظر: حاشية الثاني، وحاشية الثامن على التصريف العزى.

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف الصلاة محمد كمال الدين بن محمد الشيرازي من الدين الصنوي من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أقواله : الحمد لله الذي أمال قلوبنا بمرحمته إلى صرف الهم نحو اقتناء الكمال ، الخ . فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١١٠٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم تليق بخط الطالب بدیع بن السيد مصطفى بن جده الحمد الموسوي الأصفهاني ، فرغ من كتابتها صهر يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تحقيقات تليق في ٢١٧ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٤٤٤]

الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن حمزة بن مبارك بن عبد الله الجبيري الحضرمي ، المعروف بمقرئ المولود سنة ٨٦٩ هـ المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم مقرئ دقيق ، تحت كتابة سنة ١٢٥٩ هـ ، في ٢١ ورقة وسطرها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٤٢٠]

— وانظر : حاشية الرابع على الشرح الصغير على لامية الأفعال المتقدمة ، وما مشبا .

شرح الشيخ تليق — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طليح الماسكي ، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ ، على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرزاق الطهطاوي ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : حل المقود من نظم المقصود .

شرح مراح الأرواح لابن مسعود — تأليف ملا شمس الدين أحمد المعروف بديكروز ، من علماء القرن التاسع الهجري . نسخة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٨٣ هـ في ١٧٦ ص ، في حجم الربع . [٤٢٩]

شرح المقصود — المنسوب للإمام أبي حنيفة . أنظر : اسان الأتظار ، ليركلي ، وحل المقود من نظم المقصود للشيخ طليح ، وشرح الشرح ، السيوي ، والمطلوب من شرح المقصود .

حرف الطاء

طبيب العرف في فن الصرف — تأليف الأستاذ ن يوسف آفنديوس ، وسيد شقير . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٤١١]

حرف العين

عنوان النجاة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفلى ، وتبنيح الشيخ هارون عبد الرزاق . نسخة في مجلد (طبعة خاصة) بالمطبعة الأميرية ببغداد سنة ١٩٠٣ م ، في ٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٤٠]

حرف الفاء

فتح الخير اللطيف بشرح متن التصريف — تأليف الشيخ إبراهيم بن محمد المعروف بالاجوري ، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . وهو شرح على نظم المسمى (بالتصريف) للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري ، المعروف بالمرشدي الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٩]

— وانظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، لابن مالك .

البابية في قواعد الكتابة — تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح ، وضعه لطلبة المدارس الابتدائية والتجريبية والأولية ، وضعه قواعد الاملاء ، ورتبه على أربعة أبواب .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦]

حرف الميم

مجلد البناء (بناء الأفعال للدقزى) — لم يعلم جامعه
أوله : المجدد وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة ، الخ . ضمن
مجموعة في مجلد طبع مطبعة المجلد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ،
في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٣٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٩٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦]

مراج الأرواح — تأليف الامام أحمد بن حنبل بن مسعود
ذكره السيوطي في بنية الروا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد ،
في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن رقم ١
في المجموعة . [٤٣٠]

— وانظر : شرح مراج الأرواح .

مرشد الطلاب لقواعد الكتاب — تأليف الأستاذ
أحمد حباس . تقع الاستاذان : أحمد إبراهيم الحدادي ،
وأحمد الأمين . رتباه على خمسة أبواب . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المبادئ بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة
١٩١٤ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤]

فلك التقليد — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، ويونس
الخلول . وهو جامع لمساائل علم الصرف . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الأدبية ببيروت (طبعة أول) سنة ١٩٠٨ م ،
في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة المذكورة (طبعة ثانية)
سنة ١٩٢٥ م ، في ٢٠٨/٨ ص ، في حجم الثمن .
[٤١٩]

حرف القاف

قواعد الكتابة — انظر : عنوان النجاة في قواعد الكتابة ؛
وبالبابية في قواعد الكتابة ، ومرشد الطلاب لقواعد الكتاب .

حرف الكاف

كتاب الأملاء — تأليف الشيخ حسين والي بن حسين والي
نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ،
في ٧/٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٣]

حرف اللام

لامية الأفعال — وهي منظومة لجمال الدين أبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن عبد الحق بن مالك الطائي الجبالي النحوي ،
الأندلسي تزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ ، المتوفى ٦٧٢ هـ .
نسخة في مجلد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد
المعروف بالسفار . عليها رسالة ، لشيخ حسن السفار المتقدم
في تحقيق الصوت واللفظ والحروف والاشتغال بخطه أيضا ،
فرغ من آلتها بعد قراءتها في يوم السبت التاسع والعشرين من
شهر شعبان سنة ١١٣٥ هـ ، على هامشها تهديدات كثيرة ،
في ٦ وثقات ومسطرتها مخطفة ، في حجم الربع . [٤٠٥]

المطالع النصرى للطابع المصرية في الأصول
الخطية — تأليف الشيخ نصر أبي الوفا المورين .
رتبها على مقدمة ومقدمة وخاتمة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الإمبريالية بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ في ١٩٤ ص ، في حجم
الثلث . [٤٢٨]

المطلوب من شرح المقصود — المنسوب للإمام
أبي حنيفة . لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، على حاشيا : كتابات
مفصولا بينهما بجدول . الأول : روح الشروح لمسي
السري . والثاني إسمان الأقطار ليركلى . كلاهما شرح
على المقصود المذكور ، في ١٠٤ ص ، في حجم الربع .
[٤٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٤٠٧]

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد المسيح البطل .
الموجود منه الجزء الأول ، يحتوي على تطبيقات صرفية
ونحوية . أنظر : فهرس النحويين ١٨٠٩ و ١٨١٠

المقصود — ينسب للإمام أبي حنيفة رضي الله عنه . أنظر :
إسمات الأقطار ، حل المقود من نظم المقصود ، وروح
الشروح ، والمطلوب من شرح المقصود .

منظومة في ذكر الأعمال — التي جاءت لأسمائها بالواري
والياء ، لجلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله
الشهيد بآين مالك الأنطلي ، المتوفى سنة ٨٧٢ هـ . نسخة
في مجلد بقلم متادها مشها تقييدات ، ورجا علويث ، في ١٧ ورقة
ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن . [٤٤٨]

حرف النون

النحو الحديث — المورود منه الجزء الأول للاميد السة
الأول الثانية . تأليف الأستاذ مرسى مصطفى الحميدى .
رتبة على ذكر قواعد صرفية ونحوية . أنظر : فهرس النحو .

نظم المقصود — المنسوب لأبي حنيفة . نظم الشيخ
عبد الرحيم الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ .

أنظر : حل المقود من نظم المقصود .

(١) النحو

عشر، للحي، في ٧/٤٣ ص، في ج ١، الثمن رقم ١
في المجموعة . [١٨١٣]

— نسخة أنريان من ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٨٤٦ و ١٨٤٥]

— وانظر : فهرس الصرف، بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٥٢ .

أجابة السائل في نظم ضوابط المسائل — تأليف
أبي الباس أحمد بن علي الهيثمي المتوفى . أنظر : الفوائد السنية
في الفوائد النحوية .

الأجوبة الجلية في الأصول النحوية — لم يلم مؤلفها
وضمها على شكل سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع
أودلغيم سنة ١٨٧٦ م، في ١٧٨ ص، في ج ١، الثمن رقم ١
[١٧٠٤]

الأحاجي الحامدية — وهي رسالة، في الألفاظ الأعرابية
والأطاليف النحوية . لم يلم مؤلفها . ضمن مجموعة في مجلد
طبع المحدث، بتأليف، في ٥١ ص، في ج ١، الثمن رقم ١
في المجموعة . [١٩٥٤]

أرجوزة في أسمى القائل — نظم العلامة أحمد بن محمد أفندي
من خطاطي القرن الحادي عشر الهجري . أولها :
أحمد ربا خلق البرايا و يسط الرزق ويجزل المطايا
ضمن مجموعة بقلم منقاد، على هامش تقييدات، في ١٤ ورقة
نوسطرتها بخطه، في ج ١، الثمن رقم ٤ في المجموعة .
[١٨٣٤]

حرف الألف

الأجرومية في علم العربية — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن داود الصنهاجي، المعروف بابن أجروم، المتوفى
سنة ٥٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم منقاد، بخط
أحمد أفندي ابن محمد الحنفي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن
من شهر شوال سنة ١٠٧٩ هـ في ٢٤ ورقة وسطرها
مختقة، في ج ١، الثمن رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٢]

وانظر : أضافة للبدر الجلية على مقدمة الأجرومية، والحقبة
الالهية المحضرة الرباحية في نظم الأجرومية، والتوضيحات الجلية
في شرح الأجرومية، ورجال الأجرومية، والخواص السنية في شرح
الأجرومية، وشرح الأجرومية، والفوائد النحوية في شرح
الجرومية، والفوائد المهدية في شرح المقدمة الأجرومية،
ونظم الأجرومية .

الآيات المشككة الأعراب — لم يلم تأليفها . أنظر :
شرح الآيات المشككة الأعراب .

اتحاف الفاضل بالفعل المبني لتغير الفاعل — تأليف
العلامة محمد علي بن محمد علان ابن إبراهيم بن محمد بن علان
الصدقي، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . وهو ذيل على كتاب، ابن
عليه القرضي، المسمى : بالتمهل المأهول في القتل المبني
للبهول، وفيه على حروف المصمم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة الشرق بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ، أولها : ترجمة
المؤلف مختصرة من خلاصة الأثر في أحيان القرن الحادي

الاسم الذى يعمل عمل فعله — انظر : أرجوزة
فى الاسم الذى يعمل عمل فعله .

إضاءة البدر الجلية على مقدمة الأبرومة —
وهو شرح للشيخ محمد رحة الله أبى الخير الشيرى بالخطيب،
على الأبرومة فى النحو، لابن أكرم . أوله : نحمدك يا من
مننت برغ من شئت من العباد الخ . ذكر فى أوله : ما يقيد
أنه جمع تخفيدات كثيرة على الأبرومة فى سنة ١٢٧١ هـ ؛
وأنه اختصرها وجعلها شرحا، وصاحبها هذا الاسم . نسخة
فى مجلد بقلم ستاد بخط محمد رشيد بن محمد الجبل، فرغ من
كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٠ هـ ،
فى ٤٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن .
[١٧٥١]

أعراب اظهار الأسماء — تأليف العلامة محمد بن برك
على المشروف بيزرك . انظر : حل أسرار الأسماء على
أعراب اظهار الأسماء .

أعراب البسملة — تأليف العلامة عبد المنعم بن محمد بن
السيرى الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى آثار لطلب
أرليانه بالهداء، الخ . نسخة فى مجلد بقلم ستاد، تمت كتابته
فى شرويع الأول سنة ١٢٧٣ هـ ، جامتها تخفيدات
كثيرة ، فى ٦ ورقات ومسطرتها مخطفة ، فى حجم الثمن .
[١٩١٢]

أعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى —
ويسمى مرصع الأخبار . لم يتم مؤلفه . أوله : الحمد لله
الذى نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده، الخ .
نسخة فى مجلد بقلم ستاد، بخط حسان أحمد الطنشاوى،
فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ٧٩
ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، فى حجم الثمن .
[١٨٧٨]

الأعراب عن قواعد الأعراب — لابن هشام
الأصا — انظر : مرصع الطلاب إلى قواعد الأعراب .

أرجوزة فى الأمم الذى يعمل عمل فعله — تأليف
أحمد بن محمد أنلى المتقدم . أولها بعد الديباجة :
الحمد لله الذى قد خصنا * حرية بها تقيم الألسنا .
فرغ منها نفلا وكثافة فى اليوم الثالث، من شهر جمادى الأول
سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة بخط المؤلف، على هامشها
تقييدات، فى ١٤ ورقة ومسطرتها مخطفة، فى حجم الثمن،
رقم ٢ فى المجموعة .
[١٨٣٤]

أرجوزة فى الفاعل — نظم أحمد بن محمد المتقدم . انظر :
الفاعل .

أرشاد المهادى — تأليف العلامة سعد الدين سعد بن عمر
الضفازى . انظر : المرشد .

الاستدراك على سيبويه فى كتاب الألفية
والزيادات — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن الحسن
الزبيدى الأندلسى الأصيل، المتوفى بأشبيلية فى شهر جمادى
الأول سنة ٣٧٩ هـ . أوله : الحمد لله باري الأنام وعجز
الأقسام، الخ . أنه فى الاستدراك على ما أمهله سيبويه
فى باب الألفية والزيادات من كتابه ، وأكمل ذكره
النحو بن بعده . نسخة فى مجلد طبع رومة سنة ١٨٩٠ م،
على بشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة اللاتينية
المستشرق (بيجلى) فى ٩/٤ ص، فى حجم الثمن .
[١٨١٥]

الأسعاف لتقيب السادة الأشراف — وهى رسالة
فى النحو لندى زاده محمد دريش تقيب الأشراف بالبلاد
الرومية . وضعها سلسلا يرتقى بها المبتدئ إلى قواعد النحو
الكلية، وأتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، فى ١٥ ص،
فى حجم الثمن .
[١٧٦٨]

إسم الفاعل — انظر : أرجوزة فى اسم الفاعل .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

ألفية ابن مالك — وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائي البجلي الأندلسي . انظر : الخلاصة .

ألفية ابن معلى — وهو زين الدين أبو ذر بن يحيى بن عبد المطلب بن عبد التور الحنفي الزواري الجسزاري ، الحنفي صريتم الابن آثر شرفى اللمة سنة ٨٦٢٨ . انظر : الثرة النقية في شرح الفرة الألفية .

الأنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى ابن محمد بن عبيد الله أبي سعيد الأنباري ، الحنفي لية الجمعة التاسع من شهر شبان سنة ٨٥٧٧ . نسخة في مجلد طبع لدين سنة ١٩١٣ م . من بشرها ووضع فهرسها مع مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الألمانية : المستشرق المسيو واث هوك وايل ، في ٣٥٥ و ٣٥٠ و ٢١١ ص ، في حجم الربع [١٨١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨٥٤]

الأتمودج — تأليف أبي القاسم نقر خوارزم محمود بن عمر ، المعروف بأوشخري الخوارزمي ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وفيه على ثلاثة أبواب : في الاسم والفعل والحرف . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٢٩٩ هـ في ٢٧٧ ص ، في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . انظر : فهرس الصرف من مكتبة قولة في الجزء الثاني منها .

أوضح المسالك — وهو المشهور بالتوضيح ، لابن هشام . انظر : التصريح بمنشون التوضيح .

أصراب العوامل المسائة ، للجرجاني — تأليف المولى عاشق قاسم الأذنيق ، المتوفى سنة ٨٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لمن وجب علينا تناؤه ، الخ . نسخة في مجلد بقلم تطبيق بخط مصطفي بن الحاج اسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٢ هـ . أولها بحلى بالذهب ، وبأدبها مجدول به ، وفيها أكل اربعة ، في ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٧٤٨]

أصراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين — تأليف الشمس محمد بن علي بن طولون الصالحي الدمشقي الحنفي . انظر : تحفة الطالبين ، في أصراب قوله تعالى : إن رحمة الله قريب من المحسنين .

أصراب كلمة التوحيد — وهي رسالة للشيخ محمد الفضالي ، المتوفى سنة ١٢٣٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على الايمان ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد بخط عبد الرحمن بن عثمان بن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٩ و ١٣٠٠ هـ ، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١٢ في المجموعة . [٧٦٨ مجاميع]

أصراب كم الاستفهامية والخبرية — تأليف الصلاة أحمد بن محمد أفندي ، فرغ من تأليفه في أواخر شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد واضح ، في ١٤ ورقة ، ومسطرتها مختصة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٤]

أقليد حزانة الأدب ، وللب لباب لسان العرب — تأليف الأستاذ عبد العزيز الميني . وهو فهرس المؤلفات الواردة في خزنة الأدب وللب لباب لسان العرب ، العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٩٢٧ م ، أولها مقدمة ، وفهرس المؤلفين باللغة الانجليزية ، في ١٣٠ و ١٧ ص ، في حجم الربع . [٤٩٧]

حرف الباء

باب أحكام الأعراب — وهي مقدمة للاستاذ رشيد
بن غالب السداح . أنظره : بأول باب الأعراب عن
لغة الأعراب برقم ٧٥٩ ، من فهرس اللغة .

بحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل
فرحات الحلبي الماروني ، المتوفى سنة ١٠٥٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٦٤٨ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة سنة ١٨٣٦ م ،
في ٣١٧ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٢]

البدئية في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي بن
مصطفى الحسين القرشي ، المتخلص بـ «أهوى» ، عن الألفية ،
لابن مالك . نسخة في مجلد طبع طاس سنة ١٣١٩ هـ ،
في ٢٦٩ ص ، في حجم الثمن . [١٨٣٥]

بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام
العرب ، لابن هشام — تأليف شيخ الإسلام أبي يحيى .
ذكر يا بن محمد الأنصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوله :
الحمد لله الذي جعل الحروف مفتاح البيان ، الخ . نسخة في مجلد
قلم متاد بخط علي الباسي ، فرغ من كتابتها سنة ٩٦٦ هـ ،
في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع .
[١٩٥٢]

البهجة المرضية في شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المعروف بالسويطي ،
المتوفى سنة ٩١١ هـ . نسخة في مجلد طبع جبر قبازان
سنة ١٢٧٤ هـ ، بها مشين أسطرها حواش كثيرة ، للعلامة
محمد كاظم بن عبد الله ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الربع .
[١٨٣٨]

الإيضاح — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار
ابن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي القاري ، المتوفى
سنة ٩٧٧ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن
نسخة بقلم مغربي تمت كتابتها سنة ٥٦٦ هـ عفوطة يدار الكتب
المصرية برقم ١٠٠٦ في ١٩٤ لوحة ذات شطرين ،
في حجم الربع . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة
بقلم متاد بخط الشيخ أحمد شجاع أتمها كتابة سنة ٥٨١ هـ عفوطة
بالدار برقم ١١٢٠ في ١٠٠ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ،
١٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٨٠]

— وأنظر : شرح الإيضاح لأبي علي القاري .

الإيضاح — وهو شرح لجلال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر
يونس بن علي ، المعروف بابن الحاجب النحوي ، المتوفى
سنة ٦٤٦ هـ ، عن كتاب المقصد للقرطبي . ناقص من أوله .
نسخة في مجلد بقلم متاد ، بخط عبد الحليم بن محمد ، فرغ من
كتابتها في شهر رمضان سنة ٨٧٣٧ هـ ، وبها ختم بمقدار وركنين
بعد الورقة الثانية ، في ٢٦٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ،
في حجم الربع . [١٨٥٥]

إيضاح قواعد اللغة العربية للدارس الثانوية —
تأليف الأستاذ محمود محمد حمزة . الجزء الأول والثاني
والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م . سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٨ و ٤٧ و ٦٠
ص ، في حجم الثمن . [١٨١١]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى من كالتابعة .
[١٨١٢]

— الجزء الأول والثاني في مقرر السنين : الأولى والثانية ،
في مجلدين طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م
وفي سنة ١٩٣٢ م ، في ٦٨ و ٦١ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٧٤ هـ ،
بها مشاهد و بين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٣٥ ص ،
في حجم الربع . [١٨٣٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم متاد ، بخط محمد بن حسن
الحامدي الادريسي الحسيني ، فرغ من كتابتها في أول شهر
ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة
لحمد كاظم المتقدم ، في ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٨٧١]

حرف التاء

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب —
في علم مجازات العرب ، وهو فرغ على شواهد كتاب سيويه .
تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنكري ،
المعروف بالأعظم من علماء القرن الخامس الهجري . انظره :
بأسفل مصنف كتاب سيويه .

التحفة الإلهية للفضرة الراحية — في نظم الأبرمية .
نظم العلامة ابراهيم بن عبد القادر الرازي التوسي . نسخة
في مجلد بقلم مغربي بخط أبي القاسم بن محمد بن أبي القاسم
ابن علي البصري الحسيني الشريف ، فرغ من كتابتها في يوم
الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ ، في ٧ وثقات
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٤٥]

التحفة الأندلسية لطلاب اللغة العربية — تأليف
الشيخ محمد بن تسليم الحارثي الأندلسي . فرغ من تأليفها
سنة ١٣٥١ نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧١]

التحفة الرشيدية في علوم العربية — وهي منظومة
للاستاذ ابراهيم الأحمد أبتدي ابن السيد علي الأحمد

الطرابلسي زيل بيروت ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين
من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ ، وضعها على شكل رواية
في المحاورات الطلية الصوبية بالمسائل التحوية والصرفية ،
ورويتها على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الصوبية
بيروت سنة ١٢٨٥ هـ ، بكتبا تهازيطة ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن . [١٧٦٧]

التحفة السلطانية — تأليف العلامة عبد الحكيم بن شمس
الدين الحنفي ، المعروف بالسالكوني ، المتوفى في شهر
ربيع الأول سنة ١٠٩٧ هـ . وهي تكملة حاشية المولى عبد
الغفور الآلاري ، على القوائد الغنيانية لباي ، على الكافية
لابن الحاجب . نسخة في مجلد طبع لاهور بالهند سنة ١٣٢٦ هـ ،
على هامشها و بين أسطرها حواش كثيرة ، في ٢٥٩ ص ،
في حجم الربع . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٣]

تحفة الطالبين في اصرا ب قوله تعالى : ان رحمة الله
قريب من المحسنين — تأليف العلامة الشامي محمد
ابن يوسف بن علي بن يوسف بن طولون الصالح الدمشقي
الحنف ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : الحمد لله الذي من
تحا نحه وفقه الصواب : الخ . نسخة في مجلد مأخوذة
بالنصير الشمس يدار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، من
نسخة بخط المؤلف ، في ١٤ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [١٧٢٢]

التحفة المرضية في نظم العوامل البركوية — تأليف
الأستاذ محمد أفتدي النجوي الصفدي . وهي أرجوزة وضعها
للأطفال ، وضمها مسائل الروايل البركوي ، ورويتها على ثلاثة
أبواب وخاتمة ، و فرغ من نظمها في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٢٢ هـ ،
في ١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٦٦]

التحفة المكتوبة لتقريب اللغة العربية — تأليف
المرحوم دقاعة بن بدر بن رافع الطهطاوى ، لتسوى
سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع بجرم القاهرة
سنة ١٢٨٦ هـ ، عنى بتصحيحها الشيخ أحمد الندوى ابن
الشيخ محمد لطف ، في ١٧٩/٥ ص ، في حجم الثمن .
[١٩١٦]

التحفة الملوكة الملكية — تميز نظم القصيدة الشراوية
نظم الأديب أحمد بن أمين الشوير بيت المال المكي . أولها :
يقولاً حديث المال ذوالال * الحمدقولى القنفل لمزل .
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة ، في ١٦
ص ، في حجم الثمن ودم ١ في المجموعة .
[١٩٤٤]

تحفة النجبا في قولهم ، هذا إبرا أطيب منه رطباً —
تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى
سنة ٨٩١ هـ . أولها : الحمد لله والصلوة على رسوله
صل الله عليه وسلم ، الخ . ضمنها عشرة مسائل في قولهم (هذا
إبرا أطيب منه رطباً) مع أجوبتها . نسخة في مجلد بقلم
مستاد ، طبعه روفة بيا فوالد محمودة ، في ٥ روافات ، ومسطرتها
مخطفة ، في حجم الثمن .
[١٨٣١]

التحفة الوردية — وهي منظومة وزن الدين أبى حفص
عمر بن مظفر بن عمر بن أبى القوارس ، المشهور بـ ابن الوردى ،
المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ، أولها :
له شكرى أبداً وحدى * مصلياً على النبي السرى
أنظر : الهدية الصدية في حل التحفة الوردية .

تسهيل النحو لتلاميذ المدارس الشرقية — تأليف
الأستاذ عبد العزيز الشيشي . نفس فيه القواعد النحوية
مع شرح كل قاعدة مصححاً بالأمثلة ، ثم أتبعه بتأريخ محولة
وتحارن . يطبع حلها . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة (طبع ثانياً) سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٩٦
ص ، في حجم الرجب .
[١٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . —
[١٨٠٠]

تشويق الخللان على شرح الأجرومية — وهي حاشية
للملحة الحاج محمد مصوم ابن الشيخ سالم الباراقى السفاطونى
من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . مل شرح العلامة أحمد
المعروف بزى دخلان الشافى المكي ، المتوفى بالمدينة المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ ، على الأجرومية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، بها مشا
الشرح المذكور ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الرجب .
[١٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . —
[١٨٢٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى ، المتوفى سنة
٩٠٥ هـ ، على أوضح المسالك الى الألفية ابن مالك ، المشهور
بالتوضيح ، لابن هشام الأنصارى . نسخة في مجلد بقلم مستاد
بخطوط مخطفة ، في ٣٤٤ و ٢٩ روفة ، ومسطرتها ٢١ سطراً ،
في حجم الثمن .
[١٨٧٢]

التطبيق الجديد على قواعد اللغة العربية — تأليف
الأستاذين : إبراهيم سليمان ، ومحمد عبد الرحيم ، ويتضمن
مقرر السنة الثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية .
الموجود منه الجزء الثالث في مقرر السنة الرابعة في مجلد طبع
المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن .
[١٧٧٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . —
[١٧٧٨]

— الجزء الأول والثانى في مقرر السنة الثانية والثالثة في مجلدين
طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٢ و ٤٠ ص ،
في حجم الثمن .
[١٨٠٣]

— الجزء الأول والثانى منه كالسابقين . —
[١٨٠٤]

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي الشافعي
المستقدم، على حاشية الشيخ أبي النجا، على شرح الشيخ خالد
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزمري، المتوفى سنة ٨٩٠ هـ،
على الأجرية لابن أبي روم. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد
أفندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ١١٦ ص،
في حجم الربع. [١٩٣٠]

تقرير الرافعي — وهو الشيخ أحمد الرافعي المالكي القيروى
من علماء القرن الرابع عشر الهجرى، على حاشية الصبان،
على منبج السالك الأقبية ابن مالك الأشعرى. أنظره :
بعد تقرير الأنباي أسفل صفح حاشية الصبان، برقى :
١٩٠٤ و ١٩٠٥

تكملة حاشية اللارى — وهو الخولى عبد الغفور اللارى،
على القوائد الضمانية للهاشمى، على الكافية لابن الحاجب،
أنظر : النسخة السلطانية.

تلخيص الكلام فى تخطيط معنى الألف واللام —
وهو رسالة لى بن محمد بن خليل السداد. منها ذكر أحوال الألف
واللام المزدتين. وأما : أعلم أن الألف واللام المزدتين
فى الأسماء. إلخ. نسخة فى مجلد بقلم مناد، فى ٦٦ ورفات
ومسطرها ٢٣ سطرا، فى حجم الثمن. [١٩٧٨]

التوضيحات الجلية فى شرح الأجرية — تأليف
الشيخ محمد الهاشمى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الباقى
الحلى، بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ، فى ٦٤ ص، فى حجم الثمن.
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٧٦]

التوضيح — وهو المعروف بأوضح المسالك إلى آية ابن مالك،
لابن هشام. أنظر : التصريح بمضمون التوضيح.

التطور النحوى للغة العربية — وهى سلسلة محاضرات
ألقاها فى الجامعة المصرية، الأستاذ المستشرق الألماني
(برجستراس) عن بشرها وعلماها : محمد حدى البكرى.
نسخة فى مجلد طبع مطبعة السباح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م،
فى ١٦٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٠٦]

التعليقة السنوية فى حل ألفاظ المقدمة الجرومية —
تأليف شهاب الدين أحمد البجائى. نسخة فى مجلد بقلم مناد
جيد، فى ٣٩ ورقة ومسطرها ١٥ سطرا، فى حجم الثمن.
[١٩٥٩]

تعلم الصبيان والمبتدئين — لم يعلم مؤلفه. بخط ديسى
ابن الحاج إبراهيم. ضمن مجموعة بقلم مناد بخطوط مختلفة،
أكثرها تم كتابة سنة ١٢٢٥ هـ. بما فيها ويرى مسطورها
تقييدات، فى ٦٥ ورقة ومسطرها مختلفة، فى حجم الثمن
رقم ٤ فى المجموعة. [٧٩٣ مجاميع]

تقرير الأنباي — وهو الشيخ محمد بن محمد الأنباي شيخ
الأزهر سابقا، المتوفى سنة ٨١٣١ هـ، على حاشية الطائر،
على شرح الأجرية، الشيخ خالد. نسخة فى مجلد طبع المطبعة
العرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ، فى ١٠٤ ص، فى حجم
الربع. [١٩٢٨]

تقرير الأنباي — وهو شيخ الاسلام محمد بن محمد الأنباي
الشافعى، المستقدم، على حاشية الصبان، على شرح الأشعرى،
المسمى بمنبج السالك إلى آية ابن مالك. نسخة بزبان
فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، فى ٣٤٨
و ٣٢٠ ص، فى حجم الربع. [١٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٩٢٣]

— وانظر : أسفل صفح حاشية الصبان على شرح الأشعرى
برقى ١٩٠٤ و ١٩٠٥

حرف التاء

الثرات الجنبية في الأسئلة النحوية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد جمال بن محمد الأمير ابن حسين مفتي السادة المالكية بمكة . جعلها على سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ٤ في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٥]

— نستفان أنريان منها كالسابقة . [١٨٦٤ و ٧٧٦]

حرف الجيم

الجرومية للغة النصرانية — أنظر : شرح الجرومية للغة النصرانية .

جمال الآحرومية — وهي منظومة المرحوم العلامة رقاعة بن بدرى رافع الططاوى بك ، المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ . أولها : عن حمدى أحمد اللسان يعرب * مسرفا ما للغمير ينسب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤٦]

الجلل الكبيرة للزجاجى — وهو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل الزباجى النحوى ، المتوفى سنة ٥٣٢٢ . أولها : أقسام الكلمة ثلاثة ، الخ . نسخة في مجلد طبع الجزائر ١٩٢٦ م . حتى يصححها وفرح شواهدا وتسوية فاعلمها : الأستاذ أبو شبيب ، بآخرها ثلاثة فهارس للأبواب ، ولشهداء ، وللشواهد ، في ٤٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٧٧٩]

الجلل الجرجانى — وهو الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى ، المتوفى سنة ٥٤٧ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه جمل رتبها ترتيبا قريب التناول ، وضعتها جميع العوامل الخ . رتبها على خمسة فصول ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم صناد ، بهامش الورقة الثامنة منها تهديدات ،

في ٧٧ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة .

— وأنظر : الفانتر في شرح جل عبد القاهر .

جواهر الأدب في معرفة كلام العرب — تأليف علاء الدين بن علي بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلي المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع بعظم سلطانه قاعل الفصل الصالح الجليل ، الخ . ضمنه الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة ١٢٩٤ هـ ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٥]

الجواهر السلية في شرح الجرومية — تأليف العلامة صيد الله بن أبي القاسم بن عبد الله التتالي . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . تمت كتابته في اليوم الأول من شهر ربيع الحجة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم شرفي بخط العرب بن أحمد بن محمد بن صيد المؤمن الداودى الشريف ، على هامشها تهديدات وبها تلويث وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع رقم ١ في المجموعة . [١٨٣٧]

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن حمدون السلى المرداسى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ١٢٧٤ هـ ، على نظمه لأروخ المسالك الى القية بن مالك ، لابن هشام . نسخة برآن في مجلد طبع حجر بفاس سنة ١٣١٨ هـ ، في ٢٤٨ و ٣١٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٦٦]

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السبائى المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ، على شرح شذوذه الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأصبغى . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ ، في ٧٦ ص ، في حجم الربع . [١٩٢٧]

— وانظر : هامش شرح شعور الذهب ، في معرفة كلام العرب ، برقي ١٨٢٦ و ١٨٢٧

حاشية الأمير — وهو العلامة محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمير السناوى المالكى المتقدم ، على معنى القريب من كتب الأعراب ، لابن هشام الأصبهى . أتمها تأليفا سنة ١١٨٨ . نسخة في مجلد بقلم متاخر بخط حسين محمد ، فرغ من كتابتها في شهر ردى القعدة سنة ١٢٦٤ ، في ٣٠٥ ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم التين . [١٨٧٧]

— وانظر : هامش معنى القريب من كتب الأعراب بأرقام ١٧٥٣ و ١٧٥٤ و ١٩٣٨ .

حاشية البلىانى — وهو العلامة مصطفى بن على بن محمد سليم البلىانى ، حل شرح شعور الذهب في معرفة كلام العرب . أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن يمهله لوجهه نجي وقصد الخ . فرغ من تأليفها ليلة السبت لأثنتي وعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٩ . نسخة في مجلد بقلم متاخر تمت كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٧ ، في ١٥٥ ورقة وسطرها مختقة ، في حجم الرجب . [١٩٦٧]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المعروف بالحامدى المالكى ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ، حل شرح الكفرى ، على الأجرى . انظر : هامش شرح الأجرى للشيخ حسن الكفرى .

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الحفنى الحميرى ، المعروف بالحفنى المولود بمصر من أعمال الشرقية سنة ١١٠٤ ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٦ ، حل شرح الأشمورى ، المسى : منجى السالك الى آفة بن مالك . أولها : حمدا لن رضى مقام من انتصب لفضى العباد ، الخ . سنة في مجلد بقلم متاخر تمت كتابتها في ليلة الثلاثاء التاسع من شهر رمضان سنة ١١٥٩ ، في ١٣٦ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الرجب . [١٧٦٩]

حاشية الخضرى — وهو الشيخ محمد الخضرى الدمايلى الشافى ، المتوفى سنة ١٢٨٨ ، حل شرح ابن عقيل ، حل آفة ابن مالك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية (طبعة رابعة) سنة ١٣٤٧ ، بإمضاء : شرح ابن عقيل المذكور ، في ٢٣٥ و ٢١٩ ص ، في حجم الرجب . [١٧٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتالفة .

[١٧٨٢ و ١٧٩١ و ١٧٩٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المكتبة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، بإمضاء الشرح المذكور في ٣٦٣ و ٣٤٠ ص ، في حجم الرجب . [١٩٣٧]

— نسخة أخرى منها طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٢ هـ ، بإمضاء الشرح المذكور ، في ٧٢٢ ص ، في حجم الرجب . [١٩٤٧]

حاشية الدمايىنى — وهو بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى الخضرى ، المعروف بالدمايىنى ، المتوفى بالهند ، سنة ٨٢٧ هـ ، حل معنى القريب من كتب الأعراب ، لابن هشام الأصبهى . أولها : الحمد لله الذى لا اختار الى معنى سواء ولا عراض لأحد فلي حله وسواء ، الخ . وهو شرح مزيج جمع فيه بين شرحه : المسى أحدهما بالمصرية ، والآخر بالهندية ، ابتداء تأليفها في أوائل شهر ردى القعدة سنة ٨١٧ ، وانتهى منها في أو شهر رجب سنة ٨١٨ . نسخة في مجلد بقلم متاخر ، في ١٧٥ ورقة وسطرها ٣٠ سطرا ، في حجم الرجب . [١٧٥٧]

حاشية الصبيان — وهو أبو العرقان محمد بن على ، الحروف بالصبيان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ، حل شرح الأشمورى : المسى : منجى السالك الى آفة ابن مالك ، المعروفة بالعلامة . نسخة أربعة أجزاء ، في مجلد بن طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، بإمضاء الشرح المذكور ، في ٤٠٩ و ٣٥٩ و ٤٣٧ و ٢٣٩ ص ، في حجم الرجب . [١٨٧٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها بقلم متاد قلت من نسخة بخط المؤلف، وكُتبت برسم السيد صالح حنين محمد مكرم، وتمت كتابة في يوم الخميس من شهر صفر سنة ١٢٣٣ هـ في ٤٠٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا، في حجم الرج. [١٨٧٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه في مجلد، بقلم متاد تم كتابة قليل سنة ١٢٣٢ هـ بترقيم رأس كل أربعة، في ٤٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الرج. [١٨٧٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح الماكور، وبأسفل صفحتها تقريران. أولها: تقرير الشيخ الأنباري، المؤرخ سنة ١٣١٣ هـ، على الحاشية المذكورة. والثاني: تقرير الشيخ أحمد الرفاعي القيوي من علماء القرن الرابع عشر الهجري، عليها أيضا، في ٢٨٩ و ٣١٩ و ٣٣٢ و ٣٣٣، في حجم الرج. [١٩٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ هـ، على هامشها الشرح المذكور، في ٢٦٥ و ٢٦٠ و ٢٥٦ و ٢٨٩ ص، في حجم الرج. [١٩٣٥]

— وانظر: تقرير الأنباري، على حاشية المباني على هرج الأتخوي على آفة ابن مالك.

حاشية الشيخ عليش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد، المعروف بالشيخ طيش المالكي، المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ. انظر: هداية السالك إلى آفة ابن مالك.

حاشية اللاري — وهو المولى عبد التفود اللاري الأنصاري، المتوفى سنة ٩١٢ هـ. على الفوائد الصائفة، قول عبد الرحمن

الحامى، على الكافية، لابن الحاجب. نسخة في مجلد بقلم تليق، تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ، مجدولة بالمدا الأجر، في ١٨٧ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٤١]

— وانظر: النسخة السليمانية.

حاشية المولى — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمراخيري، المعروف بالمولى الشافعي الأزهرى، المتوفى سنة ١١٨١ هـ، على شرح أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المعروف بالمكودي، المتوفى سنة ٨٠١ هـ، على آفة ابن مالك. انظر: هامش: شرح المكودي على آفة ابن مالك.

حاشية التجارى — وهو الشيخ أحمد التباري الدماطي الشافعي الحنفى، على شرح الشيخ حسن الكفراوى، على الأجرومية. انظر: منحة الكريم الوهاب وضع أبواب السور للطلاب.

الحدود النحوية — تأليف جمال الدين عبد الله بن الجلال ابن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي النحوي، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. نسخة في مجلد بقلم متاد، في ٦ ورقات ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن. [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم مغربي بخطوط مختلفة بها بياض من الأول والآخر والوسط، وهامشها تقييدات، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة. [٧٩٢ مجاميع]

وانظرها: بأول إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد برقم ٥١٣ معارف عامة، وشرح الحدود النحوية له.

الحدود النحوية للأبدي — انظر: شرح الحدود النحوية، لابن قاسم المالكي.

٦ أسطر، في حجم الثمن، على هامشها ورين أسطرها تقديرات كثيرة . [١٧٥٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [١٨١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٨١٩ و ١٨٢٠ و ١٨٢١ و ١٨٢٢]

— وانظر : البداية في شرح الألفية، والجهة المرفوعة في شرح الألفية، وشرح الألفية، وشرح المكودي على الألفية، ومنهج السالك إلى ألفية ابن مالك .

خلاصة قواعد اللغة العربية، لطلبة المدارس الثانوية — (مقرر السنة الأولى) . تأليف الأستاذين : أحمد عبد الأئمن، وإبراهيم عبد الجواد . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

حرف الدال

الدرة النحوية في شرح الآجرومية — وهو شرح الشيخ محمد بن أحمد بن يعل الحنفي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بياض كثير، وعلى هامشها تقديرات، في ١٣٧ ورقة وسطرتها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

الدروس العربية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى التلاوي . رتبها على سلم وأربع حلقات . الموجود منها الحلقة الثالثة، في مجلد طبع المطبعة الرحمانية ببورت خاصة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٥١ ص، في حجم الثمن . [١٧٤٤]

حل أسرار الأخيار على أعراب اظهار الأسرار — وهو شرح العلامة حسين بن أحمد، المعروف بزين زائدة، من علماء أولنا القرن الثاني عشر الهجري، على أعراب اظهار الأسرار، للعلامة محمد بن يعل المعروف بيزكي . أوله : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٥٥ هـ، في ٢٩٢ ص، في حجم الربع . [١٧٨٠]

حرف الخاء

نخازنة الأدب ولب لباب لسان العرب — تأليف الأديب عبد القادر بن عمر البندادي تزيل القاهرة، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . وهو شرح على شواهد شرح الاسترأبادي النحوي الشهير بالنجم الرضى، على الكافية في النحو، لابن الحاجب . نسخة في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية ببولاق (طبعة أول) سنة ١٢٩٩ هـ . بياضها : المقاصد النحوية في شرح شواهد فروع الألفية، المعروف بشرح الشواهد الكبرى، للقيس، في ٥٨٠ و ٥٦٤ و ٥٦٤ / ٤ و ٦٧٤ / ٢ و ٥٩٩ ص، في حجم الربع . [١٨٤٨]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس الأدب .

الخصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان المعروف بابن جنى، المتوفى بالبين ببيتنا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ، في ٥٦٩ ص، في حجم الثمن . [١٥٣١]

الخلاصة — وهي المنجورة بالألفية، لابن مالك . وهو جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البلياني الأندلسي، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط مصطفى ابن الحاج يوسف الأندلسي، فرغ من كتابتها في أول شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٥ هـ، في ٨٧ ورقة، وسطرتها

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٤٥]

الدروس العربية لتلاميذ المدارس الابتدائية
في التواعد والتطبيق — تأليف أبي بكر السيد شاهين .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلد من طبع مطبعة
الامجاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٨٠ و ١٦٨ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٦١]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٨٦٢]

الدروس العربية للدارس الثانوية — تأليف
الأستاذين : عبد الله شوق ، ومحمد طاهر الاذقي .
وضمها طبقاً لمتاح جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت
لدارسها الثانوية . نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبوعة طباعة
بيروت سنة ١٩٤٨ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٨١٤]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذة : المرحوم حنفي بك خائف ، ومحمد
دياب بك ، ومصطفى طوم ، ومحمد صالح بك . الموجود
منها : الكتاب الأول في مقررات السنة الثانية الابتدائية .
والكتاب الثاني في مقررات السنة الثالثة الابتدائية ، والكتاب
الثالث في مقررات السنة الرابعة الابتدائية في ثلاثة مجلدات
طبع المطبعة الأميرية ببولاق من سنة ١٩٢٩ —
سنة ١٩٣٠ م ، في ٣٩ و ٢٥ و ٦٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٨٩٤]

— ثلاثة كتب من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨٩٥ و ١٨٩٦ و ١٨٩٧ و ١٨٩٨]

ديوان الأريب مختصر مفتي اليب لابن هشام —
اختصار السلامة محمد بن عبد الحميد السامول الشافعي
السعودي . رتب ترتيباً ترك فيه أمانة الأصل والأعراب ،
وأضاف إليه التي ليس من كلام غيره ، وعلق عليه حواش
توضيحه ، وفرغ من اختصاره والتعليق عليه في شهر ربيع الأول
سنة ١٩٦١ . أنظر : شرح ديوان الأريب مختصر مفتي اليب .

حرف الراء

رسالة في فوائد النحو — تأليف السيد محمد بن مكي .
أولها بعد الدباجة : وبعد فأعلم بذلك الله ما لم تكن تعلم أن
الكلام عند النحاة هو اللفظ المركب المفرد ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مغربي بآثرها مانحه : انتهى في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٥٠ هـ ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً ،
في حجم الثمن . [١٩٥٦]

رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة — بكتردورانتا .
وهي : فضلاً . أيضاً . لم جرا . خلافاً . لغة . اصطلاحاً .
إجماعاً . إختافاً . مرة . تارة . تأليف الشيخ عبد الرحمن
ابن أحمد الصناديق دمشق ، المتوفى سنة ١١٦٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ،
بأولها : ترجمة المؤلف مختصرة من ملك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر للرازي ، في ٤٣ و ٧ ص ، في حجم الثمن
رقم ٢ في المجموعة . [١٨١٣]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٨٤٥ و ١٨٤٦]

— وانظر : فهرس الصرف بأرقام ٤١٢ و ٤١٦ و ٤٥٢ .

رسالة في الكلام على بين وبيننا وبيننا — تأليف
الأستاذ أحمد بن محمد أفندي . أمها تأليفاً وتجاية في أراسط
شهر شوال سنة ١٠٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد
واضح ، في ١٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٤]

رسالة في الكلام على لفظ كم — تأليف الأستاذ أحمد
ابن محمد أفندي المتقدم . وهي بخط المؤلف ، أمها كتابة
في أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . ضمن المجموعة ،
السابقة رقم ٢ . [١٨٣٤]

حرف الزاى

زهرة الشباب في لغة الاعراب، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف الأستاذ عثمان لطفى - جسطها على هيئة السؤال والجواب . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة جرجى غرغردى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [١٧٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٨٤]

حرف السين

السبيل المعجيب لمعانى حروف معنى اللبيب — وهي منظومة السلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى . نسخة في مجلد (طبع أول) مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٨٦٥]

سفينة النجاة — وهي مجموعة من الأسئلة — تحتوي على كثير من الدروس النحوية المشتتة على أسطعمع أجوبتها ، ورسائل ، وتطبيقات كثيرة يطلب حلها . قسموها الى أجزاء . نسخة أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات طبع مطبعة مدرسة الفرير الصناعية . المجلد الأول (طبع سادسة) سنة ١٩٢٥ م . والثاني والثالث (طبع خامسة) سنة ١٩٢٣ م . والرابع (طبع ثالثة) سنة ١٩٢٤ م ، في ١١٢ و ١٨٤ و ٢٢٠ و ٣١١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٥٥]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السعيدية بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٤]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — أنظر : شرح شذور الذهب .

شرح الآجرومية لابن آجروم — تأليف أبي الحسن علي بركة الطرطوسي ، الترقى سنة ١١٢٠ هـ . مكتوبة بخط عبد السلام بن محمد بن تاسم بن عبد الله الطنسي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد قلم متناد ، أولها بحل بالألوان ومجدولة بالحداد الأحمر ، وعلى هامشها بعض تقييدات ، في ١٥٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [١٩٥٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراري ، الترقى سنة ١٢٠٢ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، يا شامها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، في ١٩٦ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٥]

واظفر : حاشية الحامدي على شرح الآجرومية ، للشيخ حسن الكفراري ، وحاشية التباي على الشرح المتقدم .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن زين دحلان . أنظر : تشويق الخليلان على شرح الآجرومية ؛ وهاشم .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبي الأمداد إبراهيم ابن إبراهيم بن حسن بن علي بن عبد القدوس بن محمد ، المصروف بالقاضي المالكي ، الترقى وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع بحمد صلى الله

شرح الآجرومية المتقدمة — لعبد الله بن أبي القاسم
التالي . أنظر : الجواهر السنية في شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد بن أحمد بن يعل
الحسيني . أنظر : القدرة النحوية في شرح الآجرومية .

شرح ابن يعيش — على الفصل لفرخندري . أنظر : شرح
الفصل .

شرح أبيات المتوسط — لم يعل مؤلفه . أوله : الحمد لله
الملك المحمود العليم المعبود ، الخ . والمتوسط هو الشرح
المسمى بالرواية لفرزاد الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي
الاسترابادي ، المتوفى سنة ٥٧١٥ هـ ، عل الكافية لابن
الحاجب . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٢١٥٢ ورقة ،
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٣]

شرح أبيات المشكلة الأعراب — تأليف الحسن
ابن أسد بن الحسن بن نصر النحوي ، المتوفى سنة ٥٤٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط الشيخ محمد فتح الله فرغ من كتابتها
في شهر شعبان سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٠٥ ورقة ومسطرتها
٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٦٣]

شرح إرشاد المهادي لسعد الدين التفتازاني —
تأليف الشيخ محمد بن محمود البخاري . أنظر : المرشد .

شرح الأزهري — تأليف الشيخ أحمد المصري . أنظر :
شرح المصري .

شرح الأشموني — وهو نود الدين أبو الحسن علي بن محمد
الأشموني ، المتوفى في حدود سنة ٥٩٠ هـ ، عل ألفية بن مالك .
أنظر : حاشية الخفي ، وحاشية الصبان عل شرح الأشموني ،
ومنبج السالك الى ألفة ابن مالك ، وهداية السالك الى ألفية
ابن مالك .

عليه وسلم منار الحق بعد الفتور ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
مفري بخط محمد بن عبد الله بن عبد الكريم ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٢٦ هـ ، في ٢٥٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [١٩٧٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد

ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الفتي الخ .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري ، بأولها وأثنائها وآخرها بياض ،
وعل هامشها تنقيحات كثيرة ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها
مخطفة ، في حجم الربع ولم في المجموعة .

[٧٩٢ مجاميع]

وأنظر : فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين

أبي الحسن علي بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف
ابن جبريل ، المتوفى سنة ٥٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدانا
لهذه الأدب ، الخ . نسخة في مجلد بقلم معناد ، في ٨٨ ورقة
ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨١]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعل مؤلفه . أوله :

حاصل ما ذكره في البسطة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم
معناد ، في ٥٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .
[١٨٧٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفري بياض كثير ،
وعل هامشها تنقيحات ، في ١٣٧ ورقة ومسطرتها مخطفة ،
في حجم الثمن ولم في المجموعة . [٧٩٢ مجاميع]

شرح الآجرومية المتقدمة — لمحمد الهامشي . أنظر :

الترضیحات الجليلة في شرح الآجرومية .

شرح الألفية لابن مالك - تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . وهو المعروف بشرح ابن المصنف . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد تمت كتابة في شهر رجب سنة ٨١٩ هـ ، بها مشاهدات كثيرة ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الرجب . [١٧٥٨]

- نسخة أخرى منه في مجلد بقلم جريد بن محمد بن يوسف بن أحمد ابن أبي الفوارس البرقي ، فرغ من كتابتها سنة ٧١٣ هـ ، مضبوطة بالشكل ، في ١٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الرجب . [١٩٢١]

شرح الألفية المتقدمة - لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المهيمن المتلاءم الأول بلا ابتداء إل إل أن فالر بعد هذا ما فتح الله تعالى به فرحا أركا لشرح على الألفية ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد قديم يطلب على الظن أنها مكتوبة في عصر المؤلف ، بأنها تملك لأحد الأفاضل بتاريخ أوائل شهر رجب سنة ٨١٠ هـ ، وبها مشاهدات ، في ٢٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الرجب ، وبالنصف الثانية من الورقة (١٠٩) بياض . [١٨١٧]

شرح الألفية المتقدمة - تأليف فاضل القضاء بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف بابن عقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، هي بالصليق عليه ووضع تكملة في تصريف الأمثال ، الأستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ، في ٣٥١/٨ هـ ، في حجم الرجب . [١٨٦٦]

- نسختان أخرىان من كالأبقة . [١٨٦٧-١٨٦٨]

واظفر : حاشية الخضري ، وبها مشاهدات .

شرح الألفية المتقدمة - تأليف الشيخ مهدي بن مصطفى الحسين القرشي المنطلي بالأموي . أظفر : البديعية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة - تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكودي ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ . أظفر : شرح المكودي على ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة - السيوطي . أظفر : الهبة المروية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن معطي في النحو - أظفر : الثرة الخفية في شرح الألفية .

شرح الأمودج للزحزحري - تأليف جمال الدين محمد ابن عبد الله الأردبيل ، المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد جميل ، تمت كتابة في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٤٩]

شرح أوضح المسالك - المشهور بالوضوح . أظفر : متار المسالك إلى أروض المسالك .

شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي - لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو علي : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسن رشيد أفندي ، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥١ هـ ، تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ، رقم ١٧ ، في ١٩٣ و ٢٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب . [١٩١١]

شرح التحفة الوردية — وهو شرح العلامة عبد القادر الأفراسي، حل منظومة ابن الوردي التي سماها : التحفة الوردية في النحو . أنظر : الهدية الصمدية في حل التحفة الوردية .

شرح الجرومية للغة النصرانية — تأليف الأب غريغوريوس نسة قدس المطران بدمشق في سنة ١٧١٨ م . أوله : هذا اللآلئ الأبدى الذي ترأف طينا برحمته الخ . رتبته على ستة وعشرين بابا . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط يوسف بن جبريل المقدسي ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر تموز سنة ١٧٤٣ ، يليها فصل في معاني الحروف وعوامل الاعراب ، ويظهر أنه مؤلف في ١١٤ ورقة ، ومسطرتها مختلطة ، في حجم الثمن . [١٨٥١]

شرح جمل عبد القاهر — أنظر : الفانرخي شرح جمل عبد القاهر .

شرح الحدود النحوية — كلاهما تأليف شهاب الدين أحمد بن إجمال عبد الله بن أحمد بن علي القاهسي الشافعي ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : تحمدك يا من بالفضائل على من شاء من عباده ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حجازي ابن الحاج عمر التواني الأزهرى ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٨٨ هـ ، على هامشها بعض تنقيحات ، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥١]

شرح الحدود النحوية للأبدي — تأليف السلامة عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن محمد الجلالى جلال الدين ابن قاسم المالكي . أوله : الحمد لله واقع قدر من نصب قسه لبيادته الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حجازي بن الحاج عمر التواني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثالث من شهر رمضان سنة ٩٨٨ هـ ، يليها رسالة في (أما) مقولة من حاشية السيوطي حل المتن ، بخط الناصح المتقدم في التاريخ المذكور ، كتبها لعبد الرحمن البيهقي الخليل ، في ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٠]

شرح الخبيصى — وهو شمس الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد المعروف بالخبيصى ، على شرح الكافية ، لابن الحاجب . أنظر : المرشح .

شرح ديوان الأريب مختصر معنى اللبيب — كلاهما تأليف العلامة محمد بن عبد المجيد السامولى السعدي الشافعي . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط اسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح الدنوفرى الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٩٦ هـ ، في ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٥٨]

شرح الراعى — وهو العلامة محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسي المعروف بالراعى المولود بفرناطة سيف وثمانين وسبعائة ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٥٣ هـ ، على الأبروية . أنظر : النقل بالمفهومية في حل ألقاظ الأبروية .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف أبي محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٨٧٦ هـ ، بهامشها : حاشية الأمير على الشرح المذكور . نسخة في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١١١ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد كالسابقة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد ، بهامشها تنقيحات وبها آثار عرق ، في ١٥٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٦]

— وانظر : حاشية الأمير على الشرح المذكور .

شرح شذور الذهب لابن هشام — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري . أنظر بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب .

الشرقي الطيب، المتوفى سنة ١٩٧٧ هـ. أوله :
قال يلجس بن مصعب * وكانت تمام مرأة الخ .
نسخة في مجلد بقلم متاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٥ هـ ، ناقصة
من الأثناء بمقدار ملزمة ، في ١٢٧ ورقة وسطرها ٢٦ سطرا ،
في حجم الثمن .

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى — تأليف
الشيخ عيان بن المكي الزبيدي . أنظر : معالم الاعتناء شرح
شواهد قطر الندى .

شرح شواهد كتاب مينيويه — تأليف العلامة يوسف
ابن سليمان الشنمري الشهير بالألم من طلاء القرن الثامن .
أنظر : تحصيل من القهب من مدون جوهر الأدب .

شرح الشيخ طيش — وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
محمد بن طيش ، المعروف بالشيخ طيش المالكي الأزهرى ،
المتوفى ١٢٩٩ هـ ، على منه الوهاب في قواعد الأهراب
للبزاني . أنظر : موصل الطلاب لمنهج الوهاب .

شرح الفصول الخمسين — لأبي زكريا يحيى بن مصطفى
ابن عبد النور المغربي الزواوي الجزائري . تأليف شباب الدين
أبو عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل ، وفي كشف
الظنون (أحمد بن الخولي) الشافعي ، المتوفى سنة ٩٩٣ هـ .
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد فتح الله ، فرغ من كتابتها
في شهر المحرم سنة ١٣٥٢ هـ ، تقلان النسخة الخطية
المحفوفة بدار الكتب المصرية ، برقم ١٢٥٣ نحو ، في ٣٠٨
ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٨]

شرح قطر الندى وبل الصدى — كلاما تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ،
المتوفى سنة ٦٦١ هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، في ١٢٠ ص ، في حجم الربع . [١٩٢١]

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزي — تأليف المولى
يعقوب بن السيد علي زاده البروسى . أوله : الحمد لله الذى
أعرب تركيب الكلمات من مزج الكلف واللون ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم متاد ، تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ،
بهاش بعض أوراقها تقييدات ، في ٨٢ ورقة وسطرها
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩١٤]

شرح شواهد الألفية — المهرقة بالشواهد الكبرى ،
للصبي . أنظر : المقامد النورية في شرح شواهد شروح
الألفية .

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، للزجاجي — تأليف
الاستاذ ابن أبي شنب الجزائى . أنظره : بأسفل مصحف
الجمل الكبيرة للزجاجي ، برقم ١٧٧٩

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب —
تأليف الشيخ محمد علي القيوى الشافعي . قال في أوله : إني
لنصه من شرح لأبي القاسم البجائي ، واقصرت فيه على كل
ما يتيق بكل بيت من الفقه والمضى ، الخ . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١٧٢ ص ،
في حجم الربع . [١٩٣١]

شرح شواهد شرح ابن عقيل — على ألفية ابن مالك ،
تأليف العلامة عبد المنعم عوض الجزائري ، فرغ من تأليفه
سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المريد بالقاهرة
سنة ١٢٨٠ هـ ، في ٤٢٧/٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٢٤]

شرح شواهد شرح الاسترأبادي الشهير بالنجم الرضى ،
على الكافية لابن الحاجب — أنظر : نزاة الأدب
ولب لياب لسان العرب .

شرح شواهد قطر الندى : وبل الصدى ، لابن
هشام — ينسب الى العلامة شمس الدين محمد بن أحمد

شرح قطر البندى ، للفاكهى — وهو جمال الدين عبادة
ابن علي الفاكهى المكي الشافى ، المتوفى سنة ٨٩٧٢ هـ .
أظنر : بحبيب الداء إلى قطر البندى .

شرح الكافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبدالرحمن
ابن أحمد الجاوى . أظنر : الفتاوى الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد
المعروف بالنبهسى ، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ . أظنر : المرفح

شرح خمس الدرر — تأليف أبي العباس أحمد بن
عبدالدين بن عبد الباقي يوسف الأقبسى الشافى ، المعروف
بابن الهاد ، المتوفى سنة ٨٨٠ هـ . أمه : الحمد لله رب العالمين
وسلامه وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين وعلى سائر
الأنبياء الخ . صدره بذكر طرف من أحوال (الدرر) . نسخة
في مجلد بقلم ستاد بخط محمود بن عبد الرحمن بن أحمد الشموق ،
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء العاشر من شهر صفر
سنة ١٣١٦ هـ ، ٢٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [١٧٤٩]

شرح المصباح للطرزي — تأليف تاج الدين محمد بن
محمد بن أحمد الأسفرايى . أظنر : الضوء على المصباح .

شرح المصرى — وهو الشيخ أحمد المصرى بن طه القرن
الثاني عشر الهجرى ، من المقدمة ، الأهرية ، الشيخ خالد
الأهرى الجرجاوى الشافى ، المتوفى سنة ٨٩٠ هـ . نسخة
في مجلد بقلم ستاد بخط محمد بن الحاج أحمد القصي الأيبارى
الشافى الرضوانى ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العصر من يوم
الأربعاء الرابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ ،
منقولة عن نسخة كتبت بخط المؤلف في يوم السبت الثامن
والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ ، مجدولة بالمداد
الأحمر ناقصة من أولها بقسدا راططة ، في ٣١٧ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٨٢]

شرح المفصل في صناعة الاعراب للزخشرى —

تأليف أبي البقاء موقق الدين يعيش بن علي بن يعيش بن
محمد بن محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى
النحوى الحلبي ، المعروف بابن يعيش ، وابن الصالح النحوى
المولود بجلب في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٢ هـ ،
المتوفى ليلة الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٦٤ هـ . نسخة عشرة أجزاء في عشرة مجلدات طبع
ادارة الطباعة الخيرية بالقاهرة ، ١٣٢ و ١٣٥ و ١٦٠
و ١٦٠ و ١٦٠ و ١٤٤ و ١٦٤ و ١٦٠ و ١٦٠
و ١٥٦ ص ، في حجم الربع . [١٨٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٠٨ و ١٨٤٣ و ١٨٤٤]

— نسخة أخرى منه في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ الى
سنة ١٨٨٦ م ، على نشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية ؛
الأستاذ المستشرق ج . ستا ، في ١٦٩٩ / ١٦ ص ،
في حجم الربع . [١٨٣٦]

شرح المفصل للزخشرى — تأليف أبي عمرو عثمان ،
المعروف بابن الحاجب . أظنر : الايضاح .

شرح المكودى — وهو العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن علي
ابن صالح ، المعروف بالمكودى ، المتوفى سنة ٨٠١ هـ ، من
أقبة ابن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، هامشها : حاشية المولى على الشرح المذكور ،
في ٢٥٩ ص ، في حجم الربع . [١٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة الطوبى بالقاهرة سنة
١٢٧٩ هـ ، على هامشها حاشية المولى على الشرح المذكور ،
في ٤٤٤ ص ، في حجم الربع . [١٨٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٨٨٥]

شرح التبتقي — على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على
الأجرومية . أنظر : فتح رب البرية فى حل شرح الأجرومية .

شرح نظم العوامل المائة — كلاما للاستاذ الشيخ
عبد القادر الأفراسى ، فرغ من تأليفها فى المشر الأمان من
شهر رجب سنة ١٢١٣ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد طبع مدراس
بأهنت سنة ١٢٢٣ هـ فى ١٢/١٦ ص ، فى حجم الثمن ،
رقم ٢ فى المجموعة . [١٩١٧]

الشمعة المضئية فى علم العربية — تأليف الحافظ جلال
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ .
انظر : المشكاة النخبة على الشمعة المضئية فى علم العربية .

شواهد شذور الذهب — أنظر : شرح شواهد شذور
الذهب .

شواهد شرح ابن عقيل — على آلفية ابن مالك . أنظر :
شرح شواهد شرح ابن عقيل .

شواهد شرح الكافية ، لابن الحاجب — أنظر :
تراجم الأدب ، وللباب لسان العرب .

شواهد قطر الندى وبل الصدى — أنظر : اعراب
شواهد قطر الندى وبل الصدى ، وشرح شواهد قطر الندى
و بل الصدى ، وسام الأهداء . شرح شواهد قطر الندى .

حرف الضاد

الضوء على المصباح للطبرى — وهو شرح بالقول ،
لناج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى . المتوفى
سنة ٦٨٨ هـ . أوله : إن أحسن ما نتج به جود الكعب

والهاتف ، الخ . اختصره من شرحه الكبير المسمى بالفتحاح
على المصباح . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط بكر بن حواشين ،
فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٠١٠ هـ ، على هامشها
وبين أسطرها تهديدات كثيرة ، وبها أكل أروسة ، فى ١٥٠
ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [١٨٤٠]

حرف العين

المنقود فى نظم المقود — نظم شمس الدين أبي عبد الله بن
محمد بن الحسين الواسل الخليل ، المتوفى سنة ٨٧٣٥ هـ .
رتبه على أبواب فى قواعد الأعراب والمرفوعات وغيرها . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩
سطرا ، فى حجم الثمن ، رقم ٢ فى المجموعة . [١٨٣٠]

العوامل البركوية — أنظر : نظم العوامل البركوية .

العوامل المائة للجرجاني — وهو الامام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالمرجاني ، المتوفى سنة ٥٧٤ هـ .
نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط أحمد افندي بن محمد الحق ، فرغ
من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر شوال سنة ١٢٧٩ هـ .
ضمن مجموعة بقلم نسخ ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مخططة ،
فى حجم الثمن رقم ١ فى المجموعة . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مغربى بخطوط
مخططة ، بها ياض كثير ، وعلى هامشها تهديدات ، فى ١٣٧
ورقة ومسطرتها مخططة ، فى حجم الثمن رقم ٧ فى المجموعة .
[٧٩٧ بجايح]

— وانظر : اعراب العوامل المائة .

العوامل المحسنية — تأليف المولى محمد مجسم القاشانى
السجستانى . أوله : أحمدك يا من يرفع صالح العباد يغير
الأسماء . الخ . ضمنها العوامل السابعة والقياسية . أنظر :
القوائد السنية فى شرح العوامل المحسنية .

حرف الغين

الفرة المخفية في شرح الدرر الألفية — وهو شرح للاملة

أحمد بن الحسين بن أحمد بن منصور بن علي، المعروف بابن
انغاز الأريط، المحقق سنة ٨٦٣٧هـ، على ألفية ابن مطي
أولها بسد الديباجة: أما بعد حمد لله ما أغص طيننا
من ملابس آلائه الخ. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمس مطبعة دار الكتب المصرية من النسخة المكتوبة بخط
عبد القميد بن محمد بن محمود الأصفهاني، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين من الشهر الأخير من شهر ربيع الآخر
سنة ٨٦٧٦هـ، في ١٢١ لوحة ذات شطرين، في حجم الربع.
[١٨٢٣]

حرف الفاء

الفاندر في شرح حمل عبد القاهر — وهو شرح

شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي الجبل
الحنبلي المولود سنة ٦٤٥هـ، المحقق ليلة السبت بالمدرسة
المقصورية في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٧٤هـ،
على حمل العلامة عبد القاهر الجرجاني. أوله: الحمد لله الذي
خلق الانسان وطبعه البيان، الخ. الموجود منه الجزء الأول
نافع من أوله ينتهي بالكلام على العلامة الأولى من علامات
الاسم، وقطعة كبيرة من الجزء الثاني تنتهي بالكلام على
الحروف المكثفة من الصل، في مجلد بقلم متاد ومضبوط
بالشكل يبيض أوراقه تلويث، وعلى هامشه ما يفيد أنه
كتب عن نسخة المصنف وتقول عليها، في ١٦١ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الربع.
[١٩٢٠]

الفاصل — وهي أرجوزة للاملة أحمد بن محمد أفندي. أولها:

* قد بينا الفاصل في حرف النحاة *

وين فيها الفاصل، وقسمه إلى أقسام. ضمن مجموعة في مجلد
بقلم متاد بخط المؤلف، في ١٤ ورقة ومسطرتها مخطفة،
في حجم الثمن رقم ٥ في المجلد.
[١٨٣٤]

فتح رب البرية في حل شرح الأجرومية — وهو

شرح حل شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزمري
الجزبادي الشافعي، المحقق سنة ٨٩٠هـ، تأليف الشيخ حل
ابن عبد القادر البنيقي الحنفي الموقت بالجامع الأزهر، المحقق
سنة ثيف وسين وألف. فرغ من تأليفه في يوم السبت
الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٤هـ. نسخة في مجلد
بقلم متاد، تحت كتاب في يوم الثلاثاء، مستهل شهر جمادى
الآخرة سنة ١٠٣٧هـ، مقولة من نسخة بخط المؤلف أنها كتابة
في يوم السبت الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٤هـ،
في ٢١٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع.
[١٨٨٧]

الفتوحات القيومية في شرح الجرومية — وهو شرح

مبسوط للاملة أحمد بن محمد بن أحمد، على الأجرومية لابن
أجرم. قسّل فيه كثيرا ابن مالك وابن هشام،
والسيوطي، وروى إلى ابن مالك بحرف اللام، وإلى ابن
هشام بحرف الهاء، وإلى السيوطي بحرف السين، وصدره
بمقدمة بها فصول. ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي بمخطوط
مخطفة آخرها بخط عبد الجليل بن عمر بن أبي القاسم السجل،
فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٩هـ. بهامشها تقييدات كثيرة،
في ١٥٨ ورقة ومسطرتها مخطفة، في حجم الثمن رقم ٢
في المجلد.
[١٩٥٢]

الفرائد الجوهريّة في الطسوق النحوية — تأليف

الشيخ ططلاوي جوهري. نسخة في مجلد مطبوع مطبعة
الاسلام، بالقاهرة سنة ١٣١٦هـ، في حجم الربع.
[١٩٣٤]

الفرائد السليّة في الفوائد النحوية — ونسبها اجابة

السائل إلى نظم ضوابط المسائل. تأليف أبي العباس أحمد بن
علي العماني المدي الشير بالمخني. أولها: حمدا لمن جنت منه
وجبت منه وتباركت أسماؤه وتمت كلمته، الخ. جمع فيها
بين المسائل النحوية والصرفية، ورتبها ترتيب كتب النحر،
وفرغ من تأليفها خمس بقين من شهر ذي الحجة سنة ١١٦١هـ.

فرغ من تأليفها خضرة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم تعليق بخط الشيخ أحمد ابن حسن الأسفهانى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٩١٠ هـ ، على هامشها تقييدات وديا تقطيع وتوثيق ، في ١٢٠ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب . [١٨٤٢]

— وانظر : الصفحة السليمانية ، وحاشية الادارى على الفوائد الضيائية .

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة —
تأليف السيد محمد أمين بن عمر ، الشهير بأمين هادين الحنفى ، المرقى ، سنة ١٢٥٣ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع الهند ، بأمراتها تربع ، في ٥١ ص ، في حجم التندريم ٢ في المصبوة . [١٩٥٤]

الفوائد المستجدات على قرة أمين أولى الرغبات —
كلامها تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الشهير بأبي خضير . وهي حاشية على رسالته المسماة : قرة أمين أولى الرغبات في بيان أنواع المعربات والمجنات . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ، بهامشها : الرسالة المذكورة ، في ١٩٨ ص ، في حجم الرجب . [١٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٥٠]

الفوائد المهدوية في شرح المقدمة الآجرومية —
وهو شرح للشيخ محمد بن محمد المهدوى المالكي الأزهري ، على الآجرومية لابن جبرم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وطبعه البيان الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط على ابن الجبال الفلاح القرشى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٢٢ هـ ، على هامشها تقييدات ، رجا أكل أرزعة وآثار حرق ، في ٨٠ ورقة ، وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الرجب . [١٧٥٠]

نسخة في مجلد بقلم مناد ، بخط اسماعيل بن محمد خليفة كتبها برسم المؤلف وعل مسوكة ، وفرغ من كتابتها يوم الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ ، في ١١٦ ورقة ، وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم التندريم . [١٧٥٩]

الفصول الخمسين — تأليف أبي زكريا يحيى بن عبد المحلى ابن عبد النور البحرى ، المعروف بالزواى الجزائرى ، المرقى سنة ٦٢٨ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده وصلواته على محمد وآله المجتدين هدا من يده . الخ . رجا على خمسة أبواب ، تشتمل على خمسين فصلا في مهمات النحو . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط قدسح واضح ، في ٥٢ ورقة ، وسطرها ١٤ سطرا ، في حجم التندريم . [١٧٦٠]
— وانظر : شرح الفصول الخمسين ، والمصنوع في شرح الفصول .

فهرس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب —
تأليف الشيخ عبد العزيز الميمى . انظر : اقلية خزانة الأدب من هذا الفهرس .

الفوائد الصنية في شرح الصوامل المحسنية —
شرح الشيخ عبد الكريم بن محمد هادى الحسينى المرقشى النوشترى ، على الصوامل المحسنية المنسوبة الى المولى محمد محسن القاشانى البجستانى . أوله : الحمد لله الذى نصب أعلام الهدى لسانكين الى محور معرفته ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مناد دقيق بخط محمد جعفر بن ميرزا أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٧٦ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم التندريم . [١٩٣٩]

الفوائد الضيائية — وهو شرح لول عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، المرقى بهراة سنة ٨٩٨ هـ ، على الكافية ، لابن الحارث . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على نبيه الخ .

حرف القاف

قانون لغة العرب — تأليف الأستاذ علي منصور بك .
 خمسة بعض قواعد اللغة العربية ، مع كثير من الترميزات
 والمساائل وأجوبتها . نسخة في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة البصر
 بالاسكندرية ، في ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠١]

قوة أمين أولى الرغبات — وهي رسالة في بيان المعربات
 والمبنيات ، للشيخ محمد بن إبراهيم أبي خضير . وثبتا على مقدمة
 وبابين وخاتمة وتذييل في ذكر في . من الأحاسيس والأفاناز .
 أنظر : القواعد المستنبطات على قوة أمين أولى الرغبات ،
 ومما فيها .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبي محمد
 عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام
 الأنصاري الشافعي الحنبل ، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ . نسخة في مجلد
 (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م ،
 في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [١٨٢٣]

— وانظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، وعجيب التدا إلى
 شرح قطر الندى وبل الصدى .

القنطرة في الفعل المعتل إذا اتصل به واو الجماعة —
 تأليف الشيخ يوسف بن اسماعيل الصفي المالكي من علماء
 القرن الثاني عشر الهجري . نسخة في مجلد بقلم متاد ، في ٤٥
 ورقة ومسطرتها ٣٧ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٢]

قنية الأديب وغنية الأريب ، من معنى اللبيب عن
 كتب الأعاريب لابن هشام — وهو نظم للعلامة
 أحمد بن موسى الواسطي . فرغ من نظمه وقت الظهور في يوم
 الأحد الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٥ هـ ،
 نسخة في مجلد بقلم قاضي مضيوفة بالمشكل ، في ١١٤ ورقة
 ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٧٣]

القواعد — تأليف أبي محمد جمال الدين الحسين بن يدرين
 لما زين عبد الله النحوي البغدادي ، المتوفى في ليلة الخميس
 الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله
 مستحق الحمد وأمله الهادي إلى طرق الخير وسيله ، الخ .
 وثبتا على خمس مقدمات ونتيجة . فالقاعدة الأولى في تقسيم
 الكلمات ، والثانية في الموامل رمزا بذهب النحويين فيها ،
 والثالثة في الممولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة
 في حروف الجر المختطف فيها ، والنتيجة في ذكر أبيات العرب
 ومن يجري مجراها . نسخة في مجلد بقلم متاد ، بخط الشيخ
 محمد أحمد فتح الله ، فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة
 سنة ١٣٥١ هـ . قلنا من النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب
 المصرية برقم ٢٢ بحوش ، في ١٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١
 سطرا ، في حجم الربع . [١٩١٠]

قواعد الاعراب ، لابن هشام — أنظر : الاعراب
 من قواعد الاعراب .

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
 تأليف الأستاذ : المرحوم حفي ناصف بك ، وسليمان
 محمد بك ، ومصطفى طليم ، ومحمد دياب بك ، وبحمد
 عمر افتدى . نسخة في مجلد مطبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
 (الطبعة الثانية عشرة) سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤١ ص ، في حجم
 الثمن . [١٨٩٩]

— أرفع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [١٩٠٠ ، ١٩٠١ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٣]

قواعد النحو — تأليف الامام شمس الدين البصري .
 أولا . بعد البداية : للكلام كله على ثلاثة أقسام ، اسم
 وفعل وحرف الخ . انحصرها من الأجرومية وأضاف عليها
 زيادات . نسخة في مجلد بقلم متاد ، بقرنها فوائد نحوية ،
 في ٦ ورقات ومسطرتها ١٨ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٣٨]

القول النفيس في اعراب جملة من كلام إمامنا
الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد
ابن أحمد بن محمد السباعي، المتوفى سنة ١١٩٧هـ - أوله :
الحمد لله الذي أزال بنور العلم كل ظلام، الخ - نسخة في مجلد
يقدر متادرجل تحت كتابة سنة ١١٧٨هـ في ٧ ورقات
ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٦١]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر
ابن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي، المتوفى
سنة ٦٤٦هـ . نسخة في مجلد طبع بجرميدية دهل بالهند
سنة ١٣١٩هـ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة،
لشيخ محمد عبد الأحدهندي، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن .
[١٩٩٣]

— ناظر : الفوائد الضائية ، والمرفح .

كتاب الاعتقاد — جاء في طرته بخط النسخة (إملاء الشيخ
الإمام العالم الرئيس ... يلحظ الخ ... قدس الله سره .
أوله بعد البسملة : الكلام هو القفظ المركب الخ - نسخة
في مجلد بقلم نسخ بخط محمد بن عيسى بن علي حرف بالمالكي،
فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ١١٢٨هـ،
في ٨٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا، في حجم الثمن . [١٩٧٥]

كتاب سيويه — وهو امام البصرة أبو بشر عمرو بن عثمان
ابن قنبر القصب سيويه مولى بني الحارث بن كعب، أصله
من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة، وتوفي بها
سنة ١٨٠هـ . نسخة بزآن في مجلد بن طبع الخطبة الأثرية
بيرواني سنة ١٣١٧هـ . مضبوطة بالشكل، وبأسفل صفحتها
شرح لشواهد، وضمه العلامة يوسف بن سليمان الشنمري
الشير بالآخر، وجامشها تقييدات متعولة من الشرح الوافي،
للميراث، في ٤٩٢ و ٨/٤٣١/١٥ ص، في حجم الربع .
[١٩٣٦]

كتاب في النحو — لم يعلم مؤلفه . ناقص من أوله ورقة،
وأول ما فيه من أثناء الكلام على علامات الاسم، وتبعه
مؤلفه على فصول . نسخة في مجلد بقلم متادرجل إسماعيل
ابن إبراهيم بن أحمد الأوزنجاني المقدسي، فرغ من كتابتها
بالقدس في يوم الأحد السادس من شهر صفر سنة ٩٨٢هـ .
بها قتلح وتوقيع وتوقيع، وعلى هامشها تقييدات بالمداد
الأحمر، وبها نرم من بعد الورقة الرابعة، وبأثنائها صفحة
بضاء، في ٩٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن .
[١٨٦٩]

كتاب اللامات — تأليف ملا حل بن سلطان محمد المحرري
القاري النحوي، المتوفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠٢٠هـ .
أوله بعد التصدير : هذا كتاب اللامات ومعرفة أفعالها
وموافها وتصرف معانيها في كلام العرب، الخ - نسخة في مجلد
بقلم نسخ جيد بقلم عبد الرحمن بن محمد الجمعان، كتبها برسم
قاسم بن محمد أفندي، وفرغ من كتابتها في اليوم التاسع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٠٦١هـ، في ٢٦ ورقة ومسطرتها
١٩ سطرا، في حجم الثمن . [١٨٢٩]

كم الاستفهامية والخبرية — أنظر : اعراب كم
الاستفهامية، والخبرية، ورواها في الكلام على قنط كم .

حرف اللام

اللباب في علل البنا والاعراب — تأليف أبي البقاء
عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء، عبد الله بن الحسين
عبد الدين الشكري البغدادي، المتوفى سنة ٦١٦هـ .
أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه، الخ - نسخة في مجلد
بقلم متادرجل حسن رشيد أفندي، فرغ من كتابتها في شهر
صفر سنة ١٣٥٢هـ، قلا من النسخة الخطية المحفوظة
بدار الكتب المصرية، برقم ٤٢٣ نحو، في ٢٨٥ ورقة،
ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع . [١٩١٩]

لغة العرب — تأليف الأستاذ علي منصور بركة . أنظر :
قانون لغة العرب .

حرف الميم

المبادئ الحموية في المحاورات التحوية — تأليف

جمال الدين محمد بن الحسن الحموي الحنبلي المكي (بني العزم) .
ضممتها محاورات ، فرض المؤلف أنها واقعة حتى أتى فيها على
قواعد النحويين بابا . ورتبها على هيئة سؤال وجواب .
نسقة في مجلد طبع مطبعة حاة سنة ١٢٣٢هـ في ١٠٣ ص ،
في حجم الثمن .

[١٧٦٥]

مبادئ دروس اللغة العربية ، لتلاميذ المعاهد

والمدارس الدينية — تأليف الأستاذ محمود يوسف
السومطري الأدرسي . الموجود منها الكتاب الأول مرتب
على ثمانية وخمسين درسا منزلة بالرسوم والأشكال .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن .

[١٧٧١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة [١٧٧٢]

المبادئ النافذة في تصحيح المطالعة — تأليف

العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق من علماء أوائل
القرن الرابع عشر الهجري . وهي رسالة في أحوال الكلمات
وبيان العوامل . ورتبها على مقدمة وبابين . نسقة في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية ، في ٤٠ ص ، في حجم
الثلث .

[١٧٧٠]

مبتكر التطبيق على قواعد اللغة العربية — تأليف

الأستاذين : إبراهيم أنيس ، والسيد شحاتة . وهو كتاب
مدرسي يشمل على أسئلة شهادة الدراسة الثانوية قسم أول .
نسقة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبع أول)
سنة ١٩٣٢ م ، المواقة لسنة ١٣٥١هـ في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن .

[١٩٤١]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة . [١٩٤٣ ١٩٤٢]

مجيب التذاع إلى شرح قطر الندى — وهو شرح بحال الفهم

عبدالقادر بن علي الفاكهي المكي الشافعي ، المولود سنة ٨٩٩هـ ،
المتوفى سنة ٩٧٢هـ ، على قطر الندى ، وبل الصدى ، لابن هشام
الأنصاري . أوله : الحمد لله الرفيع من الخفض لعزه
وسلطانه الخ . نسقة في مجلد بقلم معتمد ، تمت تكملة في اليوم
الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٧هـ ، في ١٤٢ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .

[١٨٨٨]

المحاورات التحوية — لأبي المزمز . أنظر : المبادئ

الحموية في المحاورات التحوية .

المحرور — تأليف أبي الخطاب عمر بن عيسى بن اسحاق المعروف

بالحرري الحنفي ، المتوفى بعد السبعائة . أوله : الحمد لله الذي
خلق الإنسان وشرقه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه
ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن علي
ابن رسول ، من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبها على عشر
مقالات كل مقالة منها يحتوي على أبواب وفصول .
نسقة في مجلدين بقلم معتمد بن محمد عبد الطيف نقلها من
النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٩
نحو ، وفرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ ،
في ٢٥٨ و ٢٥٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .

[١٩٤٠]

المحصل في شرح الفصول — زين الدين أبي يحيى

ذكر يابن مطهر بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨هـ .
تأليف جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن يازيد بن هداية
البنهادي ، المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة
سنة ٦٨١هـ . أوله : الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه
ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . نسقة بزيان في مجلد
مكتوبة بقلم معتمد بن محمد بن حسين رشيد أفتى ، نقلها من النسخة
المحفوظة بالدار برقم ٢٩٢ نحو ، وفرغ من كتابتها في شهر رجب
سنة ١٣٥١هـ ، في ٤٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع .

[١٩٠٨]

خمسة الدبري — وهو العارف بالله السيد عبد العزيز
أبي الباس أحمد بن سيد، المعروف بالدبري الشافعي .
أنظر : شرح خمس الدبري .

مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين — تأليف
كمال الدين عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سيد الأتباري .
أنظر : الاتصاف في مسائل الخلاف .

المشرح — وهو شرح لشمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر بن
محمد، المعروف بالنيسابوري، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، على
الكلية لابن الحايب . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم
وأحمد كما يستحق أن يحمده . الخ . نسخة في مجلد بقلم ستاد
تمت كتابته في ليلة الباني في شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ
بهاشيا تقييدات فليسة ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها غنقة ،
في حجم الثمن .

المسائل المرضية المتعلقة بين الشرطية — تأليف
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بأبي
هشام الأنصاري النحوي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وفيها على
ثلاث مسائل . ضمن مجموعة بقلم ستاد بخطوط غنقة ،
في ٦٦ ورقة ومسطرتها غنقة ، في حجم الثمن رقم ٥
في المجموعة .

المستوفى — مكتوب على ظهر النسخة ما يفيد أنه لجمال الدين
أبي سيد الزياجي ، وفي كشف الظنون أنه لجمال الدين أبي
سعد كمال الدين علي بن مسعود بن محمود بن الحكم القرطبي ،
يقص من أوله نحو كرامة ، وأول ما فيه : من أثناء الكلام
على المنوع من الصرف . وهو يتضمن الكلام على أمهات
المسائل من النحو والصرف ، مرتبة على فصول . نسخة
في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة
دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م ، من نسخة مكتوبة بقلم
تطبيق خط فريج بن ساذ اللويس ، فرغ من كتابتها في يوم
الاثنين الأول من شهر شوال سنة ٦٦٩ هـ ، بها شيا
تقييدات ، في ٣٠٥ لوحة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم
الربع .

المشكلة المتعجبة على الشمعة المضية في علم العربية —
وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد الديري
الديلمي ، المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ ، على الشمعة
المنية للسيوطي . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخطوط غنقة
الكراسة الأخيرة منها بخط جديد ، في ٥٦ ورقة والمسطرة
غنقة ، في حجم الثمن .

المُرشد — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن محمود البغاري ،
على إرشاد الهادي ، لسعد الدين مسعود بن عمر الفنازاني
أوله : إن أخرى ما يفتح به نيتنا كل كتاب ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم ستاد ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الثمن .

مرقاة النحو — تأليف الشيخ عبد القادر الأفراس . وفيها
على مقدمة وفصول في علم النحو . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
طبع مدراس بالهند سنة ١٣٢٣ هـ ، في ١٦/١٦ ص ،
في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة .

مرقص الأخيار — المعروف بأعراب شواهد قطر الندى
وبل الصدى . لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي نصب
الشواهد الواضحة على وجوب وجوده ، الخ . أنظر :
أعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي
الشهر بالخرزي المولود بمجاورزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ ،
المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى

المصباح — تأليف أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي
الشهر بالخرزي المولود بمجاورزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ ،
المتوفى بها يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى

الأول سنة ٥٦١ هـ. أوله : أما بعد حمد الله ذي الأنام ، الخ .
ضمنه الاصطلاحات النحوية والعوامل القنطية : قياسية ،
وسماعية ، والعوامل المنوية ، وفضول عامة ، ورتبة على خمسة
أبواب . ضمن مجموعة بقلم متاد ، يامشها بعض تنقيحات ،
في ٧٧ ورقة وبسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١
في المجموعة . [١٨٣٣]

— وانظر الضوء على المصباح .

معالم الاهتداء شرح شواهد قطر النسخى ويل
الصدى — وهو شرح الشيخ ميثان بن المكي الزبيدي ،
على شراهد قطر الندى ويل الصدى لابن هشام الأصباري ،
فرغ من تأليفه يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١١١٧ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة النوفسية (طبعة
ثالثة) يتونس ، في ٨٣ ص ، في حجم الربع . [١٨٩٢]

مصرعيب الاظهر — وهو شرح للسلامة حسين بن احمد
المصروف بزين زاده ، على اعراب اظهار الاسرار لمحمد
ابن يرحل الشهير بيزركلى . انظر : حل اسرار الاختيار على
اعراب اظهار الاسرار .

مغنى اللبيب عن كتب الأعراب — تأليف جمال الدين
ابن محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف
بابن هشام الأصباري النحوي ، المتوفى ليلة الجمعة الخامس
من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله
على فضله ، الخ . نسخة بزآن في مجلد طبع المطبعة الأزهرية
(طبعة ثانية) بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، يامشها : حاشية
الشيخ الأمير ، على الحق المذكور ، في ٢٢٢ و ١٩٦ / ١
ص ، في حجم الربع . [١٧٥٢]

— نسخة أخرى من كالتابعة . [١٧٥٤]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بنظ أحمد بن أبي بكر
الصدى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٩ هـ ، في ٤٤٤ ورقة
وبسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى من في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٤٩٦ ص ،
في حجم الربع . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي
بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، على هامشها : حاشية الأمير على
مغنى اللبيب المذكور ، في ٢٠٣ و ٢٢٨ ص ، في حجم الربع .
[١٩٣٨]

— وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الدمامي ، كلاهما على مغنى
اللبيب ، واللبك السيب ، نظم مغنى اللبيب ، وفتحة الأديب
وفتحة الأريب عن مغنى اللبيب عن كتب الأعراب .

مفتاح اللغة العربية — تأليف الأستاذ عبد السميع البطل .
الموجود منه الجزء الأول في التعليق على القواعد النحوية
والصرفية المقررة على السنة الأولى والثانية في المدارس الثانوية
والمعاهد الدينية ومدارس المعلمين . في مجلد طبع مطبعة المنار
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ م ،
في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [١٨٠٩]

— نسخة أخرى من كالتابعة . [١٨١٠]

المفصل في صناعة الأعراب — تأليف أبي القاسم
نحر غوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري ، المتوفى
في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني
من علماء العربية ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الكوكب
الشرق بالاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ ، على بتصحيحها المرسوم
الشيخ حمزة فتح الله ، بأمرها : ترجمة الشيخ حمزة فتح الله ،
في ٢٣٢ ص ، في حجم الربع . [١٨٣٣]

— وانظر : الايضاح ، وشرح المفصل .

المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية — وهو
شرح لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد القسى الغرطاملى
المشهور بالشاطبي ، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ ، على ألفية ابن مالك ،
فرغ من تأليفه لاجدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٧]

— نسخة أخرى منه جازان في مجلدين طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٤٤ هـ، في ٢٩٠ و ٤٩٢ ص، في حجم الثمن .
[١٨٤٧]

منح الوهاب في قواعد الاعراب — وهي منظومة
 الشيخ يوسف الشهيد البرنارى من علماء القرن الثالث عشر
 الهجرى . أولاً :

الحمد لله على الانعام * وأفضل الصلاة والسلام .
 ضمن مجموعة في مجد طبع مطبعة وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ
 في ١١٨ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة .
 [١٨٩١]

— وانظر : موصل الطلاب لمنهج الوهاب في قواعد الاحكام .

منحة الكرم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب
وهي حاشية الشيخ أحمد النجدي الدبائلي الشافعي الحنطاري ،
على شرح الكفراوي ، على الأجدodie لابن آبروم ، في ستة مجلد
طبع المطبعة المكتبة بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ في ٨٢ ص ،
في حجم الرقيم .

مظلومة في النحو — لم يعلم ناعدا . أولا :
ولكن أيضا رسلط السبب * مغفر الربط بعد الأجنى
تجنى الكلام على صلف السبب . نسخة في مجله فلم
مفرى ، بها آذاعرق وكل أرضة ، في ١٠ ودوات مسطرها
٢٣ سطرًا ، في حجم الثمن . [١٩٥٥]

ينبع السالك الى اقلية ابن مالك — وهو شرح العلامة
فوزيل ابن الحسن على بن محمد الاصبهاني، المرقى في حدود
سنة ٩٠٠ هـ. أنظر: حاشية الخفجي على شرح الاصبهاني،
وراشية الصبان عليه أيضا، وعاشيا بأرقام ١٨٧٣
و١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦ و١٩٠٧، وعداية السالك الى اقلية
ابن مالك.

سنة ٧٧١. الموجود منها الجزء السادس: «يتلى ياب
الوقف، ويتهيأ إلى آخر الكتاب. مكتوب بقلم ستاد
جيد، تم كتابته في اليوم السابع من شهر الحرم سنة ٨٧٤ هـ،
به خرم من أثناء باب الامالة وباب التصريف والابدال
والادغام، ويبيض أوراقه ربيع في ٢٢ ورقة ومسطرتها
٢٧ سطرا، في حجم الرم. [٣٨٧]

المقاصد التوعوية في شرح شواهد علوم الألفية -
 المرقوم بالشراهد الكبرى . تأليف بدر الدين أبي محمد
 محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن
 محمد البغدادي الحنفى ، المعروف بالحنفى ، المولود سنة ٨٧٦
 الترقى بالقاهرة سنة ٨٨٥ . انظر : حاشى خزنة الأدب
 وللباب لسان العرب

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ
 طه الأزهرى . أولها صرف المهم نحو حمد الله من أعظم
 النعم ، الخ . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بكترا متاربط
 لبعض العلماء ، في ١١٢ ص ، في حجم الربر . [١٩٣٢]

المقتضب ... تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
الأردني البصري، المعروف بالمرء، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ
أوله بعد البسطة : هذا قصص وجوه العربيه واعراب
الاسماء والأفعال، الخ . نسخة واحدة أجزاء في مجلد بقلم
متاد بخط حسن أفندي رشيد، فرغ من كتابتها في شهر رجب
الأول سنة ١٢٥١ هـ، قلها عن النسخة القوقازية
المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٦٥٢٥، بما قص من
الآخر، في ٤٦١ ورقة ومسطرة ٢١ سطرا، في حجم ربع
[١٩٩]

منار السالك إلى أروض المسالك - تأليف الأفاضل:
عبد العزيز حسن، وعبد عبد العزيز التليار. وهو شرح
على أروض المسالك إلى ألقية ابن مالك المتنور - بالشرح
لجمال الدين محمد المروف بإيضام الأفاضل - الموجود
منه الجزء الثاني في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧م في ٤٩٦ ص، في حجم الثمن. [W٤٦]

منظومة ذوى الألياب في علم قواعد الأعراب —
 نظم أبي حامد جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشي
 المكي الشافعي . أولها :
 يقول رابح رحمه الله * محمد هو ابن عبد الله .
 نسخة في روتين بقلم متاد حقيق ومسطرتها ٢٩ سطرا ،
 في حجم الثمن . [١٩٦٢]

موصل الطلاب الى قواعد الأعراب — وهو شرح
 للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني ،
 المئود سنة ٨٩٠ هـ ، على الأعراب من قواعد الأعراب ،
 لابن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله المهيمن حمده ، الخ .
 تمت كتابة سنة ١١٨٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم منبري
 بخط العرب بن أحمد بن محمد بن عبد القويص المداوي
 الشريف ، على هامشها تقييدات بها تلوين وأكارع رق ،
 في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع وقم ٣
 في المجموعة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرحمن بن محمد
 عبد الرحمن أبي الوفاء ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر
 جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ ، مكتوبة بالمداد الأحمر
 والأسود ، على هامشها بعض تقييدات ، في ٣٤ ورقة
 ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط عل الصفي المالكى ،
 فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان
 سنة ٨١٠ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة ، في ٥٩ ورقة
 ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [١٨٩٠]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط سيف الدين التتويى بن
 سيف الرسنارى الشافعي ، فرغ من كتابتها سنة ٨١٠ هـ ،
 على هامشها تقييدات قليلة ، في ٣٨ ورقة ومسطرتها ٢٣
 سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٥٧]

موصل الطلاب لمنهج الوهاب — وهو شرح لأبي
 عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش ، الحروف بالشيخ طيش

المئود سنة ١٢٩٩ هـ ، على المنظومة المسماة : منح الوهاب
 في قواعد الأعراب ، للبرنارى . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
 وهي بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، في ١١٨ ص ، في حجم الثمن
 رقم ٢ في المجموعة . [١٨٩١]

موقد الأذهان وموقف الوسمان — تأليف جمال الدين
 أبي عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن هشام الأنصاري
 النحوى ، المئود سنة ٨٧٦ هـ . وهو في الألفاظ النحوية
 والتكت الأدبية ، تحت آية في أوائل شهر ربيع الأول
 سنة ٨١٠ هـ ، مقولة من نسخة كتبت سنة ٨٧٣ هـ . ضمن
 مجموعة بقلم متاد بخطوط مخففة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها
 مخففة ، في حجم الثمن ، رقم ٤ في المجموعة .
 [٧٣٠ مجاميع]

حرف النون

النحو الحديث — (الجزء الأول لتلاميذ السنة الأولى
 الثانوية) . تأليف الأستاذ مرمى مصطفى الحيدى . رتبته
 حل ذكر القواعد الصرفية والنحوية ، مع توضيح بالمجداول .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ،
 المراقبة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الربع .
 [١٧٨٥]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة .

[١٧٨٦ و ١٧٨٧ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

النحو المصنوع في قواعد اللغة العربية للدارس
 الابتدائية — تأليف الأستاذة : زكى محمد المهتدر ،
 ومحمود السيد عبد القليل ، ومحمد عبد الحليم عامر . وهو
 مرتب على دروس مدونة بآبارين ، وينقسم الى ثلاثة أجزاء .
 نسخة في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة من
 سنة ١٣٤٧ — ١٣٤٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ —
 سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٧ و ١٦٥ و ١٧٢ ص ، في حجم الثمن .
 [١٨٥٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .

[١٨٥٧]

ومقابلها ، وبخرم من مكاتب ، في ٢٢٧ ورقة ، ومسطرتها .
١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [١٩٦٩]

نظم الأجرومية — تأليف شرف الدين أبي الحسن علي
المرييلي الشافعي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ، في ١٣ ورقة ، ومسطرتها
١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة .
[١٨٣٠]

نظم معنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام —
نظمه مولاي عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب
الأصلي سابقا . أقطر : السبك المصيب نظم معنى اللبيب .

النقطة الإجمالية في الصلوات الفعلية — تأليف العلامة
محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكي . رتبها على مقدمة
وأحد عشر بابا وثمانية . نسخة في مجلد طبع بجمهورية رافوق
بالهند ، في ٨٢ ص ، في حجم الثمن . [١٩٦٥]

نقطة الذهب في معرفة لسان العرب — تأليف الشيخ
علي الخفلاقي . وضعه على شكل سؤال وجواب مبتدئين .
نسخة في مجلد بخط ابن المؤلف محمد الحسن الخفلاقي .
فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٣ ورقة ، ومسطرتها
٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [١٩٧٦]

النقل بالمفهومية في حل ألفاظ الأجرومية —
تأليف العلامة محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي المالكي ،
الشهير بالرازي ، المتوفى في اليوم السابع والعشرين من شهر
ذي الحجة سنة ٨٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي فضل لسان
العرب ووجهه أضحى لسان الخ . تمت كتابة ١١٨٥ ضمن
مجموعة في مجلد بقلم مقرئ بخط العرب بن أحمد بن محمد بن
عبد المؤمن الماردي الشريف ، بإتمامها تقييدات ، وبها
تلويث وآثار عرق ، في ٧٨ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الربع ، رقم ٢ في المجموعة . [١٨٣٧]

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ،
ومصطفى أمين . الموجود منه الجزء الثالث في مجلد (طبعة ثالثة)
بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . [١٧٤٠]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة
(طبعة ثانية وثالثة) سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ م ، في ٣/٨٥
و ٣/١٦١ و ٣/١٦٩ ص ، في حجم الثمن .

[١٧٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٣]

النحو الواضح ، في قواعد اللغة العربية للدارس
الثانوية — تأليف الأستاذين : علي الجارم ، ومصطفى
أمين السابقين . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع
بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ — سنة ١٩٣٠ م ،
في ١٤٣ و ١٧٦ و ١٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[١٧٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٧٨٩ و ١٧٩٠ و ١٧٩١ و ١٧٩٨]

زهة الأبصار على منظومة الإمام العطار — وهو
شرح العلامة الشيخ حسن بن علي قويدر التليسل ، المتوفى
سنة ١٢٦٢ هـ ، على منظومة شيخه العلامة الشيخ حسن العطار
شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
في النحو . أوله : حذا لي شرح صلواتي لألفاظ هذه
المنظومة الخ ، فرغ من تأليفه في اليوم الثالث من شهر جمادى
سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط إبراهيم بن
محمد الفقير . ويظهر أن هذه النسخة صححت بمعرفة المؤلف

حرف الهاء

هداية السالك الى ألقية ابن مالك — وهي حاشية
 لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن طيش، المعروف بالشيخ
 طيش المالكى المولود بالقاهرة سنة ١٢١٠هـ، المتوفى بها
 سنة ١٢٩٩هـ، على شرح الأثيرى، المسى: منج السالك
 الى ألقية ابن مالك. أولها: الحمد لله رافع رتبة من تواضع
 بجلاله، الخ. انحصرها من حاشية الصبان على الشرح
 المذكور. الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقسم ستاد

ناقص من آخره، فى ١٨٩ ورقة وسطيتها ٢٥ سطرا،
 فى حجم الرجب - [١٨٧٦]

الهدية الصمدية فى حل التحفة الوردية — وهو شرح
 السلامة عبد القادر الأفراس، على منظومة ابن الوردى
 فى النحو، التى سماها: التحفة الوردية. أوله: الحمد لله
 الذى من على غواصه بصالح الأفعال والأعمال، الخ.
 ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة مدراس بالهند سنة ١٣٢٣هـ،
 فى ١٦١ و ١٦١ و ١١٦ ص، فى حجم الثمن، ولم ٣ فى المجموعة.
 [١٩١٧]

(١) البلاغة

حرف الألف

الأزهار الأنيقة في شرح الحديقة — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الحماد بن محمد بن رضوان الأباري، المتوفى سنة ٨١٣٠ هـ، على منظومة في علم البيان التي سماها الحديقة. أوله: أن أهر مجاز سلكت ذرو الرقاع، الخ. نسخة في مجلد .. بقلم مناد بخطوط مختلفة آخرها بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في آبروم من شهر ذي الحجة سنة ٨١٢٧٦ هـ، بها تروم من الالتاء، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩٥]

أمرار البلاغة — تأليف العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن المعروف بالبرجاني، المتوفى سنة ٨٤٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفرق بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٣٢٠ هـ، مصحها وعلق عليها المود محمد رشيد رضا، في ٣٥٧ ص، في حجم الربع. [٧٧٦]

الأطول — وهو شرح العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن حريشاه الأسفرايين، المتوفى بسمرقند سنة ٨٥١ هـ، على تلخيص الفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن المقرئ، المعروف بمطيط دمشق، المتوفى سنة ٨٧٣٩ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلطانية بالآستانة سنة ١٢٨٤ هـ في ٢٤٣/٢ و ٢٦٠ ص، في حجم الربع. [٧٥٧]

أمامي على عبد الرازي — وهي رسالة في علم البيان. أقما حينما كان يقرأ البيان في الجامع الأزهر سنة ١٣٣٠ هـ،

نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م، في ١٢٢ ص، في حجم الثمن. [٦٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦]

الإيضاح في شرح تلخيص الفتاح — في علوم البلاغة. الماني. البيان. البديع. تأليف جلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المقرئ المتقدم. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. جملة على ترتيب يختصره المسمى: تلخيص الفتاح، وسط فيه القول ليكون كالشرح له. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة، في ٣٠٨ ص، في حجم الثمن. [٧٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٤٧]

— وانظر: هامش شرح التلخيص.

إيقاظ الوجدان في الرد على البروقستنت المنكري إعجاز القرآن — وهي الرسالة الأولى للشيخ عبد القادر ابن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاستخواني. نسخة في مجلد طبع مطبعة القبط، بدمشق، في ٣١٤ ص، في حجم الربع. [٦٧٨]

حرف الباء

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر بن محمد بن صالح الجزائري ، المتوفى بمشقة سنة ١٢٤١هـ ، على بديعته التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمها المصنفات البديعية . نسخة في مجلد طبع سورة سنة ١٢٩٦هـ ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨١]

بديعية ابن أبي القدا — وهو القاضي عداد الدين بن أبي القدا اسماعيل بن الحسين الخزرجي الشافعي . أولها : راحة راق منها مطلع الكلم . حسن افتتاحها في مدح ذي سلم . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٥م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة . [٧٠٢]

بديعية ابن جابر الأندلسي — وهو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى المواري الغريري المالكي ، المتوفى سنة ٥٧٨ هـ . وتسمى الحلة السيرة . في مدح خير الوري . وتسمى بديعية البليان . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ . حتى بشرها الأستاذ عبد الله خلص ، بأوطأ مقدمة في التصريف باليدية وتحمل ابن حجة الحموي عليها ، وفي بيان فسخ اليدييات المرسومة الآن : المخطوطة منها والمطبوعة ، وترجمة الناظم مقولة من عدة مصادر ، لم يعلم ناقلها ، وبإثراء استدراك لصاحب السادة المرحوم أحمد تيجور بإشاء ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٩٣١ م يتضمن ملاحظاته على البديسة المذكورة ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨١ و ٦٨٢ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠]

— وانظر : طراز الحلة وشفا الفلة .

بديعية ابن حجة الحموي — وهو تقي الدين أبو بكر بن علي ابن محمد المعروف بابن حجة الحموي ، المولود بمشقة سنة ٥٧٧هـ ،

المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعته في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر : خزانة الأدب ونفاة الأرب .

بديعية الباعونية — وهي الشيخة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المعروفة بالباعونية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . أولها : في حسن مطلع اقاربي بذي سلم أصبحت في زمرة الشاق كالعلم . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٥ في المجموعة . [٧٠٢]

— وانظر : شرح الباعونية .

بديعية الجزائري — وهو الشيخ طاهر بن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١ هـ . أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية صفى الدين الحلبي — وهو صفى الدين أبو البركات عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر ابن أبي النضر بن سرايا الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧هـ ، المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

إن بشت ملحا فصل عن جيرة العلم

وأقر السلام على عرب بذي سلم

ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٨٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٢]

بديعية العميان — وهي الحياة : الحلة السيرة في مدح خير الوري . أنظر : بديعية ابن جابر الأندلسي .

بديعية القلعي — وهو عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفى
القلعي القلى كان موجودا سنة ١١٥٨ هـ . أولا :
براعة المصنف ازدادت من الحكم
واقبلت تستهل الجسود من كم .
نظما وضما أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والبلع على
مفتاح القرج في مدح طالع البديع .

بديعية الموصلى — وهو عز الدين عل بن الحسين بن عل
ابن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير المروى الموصلى الخليل ،
المتوفى سنة ١١٦١ هـ ، التى أولا :
على سلمى وصل مازكبت بشدا
قد ألقته أمام الحى من أم
ضرب مجموعة فى مجلد طبع المطبعة الأديبية بيروت سنة
١٩٠٥ م ، فى ٢٨٢ ص ، فى حجم الثمن رقم ٤ فى المجموعة .
[٧٠٢]

البرهان فى اعجاز القرآن — تأليف الأستاذ أحمد فوزى
الساعانى . وهى رسالة فى الرد على الرسالة المسماة : حسن
الايجاز فى ابطال الاجاز ، التى زعم فيها مؤلفها أن القرآن
ليس من كلام الله بل من تصنيف القسرى (محمد صلى الله
عليه وسلم) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى دمشق
سنة ١٣٤٢ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٥ ص ،
فى حجم الربع . [٦٨٣]

البلاغة الواضحة — السنين الرابعة والخامسة من المدارس
الثانوية . تأليف الأستاذين : الشيخ عل الجارم ، والشيخ
مصطفى أمين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
(طبعة أول) سنة ١٣٤٩ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٣٠ م ،
فى ٣٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٦]

— احدى عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٩٧ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٩٠ و ٧٩١ و
٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤]

البيان فى علم البيان — وهى رسالة للشيخ أحمد بن ابراهيم
الصايرى الحموى أنسى . نسخة فى مجلد طبع دمشق ،
فى ١٤ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٤]

حرف التاء

تاج البديع والبلع — على مفتاح القرج فى مدح طالع البديع .
وهو شرح للاملاء عل بن محمد تاج الدين المكي الحنفى القلى
القلعي من أدباء أول النصف الثانى من القرن الثانى عشر
المجرى ، على يد يديه المسماة : مفتاح القرج فى مدح طالع
البديع . أوله : الحمد لله الذى حل صدر أعصابه بمجواهر
علم البديع الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . الموجود
منه الجزء الأول فى مجلد بقلم مستاد وأصح نم كتابة سنة ١٢١١ هـ ،
فى ١٢٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٢٨]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ،
المعروف بالبناني من علماء القرن الثالث عشر المجرى ، عل
تختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، عل
تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرينى ،
المعروف بالخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . جرد أكثرها من
هوامش نسخة شيخه الشيخ محمد الصبان ، وفرغ من تحريرها
سنة ١٢١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول فى مجلد بقلم مستاد
بخط الشيخ نصر أبى الوفا المورينى ، فرغ من كتابته فى شهر
شعبان سنة ١٢٢٤ هـ ، فى ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
فى حجم الربع . [٧٣٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٥ هـ ، يهاشها الترح المذكر ، فى ١٥٠/٢
و ٣٦/٢ ص ، فى حجم الربع . [٧٥٢]

— وأنظره : بأعلى مصنف تقرير الأبنابى عل تحرير يد البناني ،
وبأسفل مصنف مختصر سعد الدين بن مسعود التفتازانى ،
بقرى ٦٨٩ و ٦٩٠

تحرير الانباني — وهو العلامة شيخ الاسلام المرحوم محمد ابن محمد الانباني شيخ الأزهر سابقاً، المتوفى سنة ١٣١٣هـ، على تحرير الباني، على الشرح المختصر لسعد الدين الفتازاني. نسخة أدبية أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ، بأجل مصفها: تحرير الباني، وبهاشبا: الشرح المختصر المذكور، في ٥٥١ و ٤٤٠ و ٥٠٢ ص، في ج ١٠ [٧٥١]

— نسخة أخرى مع كاساجة . [٧٥٢]

— وانظره بأسفل مصحف مختصر سعد الدين مسعود الفتازاني،

تلخيص تلخيص المفتاح للخطيب — أنظر: الموادي .

تلخيص المفتاح للسكاكي — تصفه جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن أبي دلف القرظي، المعروف بالخطيب، المتوفى سنة ٧٣٩هـ، من القسم الثالث من المفتاح للسكاكي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة في ٩٦ ص، في ج ١١ [٧٥٠]

— نسخة أخرى مع كاساجة . [٧٥١]

— نسخة أخرى مع في مجلد طبع مطبعة الصديق بالقاهرة، في ١٣٨ ص، في ج ١٠ [٧٦٠]

— وانظر: الأطوال، وشرح البرقي على تلخيص المفتاح المقدم، ومختصر سعد الدين الفتازاني، والمطلوع، وبهاشبا: شرح التلخيص .

تحرير التحرير في علم البديع — تأليف أبي محمد عبد العظيم ابن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد، الشهير بابن أبي الأصم المدائني، المتوفى بمصر سنة ٦٥٤هـ، الموجود من المصنف الثاني يدي باب التذيب والتأديب، ويقع في آخر الكتاب، في مجلد بقلم مسند بخط كاشف زاده محمد طاهر، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من أحد الجاديين سنة ١٢٧١هـ، في ٦١ ورقة، وسطرتها ٢٣ سطراً، في ج ١٠ [٧٥٥]

تحفة الاخوان في علم البيان — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد السدي، المعروف بالردري المالكي، المتوفى سنة ١٢٠١هـ، نسخة في مجلد بقلم مسند، على هامش الورقة الأولى منها تقييدات، في ١٨ ورقة وسطرتها ١٩ سطراً، في ج ١٠ [٧٣٧]

— وانظر: شرح الردري على تحفة الاخوان في علم البيان .

تحفة الاخوان في الرد على البروتستانت المتكبر اعجاز القرآن — وهي الرسالة الثالثة للشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المشهور بالاسكندراني . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق، في ٣٢ ص، في ج ١٠ [٦٨٠]

التوسيع في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف الشيخ عبد القادر بن السيد محمد سليم الكيلاني المتقدم، فرغ من تأليفه في اليوم الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٤هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة حكومة دمشق سنة ١٣٤١هـ، المراجعة سنة ١٩٢٠م، في ٣٣ ص، في ج ١٠ [٦٨٢]

تقديم أبي بكر — وهو شرح لفتح الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن جمة الحوي المولود بمكة سنة ٨٧٧هـ، المتوفى بها سنة ٨٣٧هـ، على يد بديعته . أنظر: نزاة الأدب وناية الأرب .

حرف الثاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة —

كلاهما تأليف المرحوم الشيخ عبد الهادي بن ابن رضوان الأياري، المتوفى سنة ١٣٠٥هـ. أوله : الحمد في الحقيقة ليس إلا لله ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط زين بن أحمد بن زين المرصني الصياد الثاني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٥هـ في ٧٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .

[٧٩٦]

حرف الجيم

الجوهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان

والبدیع) — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأضرى المالكي ، من علماء القرن العاشر الهجري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة ، في ٢٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٨]

— نسخة أخرى من كالأية .

[٦٩٩]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٥هـ في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٩٣]

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم مغربي بها قطع ، في ٧ وثقات ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٨٩]

— وانظر : حلية الباصون بشرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون .

حرف الحاء

حاشية الأمير — وهو السلامة محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر، المعروف بالأمر السبائي المالكي، المتوفى سنة ١٢٢٢هـ ، على الشرح الصغير الذي على السمرقندية ، لأبي البت السمرقندي . نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ ، على حاشيا : الشرح المذكور ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن .

[٧٧٠]

وانظر : حاشية الحاشية المتفرقة على الشرح المذكور .

حاشية الباجوري — وهو الشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ ، على متن السمرقندية ، لأبي البت السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكسبية بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ ، بإتمامها المتن المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم الربع .

[٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٧١]

حاشية مجازي — وهو الشيخ مجازي بن عبد المطلب العدوي المالكي من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على شرح تحفة الاخوان ، كلاهما للدردير . أولها : نحمدك يا من تعالى عن التشبيه والتشليل ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسن الرايني ، فرغ من كتابتها خمس خلون من شهر صفر سنة ١١٨٩هـ . على حاشيا بعض تنقيحات ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٤٠]

حاشية الحفني — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشبر بلحفي ، المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ ، على مختصر السد ، على تلخيص الفتاح القزويني . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط أحمد الصديقي القوسي ، المعروف بالرشيد ، في ٢٦٨ ورقة ومسطرتها غثقة ، في حجم الربع .

[٧٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع المطبعة الأميرية ببولاق
سنة ١٢٧١هـ، هامشها: الشرح المذكور، في ٢٧/٤٩٢
ص، في حجم الربع . [٧٥٦]

— وانظر : هامش شروح النخعي .

حاشية اللمنهوى — وهو الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن
يوسف بن صدام اللمنهوى، المتوفى سنة ١١٩٢هـ .
انظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون .

حاشية السيلكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس
الدين الهندى السيلكوتى، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، مل
الشرح المطول لسعد الدين الفتازانى، مل تلخيص الفتاح
المقدم . نسخة في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٦٦هـ،
في ٦١٦ ص، في حجم الربع . [٧٧٣]

حاشية السيد الشريف — وهو العلامة مل بن محمد
الجرجاني المعروف بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦هـ،
أوستة ٨٢٠هـ، مل الشرح المطول، لسعد الدين مسعود
ابن عمر الفتازانى، مل تلخيص الفتاح المتقدم . نسخة
في مجلد طبع الآستانة سنة ١٢٩٩هـ، في ٢٤٨ ص،
في حجم الربع . [٧٧٨]

حاشية الصاوى — وهو العلامة أحمد بن محمد الصاوى
المالكي الخلقى، المتوفى سنة ١٢٤١هـ، مل شرح تحفة
الأغوان، كلاهما تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن
أبي حامد الهدرى المالكي، المعروف بالهدردى، المتوفى سنة
١٢٠١هـ . نسخة في مجلد طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢هـ،
في حجم الثمن [٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٤]

حاشية الحفيد — وهو الشيخ أحمد بن يحيى بن محمد حفيد
سعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى، المتوفى بهذا سنة ٨٩٠هـ،
مل الشرح المختصر لسعد الدين المذكور، مل تلخيص الفتاح
للقزوينى المتقدم . نسخة في مجلد بقلم متاد مل هامشها
تقييدات، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع .
[٧٣٣]

حاشية الخضرى — وهو العلامة محمد الديلمى الشافى،
المعروف بالخضرى، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ، مل شرح المولى،
مل السرقتية، لأبي الليث السرقتى . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٩هـ، مل هامشها :
حاشية الامير مل الشرح المذكور، في ١٠٧٦ ص، في حجم
الثلث . [٧٥٥]

حاشية الخطاطى — وهو العلامة نظام الدين حبان، المعروف
بالخطاطى، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، مل الشرح المختصر لسعد الدين
الفتازانى، مل تلخيص الفتاح لجلال الدين القزوينى،
المعروف بالخطيب . أولا : تمليك اللهم مل ما أصلتنا من
سوانع العلم وبولغ الحكم، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد
بمخطوطة، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩هـ، مل هامشها
ويزن أسطرها تقييدات كثيرة، في ١٠٠ ورقة، ومسطرتها
١٣ سطرا، في حجم الثمن . [٦٧٨]

حاشية الخليلي — وهو أبو العباس أحمد بن يونس الخليلي
الشافى الأزهري، مل الشرح الصغير للبيهقى، مل السرقتية،
لأبي الليث السرقتى . انظر : نتائج الفكر ونهر المؤلفات .

حاشية الدسوقي — وهو العلامة محمد بن محمد بن حمزة الدسوقي
المالكي، المتوفى في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر
ربيع الآخر سنة ١٢٣٠هـ، مل مختصر شرح سعد الدين
الفتازانى، مل تلخيص الفتاح لخطيب القزوينى . الموجود منها
الجزء الثانى في مجلد بقلم متاد، في ٣٦٧ ورقة ومسطرتها ٢٧
سطرا، في حجم الربع . [٧٣٤]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣١٠هـ ،
على هامشها : الشرح المذكور ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٥]

حاشية الصبان — وهو الشيخ أبو العرقان محمد بن علي
الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ ، على شرح المولى عصام الدين
ابراهيم بن محمد بن حريشاه الأصفرايين ، على السمرقندية ،
لأبي البيث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية
بالقاهرة سنة ١٢٨٦هـ ، يامشها : الشرح المذكور ،
في ١٨٢ ص ، في حجم الربع .
[٧٦٦]

حاشية المولى عبدالحكم — وهو عبد الحكيم بن شمس الدين
الهندي السالكوتي ، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ ، على الحلول
لسعد الدين التفتازاني على تلخيص الفتاح لمصلي . آخره :
حاشية السالكوتي .

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين التفتازاني ،
على تلخيص الفتاح لمصلي . تأليف العلامة محمد بن محمود
معاوية . أولها : محمدك يا من من هذا الزمان ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مقرئ دقيق آخرها ورقة كاتب ، في ١٠٣
ورقة وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع .
[٧٩٧]

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
ابن أحمد بن محمد عليش المالكي ، المعروف بالشيخ عليش
المولود بالقاهرة سنة ١٢١٧هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٩٩هـ ،
على الرسالة البيانية ، لأبي العرقان محمد بن محمد بن علي ، المعروف
بالصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد
الشراروي سنة ١٢٨١هـ على هامشها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الربع .
[٧٣٢]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف بن
محمد البدوي النجدي ، المعروف بالشيخ مخلوف من علماء آخر
القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة البيانية ، لأبي العرقان
محمد بن علي الصبان المتقدم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية

بالقاهرة سنة ١٢٨٥هـ يامشها : الرسالة المذكورة ،
في ٢٢٢ ص ، في حجم الربع .
[٧٥٩]

الحاشية المفيدة على مختصر السعد — على تلخيص الفتاح
لمصلي القزويني . تأليف العلامة طيف الله بن محمد العياث
الطيفي الجباجي البغلي . أولها : بعد البسملة : قوله
بالسان قيل التثا يعلق على ما ذكره ، الخ . فرغ من تأليفها
في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ . نسخة
في مجلد بقلم متعاد ، تحت كتابة يمد ظهر يوم الأحد السابع
من شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٨٣هـ ، في ٢٣٨ ورقة وسطرها
مختقة ، في حجم الربع .
[٦٩١]

حسن التعليل في اللغة العربية — تأليف الأستاذ حسن
طلحاي سليم . وهو بحث في علم البديع وأقسامه . نسخة
في مجلد (طبعة أول) بمطبعة صادق بالحيا سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٧٤٩]

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف السيد محمد السيوني البباني من علماء أول القرن
الرابع عشر الهجري ، فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠٠هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عموم المعارف بالقاهرة سنة ١٣٠١هـ ،
في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٠]

الحلة السيرا في مدح خير الوري — لابن جابر الأندلسي .
أقصر : بديهة ابن جابر الأندلسي .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون —
وهو شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام
الفتنوري ، المولود بدمشق من أعمال الفرنجة سنة ١١٠١هـ ،
المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢هـ ، على
الجوهر المكنون في ثلاثة فنون ، نظم الشيخ الأغصري .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلي بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ ،
في ٩٥ ص ، في حجم الربع .
[٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ في ١١٢ ص، في حجم الثمن . [٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٧]

الحواشي والنكات والفوائد المحرورات — وهي حواشي لشهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي الأزهرى، المتوفى سنة ٩٩١ هـ، على الشرح المختصر لسمد الدين الفتازاني، على تلخيص المفتاح للزوين، المعروف بخطيب دمشق . أولها : هذا لك اللهم على ما أنصت به من بديع المعاني، الخ . نسخة في مجلد بقلم متناظر بخط علي بن عبد الله بن محمد بن علي الخلال فرغ من تلخيصها سنة ١١٢٠ هـ في ٣٠٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع . [٧٩٨]

حرف الخاء

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وتسمى بتقديم أبي بكر وهو شرح لثق الدين أبي بكر بن علي، المعروف بأبي جسة الجوى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ، على يده . نسخة في مجلد بقلم متناظر بخط يوسف بن حسن بن يونس، في ٤٤٣ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطرا، في حجم الربع . [٧١٣]

حرف الدال

دلائل الإعجاز في علم المعاني والبيان والبديع — تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة (طبعة ثانية)، سنة ١٣٣١ هـ، في ٤٢٨ ص، في حجم الربع . [٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، في ٣٥٨٨ ص، في حجم الربع . [٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٥]

حرف الزاء

الرسالة البيانية — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن علي، المعروف بالصبيان، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أنظر : حاشية الشيخ طيوس على الرسالة البيانية، وحاشية الشيخ مخلوف، وهما مشاهما .

حرف الزاي

زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع — تأليف المرحوم الشيخ أحمد الجملاني أحد علماء الأزهر، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر ربيع سنة ١٩٣٢ م، الموافق اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م، في ٢٤٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٩]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السموقندية — وهو شرح للشيخ عبد الحافظ بن علي المالكي، المتوفى سنة ١٣٠٣ هـ، على السموقندية، لأبي الليث السموقندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ، في ٩١ ص، في حجم الثمن . [٧٧٢]

حرف السين

سر الفصاحة — تأليف أبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي الشاهر المشهور من علماء القرن الثامن الهجري . ضمنه طرزا من أحوال الفصاحة ورحلة من بيئاتها، وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٢٣٥ هـ، بأولها مقدمة : في بيان الصوت والكلام وما يتعلق بذلك، وبآخرها استدراكا كانت لها صرها، في ٣٢ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣]

سفينة البلاء — تأليف قهقير بن الأمانة . وهي يتضمن الكلام على علم المعاني والديع مرتبة على مباحث وقصول ، ومزودة بأسئلة وتمازين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة ثانية) سنة ١٩٢٩ م ، بها شها تعليقات ؛ في حل غريب الألفاظ مع ما يقابل المصطلحات باللغة الفرنسية ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨]

السمرقندية — وهي مقدمة في علم البيان ، لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي ، الشهير بأبي الليث السمرقندي . أنظر : حاشية الباجوري على السمرقندية ، وزهر الرياض الزكية الواقعة بمضيق السمرقندية ، وشرح الحارثي عليها ، وحاشية حاشية الباجوري .

حرف الشين

شرح الباعونية — وهي أم جسد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني ، المهرقة بالباعونية الدمشقية ، المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ ، على يد بيتها المسماة : بالفتح المين في مدح الأمين . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط أحمد جلي بن مصطفى النهر بجرس ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٣ هـ . يلها نذكرة على شكل مذكرات في علوم شتى ، من التفسير والحديث والأدب والتاريخ وغيرها ، وبها تقطيع وترقيم ، في ١١٨ ورقة ، ومسطرتها مخففة ، في حجم الربع . [٦٧١]

شرح بديعية ابن جابر الأندلسي — تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الترمذاني . أنظر : طراز الحلة وشفاء النفة .

شرح بديعية ابن حجة الحموي — أنظر : نزاة الأدب وعناية الأدب له .

شرح بديعية القلبي — وهو علي بن محمد تاج الدين القلبي . وضمه على منظومه في أنواع البديع . أنظر : تاج البديع والليج على مفتاح الفرج في مدح عالي الدرج .

شرح البرقوقى — وهو الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقى ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين الخطيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م ، بأعلى صفحتها : التلخيص المذكور ، وأولها مقدمة للزلف ، وأكثرها فهرس ، في ٢٤٧/٢٤ ص ، في حجم الربع . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨٣]

شرح تلخيص تلخيص المفتاح — كلاهما لابن طودغود . وهو نور الدين حمزة بن طودغود . أنظر الحواشي .

شرح تلخيص المفتاح للقرظيني — تأليف الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . أنظر : شرح البرقوقى على تلخيص المفتاح .

شرح الجزائري على بديعيته — وهو الشيخ طاهر بن محمد ابن صالح الجزائري ، المتوفى سنة ١٣٤١ ، أنظر : بديع التلخيص وتلخيص البديع .

شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للاخضري — تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صدام الدمشقي ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . أنظر : حلية اللب الصون شرح الجوهر المكنون .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد الصمدى المالكي ، المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ، على رساله المسماة : بحفة الاعوان في علم البيان . أوله : الحمد لله على ما أنعم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد إبراهيم الأبراشي الشافعي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٣٤ هـ ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٨]

— وانظر: حاشية جازي على شرح المردبر على تحفة الاخوان، وحاشية الصادي على شرح تحفة الاخوان.

شرح ديباجة المطول — لسعد الدين مسعود التفتازاني.
لم يعلم شارحها. ضمن مجموعة في مجلد بقلم تلقين، في ٩٠ ورقة
ومسطرها مختلفة، في حجم الثمن رقم ٣ في المجموعة.
[٧٢٦ مجاميع]

شرح السجاعي — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن محمد، المعروف
بالسجاعي، المتوفى سنة ١١٩٧هـ، على شواهد تلخيص
الفتاح القزويني، نسخة في مجلد بقلم معناد، تحت كتابة
سنة ١١٨٩هـ في ٦٣ ورقة ومسطرها ٢٢ سطرا، في حجم
الربع.
[٧٨٨]

شرح مسعود الدين التفتازاني — على تلخيص الفتاح
القزويني. أنظر: مختصر سعد الدين التفتازاني.

الشرح الصغير للملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
ابن يوسف بن عمر المهيدي، المعروف بالملوي، المتوفى
سنة ١١٨١هـ، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي.
أنظر: حاشية الأمير، على الشرح المذكور، وحاشية النضري
على الشرح المذكور، وشرح الملوي على السمرقندية، ونتائج
النسكروم والوفات، وهامش حاشية الأمير على الشرح
المذكور.

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد
ابن مرشاه الأسفراحي، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١هـ،
على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي. ضمن مجموعة بقلم
معناد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرها مختلفة، في حجم
الثمن رقم ٢ في المجموعة.
[٧٣٠ مجاميع]

— وانظر: حاشية الصبان على الشرح المذكور، وهامشها.

شرح عقود الجمان في المعاني والبيان — للسيوطي.
تأليف عبد الرحمن بن هبسي المرشدي. أنظر: شرح المرشدي
عليه.

شرح عقود الجمان المتقدم — كلاهما تأليف جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ. فرغ
من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥هـ. أنظر: هامش
شرح المرشدي على عقود الجمان.

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيين —
كلاهما تأليف الصلاة مصطفى رضوان افندي، المتوفى
سنة ١٣٠٥هـ، فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩هـ. نسخة
في مجلد (شعبة أصل) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩٦هـ،
في ٣٦ ص، في حجم الثمن.
[٦٩٣]

شرح المرشدي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن هبسي، المعروف
بالمرشدي، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ، على عقود الجمان في المعاني
والبيان، للسيوطي. نسخة برزآن في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، على هامشها: شرح
السيوطي على عقود الجمان المذكور، في ٢٥٢ و ٢٣٥ ص،
في حجم الربع.
[٦٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٦٩٥]

شرح الملوي — وهو الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر المهيدي، المعروف بالملوي، المتوفى سنة ١١٨١هـ،
على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندي. وهو الشرح الصغير
من شرحه عليها. نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد خلف
الأكومي، فرغ من كتابتها في شهر شبان سنة ١٢٢٦هـ،
بها أكل أرضة وتقطيع، في ٢٠ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا،
في حجم الثمن.
[٧٨٧]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — فعمل الحاف
واليان والديع . تأليف الشيخ علي مسقر الأزهرى من
علاء القرن الرابع عشر الهجرى . رتبته على مؤال ويحواب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١]

شروح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل : على الشرح المختصر ،
لسعد الدين سمود الفتازانى ، المتوفى سنة ٨٧٢ هـ ، على تلخيص
الفتاح ، وعلى مواهب الفتاح في شرح تلخيص الفتاح ، لابن
يعقوب المغربي ، وعلى عروض الأفراح في شرح تلخيص
الفتاح ، لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن
تمام السبكي المصري ، المتوفى سنة ٨٧٣ هـ . نسخة أربعة
أجزاء ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ ، على هامشها : الإيضاح في شرح تلخيص
الفتاح ، كلامها لتعليق القزويني ، وحاشية الدسوقي على
الشرح المختصر لفتازانى ، في ٤٩٤ و ٣٤٢ و ٤٧٨
٥٥١ ص ، في حجم الربع . [٧٥٤]

حرف الطاء

طراز الحلة وشفاء الغلة — تأليف الامام أبي جعفر أحمد
ابن يوسف بن مالك الرضوي القرطابي الأندلسي ، المتوفى
سنة ٨٧٩ هـ . أولها بعد الدعاية : الحمد لله البديع الأفعال
الزفيق عن الأفعال الخ . وهو شرح على بديعة أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المزي الهوازي للفرير
المصاة : بالحلة السبعا في مدح خير الورى . نسخة في مجلد
بقلم مناد بخط جسد العزيز بحسن ، فرغ من كتابتها في يوم
السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٥٢ هـ ، في ٢١١ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الربع . [٧١١]

الطراز المتضمن لأمرار البلاغة وعلوم حقائق
الأعجاز — تأليف السيد يحيى بن حزة بن علي يتسمى شبه

الى الامام الحسين من علماء القرن الثامن الهجرى ، فرغ
من تأليفه في البشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٨٢٨ هـ .
نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المتكف
بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، في ٣٤٥ و ٨٠ و ٤٦٦ ص ،
في حجم الربع . [٤٤٣]

حرف العين

عروض الأفرح في شرح تلخيص المفتاح —
وهو شرح السلامة لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي
ابن يحيى بن تمام السبكي ، المتوفى سنة ٨٧٣ هـ ، على تلخيص
الفتاح لتعليق القزويني ، فرغ من تأليفه ليلة الاثنين العاشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم
مصري دقيق بخط علي بن الحاج محمد الورقي ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٩ هـ ،
في ٢٣٠ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٠٤]

— وانظر : شروح التلخيص .

عقود الجمان — وهي أدبوزة في علمي الحاف واليان ،
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيرطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أولها :

قال الفقير مابد الرحمن * الحمد لله على البيان

انظر : شرح عقود الجمان ، وشرح المرشدي .

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى الرازي .
وهو في تاريخ علوم البلاغة وأدوارها ، أتمه تأليف
سنة ١٣٣٤ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة ،
في ٣٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الثاني، المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قوله تعالى: الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور، مع ما يتعلق بها من المعاني والبيان. ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز، في ٢٥ ورقة، ومسطرتها مخططة، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة. [٧٤٢ مجاميع]

الفتح المبين في مدح الأئمة — الحروف يديعية الباعونية. وهي أم عبد الوهاب مائنة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعوني، المروعة بالباعونية. أنظر: يديعية الباعونية، وشرح الباعونية.

فريد البيان لعلم البيان — تأليف الأستاذ عبد العزيز منول الطيلباني. هذب فيه الرسالة البيانية للعلامة الصبان، وأضاف إليه مباحث أخرى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥]

حرف القاف

القطار السريع لعلم البديع — تأليف المرحوم حفي ناصف بك. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواظف بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٧٢٧]

قلائد الذهب في علم الأدب — تأليف الأكرم يوسف الحداد البستاني. وتبعا على ذكر طرف من علم الأدب والمعاني والبيان والانشاء والبديع، ورتب كلا منها على أبواب مشتملة على فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٣٢٨ ص، في حجم الثمن. [٧٠٣]

حرف الكاف

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كشله شيء من الكتابة — تأليف الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي المولود سنة ١٢٧٥ هـ، رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ، بآثرها ترجمة المؤلف، في ٨٠ ص، في حجم الربع. [٧٣١]

— نسخة أخرى بآثر منة كالمسابقة. [٧٥٨ و ٧٨٤]

حرف اللام

لآلئ الترمصيع في علم البديع — تأليف الأكرم يوسف يوسف الحداد البستاني. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٥ م، في ٢٨٢ ص، في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة. [٧٠٢]

حرف الميم

المجازات النبوية — تأليف الشريف أبي الحسن محمد ابن أبي أحمد الحسين بن موسى الأبرش بن محمد بن موسى أبي سحبة ابن إبراهيم الأصغر المرتضى بن موسى الكاظم، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ. اختصره من كتابه (تخصيص البيان عن مجازات القرآن) وضمه مجازات الآثار الواردة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب ببنفاد سنة ١٣٢٢ هـ، بأولها: ترجمة المؤلف مقولة من كتاب تأسيس الشيعة الكرام لقنون الاسلام، للسيد حسن صدرالدين، في ٢٨٧ ص، في حجم الثمن. [٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة.

[٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢١]

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — تأليف

الأستاذ مصطفى رشوان افتدى، المئود سنة ١٣٠٥ هـ .

أنظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر سعد الدين مسعود التفتازانى — وهو الشرح

الصغير الذى اختصره من شرحه ابنى سماء : المطول ، حل
تلخيص المفتاح للقرينى ، المعروف بالخطيب . نسخة فى مجلدين
طبع مطبعة محمد حل صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، أسفل
صفحة : ثلاث كتب مفصلاً بينها بمجداول . الأول : حاشية
البانى المسألة : التجريد . والثانى تقرير الشيخ الانبائى ، حل
التجريد المذكور . والثالث بعض تقريرات لبعض الأفاضل ،
فى ٤١٥ و ٤٠٤ ص ، فى حجم الربع . [٦٨٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٦٩٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم متاد ، تمت كتابة فى اليوم
الحادى عشر من شهر صفر سنة ١١٢٦ هـ ، فى ٢١١ ورقة
وسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الربع . [٧١٢]

— وانظر : التجريد ، وحاشية الحنفى ، وحاشية الحنفية ،
وحاشية الخطائى ، وحاشية السوقى ، وحاشية القيدية جميعها
على الشرح المختصر ، وفروع التلخيص ، وحاشية التجريد ،
وحاشية تقرير الانبائى على تجريد البانى ، وحاشية حاشية
السوقى المذكورة برقم ٧٥٦

المسالك — وهو تلخيص تلخيص المفتاح ، للقرينى كتبه

العلامة نور الدين حمزة بن طوبغور ، من تلخيص المفتاح
للقرينى ، فى طريقه الى الحاج سنة ٩٦٢ هـ . أنظر :
المروادى .

مسلك السامعى شرح منظومة العلامة المصطفى —

وهو شرح الشيخ محمد عبد الرحمن عبد الحلالى الحنفى أحد

علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على منظومة السجائى التى
نظمها فى المجاز والاستعارة . تأليف آخر : انه الشرح الثانى له
عليها ، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة فى مجلد طبع
القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، فى ٤٦ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٦١]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن محمد
التفتازانى ، المئود سنة ٧٩٢ هـ ، حل تلخيص المفتاح
بللال الدين محمد بن عبد الرحمن القرينى الشافعى ، المعروف
بخطيب دمشق ، أنه تأليف فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر
سنة ٧٤٨ هـ . نسخة فى مجلد بقلم تليق ، تمت كتابة فى يوم
الأربعاء الاخير من شهر شبان سنة ٨٠٦ هـ ، بياضها تقييدات
كثيرة ، فى ٢٠٩ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم
الربع . [٦٧٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلد بقلم نسخ بخط حل بن ابنى طالب
الخرنساوى ، فرغ من كتابها وقت صلاة العصر من يوم الجمعة
من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ ، بياض من ليل الآخر ،
على حاشية تقييدات كثيرة ، وبعض أرواها تلويث ،
وأكل أرومة وزرع ، فى ٢٦٣ ورقة وسطرتها ٢٠ سطرا ،
فى حجم الربع . [٧٣٠]

— نسخة أخرى من فى مجلد بقلم متاد بخط محمد الرحمانى الشافعى
الأزهري ، فرغ من كتابها فى اليوم السادس والعشرين من
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩١ هـ ، بياضها تقييدات ،
فى ٥٦٦ ورقة وسطرتها ١١ سطرا ، فى حجم الربع .
[٧٣٨]

— وانظر : حاشية السالكوى ، وحاشية السيد الشريف .

مفتاح العلوم — تأليف أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر

محمد بن حل السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، التوفى
بمخارزم سنة ٦٢٦ هـ . أمه : ان أحق . كلام أن تلج به

الأسنة وأن لا يطوى منشوره على نوال الأزمنة، انخ -
نسفة في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ
على هامشها: آتام الدراية لقراء الفتاة السيولى، في ٢٢٤٦
ص، في حجم الربع . [٧١٧]

مفتاح الفرج في مدح طالى الدريج - وهي بديعية
للعامة على بن محمد تاج الدين المكي الحنفي الملقب القلقى كان
موجودا سنة ١١٥٨هـ، اتى نظمها، وضما أنواع البديع .
أنظر: تاج البديع والبلع على مفتاح الفرج في مدح طالى .

ملخص علم البيان - وهي رسالة الشيخ عبد الحمود القسنى،
التي وضعا في علم البيان للطلبة السنة الثالثة بالمعهد الدينية .
نسفة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٣٢هـ،
في ٢٩ ص، في حجم الثمن . [٧١٢]

منظومة السجاعي - وهو العلامة أحمد بن محمد بن محمد
السجاعي، المتوفى سنة ١١٩٧هـ، في المجاز بالاسماوة .
أنظر: سلك السامى لمنظومة العلامة السجاعي .

منظومة الطبلوى - وهو الشيخ منصور الطبلوى سبط
ناصر الدين الطبلوى، المتوفى في يوم الثلاثاء الرابع عشر
من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
بظم ستاد بخطوط مختلفة، في ٦٦ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

منظومة في المجاز - لم يعلم ناظمها . أولها :

حمد الم وضع المجاز المرسل * وصلاة أهدى التي المرسل
نظمها أجابة للشيخ زين بن أحمد بن زين الرضى الصباد
الشافى، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ كما يؤخذ من هاشمة يأتيها
ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس عن مسودة المؤلف
بخطه سنة ١٣٩٧هـ، على هامشها تعديلات كثيرة وبأنتائها

طيارات فوق المائة في ٢٣٦ لوحة ذات شطرين، في حجم
الربع رقم ٢ في المجموعة . أنظر: رقم ٨٤٤ لفه .

منور الأذهان في علم البيان - تأليف عبد الخالق
ابن حجاج بدر الشبراوى . نسفة في مجلد طبع المطبعة المحمودية
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ، في ٢٤ ص، في حجم الثمن .
[٧٨٢]

مواهب المفتاح في شرح تلخيص المفتاح - وهو شرح
للسلامة بن يعقوب المغربي، على تلخيص المفتاح لخطيب
القزوينى، أنظر: شرح التلخيص .

حرف النون

نتائج الفكر وثمر المؤلفات - وهي حاشية أبي العباس
أحمد بن يوسف الخليل الشافى الأزهري المولود
سنة ١١٣١هـ، المتوفى سنة ١٢٠٩هـ، على الشرح الصغير
للوى، على السمرقندية، لأبي الليث السمرقندى . نسفة في مجلد
بظم ستاد، في ٩٤ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الربع .
[٧٢٩]

النماذج التطبيقية في علوم البلاغة - تأليف الأستاذ
محمد أحمد عتيق . الموجوده اجزاء الأول : في المعاني
والبديع، في مجلد طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ،
في ٨٤ ص، في حجم الثمن . [٧٢٢]

- نصحتان أخريان منها كالساقية . [٧٢٣ و ٧٢٤]

نهاية الایجاز في دراية الاعجاز - وهو في علوم البلاغة
وبیان اعجاز القرآن . تأليف نضر الدين محمد بن عمر الرازى،
المتوفى سنة ٦٠٦هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ، في ١٢/١٦٨ ص، في حجم الثمن .
[٧٦٤]

نبيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح —

وهي منظومة مولاي عبد الحفيظ سلطان المغرب . أولها
بعد التصدير :

مهما خلا المقرد من ثلاثة * له القصاصة أنت وراثة
منها الماني واليان والبدع ، وفرغ من نظمها سنة ١٣٢٥هـ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الحولوية بقاس سنة ١٣٢٧هـ ،
في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٠]

في سنة ١٩٦٢هـ ، وصماه المسالك . أوله : الحمد لله الذي
علق فلائذ الألفاظ ، الخ . وأول المتن (المسالك) : الحمد
لله الذي علم الانسان ما احواه القرآن الخ . نسخة في مجلد
بقلم معتمد ، على هامشها تقييدات ، وبها بعض تلويث ،
في ١٢٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٠٤]

حرف الواو

وجوب تقديم المسند اليه — وهي رسالة ، لم يلم مؤلفها .
أولها أحمد الله ولا أنا أحصى ثناء عليه ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مغربي ، في ١٠ وثقات ومسطرتها ٢٠ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٨٥]

حرف الهاء

الطوادى — وهو شرح نور الدين حمزة بن طودغرد من علماء
القرن العاشر الهجري ، على تلخيص تلخيص الفتاح الذي
اختصره من تلخيص الفتاح للزوين في طريقه الى الحاج

علم العروض والقافية^(١)

حرف الخاء

الخزرجية — وهي المروعة بالرامزة، لأي الجيش المغربي، المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ. أنظر: رفع حاجب البيوت للفاخرة عن كنوز الرامزة، وشرح الخزرجية، والفرد البية في شرح الخزرجية.

المخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية — تأليف الشيخ اسحاق أحمد الاسلحوني. أنظر: شرح الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية.

حرف الدال

دروس العروض — تأليف أبي محمد سيد بن المبارك النحوي، المعروف بابن الدخان، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ. أوّل بعد التصدير: أحلم أن الشعر لفظ موزون، الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد، يلما فرائد مطبوعة مخففة منها: أبيات من شعر الامام الشافعي، وسؤال لثيم الدين النبطي في ماء العلوكان، وسؤال منظوم في الطلاق والمدة والجواب عليه، وأبيات التوحش في معنى السيادة، وفائدة للطي في الفرق بين الحديث القديم وبين القرآن، وفائدة للاجهوري في معرفة المروعة المرافقة، وأخرى لقطب الدين المحكي في أول مدونة بنيت، ومنظومة لشيرازي في المسوحات، وأبيات أدبية لبعضهم، ونبذة مشغولة من مطلع البديري فيمن يرقى أجره مرتين لجلال الدين السيوطي، ونبذة في أعراب كلمة التوحيد للشيخ الأجهوري، وتحفيس علاء الدين الحلبي لبيئة الرئيس ابن سينا، وقصيدة في التوسل بالسيد أحمد البدوي للشيخ محمد الخطيب، وأبيات منسوبة للامام الشافعي، والقصيدة المخضرة في مدح خير البرية للبصري، واستانقة للشيخ إبراهيم القنائي، واستانقات أخرى ودوائر، ومسودة قنوي سئل عنها العلامة ابن حجر وأجاب عليها، ومنظومة حديثة الزين في آيات السجود الموجودة في القرآن مجعري، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن. [١٨٩]

حرف الحاء

حاشية الحفناوي — وهو العلامة يوسف بن سالم بن أحمد الحفني من أحيان القرن الثاني عشر الهجري، على شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصاري، المسمى: فتح وب البرية يشرح الخزرجية، على الرامزة المروعة بالخزرجية، لأي الجيش المغربي. أوّلها: الحمد لله الذي جعل علم العروض حينا لكل ذي فكر، الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد حاشور الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٣ هـ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٨٩]

حاشية الدمنهوري — وهو الشيخ محمد الدمنهوري، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ، على متن الشافعي في علمي العروض والقوافي، لقواس. وهي الحاشية الصغرى له. أنظر: المختصر الشافي، في علمي العروض والقوافي.

الحاوي في شرح قصيدة الساوي — وهو شرح السلامة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى البني الحنفي، المولود في شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ، على قصيدة الساري السابة: بالقصيدة الحسانة، والمروعة بالساوية التي أوّلها:

يحق للملك الحق ذي الطول والبالا

وشكرك أيا ديه اختص متضلا

وأول الشرح: الحمد لله جدا كثيرا والصلاة على من بعث بشيرا ونذيرا، الخ، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ٨٠٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم متاد، تمت كتابة في يوم الأحد السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٣ هـ، في ١٠١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [١٦٦]

(١) أنظر: العروض والقافية أيضا من مكتبة قوية في الجزء الثاني، من صفحة ١٧٩ الى صفحة ١٨٤

ابن نور الدين بن محمد بن محمد بن علي الحل الشافعي، فرغ
من كتابها سنة ٩٨٩ هـ، في ٣٩ ورقة، ومسطرتها ٢١
سطرا، في حجم الربع. [١٧٠]

حرف السين

الساوية — وهي قصيدة لامية في العروض والقافية لصدر الدين
محمد الساوي. أنظر: القصيدة الحسنة.

حرف الشين

الشافعي في علمي العروض والقوافي — وهو نظم الشيخ
محمد محروس بن حسين الخورجي العمراوي. أوله:
أحمد سبحانه دوما على * بسيط أنم جلا علا.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م،
في ١٨ ص، في حجم النصف. [١٨٠]

شرح الخزرجية — تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن
محمد الحسن الغرطالي السبيعي، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ، على
القصيدة الحسنة بالخزرجية المعروفة بالرأزمة في علمي العروض
والقافية لأبي الجيش. أوله: الحمد لله بحمده يستفتح وهو
الفتاح العلم، الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد بمطبعة محمد بن
أبي بكر الأزهري الشافعي، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر
من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ، وقابلها على نسخة شيخه
ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب البارباري، في ٤٩ ورقة
ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم النصف. [١٧١]

شرح الخزرجية — تأليف الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد
القاضي. أوله: الحمد لله الذي نور العلم القلوب والأبصار،
الخ. نسخة في مجلد بقلم متاد بمطبعة محمد نور الدين بن
أحمد الوقافي الأزهري، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء
السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٥٧ هـ، بيض أوراقها
تلويث، في ١٥٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم النصف.
[١٥٩]

شرح الخزرجية — تأليف شيخ الإسلام زكريا الأنصاري.
أنظر: فتح وب البرية بشرح الخزرجية.

درة العروض — وهي منظومة العلامة محمد عتيق بن محمد
السوسي. أولها:

بدره الحمد نظامي يندى * صليا على الرسول الأجد
نسخة في مجلد طبع مطبعة المدية بتونس سنة ١٢٩٧ هـ
في ١٣ ص، في حجم النصف. [١٧٦]

الدرة الفريدة في شرح القصيدة — وهو شرح القصيدة
اللامية التي نظمها الإمام صدر الدين محمد بن محمد بن عماد
الساوي، المعروفة بالساوية، وبالقصيدة الحسنة. تأليف
الشيخ عمر بن عبد الرحمن بن عمر القرضي الكرشي. أوله
الحمد لله الذي عدل موازين العدل، الخ. نسخة في مجلد
بقلم متاد بمطبعة دار، في ١٧٤ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا،
في حجم النصف. [١٧٢]

حرف الراء

الرأزمة — وهي القصيدة المشهورة بالخزرجية، لأبي الجيش
المصري، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أنظر: رفع حاجب العيون
القاهرة من كنوز الرأزمة، وشرح الخزرجية، والفردلية
في شرح الخزرجية.

رسالة في العروض والقوافي — لم يصل مؤلفها. رتبها
على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة. نسخة في مجلد طبع
سوريا سنة ١٣٠٥ هـ، في ٥٦ ص، في حجم الربع. [١٥٧]

رسالة في علم العروض — تأليف أبي الشيخ محمد بسير
الحضي. أنظر: مزيل الخفا والغموض من معاني العروض.

رفع حاجب العيون القاهرة من كنوز الرأزمة —
وهو شرح لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد، المعروف بأبي
الدبيل البائي الشافعي، على الرأزمة المعروفة بالخزرجية،
لأبي الجيش المصري، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أوله: اللهم أن
عامتني به من يسجد لجلالك الواقف، الخ. فرغ من تأليفه في اليوم
السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٩ هـ. نسخة
في مجلد بقلم متاد بمطبعة محمد بن أبي الحسين بن شمس الدين.

حرف الفاء

فتح رب البرية في شرح القصيدة الخرزجية -
وهو شرح لأبي يحيى ذكرى الأنصارى، المتوفى سنة ٨٩٢هـ،
على الزائرة، لأبي الجليش المقرئ. نسخة في مجلد بقلم مناد
يحتضن محمد بن مصطفى بن مصطفى بن الشيخ أحمد بن ضيف
الطوسي المصري القليوبي الأحدي الشافعى، فرغ من كتابتها
قبل العصر من يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨١٢٤هـ
في ٥٤ ورقة ومسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن .
[١٨٧]

سـوانظر : حاشية المفتاوى ، على شرح شيخ الاسلام زكريا
الأنصارى .

حرف القاف

القصيدة الحسنة - المروعة بالسوية ، وهي القصيدة
اللامية التي نظمها في العروض والقوافى ، زين الدين محمد
الساوى . أولا :
بجد الملك الحقنى الطول والعلا * وشكر أياديه انتفع مضجعا
أنظر : الحاوى في شرح قصيدة السارى ، والهدية القريبة
في شرح القصيدة .

القصيدة اللامية - التي نظمها الامام صدر الدين محمد
ابن عماد السارى ، في العروض والقوافى . أنظر : الحاوى
في شرح قصيدة السارى ، والهدية القريبة في شرح القصيدة .

القول الواقى في شرح الكافى - وهو شرح العلامة على
ابن عبد القادر النبئى ، المتوفى سنة ثمان مئتين وألف .
أوله : الحمد لله الذى جعل أنوار العلم قافية ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مناد يخط على بن أحمد بن داود البيهونى
الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الأول من شهر رجب
سنة ٨١٢٣هـ ، في ٥٩ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم
الثلث .
[١٨٨]

شرح الخلاصة الوافية في علمى العروض والقافية -
كلهما تأليف الشيخ اسماعيل أحمد الاسلامبول . نسخة
في مجلد مطبوع مطبوع النجاشى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ،
في ٤٨ ص ، في حجم الرجب .
[١٧٥]

شرح الساوية - المروعة بالقصيدة الحسنة ، لصدر الدين
محمد بن محمد الساوى . أنظر : الحاوى في شرح قصيدة
الساوى ، والهدية القريبة في شرح القصيدة .

شرح الصبان - وهو الصلاة أبو المرقان محمد بن على
الصبان الشافعى ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ ، على منظومته المسماة
بالكافية الشافية في علمى العروض والقافية . نسخة في مجلد
مطبوع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، في ٤٨ ص ،
في حجم الرجب .
[١٧٢]

شرح النبئى - وهو الصلاة على بن عبد القادر النبئى ،
على الكافى في علمى العروض والقوافى ، لقوامس . أنظر :
القول الواقى في شرح الكافى .

حرف الغين

الغفر البهية في شرح الخرزجية - وهو شرح العلامة
عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي الديماطى المولود
بمكة سنة ١٠٤٩هـ ، المتوفى بها سنة ١١١١هـ ، على
الزائرة المروعة بالخرزجية ، لأبي الجليش المقرئ ، المتوفى
سنة ٨٦٢٦هـ . نسخة في مجلد بقلم مناد ، بإمشا تقييدات ،
وطبعا خط الشيخ حسن الجبرى والشيخ حسن الطار ،
في ٥١ ورقة ومسطرها مخطقة ، في حجم الرجب .
[١٨٢]

غنية الحفاظ في أوزان الأنفاظ - وهي مقدمة
في العروض والقوافى . تأليف العلامة محمد بن على المحلى
الأنصارى الخرزجى . أولا الحمد لله يسير السير ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم مناد يخط أحمد السنى ، فرغ من كتابتها
في يوم الأحد الثانى من شهر رجب سنة ٩٨٥هـ ، في ١١
ورقة ومسطرها ٣١ سطرا ، في حجم الرجب .
[١٦٩]

حرف الكاف

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف أبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القنصاري الصدوسي ، الحروف بالانواص . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي مسيح بالقاهرة ، في ٢٣ ص ، في حجم الربع . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٨ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— وانظر : القول الرائي في شرح الكافي ، والمختصر الشافي مل متن الكافي ، والمورد الصافي ، في شرح الكافي ، وهامش المختصر الشافي المذكور .

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية —

وهي منظومة أبي الرفعان محمد بن حل الصبان ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . انظر : شرح الصبان على منظومته المسماة : بالكافية الخ .

حرف الميم

المختصر الشافي على ميم الكافي — وهي الحاشية الصغرى للسيد محمد المنهوي ، المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ على من الكافي في علمي العروض والقوافي ، فحواص . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة ، على هامشها : الكافي المذكور ، في ٦٨ ص ، في حجم النصف . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٨ ص ، في حجم النصف . [١٦١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١٠٨ ص ، في حجم النصف . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ١١٦ ص ، في حجم النصف . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ ، على هامشها : المتن المذكور ، في ٥٦ ص ، في حجم النصف . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٤٧ ص ، في حجم النصف . [١٧٤]

المذكورة الوافية في العروض والقافية — تأليف الأستاذ عبد العزيز أمين . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود عيسى برعي بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٩ ص ، في حجم النصف . [١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٦]

منزلة الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح لأبي المال الشيبان أحمد بن سبويه الحنفي الشامي ، على رسالته في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا عن وافر كرمه كل بؤر وإحسان ، الخ . نسخة في مجلد بقلم منقاد ، تمت كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم النصف . [١٦٣]

المورد الصافي في شرح الكافي — وهو شرح للشيبان خليل بن دلي بن الحنفي ، على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، فحواص ، نسخة في مجلد بقلم منقاد بخط محمد المشايي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء . الآخر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٦ ، في ٣٩ ورقة ومسطرتها في ٢١ سطرا ، حجم الربع . [١٦٠]

ميزان الشعر في العروض والقوافي — تأليف الأستاذ رشوان شافعي المتعاقب .

نسخة في مجلد طبع المطبعة السليبية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢/١٢ ص ١٥٥ جدولا ، في حجم النصف . [١٨٣]

— نسختان أخرىان كالسابقة . [١٨٤ و ١٨٥]

دَارُ الْكِتَابِ الْمَدِينَةِ

الملحق الثاني للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ آداب اللغة العربية^(١)

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم
المهذب بالعقل ، من الأحق اللثم المكتب
النسبى — تأليف الامام الميرزا بن خليل الخازنداد
الهدى الموصل ثم الأوسى - أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان
على البيان ، الخ . جمع فيه كثيرا من سياسة الدنيا والدين ،
وأودع فيه من مدح الأشياء وذمها وتفسير آيات من القرآن
وجملة من الأحاديث النبوية ومطامعة كثيرة من الحكم والأمثال
والنكت ومحاسن الأشعار وتدير الحقائق وسير الملوك والوزراء
والعمال والحساب والكتاب والسنداء والأصحاب وغيره . من
الخلاصة والسلطان وما الى ذلك ، ودتها على مقدمة
ونحوه وتحسين بابا . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسين
الشير بالفرنس ، نقلها من نسخة مأخوذة بالتصوير الشمس
محقوقة بالدار ، رقم ٤٣٠٠ ، وفرغ من نقلها يوم الثلاثاء
السابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ ، فى ٦٣٤ ص
ومسرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٧٢٩]

الآداب النافذة بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف
أبي الفضل جعفر بن حسن اختلاصة الأفضل (نسبة الى الأفضل
أمير الجيوش بمصر) ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٥٦٢٢ هـ .
أوله بمدح الدنيا : وقد جمعت في كتاب هذا ما يستلزم الخواطر
الصديقة ويشهد القرائح الكالة ويثبت الأفهام الاغنية ويقود

حرف الألف

آثار ذوات السوار — تأليف الأديب محمد علي حامد حشيش .
وهو كتاب أخلاق نساء أدبي ، يتضمن المحادثات الأدبية
التي دارت بين فضليات النساء ، وبين كبار رجال الأدب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الرعنان بصيدا سنة ١٩٣٠ م ،
فى ١٥٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٠٦]

آثار اللغة العربية — وهو عنوان وضعه الأستاذ الأديب
بولس بروقه المستشرق الألمانى ، على شرح الامام الحافظ
أبي ذر بن محمد بن مسعود الحنفى ، على السيرة النبوية ،
رواية ابن هشام من أبي جعفر يزيد بن عبد الله بن الطفيل
البكائى الكوفى المحدث ، بين أبي بكر محمد بن اسحاق . انظر :
شرح السيرة النبوية .

آداب الدين والدنيا والحياة اليومية الصالحة — تأليف
الأستاذ مرقى تيس بك . وضعه مرشدا لبيته وغيرهم . نسخة
فى مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
فى ٢٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٧٩٦٩]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٧٠]

(١) وانظر أيضا : آداب اللغة العربية ، من فهرس مكتبة قوله فى الجزء الثانى منها (من صفحة ١٨٥ — صفحة ٢٢٢) .

آية العصر — وهو ديوان، للأديب الأستاذ سليم عنوري
افتدى الدمشق، ضمنه منظوماته التي نظمها أثناء رحلته إلى مصر
سنة ١٩٠٤ م، وقسمه إلى ثلاثة أبواب: في الوصف
والأدب والحكمة ومظاهر الحب وحده وأحكامه، ورتبه
على حروف الميم. نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ١٠٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦٤]

اختلف المعاني والمباني في تخمين قصيدة أبي فراس
الهمداني — تأليف المرحوم الشيخ محمد الجنبلي، المتوفى
يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٦ هـ.
وهو تخمين للقصيدة الزائفة لأبي فراس الهمداني التي أولها:
أراك حصي الدهر شينك الصبر * أما للهوى أمر عليك ولأنسى.
وأوله التخصيص:

أرتق محيا دون طالع البدر * وقد أنجلتني حينا أبسم الشعر.
نسخة في مجلد طبع القاهرة بأسفل مسجها: شرح لغريب
أقفاظها، وبآثارها تقاريط لبعض الأدباء، في ١٦ ص،
في حجم الثمن. [٨٦٠٧]

أتممة الأدب — وهي مجموعة من الرسائل في تراجم أعلام
الأدب العربي وأدبهم وشرواحهم من أمثالهم ترا وفتلا.
تأليف الأديب خليل مردم بك. الموجود منها: الرسالة
الأولى في ترجمة الجاحظ، والرسالة الثانية: في ترجمة
ابن المقفع، والثالثة: في ترجمة ابن السكيت، في مجلدين طبع
مطبعة الأستاذ بالدمشق سنة ١٩٣٠ — سنة ١٩٣١ م،
في ٩٦/٩٧ و١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨١١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨١١٥ و ٨١١٦ و ٨١١٧ و ٨١١٨]

الأبكار الحسان، في ملح سيد الأكراف —
وهي مجموعة تخاميس، للأديب ميثاق المولوي ابن الحاج
عبد الله الموصل المولوي. أولها: التخصيص الهجري، على
بأية عبد الباقي افتدى العمري. وهي القصيدة البائية الموسومة
بالبائيات الصالحات، التي أولها:
هذا الكتاب المثنى والمجنبي * في نعت آل البيت أصحاب العبا

للقلوب الجاحدة، الخ. وتبدأ على نمحة أبواب في الحكمة من
النثر والشعر والفصول القصار من البلاغة والحكمة وأبيات من
الأمثال المقدرة وإيجاز الأبيات من الأمثال وغير ذلك.
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بدار الكتب المصرية، عن نسخة مكتوبة سنة ٨٧٧ هـ،
في ١٤٤ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن.
[٧٢٩٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،
المواظقة لسنة ١٣٤٩ هـ، في ١٥٨ ص، في حجم الثمن.
[٧٤٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٧٤٨٣ و ٧٤٨٤ و ٧٤٨٥ و ٧٤٨٦]

آراء غربية في مسائل شرقية — نقلها إلى اللغة العربية
الأديب الأستاذ عمر فاخوري. وهي تضمن خواطر وآراء
اجتماعية أدبية أخلاقية دينية تاريخية عمرانية. نسخة في مجلد
طبع مطبعة المفيد بالدمشق سنة ١٩٣٥ م، في ١٨١ ص،
في حجم الثمن. [٧٢٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٢٠٧]

آلام وآمال — وهو ديوان، للأديب الأستاذ مكاي يعقوب
عبد العزيز. عن ينشره الأستاذ عبد الرحمن أحمد إبراهيم.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،
في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٤٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٤٦٠ و ٧٤٦١]

آلة الطرب في أسئلة وأجوبة تتعلق بلغة العرب —
تأليف العلامة أحد الشير بالبريز البيروني افتدى، أولها:
حمد المفضل الإنسان على سائر العالم، الخ. وهي في النوادر
النثرية والأقفاظ المعجبة والأحاجي الأدبية والطرف الناضرة.
نسخة في مجلد بقلم مناد بأوراقها أكل أرضه، في ٢٢ ورقة
ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٩٢٣٠]

ابن المقفع — نبذة من تاريخ حياته وشي من شعره . انظر :
التراجم ، والمقالة الثانية من أئمة الأدب .

أبو تمام — نبذة من ترجمة حياته وشي من شعره . بقلم الأستاذ
نظر الدين محمد . انظر : التراجم .

أبو شادي في الميزان — محاضرة ألقاها الأستاذ محمد
عبد القفور ، على جماعة الأدب المصري بالإسكندرية ،
في الشريف شخصية أبي شادي وشعره وأدبه ، مع بعض نقد
وملاحظات دراسية من الدكتور أحمد كزى أبي شادي . نسخة
في مجلد (طبعة) أول مطبعة مجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ،
في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .
[٨٧٤٨ و ٨٧٤٩ و ٨٨٧٥ و ٨٨٧٦]

أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه — تأليف أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . يتضمن بحسان المتنبي ومقاييسه وما يرتضى
من شعره وما يستهين وتفصيل الكلام في قده والتنبه على
عيوبه وفقر ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجمالية
بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٧٧]

أبو العلاء المعري — الدكتور طه حسين . انظر : ذكرى
أبي العلاء ، والمقالة الثالثة من : مقالات مع تاريخ الفكر
العربي في نشوئه .

أبو نواس — بقلم الأستاذ عباس مصطفى عمار . ضمنه تاريخ
حياة أبي نواس وشي من شعره وتحليل أحواله . نسخة في مجلد
طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٩م ،
في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣١]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .
[٦٦٣٢ و ٦٧٢١ و ٦٧٢٢]

والثاني : الهدية الجديدة الثامنة على القصيدة الالامية في مدح
مطر البرية . وهو يحمي على لامية للبوصري التي أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أهل العالمين عضولا ،
والثالث : يحمي قصيدة السيد مصطفى البركي الصديقي
التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل ،
والرابع تشطير قصيدة شرف الدين أحمد بن المقرئ البغلي
التي اخترعها أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه
كثيرة . أولها :

ملك سما * بحر جرى
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الأهل والبلاد بالقاهرة
سنة ١٣١٣هـ ، بأسفل صفحتها تفسيرات لبعض ألقاها ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٧٤]

ابن أميارح — وهي أزيال نشرت في جريدة الصرخة ، بقلم
الأديب حسني راشد أحمد ، تحت عنوان (ابن أميارح) قسمها
إلى مجموعات . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد طبع
المطبعة القاروقية بالقاهرة ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن .
[٩١٧٥]

— ست نسخ أخرى من كالسابقة .
[٩١٧٦ و ٩١٧٧ و ٩١٧٨ و ٩١٧٩ و ٩١٩٣ و ٩١٩٤]

ابن حمديس الصقلي — انظر : ترجمة ابن حمديس الصقلي .

ابن الرومي — حياته وخلقه وشعره وأسلوبه . بقلم الأستاذ
حسان محمود العقاد . نسخة في مجلد طبع مطبعة بنك مصر
بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، في ٣٩٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .
[٧٨٢٦ و ٧٨٢٧ و ٧٨٢٨ و ٧٨٢٩]

ابن العميد — وهي الرسالة الثالثة من كتاب أئمة الأدب ،
خليل مردم بك ، تشتمل على ترجمة ابن العميد وشي من
كلامه . انظر : أئمة الأدب .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٧٣٦٢، ٧٣٦١، ٧٢٠٥]

أحاسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم — والصحابة
والتابعين وملك الجاهلية وملك الاسلام والوزراء والكتاب
والنساء والحكباء والعلماء . وهو مختصر اعجاز الإيجاز ،
لأبي منصور جده الملك المعروف بالتعالي ، اختصار الامام
نصر الدين محمد بن عمر الرازي ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . وفيه
على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٨٤٤ م ،
معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لنافره المستشرق
الاستاذ يوفست حنا فليب ، في ٦٧ و ١١٧ ص ،
في ج ٢ من [٧٣٠٦]

أحاسن المحاسن — وهو راجع من قريض الغرب وتره .
ترجمة الأديب محمد كامل حجاج . انظر بلاغة الغرب .

الاحتفال السنوي للمدرسة خليل آغا من سنة ١٩٠١
الى سنة ١٩٠٢ م — مجموع يشتمل على ما قيل فيه
من منظوم ومنثور . نسخة في مجلد طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٤ ص ،
في ج ٢ من [٨٦٧٨]

أحسن المحاسن — تأليف الأديب محمد محمد عبد الله
الأبلاي أفندي . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة ، وروية
على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة
بالحاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٦٨ ص ، في ج ٢ من [٧١١٦]

الأحلام — بقلم الأديب شفيق معلوف . وهي قصائد غنائية
اجتماعية . وفيها على ثلاثة احلام . الأول (على أقدام
الوحيية) . والثاني (قبر الشاعر) . والثالث (الظل
المحادي) . نسخة في مجلد طبع مطبعة انجيل بيروت
سنة ١٩٢٦ م ، مزينة بالصور والرسوم بريشة المسوي
أطوان ، في ٤٩ ص وسبع لوحات ، في ج ٢ من [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠١٥]

أبو نواس في تحرياته ومجالس طهوه — نشرته الجامعة
الأمريكية ببيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية
بيروت سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٢ ص ، في ج ٢ من [٧٣٦٢]

الأثر — وهو ديوان الأديب وشيد مصوبع البتاني . يتضمن
المدح والتباهي وشكاوى الزمان والمرأى وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع مطبعة السلام ببيروت سنة ١٩١٠ م ،
في ١٢٠ ص ، في ج ٢ من [٨٠٣٦]

الأثر الخالد — بقلم الأستاذ زكي يوسف القيوي . وهي
خواطر في الأدب والتاريخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
شافعي حسن القيوي بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في ج ٢ من [٨٠١٦]

أجوبة وأسئلة — وهي رسالة تشتمل على نظم ونثر ، مما دار
بين شباب الدين أحد القري المصري المالكي ، والملازمة
عبد الباقي الاحمدي . من الأسئلة والأجوبة التي تتعلق بقول
فيس العامري في محبوبته ليل :
وأما من هو ليل وترك * زيارتها فاني لا أعرف .
نسخة في مجلد بقلم متاد يباشها تقييدات كثيرة ، وأوتها
تلويث ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ، في ج ٢ من [٨٣٢٢]

أحاديث الزواج في مصر — بقلم رسول الزواج . وفيها
على ثمانية أبواب ، أحاط فيها بمسائل الزواج من جميع
نواحيه ، وتكلم فيها على إصلاح الأسر والأسباب التي يفتني
عليها ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول في مجلد
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢١٦ ص ، في ج ٢ من [٨١١٩]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة [٨١٢٠ و ٨١٢١]

أحاديث الحب والوجد — تأليف أبي الفضل الوليد بن
طلحة . تتضمن خواطر أدبية أخلاقية . نسخة في مجلد (طبعة
ثانية ببيروت سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٦١ ص ، في ج ٢ من [٧٢٠٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة، في ١٣٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٣١]

أخبار الطوفاء والمجاهدين — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن ، المعروف بابن الجوزي المتقدم . ضمنه طرقا من حكايات الطغاة ، ونواديرهم المجرية ، وقسمه الى ثلاثة أبواب ، فيا ذكر عن الرجال ، وعن النساء ، وعن الصبيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٧ هـ ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٨٩٤ و ٧٠٢٦ و ٧٠٢٧ و ٧٠٢٨ و ٧١٢٤]

أخبار وأفكار — مجموعة علم وأدب وتاريخ . بقلم الأديب أمين القريب ، صاحب جريدة الحارس . نسخة في مجلد طبع مطبعة جدهون بيروت سنة ١٩١٢ م ، في ٢٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٥]

أدب الحافظ — بقلم الأستاذ حسن السدي . يتجلب يبحث في حياة الامام أبي ميثان عمرو بن بحر الجاحظ ، وتحليل أدبه وطبعه وفلسفته ، ولم يمس تركه من نوادر وفكاهات ، ويرى ما تركه من آثار ومؤلفات . صدره مؤلفه برسم خيال الجاحظ ، اقتبس من صفاته التي ذكرها عنه الرواة . نسخة في مجلد (طبعة) أدل بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٨٤٩ و ٧٩٨٨ و ٧٩٨٩ و ٧٩٩٠ و ٧٩٩١ و ٧٩٩٢]

أدب المجاز ، أو صفة فكرة عن أدب الناشئة المجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الأديب محمد سرور الصبان . وهي مجموعة تتضمن شيئا بجزيا من شعر الشيعة المجازية وترتها لأل مدرسة في التاريخ الأدبي ، هذه البلاد بعد الفترات الطويلة ، رتبها على تسعين ، الأول في المنظوم ، والثاني في المتنوع . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٠١]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهي خواطر انتقادية في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد (طبعة) أدل بمطبعة اللواء بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ ، في ٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٩]

أحمد زكي أبو شادي — شعره في ديوان الشعلة . محاضرة للشاعر الكبير الأستاذ أحمد محرم ، ألقاها في رابطة الأدب بالبلد بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة ججازي بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٥٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٧٥١ و ٨٧٥٢ و ٨٧٥٣ و ٨٧٥٤ و ٨٨٧٧ و ٨٨٧٨]

أحمد شوقي بك — بقلم الأستاذ محمد اساف النشاشيبي . أنظر : البطل الخالد صلاح الدين والشاعر الخالد أحمد شوقي ، والمقالة الخامسة من : مقالات مع تاريخ الفكر العربي في نشوئه .

أخبار أبي نواس — الحسن بن هاني الحكيم . (تاريخه ونوادره وشعره) . وهي بقعة مأخوذة من كتاب مختارات الأغانى في الأخبار والتأني ، للامام جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصري الأفرنجي ، المتوفى سنة ٧١١ هـ . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٣٥٣ ص ، في حجم الربع . [٦٦٧٠]

— الجزء الأول من تسعين آخرين منها كالسابقة [٦٦٧٢ و ٦٦٧٣]

— وانظر : أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار الحمقى والمغفلين — تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ ، بآولها : محاضرة للأستاذ عبد القادر المغربي عن موضوع الكتاب ، في ١٢/١٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٩]

الأدب العربي في عصر النهضة الحديثة ونصوصه الأدبية — تأليف الأستاذين: محمد مجاز، وعلى سعد. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، في ٦٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٥٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٨٨٥٤]

الأدب العربي للسنة الثالثة القانونية — تأليف الأستاذ عبد التقي الصاوي. نسخة في مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٨٣٥٣]

— نسختان أنريان من كالمسألة. [٨٣٥٤ و ٨٣٥٥]

الأدب العربي وتاريخه — وهي محاضرة ألقاها الأستاذ محمود الحلبي في يوم الأحد الثلاثين من شهر مارس سنة ١٩٣٠ م، بنادي قنابة موظفي الحكومة بعلطاً. تتضمن الكلام على الأدب العربي أجمالاً والشر تفصيلاً. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٣٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٦٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة. [٧١٧٠]

الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي — لطلبة دار العلوم وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية. تأليف الأستاذ محمد هاشم عطية. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ١٥١ و ٢٢٢ ص، في حجم الأربع، من صفحة ١ — ١٥١. [٨٧٧٦]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالمسألة. [٨٧٧٧]

الأدب المصري في العراق العربي — تأليف الأديب روزنبايل يعل. وهو كتاب أدبي انتقادي تاريخي، يحتوي على تاريخ أدباء العراق وآثارهم ويحب من مظلومهم وشروطهم.

الأدب الحلي — وهي مجموعة مقالات وأبحاث في الأدب والتقد. بقلم الأستاذ إبراهيم المصري. نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة دار المنصور بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة. [٧٨٦٩]

أدب الدنيا والدين — تأليف أبي الحسن علي بن محمد ابن حبيب البصري المعروف بالمرودي الشافعي، المتوفى يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ، وهو في فضل العقل وذم الهوى وأدب السلم والدين والدنيا والنفس. رتبته على خمسة أبواب. نسخة في مجلد (الطبعة) السادسة عشرة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م، في ٣٣٠ ص، في حجم الربع. [٨٩٣٨]

— رافض: فهرس الصفوف.

الأدب الصغير — من انشاء الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة عباسي، المتوفى سنة ١٤٢ هـ. جمع فيه حكماً وأدباً بصورة بأسلوب بليغ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٨٦٠٥]

أدب العرب في الشعر الجاهلي — بحث تحليلي لشعراء الجاهلية وتاريخهم. بقلم الأستاذ محمود قزاعة. كتب مقدمته ولم يجه، الأديب محمد يوسف دنيل. نسخة في مجلد طبع مطبعة رادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١١٢/٢ ص، في حجم الثمن. [٦٦٩٦]

— نسختان أنريان من كالمسألة. [٦٦٩٧ و ٦٦٩٨]

الأدب العربي في آثار أعلامه — وهو نصوص أدبية منتخبة من كلام أدباء الجاهلية والإسلام، ومنها الأساطير: راصف بارودي، وفؤاد أفرام البستاني، وخليل تقي الدين، طبقاً لمنهج الكالوري البانيات، وسجلوها على أجزاء. المرفوعة من الجزء الأول في الجاهلية وصدر الإسلام طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٤ م، بأثله مقدمة، في ٢٢٤/٦ ص، في حجم الثمن. [٩٣٦٥]

الموجود من الجزء الأول من المنظوم في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م في ٢٢٤ ص ١١٠ لوحة ،
في حجم الثمن . [٧٠١٤]

الأدب العصري في مصر — تأليف الأديب محمد سليمان .
نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٣٣١ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٣ م ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٦٨]

أدب الكتاب — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري النحوي ، المحقق سنة ٢٧٠ هـ . رتبته على أسلوب
في مفردات الألفاظ ومواضع استعمالها وأوصاف النساء
والسلاح وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطن بالقاهرة
سنة ١٣٠٠ هـ ، في ٢٢٩ و ٩١ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد بها خروم وبكرها قصص
مبسطة بالشكل ، في ١٣٥ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم الثمن . [٩٢٢٧]

الأدب الكبير لابن المقفع — وهو السلامة عبد الله
ابن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور والخليفة العباسي ، المتوفى بحلوان
سنة ١٤٢ هـ ، أوسه ١٤٥ هـ . انظر : الدرر القيمة
والجوهر النقية .

أدب الكتاب — تأليف أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله
ابن العباس بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، المتوفى
بالبصرة سنة ٢٣٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ ، عن تصحيحها ووضع حاشية عليها ،
الأستاذ محمد عبيد الأثرى ، في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٣٨]

أدب اللغة العربية ، لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأديب محمد حسني تامل الجرسني ، المحقق يوم الجمعة

الرابع من شهر ربيع الحجة سنة ١٣٥٣ هـ الموافق اليوم التاسع
والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٣٥ . ضمت أحوال اللغة
العربية في خمسة أعصر . عصر الجاهلية ، عصر الإسلام ،
فالعلة الأموية ، فالعلة العباسية ، فالعلة المتبعة ،
ويشتمل بذكر المشاهير من الشعراء والشعراء والخطباء
والخطيبات ، والكتاب والكتابات وفيه من تراجمهم وتاريخ
حياتهم ، ورتبه على أجزاء . الموجود من الجزء الأول والثاني ،
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٠٨ م ، في ٢١٩ و ٣٢٢ ص ، في حجم
الثلث . [٩٩٩٢]

أدب النديم — تأليف أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب
المعروف بكشاجم ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد
حمد الله بكه النية ، الخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٠٣]

أدب النفس — تأليف الأستاذ علي نواد الحنفي . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدونة والد عباس الأول بالقاهرة
سنة ١٩٠٩ م ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢١]

أدب الوزير — المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك ،
لقاضي القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري ،
المعروف بالماوردي . انظر : قوانين الوزارة وسياسة الملك .

أدراك الروح — بحث أدبي فلسفي في الروح وعلاقتها بالجسم .
تأليف شاعر الهند وإندونان طافور . نقله إلى اللغة العربية
الأستاذ اسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع
مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٣١ ص ،
في حجم الثمن ، رقم ٥ في المجموعة . [٦٥٧٢]

— مستعان أريان منها كالأجاة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

أراجيز رؤية بن أبي الشعثاء العجاج — انظر : الجزء
الثاني والثالث من مجموع أشعار العرب :

أزجال أبي شينة — وهو الأديب محمد عبد المنعم المعروف بأبي شينة. الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م، من بين بالصور والرسم، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن. [٦٦٣٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٦٣٤]

أزجال الأديب عبد الفتى شطا — وهو أزجال أخلاقية أدبية اجتماعية وطنية. أولها :

بلادى بلادى يازينة البلاد * ياأى العزيزة ياروح الفؤاد .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القطر المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٥٣ هـ، بأولها مقدمة وتجهيد لبعض الأدياء، في ٩٦ ص، في حجم الثمن [٩١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩١٨٤]

أزجال مصر — نظم الأديب ميلاد أفندى واصف . نسخة جريان في مجلدين الأول منهما طبع مطبعة الرشديات ، والثاني طبع مطبعة السفير بالاسكندرية ، بأشركل منها تقارظ ، وبأول الثاني صورة التام ، في ٦٤ و ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٢٩٦]

أزهار الأدب في دروس الانشاء والملاء والمطالعة —

تأليف الأستاذ محمد مصطفى عمارة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، في ٢٧٩ ص ، في حجم الثمن [٧٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٧٣٣١]

الأزهار والقواكه — لم يسلّم مؤلفها . تتضمن وصف الأزهار والخضر والقواكه وماورد فيها من الأحاديث والآثار والنثر والأشعار المقتطعة من كلام الأدياء . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته في يوم الاثنين الخامس من شهر شعبان سنة ١٢٦٥ هـ ، في ٥٧ ورقة . ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن [٧٥٥٨]

أراجيز العرب — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق الكرى الصديق ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٣٣ م . ضمنها المختار من أشعار العرب مع تفسير غريباً وشرح معانيها . نسخة في مجلد (طبعة) أدل بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، في آخرها تقارظ لأفاضل العلماء ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثانية سنة ١٣٤٦ هـ ، في ١٨٨/٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٩]

أرتياح الأكباد بأرباح فقد الأولاد — تأليف المحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السناوى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمتن فضله ، الخ . ضمنها كثيراً من الآيات والأحاديث والآثار والحكايات والأشعار المتعلقة بمواساة الحزين على فقد أولاده ، وديتها على مقدمة ونجمة أبواب ، وفسرغ من تأليفها في شهر رمضان سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بضم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرىة من نسخة خطية مكتوبة بقلم مستاد بخطأبى بكر بن عبد الرحمن السناوى أئى المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر رضى الحجة سنة ٩٦٤ هـ ، في ٣٢٠ لوحة ، في حجم الربع . [٦٥٥٨]

أرشاد الولد فيما يجب لكل أحد — تأليف السيد محمد عاقل ابن السيد محمد كاشف التجارى الحنفى . أوله : أما بعد حمد الله المصل ، الخ . ضمنه الصاع الكافية والارشادات النافعة والحل على اكتساب الفضائل والتخل عن الرذائل ، والتم في السبع . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخط محمد الملاى ، في ١١٥ ورقة ومسطرتها ٢٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

أريج الزهر — تأليف الأديب الشيخ مصطفى التلايى . وهي مجموعة مقالات عما كتبه في الأدب والأخلاق والاجتماع . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩١١ م ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٢]

الأزهر الجديد فوق المشرفة — جماعة اخوان الصفا
وخلان الرقة . وهي خواطر نقدية على اصلاح الأزهر
في قالب إنشائي . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٥٨ ص ، في حجم الثمن [٧٠٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٠٥٨]

أساس الاقتباس — تأليف القاضي اختيار الدين بن السيد
غيث الدين الحسيني ، من أعيان آخر القرن التاسع الهجري .
وهو في الحكم والأمثال ، والاقتباسات اللطيفة . رتبته على
حنون وافتاح واختام ، وفرغ من تأليفه سنة ٨٩٧ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٧٣ م ،
في حجم الثمن [٦٩٩٥]

استدراكات ابن برى — وهو أبو محمد عبد الله بن برى
ابن عبد الجبار المقدسي النحوي . انتصر فيها لأبي القاسم
الحريري ، ورد بها على ابن الخشاب في رسالته المختصرة
بعض الانتقادات على المقامات الحريرية . أظفها : مع
رسالة ابن الخشاب .

أسرار رمضان — بقلم الكتبة الأدبية زبيب محمد . وهي
تضمن ثورة فكرية بين الصائم والفاطر ، مع ذكر سنن الصوم
وواجباته وفروقه وأركانه وبيان عملة الصائمين والفاطرين
ونوادعها ، والأمور السنية التي يجب على الصائم اتباعها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٢٥]

الاسعاد على شرح بانت سعاد — وهي حاشية الشيخ
ابراهيم الباجوري ، الخوف سنة ١٢٧٦ هـ ، على شرح
بانت سعاد . أظف : حاشي شرح بانت سعاد ، لابن هشام
يزكي ٧٩٤٠ و ٧٩٤١

الإسلاك الشائكة — وهي رباعيات الأديب الياس مختلصة .
نسخة في مجلد طبع البرازيل سنة ١٩٣١ م . وأولها مقدمة
بقلم ر . ص ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٠٦]

أسماء رجال الحماسة — تأليف أبي الفتح عثمان بن يحيى
الموصل النحوي ، المتوفى سنة ٨٣٠ هـ . انظر : الميج
في شرح أسماء رجال الحماسة .

اسماعيل صبري — بقلم الأستاذ محمد صبري افندي .
وهي محاضرات أدبية في تاريخ حياته وشعره ، مع ذكر ما قاله
الشعراء والأدباء فيه من المرائي ، بالجملة المصرية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ،
في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠١]

أشاعر أم طلم — وهي المناظرة التي أقيمت في جمعية الشبان
المسلمين بين الأستاذين : علي بديوي ، و ابراهيم علي ،
في تفصيل الشاعر أم السالم . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الانتاج بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٢]

الأشراف في منازل الأشراف — تأليف أبي بكر عبد الله
ابن محمد بن حيد بن سفيان بن أمية القرشي الأموي المعروف
بأبي الدنيا المولود سنة ٢٠٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٨١ هـ .
أوله : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر ، الخ . الله على
طريقة المحدثين ، وضعه حكايات ومترقات أدبية وأشعار
وطرف مأثورة ، عن بعض الخلفاء الراشدين وكبار العصر
الأول وأشرافهم . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير
الشمسي بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م ، عن نسخة
يظهر أنها مكتوبة في القرن الثامن الهجري ومملوكة لحضرة
محمد حلي السمرجلاني الدمشقي ، وكانت قبلا في مكتبة
نور الدين مصطفى بك ، وأصلها كانت بمكتبة النعوى ببلاذقة ،
في ٩٧ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٧٧٠]

الأشربة — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الديلمي النحوي الكاتب ، الخوف سنة ٢٦٧ هـ . انظر :
كتاب الأشربة .

سنة ١٨٩٦ م ، من نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن أبي بكر القطايت التي كتبها بسفد ، ومما مقدمة بالقصة الألمانية ، في ١٤٦٠ و ١٤٦٨ لوعة ، في حجم الربع . [٩٣٣٣]

الإصحيات — وهي القصائد التي اختارها من أشعار العرب ، العلامة عبد الملك بن قريب الأحمسي . أنظر : الجزء الأول من مجموع أشعار العرب .

إنضكت تضضكت لك الأيام — باليف الأستاذ محمود كامل فريد . ضمنه فكاهات أدبية وحكايات عصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٧٣١٥]

الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الإسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري ، المرقى سنة ٩٢٦ هـ ، على القصيدة المسماة بالمنفرجة لابن الصوري . نسخة في مجلد بقلم معاذ بنط أحمد سلام ابن حبه سلام الرشيدى المسالكى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ ، في ٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥١]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط عبد الفتاح الهنساوى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٩٥ هـ ، في ٢٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معاذ بنط يحيى بنط لم يعلم ناظمه وبيا طويث ، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٣٨٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معاذ تمت كتابة يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع سنة ٩٩٨ هـ ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختفئة ، في حجم الثمن . [٩٣٨٦]

الإشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن بن إبراهيم المصري المعروف بالدرويش ، المرقى سنة ١٢٧٠ هـ ، جمعه الأديب مصطفى سلامة التجارى تلميذ الناظم ، وأبتدأ في جمعه سنة ١٢٧٠ ، وأنهى منه في سنة ١٢٧١ هـ ، ورتبه على ثلاثة أبواب . الباب الأول في الصناعات وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غيرها وهو مرتب على حروف المعجم ، وبه أراجيز في العروض والقافية . والباب الثالث في الشعر والأدبار . نسخة في مجلد طبع بصرى سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٤٨٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٨]

أشعار الهذليين — نقلها بخطه المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التكرى الشافعى ، المرقى سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة ، ويشتمل على ثمانية أجزاء . خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأحمسي . وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس . والجزء الأول والسادس والثامن ليست من رواية أبي سعيد . نسخة في مجلد مأخوذة بالصور النسخي عن النسخة المخطوطة المصقوفة بدار الكتب المصرية المكتوبة بخط الشافعى المخدم ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٤ هـ ، على حاشيا هيديات ، في ١٢٨ لوحة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٩]

أشعار ورد الريع — نظم الأستاذ أحمد رفعت أفندي . وهي مجموعة نظمها المؤلف في شهر ربيع سنة ١٩١٠ م ، وفيها القصيدة المروقة بقصيدة الورد التي كثر يتحدث بالصف منها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٣]

إصابة الأغراض في ذكر الأعراض — وهو ديوان الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبي كاتب الخليفة المتوكل . ألفه الوزير أبي اسحاق إبراهيم ابن أحمد الرشكى ، وجمع فيه أرواحه القديمة والحديثة : منها أربعة وستون في مدح معاصريه ، والباقي في الملع والنوادر . نسخة في مجلد مأخوذة بالزكوى شراف طبع ألمانيا

المسيو باربيرو دى مينارد الفرنسى ، فى ٢٢٢١٧ ص ،
فى جزم الثمن . [٨٧١٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد ، فى ١٦ ورقة
وسطرتها ٢٢ سطرا ، فى جزم الربع رقم ٢ فى المجموعة .
[٧٥٦ مجاميع]

أطلس الربيع — وهو ديوان للكتور الأديب أحمد
زكى أبى شادى . رتبته على واحد وتعين تصبده ومقطعة .
نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م من رتبة
بالصور ، فى ٢٠٠ ص و ٦٠ لوحات ، فى جزم الثمن .
[٨٧٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٥٠ ر ٨٧٥٧ ر ٨٧٥٦]

اعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر
الخرائطى السامرى ، المتوفى بفسطين فى شهر ربيع الأول
سنة ٥٢٢٧ هـ . رتبته على ستين بابا . نسخة فى مجلد مأخوذة
بالتصوير الشسمى بمعرفة المرحوم يوسف البان مركيس
الكتنى ، تقلا عن نسخة خطية محفوظه بدار الكتب المصرية
برقم ٤٤٥ آداب ، فى ٦٧ لوحة ، فى جزم الربع .
[٦٥٤٢]

عجاز القرآن والبلاغة النبوية — تأليف الأستاذ البليغ
مصطفى صادق الرافى . وهو كتاب فى وجوه إعجاز القرآن
وبلاغته وأدبوا مراده ومعارضاته وغير ذلك . نسخة فى مجلد
(طبعة) ثانية بطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
المواظقة لسنة ١٩٢٨ م . بأولها أربع لوحات فوغرافية
من مصحف حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتقرظ
بقلم المرحوم سمسد زكوى باشا ، وأكثر السيد وشيد رضا ،
فى ٤٥١ ص ، فى جزم الثمن . [٧١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٣٠ و ٧٨٣١ و ٧٨٣٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م ، بأسفل صفحتها : شرح عليها
يسمى بالمترجة على القصيدة المتفرجة ، للعلامة عبد الله بن
عبد العزيز الصوفى ، فى ٥٩ ص ، فى جزم الثمن . [٩٢٨٧]

— نسخة أخرى منه بقلم متاد بخط محمد بن مضان فرغ من كتابتها
فى يوم الأربعاء من شهر صفر سنة ١١٤٨ هـ ، وهى ضمن مجموعة
بقلم متاد بخطوط مختلفة ، فى ٥٤ ورقة وسطرتها مختلفة ،
فى جزم الثمن من ورقة ٣٥ — ٥٤ [٩٤٧٧]

— نسخة أخرى منها بقلم متاد ناقصة من أكثرها . وهى ضمن مجموعة
بقلم متاد بخطوط مختلفة ، فى ٨٣ ورقة وسطرتها مختلفة ،
فى جزم الثمن ، من ورقة ١ — ورقة ٢٢ [٣٥٨٠ تصوف]

— نسخة أخرى منها بقلم متاد بخط درويش بن محمد كتبها
فى سنة ١٠٨٤ هـ ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد ، فى ٤٤ ورقة
وسطرتها مختلفة ، فى جزم الثمن ، من ورقة ٩ — ٢٤
[١١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد ، فى ١١٠
ورقة وسطرتها مختلفة ، فى جزم الربع من ورقة ٧٤ — ١٠٠
[١٤ مجاميع م]

أطباق الذهب — لبه الزمن الأمهات . أنظر : شرح
أطباق الذهب .

أطواق الذهب فى المواعظ والخطب — تأليف
الامام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
ضمنه تسما وتسمين مقالة فى المواعظ والنصائح والحكم .
نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ ،
بأسفل صفحتها شرح لفرجى باشا ، للأديب يوسف الأسير
أفندى ، فى ١١٢ ص ، فى جزم الثمن . [٨٥٩٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع بباريس سنة ١٨٧٦ م ، هى
بشرها ووضع مقدمة وملاحظات عليها باللغة الفرنسية :

— نسخة أجزاء، من الأول الى الخامس من ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٠٤ و ٨٥٠٥ و ٨٥٠٦ و ٨٥٠٧ و ٨٥٠٨ و ٨٥٠٩ و ٨٥١٠]

— نسخة أخرى منها واحد وعشرون جزءاً، في سبعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ، على تصحيحها الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، في ١٨٢٢ و ١٩٠١ و ١٨٦١ و ١٨٨١ و ١٨٦١ و ٢٠٧ و ١٨٢٢ و ٢٩١ و ١٧٩ و ١٦٦ و ١٦٨ و ١٧٢ و ١٦٤ و ١٧٢ و ١٦٢ و ١٦٦ و ١٦٩ و ٢١٩ و ١٧١ و ١٩١ و ١٨٢، ص، في حجم الربع . [٨٥٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه في مجلد طبع أوربا سنة ١٨٤٠ م، مع ترجمة وملاحظات باللغة اللاتينية لسيو جودفريدس لودفيكوز دندجرين، في ٢٣٨ و ٣٣٦ ص، في حجم الربع . [٨٦٩٨]

أغانى أبى شادى — وهو الدكتور أحمد زكى أبو شادى . مختارات من درأيه وبهائمه . الموجود منها الجزء الأول، في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٥٣ ص ولوحين، في حجم الثمن . [٨٧٦٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٧٦١]

أغانى الدرويش — نظم الأديب رشيد أيوب . نسخة في مجلد طبع المطبعة السورية الأمريكية ببلو يورك سنة ١٩٢٨ م، في أوله مقدمة بقلم ميتايل نيمية، في ١١٢ ص ولوحة، في حجم الثمن . [٧٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٨]

أغانى راحى — وهي مجموعة الأشعار التي أنشأها الأستاذ الأديب أحمد رادى اقتدى . في سنتي ١٩٢٥ و ١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٦٨٢٦]

أعجب العجب في شرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى القاسم محمود بن عمر الزينى المولود في شهر رجب سنة ٥٤٦٨ هـ، المتوفى في يوم مرقعة سنة ٥٥٣٨ هـ، على لامية العرب للشغرى . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن . [٨٦٩٦]

الأعشاب — وهو ديوان للأديب محمود أبى الوفا . ضمه أشعاراً منفردة في مواضع مختلفة في الثباني والوصف والزمان والمراسلات . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاخاء بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م، في ١٢٧ ص، في حجم الثمن . [٩١٨٩] — نسخة أخرى من كالسابقة . [٩١٩٠]

أعلام الأديب العربى — وهي سلسلة محاضرات، في تراجم أعلام الأدب العربى ودراسة أديبهم وشواهد من أنوارهم ثمرات وظفا . بقلم الأديب محمد على العطارى . الموجود منها المحاضرة الأولى (بشار بن برد) في مجلد طبع مطبعة الاعتدال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ١٠٤ ص، في حجم الثمن . [٨١٠٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١١٠ و ٨١١١ و ٨١١٢ و ٨١١٣]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الميثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرظى الأموى الكاتب الأمهاني البغدادي المولود سنة ٢٨٤ هـ، المتوفى ببغداد في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . قسمه الى واحد وعشرين جزءاً . الموجود منه الجزء الثالث والرابع والخامس، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ و ١٩٣٣ م، في ٤٦٣ و ٥٤٥ و ٥٤١ ص، في حجم الربع . [٥٨٢٣]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— نسخة أخرى منها كالساقفة .

[١٨٢٧]

الأغاني الشعبية — جمعها وشرحها وعلق عليها الأستاذ

السيد عبد الزاق الحسني . وهي مجموعة من الشعر العامي
الطريف الذي ينظمه سكان الأرياف في العراق ، وعلقى بمثل
حياة الاعراب الاجتماعية والأدبية والسياسية والأخلاقية .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة التيجان ببغداد
سنة ١٩٢٩ م ، بأوله مقدمة لجاسم المذكور ، ضمنها نبذة
عن الفناء العربي في التاريخ وشرح الموسمين الربيعية ،
في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥١]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالساقفة .

[٧٢٣٨ و ٧٢٣٩ و ٧٢٤٠]

أفضل القرى لقرء أم القرى — وهو شرح لشباب الدين

أحمد بن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن حجر الهيتمي ،
المتوفى سنة ٩٧٤ هـ ، على الهزنية البوسيدري المروقة
بأم القرى . انظر : المنع الكفية في شرح الهزنية .

الأفلاذ الزرجدية في مدح العترة الطاهرة

الأحمدية — تأليف الأديب تقي الدين عبد الحميد الرازي
الفاووق افندي . يتضمن ألفا وتسعمائة وثلاثة وخمسين بيتا ،
مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٢٩ م ، في ١٢٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦١]

الحان السواجع بين البادي والمراجع — تأليف

والعلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل البادي أميرا
وقدر المراجع أن يكون مأمورا ، الخ . جمع فيها ما دار بينه
وبين بعض الفضلاء من المكاتبات ، ورتب الأسماء فيها على
الحروف . نسخة في مجلد بقلم ستاد بمطبع محمد جواد بن الحاج
عبد الرحمن جواد ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر
شوال سنة ١١٢٥ هـ ، ببغداد ، في ٢٤٢ ورقة والمسطرة
٢٢ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٩١٦]

الألحان الضائعة — وهو ديوان للأديب حسن كامل

الصبري ، أنشأه في الوصف وشكوى الزمان وآلامه ووصف
الحب ونتائجه ، بأوله قصيدتان ، أحدهما ذكر أبي شادى ،
ونبذة القاطم . نسخة في مجلد طبع مطبعة التاجون بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، في ١٠٤ و ٤١١ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالساقفة .

[٩٢٦٠ و ٩٢٧٢ و ٩٢٧٣ و ٩٢٧٤]

ألف باء — تأليف أبي الجاج يوسف بن محمد البلوي المالكي

الأندلسي . أوله : ان أنصح كلام سمع وأجز ، وأوضح
مقام جمع وأوجز ، حمد الله تعالى نعمه ، الخ . ضمنها أنواع
الأدب وتكون المحاضرات ، بقاء على تصديده له في ثمانية
وشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، ثم شرحها كلمة كلمة
مع مقلوب ألقاهاها ومكسوبا ، وقد ألف هذا الكتاب لأبيه
عبد الرزاق . نسخة بتران في مجلد طبع المطبعة الوهية
بالقاهرة ، في ٤٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨١٦٠]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام السيد الشريف

أبو السعادات حبة الله بن علي بن محمد بن حزة العلوي الحسني
المعروف بابن الشجرى ، المتوفى ببغداد يوم الخميس السادس
والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . نسخة في مجلد
(طبع) أول مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٢٨٦/٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٤٧٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالساقفة .

[٧٦٤٨ و ٧٦٤٩ و ٧٦٥٠ و ٧٦٥١ و ٧٦٥٨ و ٧٦٥٩ و ٧٦٦٠ و ٧٦٦١ و ٧٦٦٢]

أمالى القالى — وهو الامام القنوى النوى اسماعيل بن القاسم

ابن عيلون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك
ابن مروان المصروف بابي علي القالى الخلود بنازير من
ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة في شهر ربيع الآخر

أمثال المتنبى وحياته بين الأمل والأمل، وقطع غنارة
من شعره — بقلم الأديب محمد محمد سعيد البغدادي .
نسخة في مجلد (طبع) أولى مطبعة جازى بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن [٨٧٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠٣]

أمثلة الصامدة — وهي مائدة على الستهم ولا يدورن
منها . أنظر : القاتر من نهرس اللغة العربية .

أمرئ القيس — بقلم الأديب محمد محمد . أنظر : أمير الشعر
في العصر القديم .

أم القرى في مدح خير الورى — المعروفة بالهزمية .
تأليف البارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف
بالوصيرى المولود سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى بالاسكندرية
سنة ٩٦٩ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن رقم ٢
في المجموعة [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٩]

— وأنظر : تجميع أم القرى في مدح خير الورى ، وشرح
أم القرى في مدح خير الورى ، والمنح المكية في شرح
الهزمية .

أمنية الأملحى وقنية المذمى — وهو مختصر شرح المقامة
الحصية ، كلامها للعلامة رشيد الدين أبى الحسين أحمد بن
على بن الزبير الفسائى الأسوانى ، المتوفى فتىلا في الحرم سنة
٥٦٣ هـ . اختصار الأديب طاهر الجزائرى . والمقامة
مع شرحها تحتوي على مشرين علما ، وهي العلوم العربية والعلوم
العقلية والفقه والارياضية والطبيعة . نسخة في مجلد طبع
الجلاء ، في ٤٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٧]

أرجادى الأول سنة ٣٥٦ هـ . رتبها على مطالب
ومباحث وتغاسير في الفقه وغريبتها وأخبار الرواة والشعراء
وغير ذلك . الموجود منها من أثناء الجزء الثالث الى آخر
الجزء الرابع ، والجزء السابع ، في مجلدين بخط أندلسي بالشكل
الكامل ، في ١١٧ و ٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في أربع مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الربع رقم ١
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

— وأنظر : التنبيه على أوهام أبى على في أماليه .

أمثال الثقالى — وهو أبى على اسماعيل بن القاسم بن هيلون
ابن هارون بن يحيى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ،
المقدم . قال في أوله بعد المقدمة : هذا كتاب أودعته
فنا من الأمثال السائرة عن العرب ، ألخ : جمعها من كتب
الأمثال للقدمين الذين نص عليهم في مقدمته ، ورتبها على
ثلاثين بابا تشتمل على أمثال مرتبة على حروف المعجم ، الباب
الأول الى الباب الثامن والعشرين في أمثال العرب . والباب
التاسع والعشرون : في أمثال الموهبين . والباب الثلاثون
في النوادر التي يورث بحري الأمثال . نسخة في مجلد بقلم مغربي
دقيق يكثرها ورقة كاتب ، وبها ختم من قبيل أكثر الباب الثاني الى
أثناء الباب السادس ، في ٧٥ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٤٢]

مثال لقيان الحكيم — وهي مجموعة حكم وأمثال موضوعة
على أنسنة الحيوانات ، حتى ينشرها ووضع مقدمة لها
وملاحظات باللغة اللاتينية المسيو أبراكوس واسك . نسخة
في مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٣١ م ، في ٨/٢٧ ص ، في حجم
الثلث . [٧٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦٩]

— الجزء الأول والثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٥٧٩]

الانتقاد الأدبي على ستارات أشعار السيد محمد
القصبي — تأليف الأستاذ علي محمد سالم . نسخة في مجلد
طبع طغسا سنة ١٣١٢ هـ ، في ٤٠ ص ، في حجم الربع .
[٨٥٧٦]

أنباء الفجر — وهو ديوان من نظم الأديب أحمد زكي
أبي شادي . ضمنه ذكريات أدبية وتمثل الصفات النفسية
والآثار الطبيعية ، ونعته برسالة الأدبية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة النامون بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١٨٨ و ٩١٨٧ و ٩١٧٤]

الإنسان العصري للتلميذ المصري — بقلم الأستاذ
خلف محمد الحنيني . يتضمن موضوعات أساسية لطلبة المدارس
المصرية . الموجود منها : الحلقة الأولى في مجلد طبع مطبعة
الشرق الأدنى بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٠٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٦٢]

الإنشاء — تأليف الأديب محمود دياب أنسى . الموجود
منه الجزء الأول . وهو خاص بالإنشاء النظري ، في مجلد طبع
الحلقة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٧٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٦٥]

الإنشاء الحديث — تأليف الأستاذ محمود أحمد خليل
راشد . ضمنه بيان طرق الإنشاء مع جملة من موضوعات
الإنشاء العصري . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية
سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٣]

أمير الشعر في العصر القديم — تأليف الأستاذ
محمد صالح سمك . وهو كتاب يتضمن دراسة امرئ القيس
وتربيته وشواهد من شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأولها مقدمة للأديب مصطفى صادق
الرافعي ، في ٣٠١ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨١٤٩ و ٨١٥٠ و ٨١٥١ و ٨١٥٢]

أمين الريحاني — تأليف الأستاذ دوقايل بطي . وهو
يتضمن ترجمة حياة الأستاذ الأديب أمين الريحاني المذكور
وأفاده وما قيل فيه من منظوم ومترجم ، ويبيان وضعه في البلاد
العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام بتتاد
سنة ١٣٤١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٠٧]

— وانظر : فهرس التاريخ ، رقم ٤٢٥٠

الأنشيد للبنين والبنات بالمدارس المصرية —
بقلم الأديب أبي السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة السعادة بالقاهرة (طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٢٦/٢ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٣]

الأنشيد والمحفوظات المدرسية — لمدارس الابتدائية
وفقا لفتح الحديث الذي أقرته وزارة المعارف . نظم كل من
الشاعر الكبير المرحوم حافظ إبراهيم بك ، الخوفي يوم الأرباء
العشرين من شهر ربيع سنة ١٩٣٢ م ، الخواقي اليوم السادس
عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ ، والأستاذين
مبد الطيف المغربي ، وعمران فرج الجبل . نسخة في أربعة
مجلدات طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٣٢ و ٣١ و ٨ و ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٨]

الخ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط غخقة بقلم معناد ، على هامشها تحقيقات كثيرة ، في ٦٦ ورقة ومسطرتها غخقة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٣٠ مجاميع]

الأَنوار المضيئة في مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المجل الشافعي المولود بمصر سنة ٨٧٩١ ، المتوفى بها في شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية للبصري . نسخة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٧ هـ في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٢٩]

الأَنوار المقتبسة من أوار النار — وهي مقالة أدبية في وصف نار العجم وما فيها من التشبيه . تأليف الصلاة الأديب أمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حوذين الحسن التنوخي الحلبي الكاتب من أدباء آتو القرن السادس الهجري وأول القرن السابع . أولها : كنت أملت عليك أطال الله في المجد الراحم بقاءك ، الخ . بآثرها سماع على مؤلفها ، للشيخ أبي الحسن محمد بن أبي جعفر أحمد بن علي القرطبي ، وابنه أبي بكر محمد ، والمخالف أبي عبد الله محمد بن يوسف ابن محمد البرزائي ، وأربعة عشر أدبا من أعيان الأدباء منهم : محمد بن علي بن محمد بن منصور الجني ، وهو الذي كتب السماع بخطه في يوم الخميس الثالث عشر ، من شهر ذي الحجة سنة ٦٣٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير بالشمس بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة خطية محفوظة عند السيد محمد حمدي السمرجلاني الكتي المكتبة في ١١٦ لوحة ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٨٥٣]

الأَنوار المنبجعة في بسط أسرار المنفرجة — وهو شرح لفتحي أبي العباس أحمد بن صالح أبي زيد عبد الرحمن القناري البجاني ، على القصيدة المنفرجة لابن النوى . أوله : الحمد لله الذي نخر بالبقا ، والقدم المبني للقفا والقي بأب النوى ، الخ . بأوله مقدمة في التريف بصاحب المنفرجة (ابن النوى) وترجمة حياته . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط غخقة ، في ٥٤ ورقة ومسطرتها غخقة ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ورقة ٣٤ [٩٤٧]

إنشاء المطار — وهو الشيخ حسن بن محمد المطار شيخ الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو في المراسلات والتخاطبات والصكوك والشروط وغير ذلك . وتب الكلام فيه على قسمين . القسم الأول وبه ثلاثة أنواع وخاتمة : النوع الأول في مخاطبات الملوك والأمراء للدولة العلية ، والثاني في مخاطبة القضاة والعلماء ، والثالث في رسائل الإخوان ، والقسم الثاني في كتابة الشروط والصكوك . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٢٩ هـ ، في ٢٩٩ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة [٧٥٨]

إنشاء مرعي — وهو مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . أنظر : بديع الإنشاء والصفات من المكاتبات والمراسلات

إنشاء المكتبات العصرية والمراسلات العربية — بقلم الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى . رتب على أربعة عشر بابا . نسخة في مجلد (طبع) أول مطبعة السعادة بالقاهرة ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن [٧٨٠٢]

الأَطْلَ كِيَات — تأليف بطرس كلش الأطلاني . الموجود منها الكتاب الأول يحتوي على مفرقات أدبية أخلاقية تاريخية في مجلد (طبع) أول مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٩]

الأَنفَاس القدسية في معارضة الحمزية — لم يلم ناطلها . وهي قصيدة مثل الحمزية ، لإمام البصري ، ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها : * الله نبيه وقاد الألباء * .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، من ورقة ١٨ — ورقة ٢٣ ، في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٢]

أنموذج الحكم على لامية العجم — وهو شرح الصلاة نور الدين (كما هو مكتوب على ظهر النسخة) على لامية العجم للنفرائي . أوله : الحمد لله الذي أدب عبده فاحسن تأديبه ،

أنيس الأدباء وجليس الشعراء — لم يعلم مؤلفه . أوله :
أحمد لله الذي عنا بالأفهام ، الخ . جمع فيه من الأخيار
المنشورة والأشعار ما يتفق بحكام الأخلاق والأدب والعلم
والحكم والبلاغة والطف والسرور والتقصص والاحتفال
وحكايات الشعراء على الكبراء والأمرأ . وحكايات العشاق
وأخبار النساء مع فنون شتى من الأخبار والمنشورة والحكايات
المنشورة وحكايات الصالحين والزهاد والساجدين ، ورتبه على
عشرة أبواب . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نوري بخط محمد
ابن طلحة بن أبي المنسى ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من
شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها تقييدات مجدلة
بالداد الأسود ، في ١٨٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ،
في حجم الثمن من ورقة ١١٣ — ١١٤ [٧٤١٧]

أنيس الجلوساء في ديوان الخنساء — انظر : ديوان
الخنساء .

أهني المنائح في أسنى المدايح — وهو ديوان لشباب الذين
أبى الله محمود بن سليمان بن نهد الحلبي المثنى المعروف
بالشهاب محمود ، المتوفى سنة ٥٧٧ هـ . ضمن عدة قصائد
في مدح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وابتداء ما نظمها
في طريقه إلى المدينة المنورة سنة ٦٨٩ هـ . أوله :
وصلنا السرى بجيعة الديار * وجتنا نظوى البك الفقار .
نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين الشير بالبرنس ، فرغ
من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٢٤٤ هـ ، قلائد النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٣٩٦ أدب ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٣٧٦]

الأوراق في أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف
أبي بكر محمد بن يحيى الصول الشطرنجي ، المتوفى سنة ٥٣٣ هـ .
اختار فيها ما شاهدته وسمعه من الأخبار والأشعار في الملح
وفيرة ، وقسمها إلى أجزاء . الموجود منها : المجلد الثالث ، يعنى
من أخبار الراشدين بالله ويتبعه بشعر أبي موسى عيسى بن
موسى بن محمد بن علي بن عبد الله وطرف بن أخبارة ، في مجلد
بخط محمود جند اللطيف ، فرغ من كتابته في شهر صفر
سنة ١١٣٥ هـ . نقل عن المجلد الآتى ذكره المأخوذ بالصورة
الشمسي المحفوظ بدار الكتب برقم (٢٥٣٠ أدب) ، في ٣٠٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٢٨١٤]

— مجلد من نسخة أخرى (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالصورة
الشمسي عن الجزء المحفوظ بمكتبة سعيد علي بالأسنانة برقم
٢١٤١ هـ ، في ٢٢٥ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن .
[٢٥٢٠]

— مجلد من نسخة أخرى منها (في أخبار الشعراء) مأخوذ بالصورة
الشمسي من نسخة خطية مكتوبة بقلم محمود صالح مصطفى ، فرغ
من كتابتها في اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ ،
محفوظة بالدار برقم ٢٨١٤ أدب . ناقص من الأول ،
في ١٨٠ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٧٦٧]

أوراق الورد ، ومائلها ورسائلها — بقلم الأديب صادق
الرافى . وهو كتاب في قلقة الجبال والحب ورسائلها .
بجملته تكملة رسائل الأحرار والسماع الأحرار . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٩٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٧٤٢]

أروع تزلزل — وهو كتاب تكملة أدبي ، بقلم الأستاذ سيد
كامل حوى . ورتبه على عشرة أجزاء .
الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة الكمال
بطنطا ، في ٣٢ و ١٦ ص ، في حجم الربع . [٦٨٧٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كالمسافة . [٦٨٧١]

الأيام — بقلم الدكتور حسين . نسخة في مجلد طبع مطبعة
أمين حيد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٣٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٦٢٠]

— سبع نسخ أخرى منها كالمسافة .

[٦٦٢١ ٦٦٢٢ ٦٧١٨ ٦٧١٩ و ٨٠٨٠
٨٠٨١ و ٨٠٨٢ و ٨٠٨٣ و ٨٠٨٤]

الأدبيات — وهو ديوان رشيد أيوب . ضمنه قصائد
ومقطعات في المدح والثناء والفزل والتسبيح وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع أمرىكا سنة ١٩١٦ م ، في ٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٧٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالساجقة . [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد مضبوطة بالشكل بقلم نسخ،
في ٨٣ ورقة ومسطرة مختلفة، في حجم الربع، من صفحة ٣٠٩
الى اثنا عشر صفحة ٣١٣ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: الاسعاد في شرح بانت سعاد، ونجيب بانت سعاد،
وشرح بانت سعاد، والقرنوازلط المحلى جيد قصيدة كعب .

بجث وتحليل للكاتب المبدع عبد الله بن المقفع —
بجث الأستاذ عبد الجواد سيد ابراهيم، وضعه لطلبة السنة الرابعة
الثانوية الأدبية . تناول فيه البحث عن حياة ابن المقفع
وسبب نبوغه وخصائص ألفاظه وأسلوبه وآراءه الفلسفية
والسياسية . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الاقتصاد
بالقاهرة، في ٤٨ ص، في حجم الثمن . [٩١٥٩ و ٩١٥٨]

بحر الآداب — تأليف قتيب من أساتذة الاخوة المسيحية .
الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . (طبعة) سادسة،
الأول طبع مطبعة حيسى الباني المحلى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .
والثاني (طبعة) سادسة ، بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة
١٩٢٥ م ، في ٣٢٠ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٠٧٩]

— الجزء الأول والثاني مع في مجلدين من أربع نسخ أخرى
كالساجقة . [٦٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٨٥]

— الجزء الثاني من تسعين آخرين مع كالساجقة .
[٧١٤٦ و ٧١٤٥]

البدائع — وهي خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية تراوحت
للدكتور كزك مبارك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصباح
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن .
[٧١٦١]

حرف الباء

باريس — تأليف الأستاذ أحمد الصاوي محمد . وهو كتاب
يتضمن ماورد في وصفها من المثنو والمظنم عن زوارها من
الأدباء والعلماء والكاتب والشعراء مع قبته لقاتليه على اختلاف
أحوالها . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٦ ص، في حجم
الثلث . [٨٦٩٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالساجقة .

[٨٧٠٠ و ٨٧٠١ و ٩٣٧ و ٩٣٩٨ و ٩٣٩٩
و ٩٤٠٠ و ٩٤٠١ و ٩٤٠٢ و ٩٤٠٣]

الباقية الأولى — وهي طائفة من الشعر ، نظم الأديب
طاهر محمد أبي تاشا . انظر: صورة الشباب أو الباقية الأولى .

الباقيات الصالحات — من نظم الأديب عبد الباقي القاروق
ابن سليمان العمري . انظر : الترياق القاروق ، من صفحة
٩٠ — صفحة ٩٧ ، والتخصيص العبري على بآية العمري .

الباكوكة — تأليف الأديب حسن طنطاوى سليم . وهو يتضمن
خواطر شمرية في النزل والحكم والأمثال والمراثي . نسخة
في مجلد طبع مطبعة العلوم (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠٠٩]

— نسخة أخرى منها كالساجقة . [٨٠١٠]

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة التي نظمها الصباي
الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى ، في مدح النبي صل
الله عليه وسلم وأنتدعها بمحضرة ، وأجازها عليها . أولها :
بانت سعاد فقل لي اليوم متبول * نيم أثرها لم يفسد مكبول .
ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة مصطفى الباني المحلى بالقاهرة
سنة ١٩٤٧ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٤٠ ص ، في حجم
الثلث من صفحة ٣٦ — ٤٠ [٧٤٢٨]

يوسف كرى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ٢٢٢ ص،
في حجم الثمن . [٧٠٥]

البدر السافر في تحقيق أن الدواع يكون من المقيم
كما يكون من المسافر — تأليف العلامة محمد بن محمد
ابن حامد بن محمد بن احمد بن جهازي بن احمد المالكي
المراخي الجرباوي المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة
في الرد على ما ردد على اليتين اللذين أفتداهما المكارف بالله
احد بن شرقاوي الحفاري الناشئ الملقب . أولها : أثنى
وارد بدو حثنا * ولأدري المأين أتنا ، الخ ، فرغ من
تأليفها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣١٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرسم بن محمد النجدي ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٨
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن . [٨٤٠٦]

البدر المنير في نظم مصباح البرير — وهو ديوان
المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ .
جمعه أخوه محرم بن السيد محمد البرير . نسخة في مجلد طبع
الطبعة الأمر بكاتبه بيروت سنة ١٢٩٠ هـ ، في ٨٧ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٥]

بديع الانشاء والصفات في المكتبات والمراسلات —
تأليف الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي
الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . رتبته على أربعة عشر بابا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع الانشاء سنة ١٢٩٩ هـ ، في ٢٢٩
ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ص ٨٥ . [٧٥٦٨]

البدعية النورية في مدح خير البرية — وهي منظومة
الأديب محمد نوري الكلائي الحمري . أولها : نور الطالع
من آثار ذي سلم * براحة الصب لاستهلال حميم . نسخة
في مجلد بقلم متاد ، في ٧ دقات ومسطرتها ١٣ سطرا ،
في حجم الثمن [٧٤٣٩]

— وانظر : شرح البدعية النورية في مدح خير البرية

بدائع البدائة — تأليف المولى جمال الدين أبي الحسن علي
ابن ظافر الأزدي المصري ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . ضمنها
أخبار الشعراء في البدائة والالبحال ومحاسن أشعارهم في وقت
الامراع والالبحال ، ورتبها على خمسة أبواب مسموطة بفصلين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ،
في ٢٣٨ ص ، في حجم الربع . [٨٥٨٣]

بدائع الحكم — تأليف المرحوم الشيخ علي يوسف البريدل .
وهو كتاب نافع بجمهورية الكتاب والخطابة في ترتيب الكلام
وتحسين الأقوال ، أورد فيه الحكم الجوامع وبدائع الحكم
من آيات محكمات وأحاديث مناسبة للتكلم والخطابة والأشكال
الجارية والأشعار الأدبية والبر الكثرة ، ورتب على أجزاء .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول سنة ١٣١٣ هـ ،
في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٨٠]

— الجزء الأول من نسختين أخرى منها كالسابقة .
[٩٣٨١ و ٩٣٨٢]

بدائع العشاق — تأليف الدكتور زكريا مبارك — يتضمن
النقد والتحليل لأروع ما قاله الشعراء في نهر الحب وأمره
للقلوب . نسخة في مجلد طبع المطبعة الزهنية بالقاهرة ،
في ٢١٩ ص ، في حجم الثمن [٧١٦٢]

بدائع ما رويت ، أو شهر في بيروت — وهو ديوان
الأديب سليم حموري الدمشقي أفندي . يحتوي على
القصائد التي أنشأها في المدح والتسبيح والزنا والحكم والتشبيب
أثناء زيارته لبيروت . نسخة في مجلد طبع المطبعة القلبي
جاردجيوس بيروت سنة ١٨٨٦ م بأسفل صفحا شرح
لها ، وابتدأها تقاريل نقد لفضل معاصريه ، في ١١٢ ص ،
في حجم الثمن [٦٧٧١]

البدائع والطرائف — وهي مقالات ومنظومات حديثة
في فنون من الأدب ، للاستاذ جبران خليل جبران . جمعا
يوسف توما البستاني أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة

برد الأعداد في الأعداد — تأليف أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن اسماعيل الصالحي النيسابوري، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. رتبة على خمسة أرباب، الأول في عدد الأثنين، والثاني في عدد الثلاثة، والثالث في عدد الأربعة، والرابع في عدد الخمسة، والخامس في عدد الستة إلى العدد عشرة، وأودع فيه من التور والخفسات والقلم والبلغ والعدد والمخالف والتكت والطرائف والقلم والتور والحكم والمواظع ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن القرن الأول والسلف الصالحين عن الملوكة والأسماء والوزراء والعلماء والأدباء والكتّاب والشعراء والمثقفين، وطريقته أن يذكر ما يطابق الأعداد من ذلك. نسخة في مجلد بقلم ممتازة بمطبعة بالأندلس الأحرار بن محمد بن عبد الوقة ١٦ في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن [٧٥٦١]

البرد القشيب في تفسير كتب المشيب — وهو شرح العلامة عمر بن محبوب المالكي المصنف المعروف بابن عيسى، على قصيدة البوصيري التي امتدح بها الشيخ أبي الحسن الشاذلي والشيخ أبا العباس المرسي ومماها : كتب المشيب. أوله : الحمد لله الذي شرف العلم وأعلى وحض على تعليمه وروى فيه ، الخ . وأول القصيدة : كتب المشيب بأبيض في أسود * قضاء ما بين وبين الخرد . نسخة في مجلد بقلم مغربي بخط محمد بن أبي بكر المغربي، يقرأها قصيدة بالغة المغربية في الرقاء، في ١/٥٦ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا، في حجم الثمن . [٩٣٠٤]

البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية، للإمام البوصيري . انظر : تخميس البردة ، وتخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، وتشمير البردة، وتفرج الندة في تسخير البردة ، والروضة المفردة في شرح قصيدة البردة ، وشرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية، والكواكب الدرية في مدح خير البرية .

البسمامة بأطواق الحمامة — وهي قصيدة وثائية، للأديب أبي محمد عبد المجيد بن عيود القهري وزير بني الأطلس بالأندلس، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ. أولها * الدهر يضع بيد العين بالأثر * ضمنا رثاء ملوك بني الأطلس في الأندلس . انظر : شرح البسمامة بأطواق الحمامة ، وكامة الزهر وتريدة الدهر .

بستان الأدب في مزدوجات وتوشحات العرب — نظم الأديب محمود كامل فريد . نسخة في مجلد مطبوعة وأدى الملوكة بالقاهرة سنة ١٢٩٦ م، عملة بالرسوم، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٩٢٣٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩٢٣٧]

بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بن عاصم — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ. أوله : الحمد لله الذي قرب القربى إلى جنابه من أحب

ضمه أخبارا ليس من عامر المعروف بمجنون ليل وبداية أمره مع ليل وما قال فيها من الشعر وما آل إليه أمره من انقلاب محبة إياها إلى محبة لله عز وجل . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، من نسخة بخط المؤلف، في ٧٠ لوحة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٦٦٨١]

بشار بن برد — بقلم الأستاذ محمد علي الطعلاوي . وهي الحاضرة الأولى من المحاضرات التي ضمها تراجم أعلام الأدب العربي . انظر : أعلام الأدب العربي ، والمقالة السابعة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب — وهو ديوان في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نظم الامام الأديب أبي الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس البصري، المتوفى سنة ٧٣٤ هـ. ابتداء بقصيدة يمارض بها بانش سداد، ورتبه على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم ممتاز بخط حسين الشير بالبرنس، نقلها عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٥٠٨٨، وفرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ، في ٩٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٦٨٩١]

بصائر القدماء وبصائر الحكماء — ويسمى النخائر والبصائر . تأليف الشيخ أبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي البغدادي، المتوفى سنة ٣٨٠ هـ. أولها : اللهم اني أسألك جدا مقرونا بالتوفيق وعلا برضا من الجهل

النورى . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى من النسخة المخطوطة بخط العلامة القزوينى محمد بن محمود بن التلاميذ التركى الشيعى ولقى آتياها فى العشرين من شهرى القعدة سنة ١٣٨٥ هـ ، المخطوطة بدار الكتب المصرية ، رقم ٤٠ أدب ش قسم التصوير بدار الكتب المصرية ، فى ٤٥ لوحة ذات شطرين ، فى حجم الربع . [٧٧٦٢]

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها — بقلم الأستاذ أمين الخولى . وهى محاضرة تمثلى على مساء تاريخى أدبى ألقاها فى الجمعية الجغرافية الملكية فى مساء اليوم التاسع عشر من شهر مايو سنة ١٩٣١ م . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٣٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٥٥ و ٧٨٩٦ و ٧٨٩٧ و ٧٨٩٨]

بلاغة الغرب — ريسى أحسن المحاسن وغرر الهدى ، من لريض الغرب وشعر . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمد كامل هجاج . وهى مختارات من أدبيات كبار الغربيين . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى ٢٠١ و ٣٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٨٣]

بلاغة الغرب فى القرن العشرين — وهى شذرات من أقلام رسل البلاغة فى أمريكا . حوى بجمها الأستاذ عيسى الدين رضا . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرجائية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م ، فى ١٩١ ص ، فى حجم الثمن . [٦٩٩٤]

بلبل الغرام الكاشف من لسان الانسيام — وهو ديوان الأديب حسام الدين عيسى بن سنجبر بن بهرام الأوبلى ، المعروف بالخابرى ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن محبوبا بن الفارسي الدمشقى ، ورتبه على ستة فصول . نسخة فى مجلد طبع جرجى بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ ، يتأخر من صفحة ٤٩ — ٥٦ ، فى ٨٧ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦١٩]

وعملا موشحا بالصواب وحالا دائرة مع الحق وقطة عقل مبصرة ، الخ . هو كتاب كبير أودع فيه ما سمعه ورآه ووقف عليه فى خلال سنة ٨٣٥٠ — سنة ٨٣٦٥ هـ ، من المقترحات المقولة والأدب المنحور والنظم المقبول والأمثال السائرة والبلاغة المختارة والمطلب المهررة والأدب الحلو والمسايل الدقيقة والأجوبة الحاضرة والمعارضات الواقعة والأدلة الصائبة والسطة الحسنة والصالح الغالية والجميع اللينة والتوارد المهررة والأحوال المنقصة والحرل المنسوب بالجلب والآراء المستنبطة والأفاضل الخفية والأسرار الأليمة . ذكر فى أوله : أنه جمعه من الكتب الطويلة مثل كتاب الجلاظ ، وكتاب النوادر لأبى عبد الله محمد بن زباد ، وكتاب اليهود لابن تقيّة الدين بنورى الكاتب ، وعباسات طيب ، والمظنوم والمنثور ، لأبى طاهر ، والأوراق الصولى . نسخة فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة مكتوبة بقلم عماد ، تم المجلد الخامس منها كتابة عشية يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٨٦١٩ هـ ، ومخطوطة بالخرانة العالية للملكية المحمديّة البدرية بالاستانة ، برقم ٣٦٩٥ فى ١٥٢ و ١٦٦ و ١٥٠ و ١٨٢ و ١٩١ لوحة ومسطرتا مختلفة ، تنقص لوحة ١٢ من المجلد الخامس ، فى حجم الثمن . [٩١٠٤]

البطل الخالد صلاح الدين ، والشاعر الخالد أحمد شوق بك — وهما خطبان ألقاها الأستاذ محمد اسحاق النشاشي . الأولى منهما فى ذكرى موقعة حطين ، والثانية فى رثاء أمير الشعراء أحمد شوق بك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صفحتها شرح لبعض كلماته ، فى ١١٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٢٤]

بقية الواجد فى مكتوبات حضرة مولانا خالد — تأليف الأديب محمد أسعد صاحب زادة الباقى القشبرى الخالدى . جمع فيه ما ذكره الشيخ خالد الباقى القشبرى (مكتباته ومراسلاته التى كتبها) . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بدشق سنة ١٣٣٤ هـ ، بأسفل صفحتها تقديرات ، فى ٣٢٠ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٢]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمى ولم يكن فى المفضليات ، لأبى عباس الفضل بن محمد بن عيسى

بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب —
تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد الجاسي،
الترقي سنة ١١٩٧ هـ. أوله : الحمد لله الذي جعل لغة
العرب أحسن اللغات، الخ. وهو شرح على تصديده السويدي
التي أولها :

إذا المرء لم يذنب من القوم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

فرغ من تأليفه ليلة الأربعاء من شهر رجب سنة ١١٧٧ هـ.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ.
عليها تصانيف مشروعة، عن بشرها الأستاذ أديب اسماعيل،
في ٧١ ص، في حجم الثمن [٨٠٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد تمت كتابته سنة ١١٧٨ هـ،
في ٦ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن .
[٨٨٤٠]

بلوغ الأرب في أحوال العرب — تأليف السيد محمود
شكري أفندي ابن السيد عبد الله بن السيد محمود المعروف
بالأكرم البغدادي الحسن الحسيني المولود سنة ١٢١٧ هـ،
المتوفى ببغداد في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٠ هـ. ضمة التتريف بالعرب وأنواعهم والفرق
بينهم وبين الأعراق وذكر من اشتهروا بينهم بالجلود
والشجاعة قبل الإسلام وبعده، وذكر حكماهم وحكياتهم
وفرامتهم وشعرهم وأموالهم وعوائلهم وغير ذلك . عن
يضبطه وتصحيحه الأستاذ محمد بيجت الأثرى . نسخة ثلاثة
أجزاء ثلاثة مجلدات (طبعة) ثانية المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م — ١٩٢٥ م بأسفل كل جزء منها تصحيحات
وضبط كتاباته الفصح المذكورة في ٤٢٢ و ٣٩٥ و ٤٧٢
ص، في حجم الثمن . [٧٣١٨]

— نستان آخران منه كالسابقة . [٧٣١٩ و ٧٣٢٠]

البيان زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد
ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر المهدي الأزدى المصري
الصالح المولود في سنة ٥٨١ هـ، المتوفى في الرابع من شهر

ذي القعدة سنة ٥٦٦ هـ. وهو كتيب يتضمن حياته وشعره
والموازية بينه وبين الشعراء في عصره مع وصف الحالة
الاجتماعية والأدبية مدة حياته . بقلم الأستاذ أحمد الشايب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاسكندرية بالاسكندرية سنة ١٩٢٩ هـ،
في ٥٠ ص، في حجم الثمن . [٦٥٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٦٠ و ٦٥٦١ و ٦٥٦٢ و ٦٥٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن .
[٧١٥١]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧١٥٢ و ٧١٥٣ و ٧١٥٤
و ٨٠٤٥ و ٨٠٤٦ و ٨٠٤٧ و ٨٠٤٨ و ٨٠٤٩ و ٨٠٥٠]

البيان والتبيين — تأليف الامام أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الكلابي البصري، المعروف بالجاحظ رئيس فرقة
الجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ.
أوله : عزك اللهم ويديرك اللهم أنا نود بك من فنة
القول، الخ . جمع فيه من صنوف البيان، وضرر الأحاديث
وعيون الخطب وغير ذلك . نسخة ثلاثة أجزاء، في ثلاثة
مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م،
بأولها : ترجمة الخلف وسها : شرح التتريف بجاراته، وتعلق
حواشي، بقلم حسين بن أحمد السندوني، في ٦٢٢ و ٢٥٢
ص، في حجم الثمن . [٨٧٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٨٢٧٤ و ٨٢٧٥ و ٨٢٧٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة

[٦٠٩٠ و ٦٠٩١ و ٦٠٩١]

— الجزء الأول والثالث في مجلدين من ثلاث نسخ أخرى منه
كالسابقة [٦٠٩٢ و ٦٠٩٣ و ٦٠٩٤]

بين الشعور والعاطفة — وهو ديوان الأديب محمد
فهسي الجواهري . ويشتمل على قصائد في الوطنيات
والوصف والملاح والهجاء وغير ذلك . قسده الى جرئين .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النجاح ببيضاء
سنة ١٩٣٨ م ، في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالأبقة .

[٧٣٣٧ و ٧٣٣٨ و ٨٢٨٨]

حرف التاء

تاج العروس الحاوي تهذيب النفوس — تأليف تاج
الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذائي المعروف بابن
عطاة الله السكندري ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة والده عباس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م .
وهي رسالة في التهذيب الأدبي الديني على أسلوب إنشائي
خطابي . رتبها وأنشأ مطالبها مع تفسير بعض كلماتها ، المرحوم
صالح حمدي حماد بك . يلمها مختارات من حكم المؤلف
الدينية ، في ١١٢ ص . في حجم الثمن . [٧١١٢]

— وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن
العشرين — تأليف الأب لويس شيخوا اليسوعي .
قسده الى ثلاثة أقسام . القسم الأول يشتمل على وصف
الآداب وتراجم أصحابها في السنين الثمان الأولى من القرن
العشرين التي تجتدي من سنة ١٩٠٠ م وتنتهي الى سنة ١٩٠٨ م ،
والقسم الثاني في وصف الآداب وتراجم أهلها خلال البشر
السنين التالية الى نهاية الحرب العالمية في ١١ تشرين الثاني
سنة ١٩١٨ م ، والقسم الثالث يشتمل على الآداب العربية
من سنة ١٩١٩ م الى سنة ١٩٢٥ م . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٠٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٦٠]

تاريخ الآداب العربية من نشأتها الى أيامنا —
تأليف لثيف من جمعية الأخوة المسيحية للدراسات . ضمنه عدة

مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية فيها خلفته العرب من
نتائج قرايحهم في كل فن وطلم ، وأردف كل بحث منها تراجم
الأعلام الذين اشتهروا بالعلم ، ونبدأ من أقوال السواد الأعظم
من الأدباء . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالاسكندرية
سنة ١٩٢٧ م ، في ٧١٤ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٦٠٦]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٦٦٠٧]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ محمود
مصطفى . انظر : مذكرة في تاريخ آداب اللغة العربية .

تاريخ آداب اللغة العربية في صدر الاسلام —
تأليف الأستاذ محمد عبد الفتاح حسين هيكلم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة مدرسة دنور الصناعية سنة ١٩٢٨ م ، في ٤٨
صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٣٢]

— نسخة أخرى منها كالأبقة .

[٦٥٣٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — من أقدم النصوص الى دخول
السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ، ومن هذا التاريخ الى دخول
الفرس الى مصر سنة ١٢١٣ هـ . تأليف الأديب جرجي
زبدات صاحب مجلة الهلال بالقاهرة سابقا ، المتوفى
سنة ١٩١٤ م . نسخة نسخة أجزاء في خمسة مجلدات
طبع مطبعة الهلال سنة ١٩١٤ — ١٩٣١ م ، في ٣١٩
و ٣٥٧ و ٣٤٨ و ٩٩ ص ، في حجم الربع . [٩٠٠٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة .

[٩٠٠٤]

تاريخ الأدب العربي في الأندلس والمغرب —
وهي مذكرات لثيف الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذة :
محمد عبد الغفار الحداد ، ومحمد عبد الصادق ، وأمين وأبو ،
وعبدالقاسم المشاري . نسخة في مجلد طبع مطبعة طارق بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٢٥]

— أربع نسخ أخرى من كالأبقة .

[٨٤٢٦ و ٨٤٢٧ و ٨٤٢٨ و ٨٤٢٩]

تاريخ الأدب العربي للسنة الرابعة الثانوية —
تأليف الأستاذ محمد صالح سرك. رب الكلام فيه على الصر
الجاهل والاسلام والصبر العباسي الأول والثاني والصبر
الزكي والصبر الحديث. نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، في ١١١ ص، في حجم الثمن.
[٨٤٣٩]

— فسخان آريان من كالماسة . [٨٤٤٠ و ٨٤٤١]

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا — تأليف المستشرق
أشمادى يوسف جيرا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة مزينة بالصور والرسوم، في ٥٢ ص، في حجم الثمن.
[٩١٥١]

تاريخ الفكر العربي — في نشوئه وتطوره بالقرعة والفنل
من الحضارة اليونانية . ومنه مقالات أخرى . المقالة الأولى
في ترجمة جابر بن حيان . والثانية في أسلوب الفكر العلمي .
والثالثة في ترجمة أبي العلاء المهرى ومعتقد في الدين والمخلاق .
والرابعة في بيان الفصد والثانية في الطبيعة وما بعد الطبيعة .
والخامسة في ترجمة أمير الشعراء أحمد شوقي . والسادسة
في ترجمة مهابد الدهلبي . والسابعة في ترجمة بشائر برد .
بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة المصور . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ١٨٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٦٩]

— نسخة أخرى من كالماسة [٩٥٧٠ و ٩٥٧١ و ٩٦٠٠]

تاريخ اللغات السامية — تأليف الدكتور اسرائيل ولفسون
أبي ذؤيب . جمع فيه بين تاريخ اللغات السامية وبين رحلة
من آثارها مع التمثل لما بأمتة متنوعة ، وأخاف إليها إيماناً
في نشأة اللغة العربية ، ودنيا على تسعة أبواب في أثنائها
صود من آثار الأمم السامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعهاد
بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٣٤٨ هـ ، المواظفة
لسنة ١٩٢٩ م ، بلها فهرس الصور ومراسع الكتاب بالقرسية
والعربية وتعليقات الأستاذ ألوثيان المستشرق الألماني ،
في ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٥٩]

— نسخة أخرى منها كالماسة . [٨٩٦٠]

تاريخ اللغة العربية للسنة الخامسة الثانوية —
تأليف الأستاذ أحمد الشايب . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الاسكندرية سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٦٠]

— أربع فسخ أخرى من كالماسة .
[١٩٦١ و ١٩٦٢ و ١٩٦٣ و ١٩٦٤]

تأخور — بقلم الأستاذ محب الدين الخطيب . ضمنه التعريف
بشاعر المحدث الكبير (رابندانات تأخور) وبيان وجهة تفكيره
ويتمسح وطقوله وشبابه ودعائه إلى التمارن والحب العام
ومؤلفاته وبعض كلماته . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٩٥]

— نسخة أخرى من كالماسة . [٧٢٩٦]

تبيض الطروس بما ورد في السمر ليالي العرس —
تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي ،
المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤١١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم متاد ، في ٢٠٨ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن رقم ٢٠ في المجموعة .
[٧٥٩١ مجاميع]

التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية —
وهي المسودة التي كتبها أبو الوراق نصر المحوردي ، على شرح الرسالة
الزيدونية ، لجمال الدين ابن تابة المسمى : شرح المير في شرح
رسالة ابن زيدون . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا
محمد النبي الأخرى وعلى آله وأصحابه وأتباعه . ضمنها تحقيقات
وتصحيحات على نسخة الشرح المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٨ هـ .
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط المؤلف ، وعلى هامشها تحقيقات
بخطه أيضاً ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر
المحرم سنة ١٢٧٩ هـ ، عليها : ترجمة أبي الفدا اسماعيل
صاحب حاة ، في ٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم
الثلث . [٨٨٤٥]

تحرير ديوان القيراطى — المسمى بطلع التيرين .

وهو الأديب يرهان الدين إبراهيم بن عبد اقصين محمد بن عسكر ابن منظر بن نجم بن شاذى بن حلال المعروف بيهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٢٦هـ المتوفى بمكة فى شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٨١هـ . حرره الصلاة تقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد المعروف بآب بن جنة الحموى المولود بمكة سنة ٥٧٧٧هـ ، الحقوق سنة ٥٨٣٧هـ . أمته : المدة التى أرشدنا بديل القوق السلم الى معرفة البرهان ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد ، فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها مخطقة ، فى حجم الثمن من ورقة ٤٨ — أنسا ٦٨ . [٧٧٢٩]

تحفة أولى الأكياب فى مجالس الأحباب — تأليف

الاديب محمد عبد الفتاح من أدياء القرن الرابع عشر الهجرى . يسلم على اثنين عشر بابا وخاتمة : فى ذكر دقيق المخططات وصور الشروط والمقالات ونظير الأسماء والحكايات وغرائب النوادر والمجاوبات . نسخة فى مجلد بطلع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ ، فى ٥٤ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٠]

تحفة الخلال بشرح نصيحة الاخوان — وهو شرح

العلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد ، على لامية ابن الوردي المسماة نصيحة الاخوان . أمته : محمدك على ما أفهنتنا من حوارات المصارف ، الخ . أمتها تأليف سنة ١١٧٠هـ . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط المؤلف فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٠هـ ، فى ٢١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٤٧٦]

تحفة الرأى للاسية الطغرأتى — وهو شرح لمحمد على

المياى ائدى ، على القصيدة الالامية المعروفة بلامية العم المؤيد الدين الحسين بن علي الأصمهانى المعروف بالطغرأتى أمتها تأليف سنة ١٣١١هـ . نسخة فى مجلد (طبعة) أدل بالمطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١١هـ ، بأوتلا : الالامية المذكورة مضبوطة بالشكل ، فى ٨٣ ص ، فى حجم الثمن . [٨٦٠٢]

تحفة الطلاب فى تاريخ الآداب — تأليف الأساتذة

عبد الجواد سيد إبراهيم ، وعطيف نصار ، ونظر الدين محمد . يشتمل على مقرر للسنة الرابعة الثانوية . نسخة فى مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة سنة ١٣٥١هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٣م ، عليها ملحق ما وقع المنهج المنقضى لسنة ١٩٣٣م له ، فى ١٢٠ و ١٦٠ ص ، فى حجم الثمن . [٩١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٣]

تحفة العروس وزهرة النفوس — تأليف الأديب

أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التيجانى كان موجودا سنة ٨٧٠٢هـ كما يمل ذلك من الورقة ٥٤ منه . الموجود منها الباب التاسع عشر الى آخر الكتاب فى مجلد بقلم متاد بخطوط مخطقة به آثار فرق ، فى ١٠٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٥٦٢]

تحفة الكلم وروضة الحكيم — لم يسل مؤلفها . قال

فى أولها : ولم قصد فى هذا الكتاب مخاطبة الترتيب والأرباب بل أعطيت الممانى احتيا باطلقت لها أزمها قوتيا لا تلباس القائمة ، الخ . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد بقلم متاد واضح مضبوط بالحركات ، تم كتابته فى أواخر سنة ١٠٩٨هـ بأدائها ترقيم بقص الورقة الأولى ، فى ٢٢١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الربع . [٦٦٠٩]

الصحفة الناصرية فى الفنون الأدبية — تأليف أبي القاسم

ابن الحاج محمد إبراهيم الرضى ، الأصمهانى . جمعها بإشارة السلطان أبي النصر الناصر لدين الله نواب محمد حسن ميرزا . وهى مجموعة من الأشعار البليغة والقصائد الثافية المنتمية من كلام شعراء الجاهلية والاسلام وما قالوه فى مدح الملوك والوزراء وأرباب العدل والظواهر ، ونظوه فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفى الفخر والأخلاق والثناء وما الى ذلك ، رتبها على مقدمة وحشرة أرباب رخصة ، ونحت كل بيت منها ترجمه بالقارسية . نسخة فى مجلد بطلع جبري غارس سنة ١٢٧٨هـ ، فى ٦٠٨ ص ، فى حجم الربع . [٧٦٣١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٧٢٣ و ٧٧٢٤]

لعل الرسل عن طلاك انطواء * وأولو الزم تحت شأواك جاعرا
ولسراك دانت الأسفيا * كيف ترق رقيق الأبياء
* يا صام ما طارتها سما *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٦١ - ١٠٦ ص
[٦٥١٢]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة محمد أفندي
مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ ، في ٤٥٦ ص ، في حجم الثمن
من ص ٧ - ٦٤ ص [٧٥٦٥]

تخاميس الباقيات الصالحات — ومضى بالتخاميس المعبري
على بآية المعرى . لعبد الباقي المعرى أفندي المتقدم . انظر :
التخاميس الأول من الأبيكار الحسان ، والترياقي الفاروقي
من منشآت الفاروقي .

تخاميس يانت سعاد لكعب بن زهير — نظم الأديب
محمد الرضا بن الشيخ أحمد النحوي . آوله :

خف القطير وقالت بالحي قول * وساور القوم إسرار وتصويل
وحين ما حثت السير المراسيل * يانت سعاد قلبي اليوم متبول
* متم أثرا لم يغد مكبول *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ص ٥٢ - ٥٧ [٦٥١٢]

تخاميس البردة — المساة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية
للجوصري . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الله الحكى الفيروى .
آوله :

ما بال فلك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحى والبان والعلم .
نسخة في مجلد بقلم نسخ ، في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٦٢٤]

تخاميس البردة المتقدمة — من نظم السيد محمد بن عبد الله
العالم الفلكي . آوله :
* علام أمسى صير النجم في الظلم *
انظر : رياض البردة .

تخاميس المنفرجة لابن النحوى — وهي ثلاثة تخاميس :
الأول تخميس بحى الدين أبى الاخلاص عبدالقادر بن منقر .
وآوله :

حمدا لله هذا الحجج * بصريح القسط وخطج
والثاني تخميس علاء الدين بن أبى القاسم المعروف بالحكم العزيز
الشافى . وآوله :

كم ألقى ضيق الحرج * واشتد فبشر بالفرج
والثالث تخميس لبعض العلماء . وآوله :
صبرا يا نفس على الحرج * فكلم لإلح من فرج
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد ، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١
سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٨ [٩٤٠٨]

تخميس أبيات ابن الخياط الدمشقي — التي أولها :
هبوا طيفكم أمدى على الناس سرا
فن شسوق أنت تهوم بخفاء

من نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النحوى . ضمن
مجموعة في مجلد طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص
في حجم الثمن في صفحة ٤٤ [٦٥١٢]

تخميس أبيات في التفويض — منسوبة الى الامام
الشافى . من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروقي
المعرى . المنقوش سنة ١٢٧٨ هـ . وآله :
فصا يا كابد كوتها * وفي لوح حلك دوتها
انظر : الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي .

تخميس أسماء الله الحسنى — لم يلم تأمله . آوله :
أله كلام المر في طول حماء * وأحسن ما يلقا من أيراثه
نسخة في مجلد بقلم ستاد ، في ١٨ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا ،
في حجم الثمن . [٩٤٠٩]

تخميس أم القرى في مدح خير الورى — المروية بالحزمية
للجوصري . نظم الأديب عبد الباقي أفندي المعرى القروى
الموصل ، المنقوش سنة ١٢٧٨ هـ . آوله :

التحميس طبعه الدين محمد بن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه
محمد الدين بن محمد عبد الملك الاسكندري ابن شهاب الحمصي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة معطى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٧ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٦]

تحميس قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد —
نظم الشيخ عبد الباقي العمري الفاروق الموصل المولود
سنة ١٢٠٤ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أوله :

قوم بحاجة مريم * دارت سلافة ذكرم
ويهم من ذكرم * تاه الأنام بسكرم
* فذاك ساس القوم مرید *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٣٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢٥ — أثناء
صفحة ١٢٦ [٦٥١٢]

تحميس القصيدة الخمرية لابن الفارض — نظم محمد
الرضا بن الشيخ أحمد النوري . أولها :
طوتا يسده الكائنات مقامه * وفي عالم الابدان تشاكرا
ولما شهدنا لتجل علالته * شربنا على ذكر الحبيب دمامه
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٤٨ — أثناء
صفحة ٥٢ [٦٥١٢]

تحميس القصيدة السعدية في مدح خير البرية —
التي أنشأها العلامة يوسف الشهير بالحكيم الرشيد الأسلمي .
نظم العلامة محمود بن مير الرشيدى انطوقى الحنفى الشهير بـيرير .
أوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان

ان كنت من الوجد والصابية مهران .

نسخة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، أولها محل
بالألوان وباقها مجلد بالحداد الأحمر . في ١٦ ورقة
ومطهرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٩]

تحميس — رائية الأديب عبد الباقي افندي العمري الفاروق
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٧٨ . وهي التي مدح بها الشيخ
الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي الحاتمي
الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أوله :

قلح الوجد زنده فاطارا * من حصة القلب الشجر شرارا
حين ما ناظر المنى جهارا * شام يرثا من الشام استقارا
* ملا الخاقين نوراً ونازا *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١١٣ — ١٢٣
[٦٥١٢]

تحميس على البردة وتلخيص نشر الوردة — نظم العلامة
محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي . أوله :
* ان بحث جربا بلغم من أين الصل *
ومها تحميس الأبيات التي أولها :

فكم لله من لطف عني * يدق غفاه عن فهم الزكي
وتحميس الأبيات التي أولها :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى

ويامن ربي الأعدا يفيض البوار

نسخة في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل بها بعض غلوث .
في ٤٣ ورقة ومطهرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٥٦٠]

التحميس المعبري على بائية العمري — وهو تحميس
للأديب حبان بن الحاج عبد الله الرفاعي الموصل المتقدم ،
على بائية الأديب عبد الباقي الموصل افندي المتقدم الموسوي :
بالبائيات الصالحات . أوله :

مذهب زند الفكر يد أن غيا * قت لمسح آل له سرا

نسخة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٤٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٤٧]

— وانظر : التحميس الأول من الأبيكار الحسان في مدح
سيد الأكوان ، والرياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تحميس القصائد السورتية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادي الشافعي
الرواسط المعروف بالويزي ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا

— وانظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجئيس القصيدة اللامية للبوصيري — التي أولا :
جاء المسيح من الآله رسولا * فاني أقل العالمين مقولا .
أنظر : التجئيس الثاني ، من الأبيكارالحسان في مدح سيد
الأكران ، والهدية الحديدة الثمانية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية .

تجئيس قصيدة محمد كاظم الأزدى — المسماة : قرآن
الشعر الأكبر وفرقان الفضل الأزهري . نظم الأديب الشيخ
جابر بن عبد الحسين الرضى الكاظمي . يشتمل على الفزل
والتشبيب ومدح الرسول وابن عمه الإمام علي ، وزوجه
اليتول السيدة فاطمة الزهراء . نسخة في مجلدة طبع الهند
سنة ١٣٢٠ هـ ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٣٣]

تجئيس قصيدة السيد مصطفى البكري الصديقي —
التي أولا :
ما أرسل الرحمن أريسل * من رحمة تصمد أرتزل .
أنظر : التجئيس الثالث من الأبيكارالحسان في مدح
سيد الأكران

تجئيس — القصيدة الحمزية في مدح الامام علي بن أبي طالب ،
للشيخ صالح القيمي . نظم الأديب عبدالباقى العمري الفاروق
الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولا :
يا طيبا به تباهى الصلاء * وتباهى في نصب الاطراء
ماجد شأوت فيه انتهاء * غاية الملح في ملاك ابتداء
* ليت شئ ما تصنع الشراء *
ضمن مجموعة في مجلدة طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من صفحة ١٢١ —
[٦٥١٢] ١٢٣

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة طبع مطبعة محمد مصطفى بإقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، في ٤٥٤ ص ، في حجم الثمن من ١٢٣ ص —
[٧٥٦٥] ١٢٧

تجئيس قصيدة الصموعل بن طاديا اليهودي —
نظم الشيخ عبدالباقى العمري الفاروق الموصل المولود
سنة ١٢٠٤ هـ ، المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ . أولا :
لمجسدي حبي لا يثبت القوم دوحه
ولا وطئت في أحص القوم أرضه
فقلت وفضاضى تسلسل حوضه
إذا المرء لم يندس من القوم عرضه
* فكل رداء يرتديه جيل *

ضمن مجموعة في مجلدة طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ١٢٦ ص — [٦٥١٢]

تجئيس قصيدة السيد عبد القادر الجليلاني —
من نظم الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروق العمري
المتقدم . أولا :
على خيرنا سدا بأغمر سيرة * أجرتا جمان دهرنا كل جيرة .
أنظر : الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تجئيس قصيدة في رثاء الإمام الحسين بن علي
ابن أبي طالب — نظم الأديب عبد الباقي العمري
الفاروق الموصل المتقدم . أولا :
حديث مجنون أوله صباية * عرتها على قد الحسين كآبة
ومن به لا بالسقام صباية * روت في أحاديث القرام صباية
* بمنعة صحت روايتها عندي *
ضمن مجموعة في مجلدة طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ٢٣ ص — [٦٥١٢] ١٢٤

تجئيس القصيدة الكافية لابن الفارض — نظم
عبد الباقي أفندي العمري الفاروق الموصل المتقدم . أولا :
قد ترحلت في رفيع ملاكا * وتفردت في بدع حلاكا
فهذا وداعا من سواكا * ته دلالات فانت أهل لداكا
* ونحك فالحسن قد أعطاك *

ضمن مجموعة في مجلدة طبع الآستانة سنة ١٣٠٦ هـ ،
في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن من ١٠٧ ص — [٦٥١٢] ١١٢

مذكاة ما لازل يثنى كونه

وايض من وصف القذال جوده

قلت لها والسمير ندموه

أما تسرى رأسى حاكى لسوته

* طرة صحت تبحر أذبال الدبح *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ

في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢٠ - صفحة ٤٣

[٦٥١٢]

تخميس المنفرجة لابن النحوى - نظم العلامة الزينى .
أوله :

يا من يشكو ألم الحرج * ودى عصا قرب الفرج .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣

سطرا، في حجم الثمن من ورقة ١ - ورقة ٢ [٩٤١٠]

تخميس المنفرجة المتقدمة - لم يمل ناطقه . أوله :

لما شئت ردت جيبى * وظننت بأن غير نحي .

نسخة في مجلد بقلم جبر القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ، في ١٤ ص،

في حجم الثمن . [٩٤٠٦]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٩٤٠٧]

تخميس المنفرجة المتقدمة - لم يمل ناطقه . أوله :

إن نالكم أزمة مع حرج * ليلا واشتدت لي وجع .

نسخة في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل ، تمت كتابة في اليوم

الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ ، في ٤ ورقات

ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٠٤]

تخميس المنفرجة المتقدمة - نظم بعض العلماء . أوله :

سيرا يا قس هل الحرج * فكى لأفك من فرج .

أنظر : الثالث من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس المنفرجة المتقدمة - نظم علاء الدين بن أبي القاسم

المعروف بالحكم العزيز النافى . أوله :

كم أكنى ضيق الحرج * واشتد يفسر بالفرج .

أنظر : الثاني من تخاميس المنفرجة لابن النحوى .

تخميس القصيدة الهمزية للبوصيرى - من نظم

الأديب عبد الباقي بن سليمان الفاروق العسرى المتقدم .

أوله :

لعل الرسل من علاك اضواء * وأولوا العزم تحت شايروك باقا

أنظر : تخميس أم القرى في مدح خير الورى .

تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية

للوصيرى - نظم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد

النحوى . أوله :

مالى أراك حليف الوجد والألم

أردى بجسك ما أودى من السقم

فا مدح بالدم المثل منسجم

أمن تذكر جيرات بلى سلم

* مزجت دما جرى من مقله بدم *

ضمن مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ

في ١٢٨ ص، في حجم الثمن من صفحة ٢ - صفحة ١٩

[٦٥١٢]

تخميس لامية ابن الوردى - نظم الشيخ عبد الرحمن

الملاح . أوله :

كن من الله الذى من وبل * أيا الله الى أعلا وبل .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد، في ٦ ورقات ومسطرتها ٢٣

سطرا، في حجم الثمن من ورقة ٣ - ورقة ٦ [٩٤١٠]

— نسخة أخرى من مجلد بقلم متاد، في ١١ ورقة ومسطرتها

١٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٠٥]

تخميس لامية المعجم للطغرائى - نظم الأستاذ محمد

الجبلى . أنظر : التخميس الأول من اختلاف المعاني

والمانى بمجازات الطغرائى .

تخميس المقصورة الدريدية - للإمام الفهرى أبو بكر

محمد بن الحسين بن دريد الأزدي . نظم الأديب محمد الرضا

ابن الشيخ أحمد النحوى . أوله :

تجـمـيـس المنـفـرجـة المتـقـدـمـة — نظم عى الدين أبى
الإخلاص عبد القادر بن مظفر - أوله :

حدا لله مدا الحنج « بصريح القنط وخطنج
أنظر : الأول من تخاميس المنفـرجـة لأن النحوى .

نذكر كارجيتى — وهو شاعر الألمان الكبير المولود سنة ١١٧٤م ،
المتوفى سنة ١١٣٢م . بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد .
ضمنه ترجمة حياة جيتى وأعماله وآثاره وما اخترته أفكاره
من التنايل والفنون المبرانية مع ذكر شواهد من أقواله .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة المآخذ بالقاهرة ، (طبعة أولى ،
سنة ١٩٣٢م . فى ٢١٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٩٧]

— أروع نسخ أخرى من كالماسة .

[٨٠٩٨ و ٨٠٩٩ و ٨١٠٠ و ٨١٠١]

تذكره ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد
ابن مية الله بن أبى جادة الطيل الحلي الشيرازي المديني ،
المتوفى سنة ٥٦٠هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ونواد
الأشعار والأخبار . الموجود منها من الجزء الخامس إلى الجزء
السادس عشر ، فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى يقسم
التصوير بدار الكتب المصرية من النسخة الخطية المكتوبة
بخط الخواف وحل آخر كل جزء منها سماعات ، والمحفوفة بالحداد
رقم ٢٠٤٢ أدب ، فى ٤١٠ لوحة ، فى حجم الثمن .
[٨٠٩٩]

تذكره العلماء والشعراء — لم يلم يوفقها . أول ما فيها :
ردى الحافظ أبو بكر الخطيب البغدادي فى كتابه : المتقى والمفترق .
فى ترجمة أسامة بن زيد التميمي أنه ولد خارج مصر للوليد ومليان
بن عبد الملك بن مروان ، وهو الذى بنى مقياس النيل النيق
الذى بجواره ضلطان مصر الخ . وهى مجموعة فى تراجم كثير من
العلماء والشعراء . فى العصر الذى يندى من سنة ٣٦٥ — ٥٦١هـ
وأخبارهم وأشعارهم ونواديرهم وسكاياهم ، ونبد من حكمهم
ومواعظهم وغير ذلك من فنون الأدب . نسخة فى مجلد
مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة بقلم ستاد محفوظ
بالتحف الرطبانى فى لندن رقم ٩٥٨٨ فى ٢٠٤ لوحة
ذات شطرين من أعلى إلى أسفل .
[٩١٠٩]

تذكره الغافل عن استحضار المآكل — الموسومة
بالمعارضات الزينية على المنظومات المملالية . جمعها الأديب
محمد الخالدي الحلي المحصى ، وهو ديوان من نظم الأستاذ
الأديب مصطفى زين الدين المحصى ، عارض به المنظومات
المملالية ، للشـيخ محمد الملالى شاعر حماة ، وضمنها وصف
المآكل والموائد والقندور . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الإصلاح
بمكة سنة ١٣٤٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠م ، فى ١٨٧ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٤٤٨]

التراجم — (جبري ، وأبو تمام ، وابن المقفع) . مرتب وضع
الأستاذ نضر الدين محمد . فيها على ذكر ترجمة جبري ونبذة
من تاريخ حياته وديانته للشعراء ومظهره بينهم وشي من
شعره ، و ترجمة أبي تمام وأعماله بالخلفاء والولاة وشي من
شعره ، و ترجمة ابن المقفع وأعماله بولاية الدولة العباسية
ورأيه وشي من شعره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣١م ، فى ٤٢ ص ،
فى حجم الثمن . [٨٣١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالماسة .

[٨٣١٢ و ٨٣١٣ و ٨٣١٤]

تراجم أدباء العراق — وآثارهم ونخب مرتب منظوم
ومشروح . أنظر : الأدب المصري فى العراق .

تراجم أدباء وشعراء اليمن للكوكباني — وهو شباب الدين
أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الخبى الكوكباني . أنظر :
طبيب السمر فى أوقات السمر .

تراجم الشعراء — وهى دراسة مفصلة لطائفة من بلغاتهم
ومقدّمهم فى الصبر الجاهل . بقلم الأستاذ محمد هاشم طلبة .
صدرها بكلفة فى القدي الأدب وأطواره المختلفة عند العرب .
ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ،
فى ١٥١ و ٢٢٢ ص ، فى حجم الربع من صفحة ١ — ٢٢٢
[٨٧٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٧٧]

ترجمان الأشواق — وهو ديوان محي الدين ابن العربي .
انظر : فتح الخازن والأعلاق شرح ترجمان الأشواق .

ترجمان الأنكار — وهو ديوان لأديب قاسم أبي الحسن
الكسبي اليربوعي أفندي . أوله :

يارازق الطير بجو السماء * ومجرى الفلك على وجه ماء

نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٢٩٩ هـ
في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٠]

ترجمة ابن حمديس الصقلي لطلبة السنة الخامسة
بالمدارس الثانوية — بقلم الأستاذين : عبد الفتى
المنشاري ، ومصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤٦]

ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره — بقلم
الأستاذ مصطفى السقا بالمدارس الأميرية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٦٢ صفحة
في حجم الثمن . [٦٥٤٣]

— نسخة ثانية منه كالسابقة .

[٦٥٤٤]

ترويح البال وتيسير البالال — وهو ديوان السلامة

عبد الرحمن بن مصطفى بن السيد مصطفى بن زين العابدين بن
عبد الله الشافعي الحسيني البني الشهير باليدروس . الخروفي
بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . يشتمل على كثير من التصوف
غير مرتب . نسخة في مجلد بخطوط مختلفة بقلم متعاد تحت
كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٨٥ هـ
بأجاء : ورقة بها أدوار من الشعر ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٧٥٥]

ترويح النفوس ومضحك العيوس — وهي مجموعة
في الألفاظ والأدوار المصرية . تأليف الأديب حسن الآلاتي
من أهل القرن الرابع عشر الهجري . نسخة جردان في مجلدين
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م ، في ١٦٧
و ١٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٨٠]

الترىاق الفاروقى في منشآت الفاروقى — وهو الأديب
عبد الباقي بن سلطان الفاروقى العمري المولود سنة ١٢٠٤ هـ ،
المثوف سنة ١٢٧٨ هـ . ضمنه مائتة من القصائد والتعانيص
والتشامير موشحة بتقارير وتخطبات فضلاء عصره ، وأبتدا
فيه بشمس أم القري ، المروعة بالهزمية لليومسرى .
نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندي بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، فيها ترجمة النظم بقلم طابره ، في ٤٥٦
ص ، في حجم الثمن . [٧٥٥٦]

ترين الأسواق بتفصيل ترتيب أشواق العشاق —
تأليف دارد بن عمر الألكم الأنطاكي الطيبي ، المتوفى
سنة ١١٠٥ هـ . وهو في أحوال العشاق . رتبته على مقدمة
ونحو أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه في يوم الأربعاء
الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ،
بهاشبا : ديوان الصبا ، لابن أبي جلة المغربي ، في ٢٨٨
ص ، في حجم الربع . [٧٦١٨]

التسالى في سهرات الليالي — مجموعة طبع في الفكاهات
والنوادير والألعاب : طبعها راجية ، مع ذكر أقوال وسكم
وفضائح وأخبار وأمثال والغاز ولغات ومزمية ومسائل رياضية
فكاهية وغيرها . الموجود منها الجزء الأول . تأليف الدكتور
حلال فارسي . رتبته على اثنين وعشرين بابا ، في مجلد طبع مطبعة
أشكازي بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٠٤]

جامع الصديقي الحسيني المالكي الخلفي، المتوفى سنة ١٣١٦هـ.
أوله :

أمن تذكر جيران بني سلم * أصبحت ذاخدا بالوجد مصطلم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ
بأمرها عدة تقاريط لبعض معاصريه ، في ٣٦ ص ،
في حجم الزم .

تشطير البردة المتقدمة — من نظم الأديب عبد العزيز محمد بك . أوله :

من ذكر جبران بنى مسلم * فاضت شؤرك ملثا ليقيم .
 أن فيه على ذكر البردة ، ثم أمضى التشطير . نسخة ضمن مجموعة
 في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
 سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة لـ ١٩٣٤ م ، في ٦٣ ص ،
 في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٨٩٢١]

— صبر فسنزأخرى منها كالمساقفة .

[9182, 9181, 9180, 8925, 8924, 8923, 8922]

تستطير قصيدة ابن المقري — التي أولا :

ملک مہا * بحر جہی .

وهي التي اخترعها على أسلوب غريب وجعلها تقرأ على أوجه
كثيرة .

— أنظر : الرابع من الأبكار الحسان في مدح سيد الأكران .

تسطير القصيدة العينية — في مدح أمير المؤمنين سيدنا
علي بن أبي طالب ذم الله وجهه . من نظم الأديب
عبد الباقي بن سليمان الفاروق العمري ، المتوفى سنة ٥١٢٧٨ هـ .
أوله :

أنت العلي الذي فوق العلي، وفما

بطن مكة وسط البيت إذ وضعا ،
عليه موشحات وقصائد في معان مختلفة .

— أنظر: الترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

تسميط أبيات ابن الخطيب الدمشقي - التي أولها :
 هذا من صياغد أمانا لقلبه * فقد كادراه يطير إليه
 من قلم الأديب محمد الرضا ابن الشيخ أحمد النعوى . ضمن
 مجموعة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٦ هـ ، في ١٢٨ ص ،
 في حجر الخز في صفحة ٤٤

تسميط أبيات ابن الخياط المتقدم - التي أوتى :
هو الزم لو أفضى الوقوف على الزم
هو الزم لولا بعد عهدك بالزم .

من نظم الأديب المتقدم. ضمن المجموعة المتقدمة في صفحة ٤٦
و ٤٧ منها [٦٥١٢]

تسمية المسميات — وهي الخطب التي ألقاها جملة من أئمة القرن الرابع عشر الهجري، القرن العشرين الميلادي، وفي حفلة نادي دارالعلوم في سنة ١٩٠٨ م. أنظر المحفوظة الأولى من مجموعة الخطب في موضوع تسمية المسميات الجديدة.

تقديم التحصيل — كتاب مدرسي يalf من تحب
منازة من الكتب العربية ، كلها واهي بضبطها :
أرغست فيشر . أوله : نخبة من كتاب تسلية الخواطر
في مستحبات الملح والنوادر ، لثاكر البتوني . نسخة في مجلد
طبع بربن سنة ١٩٢٨ م ، معها مقدمة وترجمة وملاحظات
بالفة الألمانية ، بلعامها المتكدم ، في ١٨٣/١٦٦ و٦٨ ص ،
في حجم الثمن .

تقطيع البردة — المرفوعة بالركاب الحرة في ملح خير
 البردة البوسرى . من نظم السيد محمد أبى الهدى بن السيد
 حسن وادى الصايدى الرضاى : أوله :
 أن تذكر جيرانى بلى سلم * أضحت قلبي لغيرنا لم يهم .
 نسخة في مجلد (طبعة) أولها بالخط الحليى بالاسكندرية
 سنة ١٣٠٩ هـ ، فى ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٢]

تسطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد بن شرقاوى
ابن مساعد بن ثاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠١٩]

تسطير الوجود بمدح صاحب المقام المحمود —
وهي قصيدة السيد عبد القادر الحلي الأديب الأندلسي، التي
أشدها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
بطلع باهي حسن من سكنوا الحما

قدوت آخا وجدد أهم تبا
أنظر: حامش فتح العليب من مدح الشفيح الحبيب ، رقم ٨٥٧٥

تفريح الشدة في تسبيح البردة — نظم القاضي تاجر الدين
عبد الله بن محمد بن علي البضاوي ، المتوفى سنة ٨٦٩٦ هـ .
أوله :

الله يسلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائي ومن سقم
أنظر : رياض البردة .

تقاليد الأساقفة ومكتاتبات البطارقة والكهنة
والأدباخنة — تشمل على خمسة تقاليد وستة وعشرين
مكتوبة . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم
التصوير الشمسي بدار الكتب المصرية ، عن نسخة فنوغرافية
منقولة عن نسخة خطية مكتوبة بقلم نسخ تحت مكتوبة في يوم
الثلاثاء السادس عشر من شهر صفر سنة ٩٣٠ هـ لشهداء ،
الموافق ليوم السادس من شهر المحرم سنة ٨٦٣٧ هـ ، في ٥٣
لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٨٨٢]

تكملة شرح الزمخشري — على المقامات الحربية . تأليف
خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني من علماء القرن الثاني عشر
الهجري . أنظر : المقالات الجوهريّة على المقامات الحربية .

تمام المتن إلى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح
الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المولود
سنة ٦٩٦ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على رسالة أبي الوليد
أحمد المعروف بابن زيدون التي كتبها على لسان ولادة بنت
المستكن بالله . أولها : يا مولاي وسيدى الذي رداي له

تسطير وتجنيس القصيدة الوفايية — للسيد علي وفاة
ابن السيد محمد وفاة الأسكنداني المالكي الشاذلي المولود
سنة ٨٧٩ هـ ، المتوفى سنة ٨٠٧ هـ . من نظم الشيخ محمود
بربر الحلي الخلق . أوله :
فربت كؤوس الحب في حال عشقا
وهمت بليلى عندما طالب سكرنا

فرغ من تسطيرها سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط أحمد بن حسن مرتضى الحلي ، فرغ من كتابتها في شهر
المحرم سنة ١٢٧١ هـ . عليها ثلاث تواريج ، عليها المطر
بطلوس السيد في ملكة والده ، بخط النسخ الختتم ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٨]

تسليف السمع بانسكاب السمع — تأليف صلاح الدين
خليل بن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . رثيه على
مقدمتين ونتيجة ، فالقدمة الأولى فيها يتعلق بالسمع من اللغة
وماراده وبيان أسماء العين وأجزائها ، والثانية فيها ورد
في ذلك من الأحاديث ، والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين
بابا : في بيان البكاء ووجود الراحة فيه وفي سيرته في الجنون
خوف الزلياء وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسسات
بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٧٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مناد بخط حسين محمد البرنس
فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ . عليها
عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية ،
برقم ١٧٤٦ أدب ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٠٩٩]

التطفيل وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر
كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر
أحمد بن ثابت الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٨٤٦٢ هـ .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدستور سنة ١٣٤٦ هـ .
أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، تلاها قصائد حسام الدين
القسبي ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في أريسة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية، بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، بأولها : ترجمة أبي علي الفالاق، في ٢٨٤ و ٢٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص، في حجم الربع ورق ٤ في المجلدات . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالتاليف .

[٨٢٦٧ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٢]

تزويد الألباب في حقائق الآداب — جمعه وزيده القس يوسف دارد السراي . ويشتمل على طرف من ألفت ما جاء في العربية من ترويض في الحث على المعروف والبر عن المنكر . نسخة في مجلد طبع الموصل سنة ١٨٦٣ م، في ١٦٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

التنقيب على ما في المقامات من الغريب — تأليف

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصغلي، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : قد الهام الله تعالى طافت الحد والمهند، الخ . وهو شرح على المقامات الحزبية بحمل غريباً وبين معانيها . نسخة في مجلد بقلم مغربي، تمت كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٥ هـ، ببض أروافها ترقيع في ٢١٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطراً، في حجم الربع . [٧٤٤١]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح على سقط الزند

لأبي الملاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الحمري، المتوفى في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . الموجود منه النصف الثاني في مجلد بقلم مستاد بخط أحمد بن عوض الامام المغربي، فرغ من كتابته في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٨١١ هـ في ١٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن . [٧٧٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ في ٢٢٨ ص، في حجم الربع . [٨١٦١]

واعيادي عليه، الخ، وأول الشرح : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالاسلام، الخ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط علي ابن الحاج محمد بن التسيخ كمال، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة من شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ في ١٤٨ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن . [٦٦٥٦]

التحيز — تأليف العلامة حسن بن نضر الدين بن قرقاس المعروف بأبن من نزاهة القسطنطينية، المتوفى بها سنة ١١٠٩ هـ . قال أردت أن أجمع فيه ما وقعت عليه : نساخ وائضة ولوايح فائضة ومنهيات جامعة وبصيرات لائمة وآداب وأقوال وأسباب وأمثال ومعرفة مكاييم الأخلاق والحلال ومحاسن السير والأعمال عبرة لمعتروذ كذا لذكر، فرغ من تأليفه في شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد سعدى بن عبد القادر العمري، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٤ هـ في ١٧٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً، في حجم الربع . [٩٣٨٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ بخط حسن الخطيب قلها من نسخة بخط المؤلف، وفرغ من قلها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٠ هـ . أولها : محل بالذهب وبانها بجلول بالداد الأحر، في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم الربع . [١٥١٦]

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — تأليف العلامة

القوى أبي حيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الوزير الأندلسي المولود سنة ٤٢٣ هـ، الموافقة لسنة ١٠٤٠ م، المتوفى بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ، الموافقة لسنة ١٠٩٤ م . قال في أوله : هذا كتاب نهيته فيه على أرواح أبي علي رحمه الله في أماليه تنبيه المصنف لا المصنف ولا الهامد محتجاً على جميع ذلك بالناقد والفيلسوف، الخ . رتبته على مطالب مرتبة على قسمين . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة الخطية المكتوبة في يوم الاثنين لشرعيتين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ في ٦٩ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطراً، في حجم الربع . [٧٤٢٠]

ثمرة الأفكار — وهو ديوان الأديب محمد حدى التشار
أفندى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع مختلفة لأغراض شتى
مرتبة على أبواب . الموجود منها الجزء الثالث في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالاسكندرية (طبعة) أول سنة ١٩٢١م ،
في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [١١٦٠]

ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن حنى الطويراني
بلك ابن حسين طواف بن حسن مهرا ب أبي محمود من أدياء
القرن الرابع عشر الهجرى . رثبه على أربعة وعشرين بابا
ورنائة . نسخة بزنان في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة
سنة ١٣٠٠هـ في ٢١٨ و ٣٥١ ص ، في حجم الثمن .
[٧٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٧]

الثروات في تاريخ أدب اللغة العربية — لسة الثالثة
من الأقسام الأولية بالأزهر والمجاهد الدينية . تأليف
الأستاذين : فكري يس ، ومحمود عبد الغفار . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بمطبعة الكلال بالقاهرة ، في ٦٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٣]

ثمرات الوجدان — مقالات في الأدب والاجتماع ، بقلم
الأستاذ محمد طه محمود . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتوسطة
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ، في ١١٦ صفحة ، في حجم الثمن .
[٦٥٣٦]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٣٢ و ٨١٣١ و ٧١٠٨ و ٦٥٣٧]

ثمرة الحياة — وهو كتاب أدبي أخلاقي في وصف طرق
الحياة . ألّفه بالانجليزية السير جون ليول ، ونقله عنها الى
الفرنسية ، المسمى ايميل هوغلل ، ونقله عنها الى اللغة العربية
المرحوم الأستاذ حسن وهاض . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الترقي بالقاهرة سنة ١٩٠٠م ، في ١٣٤ صفحة ، في حجم
الثلث . [٦٥٦٥]

تنوير الفكر في الفوائد العشر — لم يعلم مؤلفها . وهي
رسالة في الألفاظ والأسماح ، تشتمل على عشرة فوائد في الألفاظ
النحوية والحكمة والفقهية والقراءات . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ولايتسود باست ١٣٠٢هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٨٤]

— وانظر : فهرس المعارف العامة ، برقم ١٩٠ .

حرف الشاء

ثالث القمرين — وهو ديوان الأديب تاحيف اليازجى
الباباني . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢هـ ، في ١٤٦
ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤١]

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — ومضى
لطائف المعارف . تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد
الضاهلي النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو مختاب
في ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يمثل بها ويكثر
استعمالها في النظم والنثر وصل السن انطاسة والمادة كقولهم :
غراب نوح ، ونار ابراهيم ، وذئب يوسف ، وحصا موسى ،
وغنم سليمان الخ . ذكر أنه أخرجه في واحد وستين بابا .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨م ، في ٥٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٠٧]

الثمرات — تأليف محمد بسيم القريب الهاشمي . وهي مذكرات
ونواطر أدبية تاريخية . الموجود منها الثمرة الأولى والثانية
في مجلد طبع دار الطباعة الحديث ببنداد سنة ١٩٢٨م ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٤٢]

الثورة — وهو ديوان الأديب محمد ياسين عرقة . جمع فيه ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الأول من نشوبها . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٢٨ في حجم الثمن . [٨٠٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٠٣٤]

ثورة الأدب — بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك . ضمنها فصولا ومقالات أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة السياسة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٠، ٨٥٤١، ٨٥٤٢، ٨٥٤٣]

حرف الجيم

جابر بن حيان — ترجمه وهى من كلامه . انظر : المقالة الأولى من مقالات : مع تاريخ الفكر العربي في نشوه .

الجاحظ — ترجمه وهى من شعره . انظر : أدب الجاحظ ، والمسالمة الأولى من أئمة الأدب .

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبهتر — المشهورة بالمنظومة البدئية ، البرزخية . انظر : الرائس الواضحة الفرز في شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

جامع التواريخ — تأليف القاضي أبي علي الحسن بن علي ابن محمد بن داود بن أبي الفهم التنوخي المولود بالبصرة يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الأحد ببغداد خمس بقين من شهر المحرم سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة .

جامع العلوم — تأليف نجم الدين أحمد بن حمدان الحوافي الخليل ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . انظر : جامع الفنون وسلسلة المحزون .

جامع الفنون وسلسلة المحزون — ويسمى جامع العلوم كما هو مكتوب في آخره . تأليف الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شيب الحوافي الخليل ، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله الحمود بكل لسان ، المزه عن شجيات التقصان ، الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين هنر ورويق ويذكر فيه من توارخ الأمم المتعالية والقرنن الماضية وأضفت إليها أشياء يأبها طبع الفنى الجاهل ولا ينكرها عقل الذكى السافل عما أظهرت الحكمة الألفية من عجائب الخلقوات وفرايب الموجدات ومنافع الحيوانات والنباتات وبلح الأخبار والحكايات ، وضمت إليه من الأخبار النبوية والأمثال القديسية والحكم الهندسية والأخلاق الفرزية والآيات المستنبذة والطرف الفنية ، الخ . انقضى من أمهات كتب الأدب ، ورتبه على مقالات وأرباب وفصول . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط حسين الشخير بالبرنس نقلها عن النسخة الفتنوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، ورقم ٤٢٨٢ أدب ، وفتح من كتابها يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥١ هـ ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٢٢٢]

جبران حيا وميتا — وهى مجموعة تتخوى على غتاتر ما كتب جبران وما قبل فيه بعد موته نظما ونثرا . جمعها ونشرها الأديب حبيب مسعود . نسخة في مجلد طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٥٦٧ ص ، منها ٢٧ لوحة بها صور ، في حجم الثمن . [٩٢٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٢٧٦ و ٩٢٧٧]

الجدال — (ديوان) إيليا أبي ماضي . يتضمن عدة قصائد في الفزل والتشبيب والوعظ والاجتماع والأخلاق والفكرام وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة امرأة القرب في نيويورك سنة ١٩٢٧ م ، بأوله مقدمة بقلم ميخائيل نصية ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٢١٣ و ٧٢١٤]

جبر — نبذة من تاريخ حياته ونشأته من شعره، بقلم الأستاذ
نظر الدين محمد . أنظر : التراجم .

جلاء الدياجي في المعميات والألفاظ والأحاجي —
لم يلم مؤلفه . رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمه .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٠]

جلاء القرائع في الحكم والنصائح — تأليف الأستاذ
عبد العاطي هلال . ضمنه محاورات أدبية أخلاقية تهذيبية
اجتماعية ، مع شرح بعض ألفاظه الغريبة . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النيل بيني سوف سنة ١٣١٨ هـ ، في ١٩٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧١١٧]

جمال المعاني في الديوان الثاني — من نظم الأديب
جمال الدين محمد الحسن بك الجوى الحسيني المكسي بأبي العزم .
يتضمن موشحات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتحميس
لبعض القضاة وذكر بعض الحوادث التاريخية بمصر والشام .
نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٣٣٢ هـ ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٨١٠]

الجمال والكبرياء — بقلم الشاعر شبل ملاط أفندي .
وهو موشح أنشأه في الخفصة السنوية التي أقامتها جمعية
شمس البر ، بيروت في مساء يوم الجمعة المشرفة من شهر آيار
سنة ١٩٠٤ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية في بيروت ،
في ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٣]

جمع المشهور من كل روض مطور — وهي أمالي
انشئها عبد المين الشهير بـ ابن البكا البلخي الحنفي ، المتوفى
سنة ١٠٤٠ هـ . كما يؤخذ من تنقيحات على ظهر الورقة
الأولى منه . جمع فيها ما حفظه من القطع في الوصف والنزل
والحب والفرام والذكريات ، ورتبه على حروف المعجم
باحتساب أولائه . نسخة في مجلد بقلم مناد تافسة من الكثر ،
في ٨٦ ورقة وسطرها ٣٣ سطراً ، في حجم الثمن . [٩١٦١]

جملة من كلام البهلول — وهو الصارف بالله السيد يحيى
الشرقي المعروف بالبهلول . وهي مجموعة مقطعات وأشعار
باللغة العربية العامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوهية
بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨١٢]

جمهورية الاسلام ذات النثر والنظام — تأليف العلامة
أمين الدين أبي الفتاح مسلم بن محمود الشيزي . أولها : الحمد
لله الخلد المديد الفعال لما يريد ، الخ . رتبها على ستة عشر
تكملاً : في المدح والنزل والفخر والثناء ، والحباء والزهدة والعباد
والمحجرات والأرايح وشكوى الزمان والثاني والتمائم
والأوصاف والاعتذار والمراسلات ، ويصل كل كتاب منها
بشتمل على عشرة أبواب . نسخة برزان في مجلدين مأخوذة
بالتصوير الشمسي من نسخة محفوظة بالقسم الشرقي بمكتبة جامعة
لندن برقم ٤٨٠ في ١٤١ ومن ١٤٢ — ٢٦٤ لوحة
ذات شطرين ، وسطرها ٢٩ سطراً ، في حجم الربع .
[٩٢٣٢]

جنة فرعون — وهي مجموعة في الشعر ، من نظم الأستاذ
عبد الطيف النشار . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة ،
في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٨٤]

جنة الولدان في الحسنان من القلمان — تأليف الأديب
شهاب الدين الجيازي . وهي منظومة تحتوي على عدة مقاطع
في وصف الحسنان من القلمان . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار
السعادة بالقاهرة سنة ١١٢٦ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن ، من ١ — ٤٠ .
[٦٧٣٢]

جوامع الآداب في أخلاق الأنجب — تأليف الامام
جمال الدين القاسمي الدمشقي . يتضمن مخدرات في التهديب
والآداب والثرية والاجتماع . رتبها على مقدمات وسبعة أبواب
في آداب النفس والدرس والمزول والآداب الاجتماعية والتوازين
الصعبة وآداب السفر وآداب الضغائن وغير ذلك . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٩٤]

حرف الحاء

حاشية أدب الكتاب للصولي — تأليف الأستاذ
محمد يعجب الأثرى . انظرها : مع أدب الكتاب، برقم
٧٧٣٨

حاشية الباجوري — وهو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحد
الباجوري الناصي، المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ، مل الكواكب
الدرية في مدح خير البرية، المعروفة بالردة البوصري، نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٩١ هـ، مل
حاشيا: شرح للشيخ خالد الأزهرى، مل بالردة المذكورة،
في ١٠٠ ص، في حجم الربع . [٨٦٩٧]

حافظ وشوقي — بقلم الدكتور طه حسين . وهي مجموعة
آراء ومقالات . نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ١٢٤ ص، في حجم الثمن .
[٨٥٤٩]
— أربع نسخ أخرى من كالمسألة .
[٨٥٥٠] ٨٥٥١ ٨٥٥٢ ٨٥٥٣

حب ابن أبي ربيعة وشعره — تأليف الدكتور
مبارك . تكلم فيه مل شعر عمر بن أبي ربيعة ودرس بعض
نواحيه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٣٥ ص، في حجم
الثلث . [٧١٦٠]

الحث على طلب العلم — تأليف الامام القنوي أبي هلال
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
السكري، المتوفى سنة ٢٩٥ هـ، أوله بعد البداية : كتب
الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب بعض
أصحابه، الخ . وهي مجموعة من مكاتباته التي أرسلها إلى إخوانه
يحثهم فيها على طلب العلم والاجتهاد في تحصيله . نسخة
في مجلد بقلم نسخ بخط محمود حمدي فرغ من كتابتها في شهر
الحرم سنة ١٣٥٣ هـ، قلها عن النسخة الخطية المحفوظة
بالدار برقم ٢٢ أدب ش، في ٤٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا،
في حجم الربع . [٩٠٣٨]

جواهر الأدب في صناعة إنشاء العرب — تأليف
الأستاذ أحمد الهاشمي الأزهرى . رتب على ستة فنون
في المكائبات والمناظرات والأشغال والأوصاف والمقامات
والروايات والتاريخ . نسخة في مجلد (طبعة) الثالثة عشرة
بمطبعة الختلف بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م، في ١٢/٤
١١٢٨ ص، في حجم الثمن . [٧٧٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٣١٩ هـ، في ١٩/١٠٥٥ ص، في حجم الثمن . [٧٨٧٨]

جواهر الإنشاء — تأليف الأستاذ طنطاوى جوهرى،
وبه أصول نظمية من كتاب أدب الدنيا والدين . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة، في ٩٠ ص، في حجم
الثلث . [٩٠٨١]

جوسلين — تأليف الشاعر الفرنسي لامارتين . نقله إلى اللغة
الربية الياس أبي شبكة . وهي غزوات أدبية اجتماعية
أخلاقية . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٦ م،
في ١٧٦ ص، في حجم الثمن . [٧٥٤٦]

الجوهرة الفرد، أو الشعر العصري — وهي النبتة
الثالثة من شعر سلم بك بن روقايل بن جبرائيل عنورى
الدهشقى، في الروائد والأخلاق والرياسة والمقوق
والواجبات، فرغ من تبييضه في شهر تشرين سنة ١٨٨٧ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بلبان سنة ١٩٠٤ هـ
في ١٢٢ ص، في حجم الثمن . [٧١٢٠]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي حلة مقتطفات لمشاهير
الشعراء الإنجليز، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة .
قلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية، الأستاذ طنطاوى
جوهرى الموجود الآن (١٣٥٤) ، جميعها الطالبان :
خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، ووضعا تحت كل قطعة منها
ترجما باللغة الإنجليزية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، بأولها مقدمة في ٤٨ ص،
في حجم الثمن . [٩٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٩٢٦٩]

حداائق الياهمين في ذكر قوانين الخلفاء والسلاطين —

تأليف العلامة محمد بن زين القضاء ميسى بن تكان الصالحى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى اقام الظاهر القوى بالقاهرة ، انظر . وهى رسالة فى ايضاح الألفاظ التى اصطلح عليها الخلفاء والملوك والسلاطين الأول من الألفاظ بطل ، حاجب الحاجب ، ومقدم ألف ، وأمير العشرات ، وناظر الأيتام ونحو ذلك ، مع ذكر المراد منها وما يناسب من الوظائف والقوانين التى كانوا عليها ، اعتد فيها على كتاب كوكب الملك ودولة الترك ، ورتبها على مقاصد . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الحافظ ابن أحمد الحافظ المجلولى الشافى القادرى التى اتبها كتابه سنة ١٢٠٤ هـ ، والمخطوطة عند السيد محمد السمرجلانى الدمشقى ، فى ٩٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٢ سطرا ، فى حجم الثمن . [٦٨٨٩]

حداق المقلتين فى شرح بيتى الرقتين — تأليف العلامة

أحمد بن محمد بن طى بن غازى بن موسى البجالى المغربى ، المتوفى سنة ٥٨٤١ هـ . وهو شرح عجيب يتضمن واحدا وأربعين معنى للبيتين الذين أولها :

رأت قسر السبا فأذكرنى * ليل وصلها بالرفسين ، ثم ذكر قصولا تتعلق بالاهراب واللغة والمناسبات وغتها بينت نظمها على مثال بيتى الأصل . نسخة فى مجلد بقلم نسخ دقيق مضبوطة بالشكل من مخطوطات المائة العاشرة ، فى ٢٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٨٨٤٤]

حدايق الأربعاء — تأليف الدكتور له حسين . ضمنه

مباحث أدبية متفرقة نشرها فى جريدة السياسة . نسخة فى مجلدين الأول طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى ٣٢٥ و ١٥٠ ص ، فى حجم الثمن . [٨٠٧٧]

— نسخة أخرى إن منها كالسابقة . [٨٠٧٨ و ٨٠٧٩]

حديث العروان عن أخلاق وعادات أهالى السودان —

تأليف ع . ج . ١٠ ب . وهو فى أحوال أهالى مدن السودان الكبرى على اختلاف طبقاتها ، من أخلاق وعوائد وصناعات وتجارات ونحو ذلك . رتبها على أحاديث فى أسلوب قصصى روائى ، وقسمها الى أجزاء . الموجود منها الجزء الأول فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، فى ٧٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٤]

— الجزء الأول من ست نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١٦٥ و ٨١٦٦ و ٨١٦٧ و ٨١٦٨ و ٨٨١٦ و ٨٨١٧]

حديث عيسى بن هشام ، أو فقرة من الزمان —

تأليف محمد بك المريضى ابن ابراهيم باشا المولى من أدباء أول القرن الرابع الهجرى . شرح فيه الأخلاق والأطوار ، ووصف ما طبعه الناس من القاصص التى يجب اجتنابها والقضاائل التى يجب التزامها فى ثوب خيال . نسخة فى مجلد (طبعة) رابعة مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، فى ٤٦٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٢٠٢ و ٨٢٠٣ و ٨٢٠٤ و ٨٢٠٥]

حديقة الأدب — تأليف الأستاذ ابراهيم شوقى أبانقة ،

تتضمن على مواضيع أدبية انشائية أخلاقية اجتماعية ترا وتلا . نسخة فى مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، فى ١٢٨ ص ، فى حجم الثمن . [٧١٢٤]

حديقة الحيوان — تأليف الأديب محمد اسماعيل ابراهيم .

تتضمن على موضوع انشائى يتناول وصف مشتملات حدايق الحيوان مع وصف طائفة من الطير والحيوان وما قيل فيها من النقد والتعليق . نسخة فى مجلد (طبعة) أول بدار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، فى ٧٣ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٠١]

حديقة الورد — وهي تبة مقطعة من منظومات السيدة وردة بنت تاحيف اليازجي الباني ٠ لم يصل جامعها ٠ تشمل على مقطعات في التهنئة وفي المكاتبات لخليلاتها ، وفي المراثي وتواريخ المواليده والزوايا وارقاء المناسب ٠ نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية سنة ١٨٦٧ م ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن ٠ [٦٧٣٠]

حسن الحال فيما قيل في الخلال — تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الحنبلى ، المتوفى سنة ٨٩٥ هـ ، أوله ببند البسلة : الحمد لله الذى زين دوائر الخلود ببقعة الحسن البديع ، الخ . وهي رسالة في وصف الخلال والتعرف به وما قيل فيه ثم رأينا ٠ نسخة في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية بقسم التصوير بدار الكتب المصرية من نسخة بخط المؤلف ، في ٥ لوحات ومسطرها ٢٢ سطرا ، في حجم الربع ٠ [٦٦٧٩]

حصار الميمنية — تأليف الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى ، وهي مقالات ضخمة في مواضع شتى ٠ نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن ٠ [٧٠١٣]

حفلة تأييد الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبيده — الموجد منها المسودة التى أنشأها المرحوم الشيخ أحمد أحد أبو عنبرة ، ضمنها آثار الأستاذ المرحوم محمد عبيده واصلاحاته في المعاهد الدينية والقضاء وأخلاقه وسريته ، في أربع ورقات بقلم مناد مكتوبة بخط التتبع المذكور ، في حجم الربع ٠ [٨٦٩٢]

حفلة تكريم — الأستاذين : محمد خلف الله أنسى ، ومحمد يونس أنسى ٠ بمناسبة سفرهما الى الخارج في بعثة دار السلام ٠ تضمن الخطب والقصائد التى ألقيت في تلك الحفلة ، لكثير من أدباء مصر ٠ نسخة في مجلد طبع مطبعة القصر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤ ص ، في حجم الثمن ٠ [٦٨٢٢]

— نضجنا أنسبان منها كالساقية ٠ [٨٠٥٥ ٦٨٢٣]

حفلة تكريم كلية الآداب — (قسم التاريخ) بالجامعة المصرية ٠ أقامها الدكتور حسن ابراهيم في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٩٣٠ م ٠ تضمن وصف الحفلة وما قيل فيها من الخطب والأشعار ٠ نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ٠ [٧٢٤٤]

الحقائق ومجموع الرقائق — في صريح المواجد الالهية والنبويات الربانية والفتوحات الانسية ٠ وهو الباب الأول من الدرر الكبير المسمى بديوان الدرر المعروف بالله السيد عبد القنى بن اسماعيل بن عبد القنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ٠ نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٧٠ هـ ، في ٣٩٨ ص ، في ٢٧١ ص ، في حجم الثمن ٠ [٨٥٧٠]

حكايات — لم يصل جامعها ٠ وهي خمس عشرة حكاية جمعت فترة شتى من الآداب ومحسن الأخلاق ، أولها : الحكاية المصرية المنسوبة لسيدة نمر بن الخطاب رضى الله عنه ٠ ضمن مجموعة في مجلد بقلم مفرى بخط محمد بن طلحة بن أبي المنسى فرخ من كتابتها ليله الجملة من شهر شوال سنة ١١٦٦ هـ ، بها مشاهد تنقيدات ومجدولة بالهداد الأسود ، في ١٨١ ورقة ومسطرها ٢٢ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١١٤ — ١٨٠ [٧٤١٧]

الحكم المستقاة — جمع وترتيب أحمد فطين باشا ٠ ضمنها كثيرا من الحكم والأمثال المختارة من أقوال العرب ، ورتبها على أجزاء ٠ الموجد منها الجزء الأول والثالث في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة من سنة ١٩٣٢ م — سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤ / ٤٨ ص ، في حجم الثمن ٠ [٨٣٤٠]

— الجزء الأول الى الثالث من ثلاث نسخ أخرى منها كالساقية ٠ [٨٣٤١ ٨٣٤٢ ٨٣٤٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلدين كالساقية ٠ [٨٣٤٤]

حكم وفوائد أدبية — لم يعلم جامعها . أولها : من كلام بعض الحكماء : من نكد الدنيا أنها لا تبقى على حال ولا تخلو عن استعالة . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٣٥ ورقة بها يباض كثير ومسطرتها مختلفة ، من ورقة ٣١ — ورقة ٣٢ ، في حجم الثمن . [٨٤٠ مجاميع]

حكمة الرجز أو صورة المجتمع — وهي قصيدة للأديب محمد خليل الخطيب النبدى ، ضمنها الوعد والأرشاد والآداب الاجتماعية التي تمثل صورا غنى من صور الحياة الأنثوية والأحوال المرضية . أولها :

هذا لربى من خلق * كل البرايا من خلق .

نسخة في مجلد طبع المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٥١ م الموافق لسنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة للاستاذ حسن البنا ، وبأسفل صفحتها خمسينات ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٤ و ٨٤٩٥ و ٩٢٤٢ و ٩٢٤٣]

الحكمة وفصل الخطاب — وهو ديوان من الشعر ،

للأديب محمد بشير ابن السيد عبد الفتى ومضان البيرونى . رتب فوائده على الحروف . نسخة في مجلد طبع المحمدية الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ ، في ٩٢ ص ، في حجم الثمن .

[٨٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٠١٥]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد

ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى سنة ١٩٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل ألفاظ المشهور المنسوب لها . الدين العالمى صاحب الكشكول ، ألفها حين سئل عنه في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٩٠٧ هـ . ضمن

مجموعة في مجلد طبع المحمدية الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨٠ صفحة ، من ص ٢٦ — ٣٧ في حجم الثمن . [٩٥٦٤]

حل أبيات ابن الرومى الثلاثة — التي أولها :

وحديثها السحر الخلال لو أنه * لم يمين قتل المسلم المتحرز .

تأليف فاضل القضاة محى الدين أبى المال محمد بن يحيى بن محمد ابن علي . أوله بعد الديباجة : اقترح على أن أحل أبيات ابن الرومى رحمة الله على الثلاثة وهي ، الخ . بها ترم بعد الورقة الأولى منها . ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة خطية ومخطوطة لدى السيد محمد حمدى السرجياني الدمشقي ، من لوحة ١١٣ — لوحة ١١٦ ، في حجم الثمن . [٨٥٠٣]

حلية الأدب — وهي عدة قصائد ، من نظم الأديب محمد

المهدى الجواهرى الجدادى من أدياء القرن الرابع عشر الهجرى . جارى بها قصائد متتالية للشراء من كبار عصره ومتفقيهيه . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما جميع شوارد الأدياء ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤١ هـ ، إليها مقالة في الترشيع ، ضمن بطبعها وشرح بعض ألقاها : ضياء الدين النجيبى أفندى ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٠]

حلية الكيوت في الأدب والنوادر المتعلقة بالبحر والبريات —

تأليف شمس الدين محمد بن الحسن الترابى المصرى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل القرون . وتبدأ على خمسة وعشرين بابا وخطاة . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٨٩ هـ ، في ١٤١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٩١٤]

حل الميم والميم في شرح لامية الحزم للطفرائي —

مكتوب على ظهر النسخة أنه للاء الميم بن علي بن الأمين ،
وفي كشف الظنون : أنه لعل بن قاسم الطبري ، المتوفى
سنة ٥١٤ هـ . وهو شرح مختصر على لامية الطفرائي المعروفة
بلامية الحزم ، انصرف فيه على توضيح اللغة والأعراب . وهي
بخط محمد عباد ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ، في ١٥ ورقة
ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن رقم [١] في المجموعة .

[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد ، في ٥ وثلاث مسطرتها
٢٩ سطرا ، في حجم الربع .

[٨٨٤١]

حلية الطراز — وهو ديوان صاحبة العصة المرحومة عائنة
صممت بنت اسماعيل باشا تيجور . أوله : الحمد لله الذي
أطلع خموس البلاغة المشرفة من سواطع مطالع البيارات ، الخ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الثرية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ ،
بخط تقي الدين بعض أدياء مصر ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦١٧]

حماسة ابن الشجري — وهو الأديب هبة الله بن علي بن محمد
ابن حزة العلوي الحنسي ، المعروف بابن الشجري ، المتوفى
بالبحر سنة ٥٤٢ هـ ، تشتمل على أشعار مختلفة من أشعار
المجاهدين والمؤرخين والمحدثين . عارض بها حماسة أبي تمام
حبيب بن أوس الطائي ، ورتبها على خمسة عشر بابا .
نسخة في مجلد طبع حيدرآباد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ
- في ٣٢٤ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٥٢]

حماسة أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث
ابن قيس بن الأصم بن يحيى بن مروان الطائي المرواني المولود
سنة ١٩٠ هـ ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من
أشعار العرب ، ورتبها على عشرة أبواب . نسخة في مجلد
(طبع) ثانية بمطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ
وسنة ١٩١٣ م ، وعليها شرح مختصر من شرح الخطيب التبريزي
بجل غريب ألقاها وصاحبها ، في ٤٧٤ و ٤٣٢ ص ، في حجم
الثلث .

[٧١٠٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٥ و ٨٢٩٦ و ٨٢٩٧]

— وانظر : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام .

حماسة البحري — وهو أبو عباد الوليد بن عبيد بن يحيى
الطائي المعروف بالبحري المولود سنة ٢٠٦ هـ ، المتوفى
سنة ٢٨٤ هـ . رواية ابن أبي خالده الأحول عن أبيه عن
البحري . ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب فيها اختاره من
شعر العرب ، عارض بها حماسة أبي تمام بن أوس الطائي وأهلها
الفتح بن خاقان . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، نشرها وضبطها وعلق حواش عليها
مع وضع مقدمة وترجمة للوف ، الأستاذ كمال مصطفى ،
في ٤٦١/٣٤ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٧٢]

الحماسة السنية الكاملة المزية في الرحلة العلمية
الشنقيطية التركية — تأليف الفتوى المرحوم محمد
عمود بن التلايد التركي الشنقيطي ، المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ ،
والتف . ورتبها على قسمين . الأول يحتوي على أربع قصائد
ومقطوعة ، والثاني يحتوي على خمس قصائد ومقطوعة أيضا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المرسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ،
في ١٧٠ ص ، في حجم الربع .

[٨٥٨٥]

حواشي على حمزية البوصيري — تأليف الأستاذ العلامة
أحمد بن محمد بن عثمان الحنف الشافعي الشرفاوي الصديقي
الجزاوي . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على
رسول الله قوله الشيخ أي الكبير ، الخ . نسخة في مجلد
بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن فتاوى السرايبي ، فرغ من
تكتابها بعد عصر يوم الخميس لست لياليتين من شهر
جسادي الثانية سنة ١٣١٨ هـ ، كتبها بريم مولانا الشهاب
المراعي ، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن .

[٨٤٠٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ و١٣٤٩ هـ ١٣٤٨ هـ في ٢٨٨ و٤١٦ و٤٢٨ ص، في حجم الربع . [١٨٣٠]

— ثلاثة أجزاء من نسخة أخرى من كالمسافة . [١٨٣١]

— الجزء الأول والثاني في مجلدين من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دارالصور بالقاهرة في ٤٣٩ و٤٢٧ ص، في حجم الربع . [١٨٨٣]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخرى من كالمسافة . [١٨٨٥ و ١٨٨٤]

— وأظن : فهرس النحو .

الخطابة (أصولها . تاريخها . أزهر عصورها عند العرب) — تأليف الأديب محمد أبي زهرة . قسم الكلام فيها إلى قسمين الأول : في أصولها ، والثاني : في تاريخها . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٣ هـ — سنة ١٩٣٤ هـ . بأولها مقدمة لأحمد إبراهيم بك ، وأخرى لؤلؤف ، في ٨/٣/٢٥٠ و١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٥]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٩٣٥٦]

الخطابة — تأليف الدكتور قسولا فياض . كتاب يتضمن التبريف بالخطابة علما وعلا وكيف يكون الإنسان خطيبا ، مع ذكر أمثلة من خطب الغرب والأفريق . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بها صوريص مشاهير الخطباء ، في ٢٤٨ ص و٨ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٥٤]

— نسخة أخرى من كالمسافة . [٧٣٣٢ و ٧٣٣٣]

الخطابة عند العرب — وهي محاضرة للاستاذ محمد الخضر حسين . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٦]

حياتنا الادبية — تأليف المرحوم صالح حدى حماد بك . وهو موجز في علم الأدب والاجتماع المصري . جمع فيه كثيرا من أمهات القواعد وزبدا من الأصول في تهذيب الأخلاق وتربية النفوس ، وزيته على سبعة عشر فصلا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد (طيبة) ثانية بمطبعة أمين عطية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ١٤٤ . [٧٦٥٨]

الحيوان — تأليف أبي عثان عمرو بن بحر بن محبوب الكوفي المعروف بالجاحظ ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . كتاب كبير جمع فيه كل غريبة . نسخة سبعة أجزاء ، في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م — سنة ١٩٠٧ م ، في ١٩٦ و١٣٥ و١٦٨ و١٥٦ و١٧٥ و١٧٥ و٨٤ ص ، في حجم الربع . [٧٦١٦]

حرف انحاء

خريدة عقد اللاك في التوسل للنبي بالآل — وهي قصيدة أبي النناء محمود قباد والشريف الملقب بمحاضرة توفى المولد بها ، المتوفى بصيغة الأربابا الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ ، التي نظمها في التوسل بالآل النبي صل الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذي إليه يصعد صالح العمل ، الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الدول التونسية بتونس سنة ١٢٨٨ هـ في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٩٣]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البندازي زيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . بدأ في تأليفه في غرة شعبان سنة ١٠٧٢ هـ و فرغ منه ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة دارالصور بالقاهرة ، نشرها الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد ، في ٤١٧ ص ، في حجم الربع . [٦٦٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسافة . [٦٦٥٢]

وقسمها الى جرئين . الموجود منها الجزء الأول يشتمل على
مقدرة السنة الثالثة الثانوية ، في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
(طبعة) ثانية سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م ،
في ١١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٩]

خمسة في سيارة — تأليف الأديب سالى البريدينى . وهي
تضمن أحاديث أدبية وقست له في رحلته الى غرب أوروبا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القنصل بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ،
في ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٢٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٥٢١ و ٧٥٢٢ و ٧٥٣٢ و ٧٥٣٣]

خواطر حمار — وهي مذكرات فلسفية أخلاقية على لسان
حمار . بقلم الكونتس دى سييجور الكاتبة الشهيرة . نقلها الى
اللغة العربية حسين أبجل أفندى . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الضدية بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٧]

خواطر الخواطر — مقالات أدبية حكيمية وخطبة . تأليف
محمود سلامة ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع
مطبعة الواحظ بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٤٥]

خواطر في الحياة — وهو ديوان للأديب محمود توفيق
حاكى . يشتمل على عدة قصائد في المديح والتباني والأخلاق
والوصف . أوله :

نم الرماية والاكرام من ملك

يرى الأثام وعين الله تراه

فرغ من نقله سنة ١٩٢٩ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٨٠ ص ، في حجم
الثمن . [٧٠٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٩٢ و ٧٠٩٣ و ٧٠٩٤ و ٧٠٩٥]

الخطب التي أليقت في نادى دار العلوم سنة
١٣٢٦ هـ — مجلة من الأدباء . الموجود منها مجموعتان
الأولى : في موضوع تسمية المسيمات الحديثة ، والثانية :
في موضوع الربا ، في مجلدين طبع مطبعة الواحظ بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، في ٩٦ و ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٤٤]

خطبة في آداب العرب — وهي لعلم بطرس البستاني .
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م ، في ٩٧ و ٢٤
و ٣٤٤ و ٥٥ و ٣٩٠ ص ، في حجم الثمن (رقم ٣
في المجموعة) . [٢٠٣ معارف عامة]

خطبة نادى الشرق — وهي رسالة للسيد محمد حبيب
الميدى ، تشتمل على جملة خطب حماسية أنشأها بمناسبة الحرب
المعمية اللبنانية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رسم الموصل
سنة ١٣٣١ هـ ، في حجم الثمن . [٦٧٨٠]

خطرات نفس — بقلم الدكتور منصور زهمى . وهي
في الاجتماع والأدب والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم
الثمن . [٧٨٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٤٢ و ٧٨٤٣ و ٧٨٤٤ و ٧٨٤٥]

خفقان أو مناجاة الأحبة — وهو ديوان الأديب
أبى السعود أحمد إبراهيم . نسخة في مجلد (طبعة) أول
مطبعة أبى المول بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٨٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٦٣ و ٨١٨٣ و ٨١٨٤]

خلاصة الأدب في تاريخ لغة العرب — تأليف
الأديب حمدان مصطفى . وضما لطلبة المدارس الثانوية ،

خواطـر محزنة (خواطـر الأعشى) — الرسالة الأولى،

بقلم السيد مصطفى عياد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإتياج بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [١٨٧٥]

— نحس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٧٦ و ١٨٧٧ و ١٨٧٨ و ١٨٧٩ و ١٨٨٠٢]

حرف الدال

الداء والشفاء — منظومة وبموج، كلامها للإديب

سليمان البستاني . أول المنظومة :

ألم تسم وعيشك بات مرا * توسد من لظى الآلام جوا .
نظمتها أيام أرقه واشتداد الآلام عليه ، وضمتها وصف أيام
اشتداد انخطوب على البلاد اللبنانية ، والمحن التي نالت
عليها ، وأول الموضع :

أفنى ولو حسنا قبيل الرحيل * لم يبق من مصرك إلا القليل .
ضمته وصف بلاد سوريا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[١٨٩٦]

دار الطراز — وهو ديوان في الموشحات ، لقاضى السعيد

أبي القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن
الحمد سنة الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد
السعيد الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بأبن سناء الملك ،
المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ .
أوله : الحمد لله استغنا بمجده ، واستنجا بأذكوه ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب
المصرية ، في ١٤٠ لوحة تقلا من النسخة القنطرة ائسية
الموجودة بها برقم ٤٩٣١ آداب ، في حجم الربع .

[٨٤٠٥]

دانتى أليجيرى — بقلم الأستاذ طه فوزى . ضمه تاريخ

حياة دانتى شاعر إيطاليا ونشأته وذكر مؤلفاته . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م بأوطا
مقدمة بقلم الأستاذ جوفانى كايوفيللا ، في ١٤٩ ص و ٥
لوحات ، في حجم الثمن . [١٧١٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧١٣٠ و ٧١٣١ و ٧١٣٢ و ٧١٣٣]

— وانتظر : الملقح الثاني من نهرس التاريخ .

الدرارى السبع (الموشحات الأندلسية) — لم يسل

جاسمها . وهي مجموعة في الموشحات ، بلغة من الأدباء
الأندلسيين وغيرهم ومنها القصيدة الرئيسية المنسوبة
لصالح بن عبد القدوس ، والتي أولها :

صرت حبا لك بسد وصلك زنب

والقهر فيه تصرم وتقلب ،

وخالية الحلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقي أفندى . نسخة
في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،
في حجم الثمن . [١٨٠٤]

الدرر — وهي منتخبات أدبية تاريخية إجماعية ، لا ستاذ أدب

لإحقاق . جمعها شقيقه : الأستاذ عوفى إحقاق ، وأضاف إليها
ترجمة حياة أنغيه المذكور مرآتى الشرحاء ، ومنتخبات من
خطبه هو وقصائده ورواياته وقصائمه السياسية والأدبية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٩ م ،
في ٦١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية

سنة ١٨٨٦ م ، من جمع أحمد أصلعانة (جريس ميخائيل) ،
في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٥]

الدرر الحسان بلدح الأعيان — وهو ديوان الأدب

عبد الرحمن قرطبي اليربوق . ضمه قصائده في المدائح
والتباني والزنا . وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مدينة
صيدا ببيروت سنة ١٩٢١ م ، في ٩٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . . . [٧٧١٨]

الدور المنظوم لنوى العقول والفهوم — وهو ديوان

لسيد عبد الله بن علوي بن محمد الحسادي الحسيني التبريزي
ابن أبي الشافعي المولود سنة ١٠٤٤هـ، المتوفى سنة ١١٣٢هـ.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ حبان عبد الرزاق بالقاهرة سنة
١٣٠٢هـ، بأتمها: عدة فوائد تتعلق بقصائد ديوان وتعدادها
إجمالاً، قشيش محمد بن زين بن علوي بن سميط . نقلها من
مناقب الناطق الكهمي المسماة : غاية القصص والمسراد ،
في ١٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة سنة
١٢٩٣هـ، بأتمها الفوائد المذكورة، ورسالة في مناقب الناطق
بجامع القوائد، في ١٦٣ ص، في حجم الثمن . [٧٨٧٠]

الدور النضيد في هرائي السبيل الشهيد — وهو الامام
أبو عبد الله الحسين رضي الله عنه . جمعه الأديب حسن الحسيني
السامل الشامي : من نظم مشاهير الشعراء واختار قصائدهم ،
وربّه على حروف المصمم . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان
بصيدا سنة ١٩٣١م ، في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٨١٣]

الدور النظمي بممدوح المصطفى النبي الكريم —
وهي قصيدة للشهيد عبد القادر الحسيني الأدهمي الطرابلسي .
أنتظر : هامش الوزيات .

الدور النظمي في ذكرى الاحتفال بانفتاح خط
بئر السبع العظيم — بقلم الأستاذ محمود زكي أفندي .
وهي رسالة تضمن أخبار سياحته إلى بئر السبع لانفتاح
الخط الحديدي الحجازي وما قيل فيه من الثناء والنظم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة ولاية سورية سنة ١٣٢١هـ ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٤]

الدور النظمي والعقد النظمي — وهو ديوان «لاذيب» أبي الحسين
سيد بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد الحلاوي ، المتوفى
حديثة يوم الاربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٤هـ .

الدور الذهبية في شرح القصيدة الدالية في مدح

خير البرية — وهو شرح العلامة محمد بن محمد بن حامد
ابن محمد بن أحمد بن حجازي المالكي المراكشي الجرجاني
المولود بجزيرة ليل سنة السبت السادس عشر من شهر شوال
سنة ١٢٨٢هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤هـ، على القصيدة
الدالية في مدح خير البرية، للعلامة عبد الرحمن الأسيوطي .
أوله : الحمد لله الذي جعل في خلقه فرغ من تأليفه في يوم الخميس
الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣هـ . نسخة في مجلد
بقلم متاد بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في التاريخ المذكور ،
بأتمها بتعديلات المؤلف ، في ١٨ ورقة وسطها ثمانية
في حجم الثمن . [٨٧٦٥]

الدور السلية في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ

إبراهيم صبحي نحاس . دلتها على أربعة أجزاب : في تراجم الملوك
ونوادهم وقضاةهم وكتّابهم . نسخة في مجلد (طبعة)
أول مطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١١٥]

الدور المتقاة لأجل المحفوظات لتلاميذ المدارس —

جمعا الأستاذ محمد الأمين الحسيني العامل الشامي . وهي
محفوظات مدرسة من النظم والنثر . دلتها على السنين التعليمية ،
ويجعل لكل سنة لها بخصها . الموجود منها نسخة أقسام من
السنة الأولى والثالثة إلى السادسة ، في مجلدات (طبعة) أول
مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٢هـ ، في ١٤١ و ٣١١ و ٦٤ و ٦٤
١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٦]

الدور المخزون في شرح رسالة ابن زيدون —

وهو شرح لأبي بكر محمد طيم ، على الرسالة الجديدة للوزير
أبي الوليد أحمد المعروف بابن زيدون ، التي كتبها إلى
ابن جهور من ملوك الطوائف بالأندلس ، يستطعم بها وهو
في السجن . نسخة في مجلد طبع مطبعة مشرق بالقاهرة
سنة ١٩٢٦م ، في ٣٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٦٥٨]

دليل السعادة الزوجية — تأليف الأكنة : زينب محمد .
وهو كتاب أخلاقي أدبي اجتماعي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧١٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٧١٦٦]

دموع الشعراء على المرحوم سعد زغلول باشا — جمعه
الأديب هوس عياد ، مائيل في رثاءه ، من القصائد والمقطعات ،
لأديب العصر ، ومصدره برقية قالها المرحوم أحد شوق بك ،
المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافق ليوم المذكور من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٢]

دموع الغرام — بقلم الأستاذ أبي السعود أحد أعلامه . وهي
عشرون رسالة غرامية بين عاشقين جمعت بين الحب والشفقة
والرحمة والألم والصراع والحكم . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأهلية الكبرى بالقاهرة (طبعة) أول ، في ٣٩٣ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٥]

— نستعان أخرياً منها كالسابقة .
[٦٩٤٦ و ٦٩٤٧]

الدموع في الحب والفلسفة والاجتماع — تأليف
الأديب علي كامل الدين . وهي خواطر أدبية . نسخة في مجلد
(طبعة) أول مطبعة الشرق سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٢]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف أبي الحسن
علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البائري ، المتوفى قبلاً
ببغداد سنة ٤٦٧ هـ . جعلها ذيلاً لكتاب قيمة الدهر
في شعراء أهل العصر ، للعلامة النيسابوري . أولها : الحمد لله
علي ما أسعج من أذيال الفضائل ، الخ . رتبها علي سبعة
أقسام : في محاسن شعراء البدر والحجاز ، وطبقات شعراء الشام

جمعه الأديب عبد المطلب بن داود الحسني الحلبي ، وصدره
بترجمة النساظم وما قاله الشعراء في رثائه ومدحه . ورتبه
علي ثمانية وعشرين باباً : في المديح والزائد ، والكتاب والشرق
والنزل والمكائبات ، ورتب القصائد فيه علي الحروف . نسخة
في مجلد طبع جبريل فارس سنة ١٣١٢ هـ ، في ٨٠ ص ذات
نهرين ، في حجم الثمن . [٦٧٤٨]

الدرة اليتيمة والجوهرية الثمينة — وتصرف بالأدب
الكبير . تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر
المنصور الخليفة العباسي ، المتوفى قبلاً بأمر الخليفة سنة
١٤٥ هـ . يشتمل علي طرف وحكم وآداب ونصائح ومكارم
أخلاق . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٢ م ، في
بنشرها وترتيبها الأستاذ محمود إبراهيم هبة ، وبأسفل مصفها :
شرح عليها الشاعر المذكور ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨١١٦]

دروس في تاريخ آداب اللغة العربية — وهي محاضرات
لشاعر الأديب الأستاذ ممدوح الرصافي ، القاها في دار المعلمين
العالية ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، مرتبة علي أجزاء . الموجود
منها الجزء الأول ، في مجلده طبع مطبعة دار السلام ببغداد
سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٩٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧٢٤٤]

دعوة الأصحاب إلى التحل بحل الآداب — أروحة
في الأدب ومكارم الأخلاق ، من نظم الأديب محمد سعيد
ابن محمد بن عياد ياس بك الدمشقي البيروني . أولها :
الحمد لله الذي بالأدب * قد فاط إلهاماً عالي الرتب .
نسخة في مجلده طبع بيروت سنة ١٣٢٤ هـ ، في ١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٦٨]

دليل السائل من إنشاء الرسائل — لم يعلم واضعه .
وهو في صدد المكاتبات التي تدور في التجاني والتعازي وبت
الأنشواق ونحو ذلك . نسخة في مجلد بقلم مبتدئ ، في ٤٠
ورقة وسطرها ١١ سطراً ، في حجم الثمن . [٧٨٦٦]

ديوان ابن الاحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود بن طلحة الحنفي البجلي الشافعي المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبي بكر بن محمد بن يحيى الصول . قال ابن خلكان : جميع شعره في الفزل . أوله بند الديباجة :

كتب المحب إلى الحبيب رسالة * واليمين منه ما تحيف من البكا .
نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الجوانب بالأستانة
سنة ١٢٩٨ هـ في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٩]

ديوان ابن الحجاج — وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب النخعي المعروف بابن الحجاج ، المتوفى ببغداد سنة ٣٩١ هـ . أوله :

بالتبر والملح يا غلام * بأدراك سيد السلام .
قال ابن خلكان : ودويانه كبير أكثر ما يوجد في المجلدات والناقب عليه المزل ، كذا في كشف الفنون ، وعليه قال وجوده مع بعض الديوان . نسخة في مجلدًا مخرودة بالصورة الشمسية بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية بقلم نسخ مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط عمر بن اسماعيل بن أحمد الموصل سنة ٩٢٠ هـ ، في ٢٢٨ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٣٤٢]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي المولود ببغزة شق من أعمال بلنسية بالأندلس سنة ٨٤٥٠ هـ المتوفى في يوم الأحد لأربعين من شهر شوال سنة ٥٣٣ هـ . وهو في الوصف والفراميات والزائد والتأني والتواريخ . رتبته على حروف المسج . نسخة في مجلد طبع بمطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، بأولها ترجمة الشاعر بقلم مصطفى سالم البطري ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور المولود في أراذل شهر رجب سنة ٢٢١ هـ ، المتوفى في أراذل جهادي الأولى سنة ٢٨٣ هـ ، وكان شعره غير مرتب فرتبه على

ودار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب ، وفضلًا العراق وشعراء الري والجلال وجرجان ، وغراوزم وما وراء النهر ، وشعراء خراسان وحبستان ، وطبقات من أئمة الأدب ، لم يجزلم في الشعراء . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة حلب العلمية سنة ١٩٣٠ م ، عليها : المختص من ديوان أبي الحسن علي بن الحسن البخاري المثلث قبل دية العصر في النسخة الموجودة بمطبع ، في ٣١٦/٤/٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٢٧]

— نخس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٢٨ و ٧٢٢٩ و ٧٣٢٤ و ٧٣٣٥ و ٨٨٢٧]

ديوان إبراهيم ناجي — أنظر : وراء النهر .

ديوان ابن أبي حجلة — وهو شهاب الدين أحمد بن يحيى التلساني الحنفي المعروف بابن أبي حجلة المولود بالمتنرب سنة ٧٢٥ هـ ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٩ هـ . أنظر : ديوان الصابية .

ديوان ابن أبي ربيعة — وهو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ابن الميرة بن عبد الله بن عمر بن غزوم الخزرجي القرشي ، المتوفى سنة ٩٣ هـ . أنظر : ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة .

ديوان ابن أبي صعب — وهو الأديب حنا بك الأسعد ابن أبي صعب البجلي المولود سنة ١٨٢٠ م . وفيه حل خمسة عشر قصيدة في الحكايات والهمزات والحماسة والفزل والمديح والمراسلات والباد والقبائ والتاب والتظلمات والتعاميس والغرب والمسرآت والألغاز والتكت الأدبية والمسي والأهداء والتواريخ والوفيات ، وختمه بمجموعة من النظم التركي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت ، بأوله لوحة مختصر تاريخ حياة الناطم ، في ١٥/٤٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٨]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السدي الشاعر المشهور المصري، المتوفى بالقاهرة في العشر الأولى من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ، جمعه أحد أفاضل العلماء، ورتبه على حروف المعجم. وهذا ديوانه في الموشحات المحسنة: دار الطراز. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير للشمس بمطبعة دار الكتب المصرية تقلا عن النسخة التي عندها في القاهرة، رقم ٩٣١ هـ، في ٤٠ ورقة، في حجم الربع. [٨٦٠٥]

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد أبو القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن محمد المعروف بابن سناء الملك المتقدم. أنظر: دار الطراز.

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الإسرائيلي المعروف بابن سهل المولود بأشبيلية سنة ٦٠٩ هـ، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ. أوله: تنازعني الآمال كحلا وإفا * ويسعدني التليل لو كان ناضا. جمعه الأستاذ الشيخ حسن الطار شيخ الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ، وضمت مجموعة من قصائده ومقطعاته ولم يرتبها على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٦٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٨]

ديوان ابن سهل المتقدم — أوله:

إذا الياس ناجى النفس منك بن ولا

أجاب ظنوني ربما وصاني.

جمعه الأستاذ خليل خليل: من بعض شعره، وهو ديوان أكثره، ورتبه على حروف المعجم، مع شرح غريب. نسخة في مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، المواقفة لسنة ١٣٤٦ هـ، أولها ترجمة النظم والحريف بشعره وحياته الخاصة، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٩٠٣٣]

حروف المعجم: العلامة أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس ابن محمد صول تكئين الحروف بالصوى، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ، الموجود منه الجزء الثاني مأخوذ بالتصوير الشمسي عن الجزء المخطوط بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عباس، فرغ من كتابه سنة ٥٢٢ هـ، والمخطوط بمكتبة نورعائية برقم ٢٨٥٩ أدب، والمكتوب برسم الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير عماد الدين داود بن الأمير غياث الدين موسى الحلباني الرضائي، في ٢٦١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن. [٧٢٧٥]

— نسخة أخرى من: من الأول إلى قافية الماء في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الموجودة بالدار برقم ١٣٩ أدب، في ٢٩٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم النصف. [٩٠٥١]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب المعروف بابن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المولود سنة ٩٣٤ هـ، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ، شرح وضبط الأستاذين: كامل كيلاني، وعبد الرحمن خليفة. وهو في التكريرات والوصف والمكائيات والنزل والمسح والهجاء والغائب والزائد والحب والآلام. مرتب على حروف المعجم، وصدره بمقدمة له، وأضافا إليه رسالته، وأخباره وشعر المكئين، ومعارضات الشعراء له، ومنه نبذة في ترجمة ابن زيدون وأخباره منقولة من كتاب التفسير لابن بسام، وأخرى من كتاب فتح الطيب من ضمن الأنفاس الرطبة، للقرى، وكتاب العيني المسمى عقد الجفاف في تاريخ أهل الزمان، ونبذة في ترجمته أيضا لأدياء العصر، مثل الدكتور أحمد ضيف، والسكندري، وعلام سلامة، والمرحوم أحمد زكي باشا، المتوفى يوم الجمعة السادس من شهر يوليو سنة ١٩٣٤ م. نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ، المواقفة لسنة ١٩٣٢ م، في ٦٣٥ ص، في حجم الربع. [٨٢٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩]

ديوان ابن سليمان — وهو السيد قدور بن محمد بن سليمان القاضي، المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ. أنظر: لآل العرفان في نظم قصائد ابن سليمان.

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — وهو أبو الفتح محمد ابن أبي عمر محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ . انظر : بشرى اليبب بذكر الحبيب .

ديوان ابن شيطان — وهو الأديب محمد بن شيطان الباني الساسي من أدياء القرن الرابع عشر الهجرى — ضمنه عدة قصائد : في مدح شيخه محمد بن يوسف الخطيب السجيني الألباني شيخ الأباذية . أمه :

* أبا المغرب استوفت لك البشار *

ضمن مجموعة طبع بها بالقاهرة ، فيها ثلاث قصائد لبعض تلاميذه ، في ٢١٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١٧٦ - ١٩٥ [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٧٨١٧]

ديوان ابن عبد الملك — وهو الشاعر الأديب مصطفى ابن عبد الملك الباني ، المتوفى سنة ١٠٩١هـ . انظر : الجزء الثالث من العقود الدرية في القديراوين الحلبي .

ديوان ابن الفارض — وهو الشاعر بالله عرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحوي المصري الأندلسي المولود في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٦هـ ، المتوفى في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٦هـ ، ودفن بفتح الجبل بمصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٩١م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٤٤]

— وانظر : شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن فهد الحلبي — وهو شهاب الدين أبو التواء محمد بن سلمان ابن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحلبي المشهور بالشهاب محمود المولود سنة ٦٤٤هـ ، المتوفى سنة ٧٧٥هـ . وهو تضمن جملة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

انظر : أمي المنازع في أمي المدايح .

ديوان ابن قلاؤس — وهو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله ابن غلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاؤس القسي الأزهرى الاسكندري القبط بالقاضي الأخر المولود بالاسكندرية سنة ٥٣٢هـ ، المتوفى بها سنة ٥٦٧هـ . وهو يحتوي على قصائده في المديح ، مرتبة على حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم تعليق ، في ٦٤ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٣]

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن يحيى بن موسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة ابن إبراهيم بن الحسين المعروف بابن مطروح من أهل صعيد مصر (كان نائما في خزانة الملك الصالح أبي الفتح أيوب الحبيب نجم الدين) المولود بأسيرط في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢هـ ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩هـ ، ودفن بفتح المقطم . ضمنه مدح السلطان الملك المذكور وأصحابه ، وهو خير مرتب على الحروف . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الجواثب بالاسكندرية سنة ١٢٩٨هـ ، بكتبتها ترجمة المؤلف من صفحة ١٧٣ - ٢٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٠]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعصم بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، المتوفى سنة ٢٩٦هـ . رواية محمد بن يحيى العجلي . ربه على عشرة فنون في الفخر والتفزل والمدح والقدم والخرافات والمصانبات والبلديات والأوصاف والمراثي والزهديات . نسخة في مجلد بقلم فارسي دقيق بخط فتح الله بن حمير بن فتح الله الجمعي الشيرازي القناني ، فرغ من كتابتها في غرة شهر رمضان سنة ١٠٩٦هـ ، أولا بحمل بالقصب وبأقلامه مجدول بالألوان وبأوراقها تلويث ، في ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا ، في حجم الثمن . [٦١١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل ، بأوراقها آثار عرق ، في ٢٠٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٤٦]

ديوان ابن التقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد التقيب، جمعه له السيد محمد حسدى، ورتبه على حروف المعجم، وصدره بخطه - أولها : الحمد لله الذى بلغنا الصبح بتأنيع البيان، وأول الديوان :

حي الصبا ونعيمه * اذ نحن نزع في فناءه .

نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسين الشهاب الباريس قلها من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٩٥ أدب، وفرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني من شهر صفر سنة ١٣٥٣ هـ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الرجب .

ديوان ابن هاني الأندلسي — وهو ابراهيم القاسم محمد بن هاني الأندلسي، الخوق غنوخا يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٥٣٩٢ هـ، ضمه ملح بعض الدولة الفاطمية، وابتداءه بالقصائد التي مدح بها المزلين الله، وذكر كنها فيه لبلاد الروم، ورتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٨١ هـ، يليها موشحة الأندلسية المشهورة. وأولها :

جاءك النيث اذا النيث همى * يا زمان الوصل بالأندلس
مجدولة بالمداد الأحمر، وبها آثار مرق وتلوين، في ٧٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة جريدة الاقبال بيروت سنة ١٣٢٦ هـ، في حجم الثمن .

ديوان ابن وفا — وهو شمس الدين أبو الفتح محمد بن محمد وفا الاسكندري ثم المصري الشاذلي الصوفي، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ، نظمه في الزهد ومكارم الأخلاق ونزج الأسلاف الطاهرين. نسخة في مجلد بقلم نسخ جيد الجيد ابن الشيخ محمد عمر الفناغوري، فرغ من كتابتها مساء يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٩ هـ، في ١٥٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الرجب .

ديوان ابن معتوق — وهو شهاب الدين الموصوي الحوزي المعروف بابن معتوق من أدياء القرن الحادي عشر الهجري . رتبه على ثلاثة فصول : في المدايح والثناء وأشياء متفرقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م، مضبوطة بالشكل، في ٢٣٩ ص، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

ديوان ابن المقرب — وهو الشاعر القنوي جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن المتوكل بن مقرب بن علي بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد الفيلوني الاحمالي. أوله :

كم أرحب انفرات في أحشائي * والى م في دار الهوان نواقي .

رتبه على حروف المعجم. نسخة في مجلد طبع مكتبة سنة ١٣٠٧ هـ، في ١٢٠ ص، في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالسابقة .

— نسخة أخرى من في مجلد بقلم نسخ جيد مجدولة بالذهب والألوان ومحللة بها، في ٤١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الربع .

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين اسماعيل ابن أبي بكر المعروف بابن المقرئ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه صاحب كتاب (سلك الذهب في فضاه أعيان العرب) عما ظفر به من قصائد ابن المقرئ سنة ٨٣٣ هـ، وهو في المدح والشكوى والأعتذار وغيرها . نسخة في مجلد طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ، في ٣٩٩ ص، في حجم الثمن .

ديوان ابن نباتة المصري — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن حسن المعروف بابن نباتة المصري، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٨ هـ، نسخة في مجلد طبع حجر بمصر، في ٤٠ ص، في حجم الثمن .

ديوان ابن التحامس — وهو فتح الله الحلبي ثم المدني الشيرازي بابن النحاس، المتوفى سنة ١٠٥١ هـ، ابتداء بقصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

تذكر السقح قانلت سواحه * وليس يحقناك ما تنقني حواجحه .

انظر : الديوان الثاني من المقود الدرية في الدرارين الحلية .

ديوان أبي الهدى الصيادي — انظر : مرآة الشهود
في مدح سلطان الوجود .

ديوان أبي الوفا — وهو السيد محمد أبو الوفا الرضا القادري
الشاذل النشيتندي من علماء القرن الثالث عشر الهجري .
وهي مجموعة : مما قاله في خلافة ١٢٠٠ — ١٢٢٠ هـ :
من الخطب المنبرية والاجتماعية ، وما نقله في سور القرآن
الكريم ، وسماء : نظم الدرر الحسان في نظم سور القرآن ، وما
نقله من أسماء الله ، وسماء : الدرر الحسان في نظم أسماء الله
الحسن ، وما نقله من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشأه من
صنع الصلاة عليه ، وتحميده للكواكب الدرية المعروفة بالردة
البوسري ، ونظمه من القصائد والمقطعات في أنواع شتى :
في التهنيت والملاح والزلزال والوصف والتسبيح والقرآن
والمواظع والتوسلات وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم مناد
يظهر أنها بخط المؤلف ، في ٢١٨ ورقة وسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن . [٧٨٧٣]

ديوان أحمد محفوظ حسن — انظر : وحى العشرين .

ديوان الأثرس — وهو الأديب عبد الغفار بن عبد الواحد
بن وهب المعروف بالأثرس ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ .
انظر : الطراز الأثري في شعر الأثرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقيل غوث بن غوث
ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سحان بن عمرو بن مالك
ابن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن قنبل بن وائل
ويكنى أبا وائل ، وقيل جبر بن دبل . رواية أبي عبد الله
محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك الزبيدي ، عن
أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي .
الموجود منه قطعة في مجلد مطبوع طبعة الآباء اليسوعيين ببيروت
سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل كل بيت منها شرح عليه ، ويلها أربعة
فهارس للفردات والأعلام والأسماء والأمكنة ، ثم مقدمة
وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور : أوجينيوس غريفينو
الميلاني الإيطالي ، المتوفى سنة ١٩٢٦ م ، في ٣٦/١١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٩٦]

— نسختان آخرتان من كالمسافة . [٧٧٩٩ و ٧٨٠٠]

ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن
الألخج بن مروان الطائي الحواري ، المتوفى بالموصل سنة ٨٢٣ هـ ،
كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وهو يشتمل على سبعة
أنواع : المديح ، والهجاء ، والفتاب ، والوصف ، والقبض ،
والقول ، والمراثي . رتب كل قسم منها على الحروف .
الموجود منه القسم الأول في المديح ، في مجلد بقلم مناد
مضبوط أكثره بالشكل ، في ١٤٤ ورقة وسطرتها ١٧ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٧٥٧]

— وانظر : فرج ديوان أبي تمام .

ديوان أبي ذؤيب — وهو غوث بن خالد بن عرث بن مضر
الحلبي ، المتوفى سنة ٨٢٩ هـ . انظر : شرح ديوان أبي ذؤيب .

ديوان أبي السعود أحمد بن إبراهيم — انظر : خفقان ،
أو مناجاة الأوبة .

ديوان أبي شادى — وهو الأديب أحمد زكي أبو شادى .
انظر : أطراف الريح ، والشعلة ، والنبوع .

ديوان أبي العلاء المعري — انظر : سقط الزند ، ولزم
ملا يزم أو الزويمات .

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء
سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ابن عم ناصر الدولة
وسيف الدولة ابن حمدان المولود سنة ٨٢٠ هـ ، المتوفى
سنة ٨٥٧ هـ . من أجل أنفاطه وشرح بعض معانيه ، الأديب
نحلة قنطاط . نسخة في مجلد طبع طبع الحلبية الادبية ببيروت
(طبعة) ثالثة سنة ١٩١٠ م ، بأسفل صفحتها تعليقات ،
في ١٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٩]

ديوان أبي ماضى — وهو الأديب إيليا أبو ماضى .
انظر : الجداول .

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن حاتم بن عبد الأول
ابن الصباح الحكيم المعروف بأبي نواس ، المتوفى
سنة ١٩٥ هـ . انظر : الطريدات .

ديوان الأراجيز لرؤية — أنظر : الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للزيفان — أنظر : الجزء الثاني من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب .

ديوان الأزدى — وهو الأدب شيخ كاظم الأزدى البغدادي ، من أدباء القرن الثاني عشر الهجري . جمعه ورتبه على حروف الهجاء : الأستاذ رشيد بن سيد داود السعدي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصطفوية في بعباء بالهند سنة ١٣٢٠هـ في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [١٧٤١]

ديوان أسكندر الخوري الينجالي أفندي — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان الأسير — وهو الأدب يوسف الأسير الأحمري الصيداوي ، من أدباء أول القرن الرابع عشر الهجري . جمعه الشيخ إبراهيم عبد الرحمن المهدي . وهو في الملح والقلم والتعريف والوصف والتواريخ والموشحات . نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٣٠٦هـ في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٥]

ديوان أطفيش — وهو الأدب محمد بن يوسف أطفيش الأباضي . أمه :

بن أحمد من خير زرداء أصحابا * محمد منهم حيا نصوحا وأحبابا .
ضنه طائفة من الشعر : في الوصف والتمجيد والتصوف ومكارم الأخلاق . ضمن مجموعة في مجلد طبع جسر بالقاهرة ، في ١٢٠٤ ص ، في حجم الثمن من ص ٢٠٠ — ٢١٢ [٧٠٣٣]

ديوان الياس قنصل — أنظر : على مذهب الوطنية .

ديوان امرئ القيس — وهو حنظل بن جبرين الحارثي ابن عمرو بن جبرين على بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندي ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي ، تمت كتابته في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢هـ ، معها قصائد ، رواية أبي عمرو ، والمفضل ، وغيرهما ، وبين أسطرها خبيدات ومجدولات بالألوان ، في ١٣٩ ورقة وسطرها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن من ورقة ١ — أشاء ٣٥ [٧٧٧٧]

— وأنظر : شرح ديوان امرئ القيس .

ديوان أمير الشعراء — وهو المرحوم أحمد شوقي بك ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢م ، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١هـ . أنظر : التوقيعات .

ديوان أمير فن الزجل — وهو المرحوم محمد مزب مقري ، المتوفى في يوم الثلاثاء العاشر ، من شهر مايو سنة ١٩٣٢م . وهو مجموعة أزجاله وأناشيده . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، بأولها : مقدمة وترجمة حياة النظم ، كلامها بقلم الأستاذ اسماعيل حسين ، وفي آخرها مرأى الزجالين له ، في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٠]

— نستعان آخريان مع كالأبقة . [٨٤٣٢ و ٨٤٣١]

ديوان أيديمر — وهو الأمير علم الدين نغسر الترك أيديمر الحموي من أدباء النصف الثاني من القرن السابع الهجري . أنظر : المختار من ديوان أيديمر .

ديوان أيليا أبي ماضي — أنظر : الجداول .

ديوان البابي الحلبي — وهو العلامة الشيخ مصطفى البابي الحلبي . يشتمل على جملة قصائد في المدايح ، ناقص من أمثله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ، في ١٣٢ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ٤٥ [٧٧٢٩]

ديوان التلوي — انظر : ديوان شاكر البطوني .

ديوان بدر الدين الحامدي — ضمه جملة من القصائد التي ألحقها في حفلات النادي الأدبي في بيروت ، وتشتمل على كثير من التهانن والقرارات والمديح والوصف وما إلى ذلك . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاصلاح بحماة سنة ١٩٢٨ م ، بأوله مقدمة للذكتور م . توفيق الجبيلي ، وأخرى لشقيق بك جبري ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٨٣٩٢ و ٨٣٩٤]

ديوان البرير — وهو المرحوم محمد مصباح بن محمد البرير ، المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ . انظر : البدر الخيري في نظم مصباح البرير .

ديوان البزاة — وهو الأديب ملا حسن أفندي الموصل المشهور باليزاز من أدباء أواخر القرن الرابع عشر الهجري . وهو مجموع ما نظم في التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية . جمعه تلميذه : محمد أفندي شيبا لمجرى الموصل . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ ص ، و ٢٢ ص ، في حجم الثمن رقم ١ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٨٦٧]

ديوان البكري — وهو السيد مصطفى بن كمال الدين بن علي ابن محيي الدين سبط الحسين الصديقي . انظر : منحة الوصول في مدح الرسول .

ديوان البنا — وهو الأستاذ عبد الرحمن الملقب بشاعر الاستقلال . يحكي على قصائده التي نظمها في ذكرى استقلال العراق . ضمه نشرها الأديب محمد بيجت الأتري . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة الفرات ببغداد سنة ١٩٢٧ م ، بأوله : مقدمة للناسر المذكور ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٤٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٧٢٤٩]

ديوان البارودي — وهو المرحوم محمود ساي البارودي باشا ابن حسن حسن بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني بقيتان إلى آخر حرف اللام في مجلدين طبع مطبعة الخريدة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، بأول صفحتها : شرح طبع لمصححه وضابط مفرداته ، الأديب الشيخ محمود الامام المنصوري الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ ، وبأوله : مقدمة له ، في ٣٦ و ٦٣١ ص ، في حجم الربع . [٨٦٨٦]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٨٦٨٧ و ٨٦٨٨]

ديوان الباروني — وهو الأديب سليمان بن عبد الله الباروني القنوصي الأباضي . ضمه ما نظم من القصائد في المديح والاحتفالات ووصف البلدان والاحتفالات ، وما أنشأه من الرسائل وغير ذلك ، فرغ من جمعه في سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأزهار البارونية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، يلحقها جملة قصائد في تخرائط الديوان ، في ١٢٨ و ٣٢٢ و ١٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٨٤٥٦ و ٨٤٥٥]

ديوان الباروني — وهو عبد الله بن محيي الباروني القنوصي الأباضي والده سليمان المتقدم من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . يتضمن مجموعة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته وكثير من الوعد والأخلاق وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة ، في ٢١٢ / ٤ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٩٨ . [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة .

[٧٨١٧]

ديوان الباعوني — وهو قاضي القضاة أبو الباس أحد الباعوني المشفق للناضي أحد أدباء القرن التاسع الهجري . جمعه والده برهان الدين أبو اسحاق إبراهيم . نسخة في مجلد بقلم متاد بنطل حسين محمد الشير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٣٥٠ هـ . قللا عن النسخة المنطبعة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ١٤٣٩ أدب ، في ٢٣٦ ورقة ووسطها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٨٨٣]

ديوان البها زهير — وهو الوزير جلاء الدين زهير بن محمد

ابن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن حاسم
الهملي الأزدى الفاتكي المصري العاصلي، المتوفى سنة ٥٦٥هـ.
ضمنه ما نقله في زمن شبابه، ورتبه على حروف المعجم.
نسخة في مجلد طبع المطبعة المحمودية بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع كنودج سنة ١٨٨٦ م
عنى بنشرها مع وضع مقدمة لها باللغة الفرنسية السيرة
أوردت هنري بلور، وأولها: مقدمة وترجمة النظم باللغة العربية
بقلم الشاعر المذكور، في ٢٣ و ٣٠٧ و ٢٠ ص، في حجم
الثلث. [٧٩١٨]

— قطعة من أوله في مجلد طبع جبر بالقاهرة بما خرم كثيرة،
تنقص من الأول ورقة وبها تطليع كثير ما كل أرضة
وبأشائها يباين كثير فافصة من الآخر، في ٧٧ ورقة،
في حجم الثمن. [٨٢٩١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣١١هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٥]

ديوان بهرام شاه — وهو السلطان الملك الأعبد مجد الدنيا

والدين أبو المظفر بهرام بن الملك المنصور من الدين أبي الفتح
فرخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بلبك بسد آيه.
أوله:

أرقت من ياربك بالجزع الماع * بدا فجع أشواق وأوجاس.
ابتدأه في شهر رمضان سنة ٦٠٤هـ، وضمنه نظمه
في النسيب والفنول والجماسة. نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط
محمد أبي الخير الجندى الباسمي، فرغ من كتابتها في أواخر شهر
شعبان سنة ١٣٠٦هـ، في ٤٣ ورقة وسطرتها ١٩ سطرا،
في حجم الربع. [٦٧٢٠]

ديوان البيروقي — وهو الأديب فاسم بن أبي الحسن الكشي

البيروقي أفندي. انظر: ترجمان الأندكار.

ديوان البيروقي — وهو محمد بشير بن السيد عبد الفتى رمضان
البيروقي. انظر: الحكمة وقصص الخطاب.

ديوان التلعفري — وهو الأديب شباب الدين محمد بن يوسف
ابن مسعود بن بركة الشيباني المولود بالموصل سنة ٥٩٢ م،
المتوفى بمخاض في سنة ٦٧٥هـ. ضمنه قصائده في المدايح
والنزل والموشحات. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
في بيروت سنة ١٣١٠هـ، بلها مقامة الشاب الفزيف،
في ١٨٥ و ١٨٥ ص، في حجم الثمن. [٩٦٠١]

ديوان التندميرقي — وهو الأديب حمرون بن يحيى تليد عبد الله
الباروني. يتضمن عدة قصائد وتغانيس ورميات ومشاطير
في الملح والوظف والأرشاد. ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة،
في ٢١٢ ص، في حجم الثمن، من ص ٩٩-١٧٦. [٧٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالمسابقة. [٧٨١٧]

ديوان التهايمي — وهو الأديب أبو علي الحسن بن محمد
المعروف بالتهايمي الشاعر، المتوفى مقتولا في خزانة البيرو
(بحين القاهرة) في اليوم التاسع من شهر جمادى الأول
سنة ٥٤٦هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٩٣ م، وأولها مقدمة الديوان، في ٤٤ و ٣ ص،
في حجم الثمن. [٦٧٨١]

ديوان جبران العود الفخيري — رواية الحسن بن الحسين
ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن الفلاح بن أبي صفرة بن المهلب
المتكى البصري، المعروف بالسري المولود سنة ٥١٢هـ.
المتوفى سنة ٥٧٥هـ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري
النسابة، المتوفى سنة ٥٤٥هـ، عن جبران العود المذكور. أوله:
ألا لا يفترق امرأ فؤيقة * على الرأس يندى أتراسيخوخ
ومع كل بيت منه أو بيتين: شرح لغريب ألقائه وحل معانيه.
نسخة في مجلد مأخوذة بالصور الشمس عن نسخة مكتوبة
بخط المرحوم العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي
سنة ١٢٩٦هـ، محفوظة بدار الكتب المصرية ومقبدة
برقم ٦٧ أدب ش، في ١٤ لوحة ذات شطرين، في حجم
الثلث. [٧٠٩٨]

ديوان الجعبري — وهو ربحان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر ابن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس الجعبري الريسي الخليلي، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ - أوله :
أخشى عجبك ساكب العبرات * يامن عاقى في هواه حياقي .
وهو يشتمل على حلة من القصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتفزل في حضرته . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط عبد الأحد كورجي ، فرغ من كتابتها سنة ٨٤٢ هـ ، في ٧١ ورقة ومسطرتها مخففة ، في حجم الثمن . [٩٠٤٤]

ديوان الجندى — وهو الأديب أمين بن خالد أبا ابن عبد الرزاق أبا ابن الحاج محمد أبا الجندى الباسمي المولود بمدينة حصص سنة ١١٨٠ هـ ، المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ، ويستعمل على جملة قصائد وموشحات في التوسل والمديح والتهاميس والزيارات . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ ، في ٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٣٧]

ديوان الجواهري — وهو الأديب محمد مهدي الجواهري .
أنظر : بين الشعر والمعاينة .

ديوان الجومرد — وهو الأديب محمد أفندي شعث الجومرد الموصل تلميذ ملا حسن أفندي الموصل المعروف بالزبان . وهو في المدايح النبوية والتوسلات . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ، في ١٣٩ و ٢٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٦٧٥١]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٧٨٦٧]

ديوان حاتم الطائي وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله ابن سعد بن الحشج بن امرئ القيس بن عدى بن أنعم بن أبي أنعم . رواية للقاضي أبي القاسم علي بن الحسن التنوخي ، من أبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، وابن اسمعيل بن إبراهيم . نسخة في مجلد طبع ليبك سنة ١٢٩٧ م ، ومعها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة الألمانية للمستشرق فريدريك شولس الأتاني ، في ٥٤ و ١٣٢ و ٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٥]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مخفوفة بالهدار رقم ٦٠٩ أدب ، في ٣٢ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٢]

— نسخة أخرى من مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة ، في ٣٣ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٧٦٤]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المتقدمة أيضا ، في ٦٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٨٩٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٦٠/٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥١٩]

— نسخ أخرى من كالمائة .

[٨٥٢٤ و ٨٥٢٣ و ٨٥٢٢ و ٨٥٢١ و ٨٥٢٠ و ٨٥٢٥ و ٨٥٢٦ و ٨٥٢٧ و ٨٥٢٨]

— رانظر : شرح ديوان جرّان العود النجدي .

ديوان جبرير — وهو جبرير بن صليبة بن التلعف بن بدر بن سلمة التميمي ويكنى أبا حرة ، المتوفى بإيالة سنة ١١٠ هـ . رتب قوافيه على حروف المصمم . نسخة في مجلدين (طبعة) أول بالمطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٧٦ و ٢٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٣]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٨٦٠٦]

— نسخة أخرى من في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مخفوفة بدالكتب المصرية ، بقلم أديبش ، بأسفل كل بيت منها بعض تهديدات ، في ١٥٠ لوحة ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٩١٠٣]

ديوان الجزري — وهو حسين بن أحمد الجزري ، المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ . ابتدأه بالقصيدة التي مدح بها كمال أفندي الشهير بطاشكيري ، وأولها :

* سفاك الحيا ردا وسياك أربا *

أنظر : الديوان الأول من المقود الدرية في الفواوين الخلية .

ديوان الحاجرى — وهو حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام الأربيل المعروف بالحجرى ، المتوفى سنة ٥٦٣٢ هـ .
انظر : بيل الغرام الكاشف عن لسان الانجم .

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن حصن بن بروج ابن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمه بن رزام بن مازن بن قطبة ابن سعد بن ذبيان من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن عباس بن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٣١ هـ ، من عبد الرحمن بن قريش بن أسى الأصبى . ونحت كل بيت من شرح بين معناه القوى ؛ لم يعلم مؤلفه . نسخة في مجلد بقلم نسخ وثلاث بخط شاهين التامرى الابنابى الأفرى ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ ، كتبها برسم خزانة السلطان الأفرى أبي النصر قايتباى ، طرحتها داخل دائرة ذهبية ونحتها حلقة من الذهب مكتوب فيها على لون أزرق : انشأه التى كتبت النسخة برسمها ، ١٦ ورقة ومسطرتها مخففة ، فى حجم الثمن . [٧٥٠٤]

ديوان الحامدى — انظر : ديوان بدر الدين الحامدى .

ديوان جبوى — وهو السيد محمد سعيد ابن السيد محمود الثمير بحوى النجنى انتهى نسبة الى الامام أبى حنيفة الله الحسين ابن على بن أبى طالب . على بشره وجهه : ولده السيد على . ويشتمل على موشحات ومراسلات ونسيب وملح وتكميل ومرث . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ ، على تصحيحها وتذييلها ، الأديب عبد العزيز الجواهرى ، أسفل صفحتها تحريراً لبعض كلماتها القوية ، فى ٣٢٠ هـ ، فى حجم الثمن . [٨٣٣٩]

ديوان الحدادى — وهو الشيخ عبد الله بن طوى بن محمد الحدادى الحسينى الترمي ابني المولود سنة ١٠٤٤ هـ ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ . انظر : الدر المنظوم لقوى القول والفهوم .

ديوان الحديدى — وهو نور الدين أبو الحسن بن السيد طه ابن محمد أبى النور بن السيد على الحيدى . أوله :
جاء السرور نعمة الأرجاء * يشارة طربت بها الأرجاء .
يحتوى على جملة قصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم والفتول فى الحضرة النبوية . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج أحمد القارسكورى الشافى فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٩ هـ ، بها أكل أرضة ، فى ٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، فى حجم الثمن . [٩٠٣٧]

ديوان حسان بن ثابت — انظر : شرح ديوان حسان ابن ثابت الأنصارى .

ديوان الحطيطه — انظر : شرح ديوان الحطيطه .

ديوان الحقائق ومجموع الرقائق — فى صريح المواجهه الاقيه والتجليات الربانية والفتوحات القدسية . انظر : الحقائق ومجموع الرقائق ، الخ .

ديوان الخلاوى — وهو أبو الحسين حيدر بن سليمان بن داود ابن حيدر بن أحمد الخلاوى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . انظر : الدر اليتيم والعقد النظيم .

ديوان الحماسة — لأبى تمام . انظر : شرح ديوان الحماسة .

ديوان الحمصى — وهو الأديب مصطفى زين الدين الحمصى . انظر : تذكرة الغافل من استحضار المآكل ، والمعارضات الزينية على المنظومات الحلالية .

ديوان الحموى — وهو الأديب محمد بن هلال بن محمد هلال ابن محمد الحقى الشهير بالحموى . جمه العلامة حسين صدق ابن على بن اسماعيل القرشى الحنفى الدمشقى ، وزيه على مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً ، فى حجم الثمن . [٧٤١٦]

ديوان خاكي — وهو الأديب محمد توفيق خاكي . انظر :
نواظر في الحياة .

ديوان الخرنقي — وهي الخرنقي بنت بدر بن هنان بن مالك
ابن شبيعة بن قيس بن ثعلبة ينتمي قيسا الى نزار بن معد
بن عدنان . وهي تحت طرفة لامة . نسخة في مجلد بقلم نسخ
تجمل مضبوطة بالشكل ، في ٥٥ وثقات ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٩٠٤٢]

ديوان الخفاجي — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد
ابن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن ستان بن الربيع ،
المعروف بالخفاجي الحلبي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٤٦٦هـ .
وهو في المدح والثناء والتباني والنسر والفتخر ولم يرتبه
على الحروف الهجائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة بيروت
بيروت سنة ١٣١٦هـ . بأول طبعة للناظم في ١١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٧٧٦]

ديوان خليل شيبوب — انظر : الفجر الأول .

ديوان الخلساء — وهي تهاخر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد
السليمة الصامية ، المتوفاة سنة ٥٢٤هـ . ويسمى : أنيس الجلساء
في ديوان الخلساء . يحتوي على عدة قصائد أكثرها في رثاء
أخيها صخر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية ببيروت
سنة ١٨٨٨م . حتى يترتبه وتفسر الألفاظ الغريبة ، الأستاذ
فرسيس ميخائيل ، في ٦٤ ص ، بأسفل صفحتها تفسيرات ،
وبالورقة الأخيرة منها تلويث ، في حجم الثمن . [٨٧٤١]

ديوان الدرويش — وهو السيد علي بن حسن بن ابراهيم
المصري المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ . انظر :
الاشعار بمحمد الأشمار .

ديوان الدهشان — وهو الأديب اسماعيل سري الدهشان .
الموجود به الجزء الثاني يحتوي على كثير مما أنقاه أو نشره

أورعها لغاية سنة ١٩٢٤م ، في مجلد (طبعة) أول مطبعة
المتنطف بالقاهرة سنة ١٩٢٤م ، في ١١٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٥٢٣]

— الجزء الثاني من ست نسخ أخرى من كالمسافة .

[٧٥٢٤ و ٧٥٢٥ و ٧٥٢٤ و ٧٥٣٥ و ٧٦٧١ و ٧٩٧٢]

ديوان ذي الرمة — وهو أبو الحارث ضيلان بن حنيفة
ابن يونس بن سمود بن حارثة ، المتوفى سنة ١١٧هـ . انظر :
شرح ديوان ذي الرمة .

ديوان الراشد — وهو الأديب محمود راشد أفندي . ضمنه
القصائد والمدح والفتن والحكم وغير ذلك . الموجود منه
الجزء الأول في مجلد مطبعة برجى غرزوزي بالاسكندرية
سنة ١٩١٤م ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٦٥]

ديوان الرافعي — وهو الأستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعي ،
الكاتب الشاعر ، الموجود الآن سنة ١٣٥٥هـ . جمع فيه
قطعا من الشعر في التذيق والحكمة ، وفي التناثبات والفتن
والتشبيب ونحوها . نسخة في ثلاثة مجلدات . الأول طبع المطبعة
الصومانية بالقاهرة سنة ١٣١٩ - ١٣٢١هـ . والثاني
طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢١ - ١٣٢٢هـ .
والثالث طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٢ - ١٣٣٣هـ ،
الموافق لسنة ١٩٠٦م ، وفي أسفل صفحتها : شرح المفردات
القوية للأستاذ محمد كامل الرافعي شقيق الناظم ، في ١٥٤
و ١٢٥ و ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسافة . [٨٦٢٧]

— وانظر : النظرات الرافعي .

ديوان الرافعي — وهو تقي الدين عبد الحميد بن عبد الغنى
ابن أحمد الرافعي القادوق الطرابلسي . انظر : القرائد الرافعية
في مدائح الحضرة الزاهية .

ديوان الرواس — وهو السيد محمد مهدي آل خزام المعروف بالرواس الصادي الرضاعي الحسيني . انظر : فائدة المهم ، من مائدة الكرم ، ومشكاة اليقين وجمعية المتقين .

ديوان الزمنى — وهو شيخ الاسلام من الدين عبد العزيز ابن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمنى البشارى المكي الشافى كاتب موجوداً في سنة ٩٧٠ هـ . كما هو مكتوب في أول حرف الباء . وهو يشتمل على قصائد وأبيات مكتوب في أوراقها : تاريخ ومجلد أشاتبا ومن قيلت فيه ، وهي مرتبة على ثلاثة أبواب وبطاقة . الباب الأول : في المناهج النبوية ومدح خير الأمة (عبد الله بن عباس رضي الله عنهما) ، والثاني : في مدح الطباء والصالحين والتوسل بهم ، والثالث : في وصف الكعبة والمشاعر والمنازل من مدينة مكا (ساحل بحر ابيّن) الى مدينة زيد باين ثم الى مكة ، والخاتمة في أبيات نظمت فيها خمسة أحاديث نبوية . نسخة بقلم متاد بخط حسين محمد الشهير بالبرنس قلها من نسخة عطية مخفونة يداور الكتب برقم ١٥٥٢ ادب ، ورفق من كتابها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٣ هـ ، في ٨٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً ، في حجم الربع . [٩٢٧٨]

ديوان الزهاوى — وهو الشاعر الكبير جميل صدق المعروف بالزهاوى البغدادي شاعر العراق ، الموجود الآن سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، بأوله كلمة ترية لتولف ، في ٧/٤٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٥]

— وانظر : الباب .

ديوان زهير بن أبي سلمى المسزني — رواية الأحمسي وأبي عمرو ، والمختصر ، وغيرهم . فمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابته في أواخر مبردى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مجدرة بالهداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطراً ، في حجم الثمن ، من إنشاء ورقة ٧٣ — ٩٩ . [٧٢٧٧]

— وانظر : شرح ديوان زهير .

ديوان رامي — وهو الأستاذ الأديب أحمد رامي . يتضمن كثيراً من المقطعات الأدبية والفزل . نسخة في مجلد طبع مطبعة نؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه . [٧٩٦٠]

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد رستم الهندي . جمع فيه القصائد التي نظمها زمن إقامته في الولايات المتحدة وتناقلها جرائد العالم . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م ، مزينة بكثير من الصور والأشكال ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٣]

ديوان رشيد أيوب — انظر : الأهرليات .

ديوان الرشيد سليم خوري — انظر : القرويات .

ديوان رشيد مصوبع اللبناني — انظر : الأثر .

ديوان الرمل — وهو الامام الفقيه خير الدين أحمد ابن نور الدين بن علي زين الدين الرمل الشافى ثم الحنفى المولود بمدينة قسطنطين في شهر رمضان سنة ٨٩٩٣ هـ الموافق فيه سنة ١٠٨١ هـ . أوله :

إليك من الرمل ألف تحية * وألف سلام مقبب بثناء .
بحسب شمس الدين بن نور الله (ابن أخى النازم) بإجازة من المؤلف ، ورتب قصائده ومقاطيعه على حروف المعجم .
نسخة في مجلد بقلم سعاد بختلجامه محمد شمس الدين بن نور الله العمري الرمل الحنفى ، ورفق من كتابها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٢ هـ ، عليها قصائد في مدح النازم ، من نظم محمد أفندي ابن شيخ الاسلام فتح الله البيلوني الحنفى وغيره ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ، في حجم الثمن . [٦٦١٢]

ديوان الشبراوى — وهو الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر ابن شرف الدين المعروف بالشبراوى، المتوفى سنة ١١٧٢هـ، انظر: عنوان البيان وبستان الأذهان، ومناخ الألفاظ في مدائح الأشراف.

ديوان الشدياق — وهو الأديب أحمد بن فارس بن يوسف الشدياق أفندي، المتوفى في حدود سنة ١١٣٥هـ. جمعه ولده سليم أفندي. انظر: كنز الرغائب في منتديات الجواثب.

ديوان الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن السيد جعفر الصادق، ولد ببغداد في سنة ٨٣٥٩هـ، وتوفى بها في سنة ٨٤٠٦هـ. وهو مرتب على خمسة أبواب: في المديح والفخر وشكوى الزمان والزمان والنسيب والوصف وفنون مختلفة، نسخة في مجلد طبع مطبعة نفخية الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦هـ، على حاشيا بعض تنقيحات ويض أودانها ترقيع، في ٥٤٩ ص، في حجم الثمن. [٧٦٥٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم معناد تمت كتابته في شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٦هـ، مقولة عن نسخة ابن معصوم، بأنسها قصيدة له شرطها الناح ولم تكن في الديوان فأثبتها، في ٣٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩١٢]

ديوان الشريف النجفي — وهو أبو يحيى السيد جعفر ابن أحمد الحلبي النجفي، المتوفى سنة ١٣١٥هـ. انظر: صبريايل وجميع البلايل.

ديوان شفيق — وهو الشاعر الأديب محمد شفيق أحمد المصو بشاعر العمرات. اختصه بجمية صاحب الجلالة الملك، فؤاد الأول، أوتها: فؤاد النيل آمال البلاد * ليل المجيد من قوم شداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٣م، بأوتها لوحة بها صورة صاحب الجلالة الملك، في ٨١ ص، في حجم الثمن. [٨٧٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٨٧٧٩]

ديوان السرى الرفاء — وهو أبو الحسن السرى بن أحمد ابن السرى الكنتى الرفاء الموصل، المتوفى ببغداد سنة ٨٣٦٦هـ. جمعه أحد الأدباء، ووثبه على حرف الهباء. وهو يشتمل على رسائل في المديح والزمان والوصف والنسب والهباء واستدعاء الأحبة. نسخة في مجلد بقلم معناد بخط حسين البرنس النسيب؛ فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٩هـ، قتلان النسبة المخطوطة المحفوظة بالدار رقم ١٦، أدب، في ١٧٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الربع. [٧٢٩٧]

ديوان سعد الدين أفندي — وهو سعد الدين بن هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر التني الأنصاري. انظر: صحت جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم فلاح النور.

ديوان سليم الخورى — انظر: القرويات.

ديوان سليم عتقورى — انظر: آية مصر وديائم ماوريت، أودهرت بيروت.

ديوان الشاب الظريف — وهو أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي خمس الدين بن حفيظ الدين التلساني المولود سنة ٦٦١هـ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ. ويشتمل على مختارات من شعره وموشحات، جمعا ووثبها أحد الأدباء على حرف الهباء. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت، في ٨٨ ص، في حجم الثمن، بأسفل مصفها قصيرات لبعض ألقاها القوية. [٧٥٧١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة النفخية بالقاهرة سنة ١٣٠٨هـ، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٥]

ديوان شاعر العمرات — انظر: ديوان شفيق.

ديوان شاكر البلوني — انظر: قطع الأزهار في منتخبات الأشعار.

ديوان الصبابة — من نظم شهاب الدين أحمد بن يحيى الطنطاوي
المعروف بابن أبي جملة المولود بالقرب سنة ٨٧٢٥هـ،
المستوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦هـ، يشتمل على جمل ثرية
ومقطعات أدبية. رتبته على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة. انظر:
هامش ترتيب الأسواق بترتيب أشواق العشاق، بقلم ٧٦١٨

ديوان صريع الغواني — وهو مسلم بن الوليد الأنصاري
المعروف بصريع الغواني الكوفي، المتوفى سنة ٢٠٨هـ.
انظر: ديوان مسلم بن الوليد.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب حسن كامل الصيرفي.
انظر: الألبان الضائعة.

ديوان الصيرفي — وهو الأديب المرحوم عبد العلي
الصيرفي بك القاضي المولود في يوم الخميس الثامن من شهر
ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ، بمدينة الاسكندرية، المتوفى
في شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ. وهو في المدائح والتشاميس
والتهاني والتواريخ، قام بنشره أكبر أئمة السيد عبد العزيز
الصيرفي. نسخة طبع مطبعة الملاحين للعباسية بالاسكندرية
سنة ١٣٢٥هـ — سنة ١٩٠٨م، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطابع شخطة، في ٢٣٢، ١٤٥ ص، في حجم الثمن
(١ رقم) في المجموعة. [٦٥١١]

ديوان طانيوس عبده — يتضمن مجموعة من القصائد
والمقاطع في المدح والنزل والتسبيح والثناء والتهنئة
التاريخية والاجتماعية. الموجد منه الجزء الأول في مجلد
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥م، في ٢٠٨ ص.
في حجم الثمن. [٦٨٨٩]

ديوان الطبايع — وهي منتخبات من شعر وثر الأديب
محمد أبي الخير الطبايع الدمشقي. جميعا عليها الأستاذ أحمد صيد،
وابتدأها بتشطير. أوله:
حوت حتى ماتت * مذنا فرط الترام.
نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الطبايع بدمشق سنة ١٣٣٠هـ،
وبأسفل صفحتها تحصيلات، في ٩٨ ص، في حجم الثمن.
[٩٠٢٠]

ديوان شهاب الدين المصري — وهو شهاب الدين محمد
ابن اسماعيل المصري، المتوفى سنة ١٢٧٤هـ. رتبته على
ثمانية أقسام: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأرباب
الدولة والمناصب والاعوان والثناء والمواظب والزمان.
نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٧٧هـ، بآلها تخاريف
لبعض المعاصرين، في ٣٨٠ ص، في حجم الثمن. [٧٧٢٠]

ديوان الشمال — وهو أبو عبد الله السيد محمود للشمال
الطرابلسي. انظر: عقد اللائح من نظم الشمال.

ديوان شوقي — وهو المرحوم أحمد شوقي بك الملقب بأبي
الشعر، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢م، الموافق اليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١هـ. انظر: الشوقيات.

ديوان شيبوب — وهو خليل بن شيبوب. انظر:
القمح الأول.

ديوان شيخ كاظم الأزدى — انظر: ديوان الأزدى.

ديوان صالح جودت — جميع فيه بين ذريح الشعرية والموسيقى،
من نظمه ومقطعاته: في النزل والتشبيب. الموجود منه الجزء
الأول في مجلد طبع المطبعة المصرية الأهلية بالقاهرة
سنة ١٩٣٦م، في ١٤٠ ص، في حجم الثمن. [٩١٩٩]
— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسابقة. [٩٢٠٠]

ديوان السيد صالح مجدى — وهو الأديب محمد بن صالح
ابن أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن الشريف محمد الدين
المصري المشهور بالسيد صالح مجدى، المتوفى سنة ١٢٩٨هـ.
ويشتمل على جملة قصائد في المدائح والمكاتبات وتاريخ
الوفيات والمباني والآثار. نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١١هـ، وضمنه مجلد وجاته
التي امتنع بها الخديوي محمد سعيد باشا، وصحها الوطنيات،
في ٤٣٠ ص، في حجم الثمن. [٧٦٢٣]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي مضبوطة بالشكل الكامل تحت تسمية في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ .
مجدولة بالمسند الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها
١٠ أسطر ، في حجم الثمن من أثناء ورقة ٩٩ — أثناء ١١٩
[٧٧٢٧]

— وانظر : فريخ ديوان طرقة بن العبد .

ديوان الطغرائي — وهو مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأسفاني المعروف بالطغرائي ،
المتوفى سنة ٥١٥ هـ . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبوعة المطاوعة
بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد تحت تسمية
سنة ١٠٩٩ هـ . تختلف في الترتيب عن النسخة التي قبلها ، مجدولة
بالمسند الأحمر ، في ٢٨٢ ورقة ذات نهريين ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن من ورقة ١٩٠ الى ٢٨٢ [٧٩١٧]

ديوان الطويراني — وهو المرحوم الأديب حسن حسني
الطويراني بك بن حسين عارف بن حسن مهرا ب أبي محمود ،
من أدباء القرن الرابع عشر الهجري . انظر : نمرات الحياة .

ديوان عائشة تيمور — وهي بنت المرحوم اسماعيل باشا تيمور .
انظر : حلية الطراز .

ديوان العاصي — وهو الأستاذ أحمد العاصي . ضمنه عدة
قصائد ومقاطيع في المديح والنزل والزما وغير ذلك ، ورتبه
على أبواب ، وفرغ من تنظيمه في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ م .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأوله : أبيات في تخرجه للرحوم أحمد شوقي بك ،
في ١٢١ ص ، في حجم الثمن .
[٧٣٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٣٢٩]

ديوان الطليعة — من نظم الشاعر السوداني : حمزة الملك
طليل . عن بشره ، أديب سوداني . أوله :
لقد مزق الشوق قلبي الوقي * ورج لأجلك دعوى المعنى
يتضمن جملة من القصائد في الشوق والوصف والتذكريات
والمدح والتأني والزما . الموجود منه الجزء الأول في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٠٢]

ديوان الطرائفي — وهو السيد عبد الكريم بن زفرام
المعروف بالطرائفي . انظر : قح الطيب من ملح الشفيع
الحبيب .

ديوان الطرب من شعر العرب — نظم الطران يوسف
خير الله اصطفان . أوله :

اذ كنت لا تقرا ولست بكتاب * فيشك في الدنيا كوش الهائم .
رتبه على عشرة أبواب ، في حث الأولاد على التعلم باجتاد ،
وفي الخطاب الخليلي للشفيع ، ونظم الكلام بالقلم والمقام ،
ولطائف الانشاد ، ونشيد الأفراح على قرب الزواج ، وفي العبادة
والتأني والشكوى والسلى والالهيات . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع ، من ورقة صفعة ١ — صفعة ١٧١
[٨٢٨ مجاميع]

ديوان طرقة بن العبد البكري — رواية أبي يوسف
مقبوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت من الأحمسي وغيره .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة
ومحتوية بدار الكتب المصرية برقم ٩٦ أدبش ، في ٢٨ لوحة
ذات شطرين ، في حجم الثمن . [٧٤٨١]

— نسخة أخرى منه مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة
المختصة ، في ٣٦ لوحة ، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٨٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٤٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من في مجلد طبع مطبعة البغداد بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٤]

ديوان العلوي — وهو السيد أحمد بن مصطفى العلوي المستغني القلبي . جمه تلميذه السيد الحسن بن عبد العزيز القادري العلوي القلبي ، انتهى من جمه في سنة ١٢٣٩ هـ . وكان ذلك في حياة شيخه المذكور ، بأوله منظومة لامية من نظمته في بداية نظمه للشعر ، لم يرع فيها وزن الشعر بل راعى القافية فقط ، اشتملت على طوم الطريق وكيفية الوصول إلى درجة التحقيق . أولا :

أما أيها الشاق الحضر الأمل
هدونا بربكم وروايتنا وهدا
نسخة في مجلد طبع المطبعة القومية بطنس سنة ١٣٣٩ هـ ، في ٨٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٠٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن حيدة القبيسي المعروف بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . ومنه نسخة من رواية الأصمى . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي تمت كتابته في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١١١٢ هـ ، مضبوطة بالشكل ومجددة بالنداء الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، من أثناء ورقة ٦٤ - ٧٣ ، في حجم الثمن . [٧٧٢٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من التصوير بدار الكتب المصرية من النسخة المطبوعة ببيتك سنة ١٨٦٧ م ، المحفوظة بدار رقم ٤٤٧ آداب ، في ٢٤ لوحة ، في حجم الثمن . [٧٩٥٨]

— وانظر : شرح ديوان طلقمة الفحل .

ديوان عتيق — وهو الأديب عبدالعزيز عتيق . ضمنه مجموعة من أشعار في النزل والتهاني والوصف والزجل والكتاب والزمان . الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ الموافق لسنة ١٩٣٢ م ، بأوله مقدمة تتضمن بيان شخصية الناظم في حركة الأدب ، بقلم سيد قطب ، في ٢٣ / ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦٦]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالسابقة . [٧٩٦٧ و ٧٩٦٨]

ديوان عروة بن حزام العذري — وأخباره مع عروا ابنه من مقال . رواية أبي حيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزباني ، وأبي الحسن محمد بن عباس بن أحمد بن الفرات ، من أخيه أبي القاسم عن أبي عبد الله بن عباس بن الزبير ، عن أبي عباس أحمد بن يحيى قطب . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمود بن التلايد التركماني المعروف بالامام الشافعي سنة ١٣٢٠ هـ ، ومحفوظة بدار المكتبة المصرية ، رقم ٧٠ أدب ش ٨ في ٨ لوحات ذات شطرين ، في حجم الربع . [٨٣٢٨]

ديوان عروة بن الورد العبسي ابن زيد — وقيل ابن عمرو بن زيد . انظر : شرح ديوان عروة بن الورد العبسي .

ديوان العظم — وهو الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالحلم المشفق من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط حسين محمد الشير بالبرنس النسخ . فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٦٣ أدب ، في ٤٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطر ، في حجم الربع . [٦٩٧٠]

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد . الموجود من : الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٢٤٣٦]

ديوان العيدروس — وهو أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن
السقايف باعلوى الحسني القاطمى . انظر : مجلة السالك
وجهه الناسك .

ديوان العيدروس — وهو عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ
ابن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الشير
بالعيدروس ، المتوفى سنة ١١٩٢ هـ . انظر : ترويح البال
وتبجج البال .

ديوان الغزوى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلبي الأحمسي الشهير بالغزوى (فى تاريخ مدينة السلام
بتتاد) أنه ابراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله
الأحمسي الحلبي الغزوى المشهور المولود بفترة سنة ٤٢١ هـ ،
المتوفى ما بين مرورين فى سنة ٥٢٤ هـ . أنه : أما بعد حمد
الله الواجب ، الخ . جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره :
فى المدائح والتأنيب وشكوى أهله وذم أيام الشتاء والهجاء .
جمعه الوزير بهاء الدين بن رشد الفهرلة مكرم بن الصلاه
وزيد كرمكان . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط حسين بن محمد
البرنس ، فى غم كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة
سنة ١٣٥١ هـ ، فى ١٢١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
فى حجم الرج . [٨٤١٧]

ديوان الغزوى — وهو السيد محمد عمر بن عبد الله بن محمد
الغزوى العامرى المدنى المولود سنة ١٢٠٠ هـ ، المتوفى
سنة ١٢٧٧ هـ . ضمنه جمة من القصائد فى الوصف والمدح
والتأنيب والتواريخ ، وابتداء بقصيدة فى وصف حال مدرسة له
يريد البعض أن يجعلها دارا . أولها :

شكابة من على سزا وما * وفقط بلاطلا لاسال عبا .
نسخة فى مجلد بقلم متاد ، بإيها ترجمة الناطم ، فى ٢٠ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن . [٧٣٤٠]

ديوان الفاروقى — وهو عبد الباقي بن سليمان الفاروقى
العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى . انظر : الترياق
الفاروقى فى مشقات الفاروقى .

ديوان السيد على خان — وهو السيد صدر الدين على
المعروف بالسيد على خان . ابتداء بقصيدة جمع فيها أنواع
السجع مع التزام التورية فى كل بيت باسم النوع . أولها :
حسن ابتدأى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دى .
نسخة فى مجلد بقلم متاد تحت تحاية فى اليوم الخامس عشر
من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٩ هـ ، بالورقتين الأولى
والأخيرة من تاريخ ، فى ٩٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ،
فى حجم الرج . [٦٧٢٨]

ديوان عمارة الغنى — وهو السلامة أبو محمد عمارة
ابن أبي الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكى المذبحى
المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة ، من أرض اليمن
فى سنة ٥١٠ هـ ، أوسه ٥١٥ هـ ، المتوفى مصطرا فى اليوم
الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ . جمه أحد الأدباء ،
وزينه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط
حسين محمد الشير بالبرنس الشافعى ، نقلها عن النسخة المحفوظة
بدار الكتب بقم ٥٣٠ هـ ، وفى غم كتابتها فى سنة ١٣٥٢ هـ ،
بهاشم من أثناء حرف الزاء الى أثناء حرف التاء ، فى ٧٧
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٨٣٩]

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة
ابن عبد الله بن عمر بن غزوم المخزومى القرشى ،
المتوفى سنة ٩٣ هـ . نسخة بنان فى مجلد طبع ليسك
سنة ١٣١٧ — ١٣٢٠ هـ . ومها مقدمة وملاحظات
وتفاهرس باللغة الألمانية للسلافة المستشرق الألمانى بول
شوارز ، فى ٨ و ١٦٦ و ٨٥ و ٢٤٧ صفحة ، فى حجم الثمن .
[٦٦٠٥]

ديوان عنتر بن معاوية بن شداد الميمى — رواية
الأصمى . ومه تسامد من رواية غيره . ضمن جموعة فى مجلد
بقلم مغربى مضبوطة بالشكل الكامل ، تمت كتابة فى أرنتر
شهر ذى الحجة سنة ١١١٢ هـ ، بجريدة بالداد الأحمر والأزرق ،
فى ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطرا ، فى حجم الثمن من أثناء
ورقة ١١٩ — ورقة ١٣٩ [٧٧٧٧]
وانظر : شرح ديوان عنتر بن شداد الميمى .

ديوان فرحات — وهو الأديب الياس حبيب فرحات، نسخت في مجلد طبع مطبعة مجلة الشرق بسان بولوس سنة ١٩٣٢ م، بأول مقدمة، بقلم جورج حصون مطوف، في ٢٨٧ ص و ٤ لوحات، في حجم الثمن . [٩٣٠٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالمسابقة .

[٩٣١٠ و ٩٣١١ و ٩٣١٢ و ٩٣١٣]

ديوان فريج — وهو الأديب عبد الله فريج أفندي كان موجوداً في سنة ١٣١٤ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٤ م. أنظر : رشف الدمام في الجناح التام .

ديوان الأديب قاسم أبي الحسن البيروتي — أنظر : ترجمان الأنكار .

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو علي عبد الرحمن بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجدد القاضي السعيد أبي محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد بن أبي الفرج ابن أحمد الحمصي السقلاقي المعروف بالقاضي الفاضل وزير الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي، المخطوطة سنة ٥٩٦ هـ. أوله : داء، ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم يرفخ العين في ألم . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير النسخي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بكتبة معهد دمياط المكتوبة بقلم نسخ بخط إبراهيم بتاريخ يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ، في ٩١ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن . [٧٤١٩]

ديوان قبادة — أنظر : ديوان محمود قبادة .

ديوان قريطم البيروتي — أنظر : القدر الحسان بمدح الأعيان .

ديوان القصص — وهو الأديب محمد سليم بن أنيس الشهير بالقصص . أنظر : نشأة الصبا ونسمة الصبا .

ديوان القلائد الجوهريّة في المناسبات الملكية — المرفوعة إلى حضرة صاحب الجلالة الملك، فؤاد الأول، ملك مصر — بقلم السيدة آيتيه حبيب . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٢ م، بأولاً صورة لحضرة صاحب الجلالة الملك، فؤاد، وبأشائها صورة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق، وصورة صاحبات السبق الأميرات شفيقة، في حجم الربع . [٨٨٤٨]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة .

[٨٨٤٩]

ديوان القوصي — وهو الأديب المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد عبد الحق القوصي المولود بقوص سنة ١٢٨١ هـ، المخطوطة في اليوم السادس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م (جمادى الأولى سنة ١٣٣٤ هـ) . جمعه ونشره وزيّنه الأستاذ محمد الرشيد القوصي . يتضمن أشعاراً وأجبالاً في شؤون مختلفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجلال بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ هـ، بأولاً تاريخ حياة المؤلف وبعض صور، وفي أثنائها وآخرها رسوم وأشكال، لبعض مشاهير أدباء مصر، في ٢٧١ ص، في حجم الثمن . [٩٠٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالمسابقة .

[٩٠٥٦ و ٩٠٥٧ و ٩١٩٥ و ٩١٩٦]

ديوان الكاشف — وهو الأديب أحمد بن ذى الفقار بن عمر المعروف بالكاشف القوقازي الأصل المصري المولد والدار المولود في القرية (قرية من قرى مديرية الغربية) في شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ، الموجود الآن سنة ١٣٥٤ هـ. وهو في الداع والتباني واللوفيات والسياسة واللطائف والشكوى والكتاب وحداث الترواح وغير ذلك . فرغ من نظم الجزء الأول سنة ١٣٢٠ هـ. الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة يدة الراية بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن . [٢٣٢٣]

ديوان كاظم الأزدي — أنظر : ديوان الأزدى .

ديوان كثير حمزة — أنظر : شرح ديوان كثير حمزة .

ديوان الكسرواني — وهو الأديب الياس فرج باطل الحلي الكسرواني . أنظر : مجموعة الأزهار من ربا الأشجار .

ديوان الكيت — وهو الكيت بن زيد الكوفي الأسدي ،
المتوفى سنة ١٦٦ هـ . ويشتمل على عدة قصائد في ملح
بن هاشم . أنظر : الهاشميات .

ديوان الماسح — وهو الشاعر الأديب محمد مصطفى الماسح ،
الموجود الآن سنة ١٣٥٥ هـ . ضمنه مقطعات في الذكريات
وأحاديث النفس عن مسرات الصبا والشعور والمواطف
والحب والمناجاة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأشاء بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م . بأوله فتار يظ ومقدمة لبعض أدباء عصره
وإنشائها صور لبعضهم ، في ٣ و ٢٥٦ ص ١٧ لوحة ،
في حجم الثمن . [٩٢١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢١٧]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسبح ،
أوجرير بن عبد المسبح النخعي خال طرفة بن العبد ، المتوفى
سنة ٥٥٠ ميلادية . رواية ابن الحسن الأثرم ، وأبو عبيدة
معمر بن النخعي ، عن الإمام القنوي الأحمسي . نسخة في مجلد
طبع ليسك سنة ١٩٠٣ م ، عن بشرها ووضع مقدمة
وملاحظات عليها باللغة الألمانية : المستشرق ر . فورس ،
في ١٤٩ و ٢٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٩]

ديوان المثني — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي المولود بكنة سنة ٣٠٢ هـ ،
المتوفى قبلًا بالصافية بقرب النعمانية في يوم الأربعاء . لست بعين
من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . ضمن مجموعة بقلم نسخ بخط محمد
ابن علي بن الشيرجي ، كان موجودا سنة ٧٤٤ هـ ، كما يؤخذ
من آخرها ، وبين أسطرها : تفسير لبعض التريب من ألقاها ،
في ٢٠٩ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ — ١٩٩ [٦٦١٣]

— نسخة أخرى منه طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م ، ضبطها وصق
حواشيها : المعلم بطرس البستاني ، في ٣٨٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٥٤]

— وأنظر : شرح ديوان الخنيز .

ديوان محرم — وهو الشاعر الوطني الأديب أحمد محرم أفندي .
ضمنه عدة قصائد وأبيات مفردة ، وديته على قسمة أبواب .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة
سنة ١٩٠٨ م . بأوله كلثان الأول ، للاستاذ المرحوم
أحمد زكي باشا ، المتوفى يوم الجمعة السادس عشر من شهر
يوليو سنة ١٩٣٤ م ، والثانية ، لـ أحمد أفندي الكاشف
الشاعر المشهور ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

ديوان محمد ياسين عرفة — أنظر : التردة .

ديوان محمود أبي الوفاء — أنظر : الأعشاب .

ديوان محمود الشاعر — الموجود منه الجزء الأول .
ويشتمل على ما لصاحبه من بخار شعره ورثه ، مرتبا على ثلاثة
فصول في الأديبات والخصوصيات والصوميات ، في مجلد
طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية سنة ١٩٠١ م ،
في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٥٩]

ديوان محمود قيادو — وهو أبو النعمان محمود قياد الشريف
التونسي المالك المولود بمحاضرة تونس ، في صبيحة يوم الأربعاء
الثامن شهر ربيع سنة ١٢٨٨ هـ . جمعه وديته على حروف
المسجم ، تليده السيد محمد السنوسي . وهو ضمن مجموعة من
الشعر في المدايح النبوية وغيرها . نسخة في مجلد طبع تونس
سنة ١٢٩٤ — ١٢٩٥ هـ ، في ١٧١ و ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٤٣٥]

ديوان مراد — وهو الأستاذ الأديب مراد فرج الحامى .
يشتمل على حجلة قصائد وأبيات مفردة في حمد الله وشكره
والتألم وحسب الحياة والمعاناة والحكم والوعاظ والتصانيع
والآداب وغير ذلك . فرغ من نظمها سنة ١٩٢٤ هـ .
الموجود منه الجزء الثالث في مجلد طبع مطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٣٠١٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٨٢]

ديوان المساكين — نظم الأديب محمد فهمي توفيق . يشمل
على جملة أغاني ومقطعات خاصة بالمساكين . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٩٠٤]

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المشهور بصريح
النوافل الكوفي ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ ، من شعراء الدولة
العباسية . يشتمل على قصائد ومقطعات في المديح والنزل .
نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٨٧٥ م ، بأثرها : مقدمة
وملاحظات باللغة اللاتينية ، للستيفن م . دي جيسوز ،
في ١٨٩/٣١٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٣٣]

ديوان المصري — وهو الأديب عبد الحليم حلمي المصري .
نسبه إلى جده في المذائع والأوصاف . المرحوم من الجزء
الثاني في مجلد طبع مطبعة الكايف بالقاهرة سنة ١٩١١ هـ ،
في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٥٩١٣]

ديوان مصطفى بن عبد الملك — المتوفى سنة ١٠٩١ هـ .
ابتداء بقصيدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :
قضى نحيبا من حاله المنصب * يجد اشمالا رأسه وهو يلب
الخ . أنظر : الديوان الثالث من المقود الحربية في الدورين
الحالية .

الديوان المطرب في أقوال حرب أفريقية والمغرب —
يتضمن طائفة من المحادثات والأشعار العامية المتداولة
في شمال أفريقية . جمعها الميسورونك ، لأعراب البادية
القاطنين بتونس والمغرب الأقصى حيث كان مدرسا بالمدرسة
الدكتانية . نسخة في مجلد طبع مدينة ألبني سنة ١٩٠٢ م بأسفل
صفحتها تقييدات باللغة الفرنسية ، في ٢٢٤ ص ، في حجم
الثن . [٧٣٩٥]

ديوان المعاني — تأليف الإمام النووي أبي حلال الحسن
ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف
بأبي حلال السكري ، المتوفى سنة ٨٣٩ هـ . قال في أوله
بعد الهداية : جئت في هذا الكتاب ألج ما جاء في كل
فن وألج ما روي في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها
إلى عواديها وشذاتها . وبخبرت من ذلك ما كان جيد النظم ،
حكم الرفف ، الخ . رتبته على اثني عشر بابا تشتمل على
فصول : في التآني والمدح والتفخر والتعاليق والتعاليق والتعاليق
والاعتذار والنزل والوصف وذكر النار والطبخ وما يجرى مع
ذلك ووصف الساء والنجوم والسحاب والمطر والماء والرياح
والرياض والآلات الحربية والشباب والشباب وغير ذلك :
وما يجرى مجراه . نسخة جازت في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٣٥٢ هـ ، بأسفل صفحتها بعض تقييدات ، في ٢٦٨
و ٢٦٩ ص ، في حجم الربع . [٩١٣٢]

— ست نسخ أخرى من كالمسألة .

[٩١٣٣ و ٩١٣٤ و ٩١٣٥ و ٩١٣٦ و ٩١٣٧ و ٩١٣٨]

ديوان مكاوي — وهو الأديب يعقوب عبد العزيز مكاوي .
أنظر : آلام وآمال .

ديوان المسلاط — من نظم الشقيقين : ناصر بن بواكيم
ابن منصور بن سليمان طانيوس أده الملقب بمسلاط ، المتوفى
في اليوم السابع عشر من شهر كانون الأول سنة ١٩١٤ م ،
وشيل مسلاط . جمعه إدارة جريدة الوطن التي أنشأها في بيروت :
شيل المتقدم سنة ١٩٠٨ م . ويشتمل على عدة قصائد
في التآني والوصف والزمان والنزل والحب والنسيب والتشبيب
وغير ذلك : من أنواع الأدب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٥ م ، بأسفل صفحتها تقييدات ،
في ٤٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٢]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٣٥٤]

وهو آخر الديوان في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م، في ٣٧٠ و ٢٠٧ ص، في حجم الثمن . [٥٤٠٥]

— الجزء الثالث والرابع في مجلدين من نفس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، المجلد الأول منها من صفحة ١ — صفحة ١٢٨ من النسخة المطبوعة بالأمستاتة سنة ١٣٠٦ هـ ، ومن صفحة ١٢٩ — صفحة ٤٥٤ بقلم نسخ ، ثم كتابة سنة ١٣٠٥ هـ ، والمجلد الثاني مخطوط جميعه ، تم كتابته في التاريخ المذكور ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٣٢٧]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي من الجزء المكتوب بقلم نسخ بخط محمد بن الحسن ابن علي بن شريف ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٥ هـ ، ويشتمل من أثناءه حرف العين الى أثناءه حرف الهمزة ، في ٣٩٤ لوسة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الربع . [٧٣٢٧]

ديوان الميرغني — أنظر : شفاء القلوب والفرام في مدح من أخصى الأنام ختام .

ديوان نايبة بنى ذبيان — وهو أبو أمامة زهاد بن عمرو ابن معاوية بن جابر النبطي الشاعر المشهور من أهل الجواز ومن لحول شراء الطبعة الأولى . رواية الطوسي عن شيوخه . الموجود منه قطعة في مجلد طبوع المطبعة الأهلية بباريس سنة ١٨٦٩ م ، حتى ينشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية : المستشرق هرمنونغ ديرنيج ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٠١]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم مغربي ، تمت كتابتها سنة ١١١٢ هـ ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، في ١٣٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ، في حجم الثمن ، من أثناءه ورقة ٣٥ — أثناءه ٦٤ [٧٣٢٧]

— وانظر : شرح ديوان النايبة الذيباني .

ديوان الملك — من قلم الأديب مرمي شاكر الطنطاوي . ضمنه عدة من القصائد في مدح صاحب الجلالة الملك فزاد ، الأول ، وما كان في عهده من تقدم البلاد ورفعتها في جميع أعمالها ، وطرف من الأدب المصري . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م ، وسماها صورتان : لحضرة صاحب الجلالة الملك ، وصورتان : لصاحب السمو الأمير فاروق) وصورة : للنفور له محمد علي باشا الكبير ، وصورة : لخلديوي اسماعيل ، وصورة ملك إيطاليا ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٨]

ديوان الأمير منجك باشا ابن محمد منجك ابن محمد منجك المصدر الكبير — المسمى التركي المولود سنة ١٠٠٥ هـ ، المتوفى قبل الظهر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . ضمنه كثيرا من فنون الأدب : في المديح والمواليد وتواريخ بعض المواليد . نسخة في مجلد بقلم ستاد بخط محمد يحيى ابن محمد تلو ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ ، في ٧٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٩٠٩٢]

ديوان — منسوب الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أوله :

تبارك ذر النبل والكبرياء • تفسد بالجلال والبقاء . وهو في الواحظ والنماذج ، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بخط حنيفة ، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على هامشها تحقيقات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها حنيفة ، في حجم الربع ، من ورقة ٤١ — ورقة ٤٥ [٨٤٩ مجاميع]

ديوان مهيار — وهو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب القاري الدبلي الشاعر المشهور ، انتهى ليله الأحد خمس غزلون في شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . يتضمن جملة من شعره : في الشكر والمودة والمدح والتهاني والعتاب وغيرها . رتبة على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثالث والرابع

ديوان الهلالى — وهو الأديب محمد بن هلال بن حمودة ابن مصطفى بن عباس بن اسماعيل ملا زاده المولود في حماة سنة ١٢٣٥هـ ، الحق في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٣١١هـ . ضمنه قصائد كثيرة : في المديح والتباني والثناء والتواريخ وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع حماة سنة ١٩٢٩م ، أولها مختصر ترجمة الناطق ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٦٧]

ديوان الوترى — وهو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البندادى المعروف بالوترى . أنظر : الوتريات في ملح أفضل المخطوطات .

ديوان اليازجى — وهو الأديب نصيف اليازجى البتاني . أنظر : ثالث القمرين .

حرف الدال

ذخر المعاد على وزن بانه سعاد — وهي قصيدة للعارف بالله أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنّاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوسرى المولود سنة ٦٠٨هـ ، الحق سنة ٦٩٦هـ . أولها :
الى متى أنت بالذات مشغول
وأنت عن كل ما قدت مسؤول .
أنتهاها بجامع الظاهر بالقاهرة سنة ٦٧٢هـ . أنظرها : مع المتاجر الواضح بتحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح ، برقم ٥١٣٧ تاريخ .

الذكرى — وهي مجموعة أناشيد للستر ألفرد قدسون شاعر العرش الانجليزى . نظمها تذكاراً لحياة أروثمل صديقه ، وضمتها مائة وقصة وعشرين دوراً في الحزن والرجاء والسلام والسرور . نقلها الى اللغة العربية الشاعر الأديب أيمن الخورى المقدسى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٢٥م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٧]

ديوان نابغة بنى شيبان — وهو عبد الله بن الحارث بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن ستان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن دخل بن شيبان الشيباني ينحدر الى تزار ، من شعراء الدولة الأموية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢م ، بأسفل صفحتها : شرح مختصر للافاظ الغريبة والكلمات النافضة لمصحه الشاعر الأديب أحمد نسيم أفندى ، في ١٣٣/١٢ ص ، في حجم الربع . [٨٥٢٩]

— نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥٣٠ و ٨٥٣١ و ٨٥٣٢ و ٨٥٣٣ و ٨٥٣٤ و ٨٥٣٥ و ٨٥٣٦ و ٨٥٣٧ و ٨٥٣٨]

ديوان التابلسى — وهو العارف بالله السيد عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالتابلسى الدمشقى ، الحق سنة ١١٤٣هـ . أنظر : الحقائق ومجموع الزققات ، وغزلان الخيال وميدان الرسائل .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حدى النشار أفندى . أنظر : ثمرات الأفكار .

ديوان نعمة الحاج — الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة السورية التجارية الأمريكية ببيروت ، أوله مقدمة بقلم الجيا أبي ماضي ، في ١٩٢ ص ولوحين ، في حجم الثمن . [٧٢١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٠]

ديوان الخورى نيقولا من — وهو الأب نيقولا من الصانع الروى الكاثوليكي . أورد فيه جملة من القصائد والآيات والرسائل : في الشكوى والوصف والثناء وغير ذلك ، ورتبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد (طبعة) سادسة بيروت سنة ١٨٩٠م ، في ٣٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٥٥]

في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ،
في ٩٠ ص ، في ج ١١١ . [٨٧١٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧١٥ و ٨٧١٦ و ٨٧١٧ و ٨٧١٨]

ذكرى حافظ وشوقي — وهما الأستاذان المرحومان :
محمد حافظ إبراهيم المتقدم ، وأحمد شوقي بك الملقب بأمر
الشعراء ، المتوفى في يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . بقلم صادق جودت . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقم ٥٣١٣ و ٥٣١٤

ذكرى الحبيب — وهي مجموعة المراثي التي وردت في رثاء
حبيب ميخائيل جمال الباقى ، المتوفى في اليوم السادس من
شهر أكتوبر سنة ١٩١٢ م من لسان معاصريه من الأدباء .
جميعه أخوه الأستاذ إبراهيم جمال . نسخة في مجلد طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، في ٢٣ ص وأربع لوحات
بها صور ، في ج ١١١ . [٨٠٣٧]

ذكرى الخالصى — وهو الشيخ محمد المهدي الخالصى .
أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٢٥١

ذكرى رياض سرور مقلد — أنظر : فهرس التاريخ ،
بأرقام ٤٧٦٠ — ٤٧٦٤

ذكرى القس ساويرس جرجس — أنظر : فهرس
التاريخ ، برقم ٣٦٦٠

ذكرى مسعد زغول باشا في العراق — وهي مجموعة
تحتوى على مقالات الصحف والمجلات والكتاب والقصاصات
والخطب التي وردت في رثاء المرحوم الزعيم سعد زغول باشا ،
جميعها الأستاذ خلف شوقي أمين الدروى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٨ م ، في ١٨٥ ص ،
في ج ١١١ . [٧٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢١٢]

ذكرى أبى الملا — وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان
ابن محمد بن سليمان بن أحمد يتبع نسب إلى تيم ، ثم إلى قضاة
التونسي المعروف بأبى الملا الحمزي ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ ،
المراقة لسنة ١٠٥٨ م . تأليف الأستاذ الكبير الدكتور طه
حسين . ألحقها وقدمها إلى الجامعة المصرية في سنة ١٩١٤ م .
وقال بها شهادة العالمية ولقب دكتوراه في الآداب ، ورتبها
على تمهيد وخمس مقالات . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة
المعاهد بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، في ٣٨٦ ص ، في ج ١١١
[٨١٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٢٤ و ٨١٢٥ و ٨١٢٦]

— أنظر : فهرس التاريخ .

ذكرى استقلال العراق — أنظر : ديوان البنا .

ذكرى الأنبا كيرلس الرابع البطريك القبطي —
بقلم جريس فيلوتاس عوض . أنظر : ذكرى مصلح عظيم ،
من فهرس التاريخ ، برقم ٢٥٨١

ذكرى البارودي — وهو الأديب المرحوم محمود سامي باشا
ابن حسن حسنى بك البارودي ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . بقلم
الأستاذ عبد الجواد سيد إبراهيم . وضعه لطيفة السادة الخامسة
الثانوية الأدبية سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بمطبعة نصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٨٠ ص ، في ج ١١١ . [٩١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٥٥]

ذكرى حافظ — تأليف الأستاذ مصطفى الديبيل بك .
وهو شرح للقصيدة المبرية ، التي نظمها المرحوم محمد حافظ
إبراهيم بك ، المتوفى في اليوم السادس من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٥١ هـ الموافق اليوم الواحد والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٣٢ م : في مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ،
مع ذكر ملحة من أخباره وآرائه وأفعاله وأفعاله . نسخة

ذكرى الشيخ سلامة حجازى — المرحوم الدكتور
محمد فاضل . أنظر : فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٧٧٤ —
٣٧٧٦

ذكرى السويدي — وهو الأديب يوسف أفندي آل السويدي ،
جهما السيد طه . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ١٨٣

ذكرى صديقي — لم يسلم جامعها . تتضمن بعض النماذج
والمرآى التي وردت في وفاة المرحوم حافظ سعد المولود
في حمص سنة ١٨٧٤ م ، المتوفى بمصر سنة ١٩٠٥ م .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م ،
في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٢]

ذكرى علي فهمي كامل — لائحة لبيه أحمد . أنظر :
فهرس التاريخ ، برقم ٤٤٠

ذكرى غريغوريوس الرابع — الخداد بطريرك أنطاكية
وسائر الشرق . بقلم اسكندر معلوف . أنظر : ذكر مرود
السة الأولى على وفاة غريغوريوس ، من فهرس التاريخ ،
برقم ٣٦٣٨

ذكرى فوزى معلوف — وهي مجموعة تحتوي على ترجمة
حياته وتأثيره ومرآى الشعراء له وآراء الأديباء فيه ووصف
حفلاته التذكارية التي أقيمت له وآثاره الأدبية وأعماله
الصحفية ، جمعها شقيقه الأديب شفيق معلوف . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدينة زحلة سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٠٩ ص
و ١٢ لوحة ، في حجم الثمن . [٨١٦٩]

ذكرى المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده — بقلم العلامة
الكبير المرحوم الشيخ أحمد أبي خضرة . وهي مرتبة ألقاها
في حفلة الأربعين التي أقيمت لتأبين فقيد العلم الشيخ محمد عبده
مفتى الديار المصرية سابقا . ضمنها إصلاحاته وأعماله
وأخلاقه وسيرته . نسخة في مجلد بقلم ستاد مختلط المؤلف ،
في ٤ ورفات ومسطرتها مختلفة ، في حجم الرجب [٨٦٩٢]

ذكريات باريس — بقلم الدكتور ذكي مبارك . وهي
صور لها في مدينة النور من صراع بين المسوى والعقل
والهسي والفضائل . نسخة في مجلد (طبعة) أول المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣١٩ ص ، في حجم
الثلث . [٧٨١٤]

ذكريات من حياة علي يوسف الكريدي —
بقلم ع. ح. علي . أنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤٦٥٨
و ٤٦٥٩

ذم الخطأ في الشعر — تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس
ابن زكريا بن محمد بن حبيب القوي القزويني النحوي ، المتوفى
بالري سنة ٣٩٥ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المعاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن
من ص ٢٩ — ٣٢ [٧٦٤٢]

— أرى نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٦٤٢ و ٧٦٤٤ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦]

ذيل الأمامي — كلامها تأليف أبي علي إسماعيل ابن ميلون
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مولى حبيد الملك
ابن مردان ، المعروف بابي علي القتالي المولود بديار بكر
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى ليلة السبت بقربة لسبع خلون من
فهرجسادي الأول أو الأتونة سنة ٣٥٦ هـ . ضمن مجموعة
في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤ و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ،
في حجم الرجب رقم ٢ في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منه ضمن مجموعات كالسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية —
التي نشرته مدرسة القورياب مدررة بالاسكندرية .
ضمنه كتيّف من أسئلة الدراسة المذكورة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ،
في ٩٦ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٥٥]

نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٩٣١ م ،
بأولها : موجز من شعر الخيام وفلسفته ، بقلم أديب التقي ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٧٠]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها تظا الى اللغة العربية :
الأديب محمد السباي ، وديها حل قصيدتين . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة . بأولها : مقدمة :
في ترجمة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لتريب مفرداتها ،
كلاهما في العرب ، وفي أثنائها صورة ، في ١٤١ ص ، في حجم
الثنى . [٧٠٠٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية تروا ونظما ، شاعر العراق الأديب المرحوم جميل صدق
الإسماعيلي . اعترضتها مائة وثلاثين رباعية تضمنت فلسفة
الخيام وذهنية في الاجتماع ، مع ذكر الأصل المترجم . نسخة
في مجلد طبع مطبعة القناتير ببغداد سنة ١٩٢٨ م ،
في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٩٢]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية : الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المتكسف والمطبع بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، حيث
بشرها رباعية الأدب بالجدى بالقاهرة ، في ٢٧ ص ، في حجم
الثنى . [٧٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٩٠٨ و ٧٩٠٧ و ٧٩٠٦]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها عن اللغة الفارسية الى
العربية : الأستاذ الشاعر الأديب أحمد رامي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة ترواد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، بأولها : مقدمة
تضمن الكلام على الرباعيات ، وعن حياة الخيام ، بقلم
المحرر ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٩٩]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٧٩٠١ و ٧٩٠٠]

ذيل النسخة ونيل المنحة — تأليف العلامة محمد المعروف
بأن السنان . أوله : رب أروغني أن أشكر نعمتك التي أنست
علي ، الخ . جعله ذيل لقمعة الرضاعة ورضعة حلاله
الحامه ، للإمام محمد أمين ، المعروف بأن الهجي الحوي ،
الخرقي سنة ١١١١ هـ ، التي ألقها ذيل حل ورضعة الألبا
وزهرة الحياة الدنيا ، للشهاب الخفاجي . نسخة في مجلد بقلم
ممتاز بضم محمود صدق ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٤٨ هـ ، نقلها
من النسخة المحفوظة بكتبة الأزهر برقم ٧٠٤٣ من كتب
الخط ، في ١١٠ ورقة وسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع
[٦٩٦٩]

حرف الزاء

الربا — وهي المصبوعة الثانية من الخطب التي ألقيت في نادي
دار العلوم سنة ١٣٢٦ هـ . أنظر : الخطب التي ألقيت في نادي
دار العلوم .

رباعيات إلياس قنصل — أنظر : الأسلاك الشائكة .

رباعيات حافظ الشيرازي — نقلها عن الترجمة الإنجليزية ،
لشاعر الانجليزية : ل . كراير — بنج ، الى اللغة العربية :
الأديب أحمد زكي أبو شادي في سنة ١٩١٦ م . نسخة
في مجلد (طبع) أول طبع مطبعة المتكسف والمطبع بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، بأولها نقد وتحليل لها ، بقلم المترجم ،
في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة
[٧٦٩٦ و ٧٦٩٧ و ٧٦٩٨ و ٧٦٩٩ و ٧٩٣٢ و ٧٩٣٣]

رباعيات الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الإمام
غيث الدين أبو الفتح عمر الخيام ابن إبراهيم ، المعروف
بالخيام ، المولود بقرية حماد من أعمال بلخ بخراسان ، المتوفى
بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م ودفن بقبرة الحيرة
بنيسابور ، وفي ربيعته المحفوظة بدار الكتب بكتبا : ما يفيد
أنه توفي سنة ٥١٧ هـ الموافق لسنة ١١٢٣ م . نقلها من
الخط الفارسية الى اللغة العربية : السيد أحمد الصافي النجفي .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٦٣ و ٧٤٦٤ و ٧٤٦٥ و ٧٤٦٦]

الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم — وهو ديوان

الأديب حسن الحسيني العاملي الشامي . قسمه الى قسمين . الأول في المنظوم ، ورتبه على ثمانية عشر باباً ، والثاني في المنثور ، ورتبه على ذكر الخطب والرسائل ، والمكاتبات . نسخة بوزان في مجلدين (طبع) أول بدمشق . الأول للطبعة الوطنية سنة ١٣٢٣ . والثاني مطبعة ابن زيدون سنة ١٣٤٨ هـ في ٤٢٦ و ١٧١ ص ، في حجم الثمن . [٧٨١٤]

رسائل ابن زيدون — وهو الوزير الأديب أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي ، الملقب بأشجيرة في أرامل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . من جمع وضبط الأساذين ، كامل كيلان ، وعبد الرحمن خليفة . وهي الرسالة الهزلية ، والبدعية ، ورسائله الى الخلفاء ، والى ابن سبلة ، والى المتضدد . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣١٣ - صفحة ٣٩٠ ، بأرقام ٨٣٢٣ - ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

رسائل أبي العلاء المعري — وهو الامام المعري الأديب

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاة التنوخي المعري الشاهر المشهور المولود بمزة النعمان ، المتوفى بها في يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٩ هـ . وهي مجموعة من الرسائل في الأدب والأخلاق والأوصاف ، تنقسم الى ثلاثة أقسام : رسائل طوالت مثل الكتب المصنفة ، كرسالة الملائكة والرسالة السننسية ، ورسائل دون ذلك كالرسالة الأعرينية ، ورسائل قصائد بحرية في المكاتبات حادة . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بأولها : مقدمة ورتبة المؤلف ، وبأسفل صفحتها : شرح لقوى لألفاظها ، في ٢٢٤/٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٠٢ و ٦٧٠٣ و ٦٧٠٦ و ٦٧٠٧]

رباعيات الخيام المتقدم — نقلها الى اللغة العربية : الأستاذ

أحمد حامد الصراف . أنظرها : مع عمر الخيام بأرقام ٧٨٨٧ ومن ٨٨٧١ - ٨٧٧٥

رباعيات فرحات — وهو الياس فرحات . ضمنها جملة

من القصائد والمقاطع في مبان مختصة . أولها :

يا جارجار حل القائلون كا * جارجار عليك ولم نحل ولم نثر .

نسخة في مجلد طبع مطبعة الفنون بسات باولو بالبرازيل سنة ١٩٢٥ م بأولها مقدمة بقلم توفيق ضنون : في ترجمة الناظم ، في ١٩/١٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٥٢]

الرباعيات — بقلم دوقايل بلى افندي . وهي جملة مقالات

ورسائل أدبية في الحياة والحب وفير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحرية ببغداد سنة ١٩٢٥ م ، في ١٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٤٧ و ٧٧٤٠ و ٨٤٥١]

رجال العلم ومكتشفاتهم — وهي ترجمة الكتاب المقتضب ليدرسه

طلبة الكالوريا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢ م . نقله الى اللغة العربية : الأستاذ فؤاد صروف . يتضمن ملحقاً من المعارف العلمية في المبصرات والفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والحب والمختبرات . وضعها في قالب إنشائي ، ورتبها على ثلاثة وعشرين فصلاً . نسخة في مجلد طبع مطبعة المقطم والمتنطف بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٣٤ و ٧٨٣٥ و ٧٨٧٤]

رحلة الحجاز — بقلم الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني .

وهي غزوات أدبية خلاقية اجتماعية ، جمعها أثناء رحلته الى الحجاز لحضور حفلة تتويج الملك ابن السعود (ملك نجد والحجاز) . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة فؤاد بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٦٦ ص ، وبها خمس لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٦٢]

ما يقيد أنها مقسمة الى قسمين . الأول منها يسمى :
مراثى الخواطر وقفاش النوادر ، والثاني يسمى : أبحار
الأفكار في الرسائل والأشعار .
الثانية : الأستاذ محمد فهمي أفندي . ورتبها على جزئين .
الأول : في رسائله الى الخلفاء والملوك والسلاطين والوزراء
والأمراء والولاة . والثاني : في رسائله الى العلماء والأدباء
والأعيان وفي الثاني وبحر ذلك . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣١٥هـ ، في ٩٣/٣/٨٦٠
ص ، في حجم الربع . [٨٦٢٠]

الرسائل الزجلية — وهي مجموعة أجزالا نقدية دبية أخلاقية
سياسية ، للأديب محمد محمد المصري المولود بقرى النحال من
أعمال الشرقية في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى
سنة ١٣٣١هـ ، الموافقة ليوم الثاني عشر من شهر ابريل
سنة ١٩١٢م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣م ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٨]

رسائل الصباح بن عباد — وهو الوزير كافي الكفاة
أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد
ابن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب بن عباد ، المتوفى
سنة ٣٨٥هـ . أنظر : مختار رسائل الصباح بن عباد .

رسائل صوت الحق — وهي مجموعة من الرسائل والآراء
التياسة لكبار الكتاب العظام . بعضها ، وقرنها في أعداد
متسلسلة : الأستاذ علي نجيب . الموجود منها العدد الأول
في مجلد طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ،
في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٩]

— العدد الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٦٠]

رسائل النسر الدهري — تأليف الأديب حسن حسني
الطوبقاني . أنظر : الزهري في رسائل النسر الدهري .

رسائل بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد
ابن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان الهمداني ،
المتوفى مسنونا في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادي عشر من
شهر محمدي الآخرة سنة ٣٩٨هـ . قال ابن خلكان في كتابه وفیات
الأعيان : جميعا الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن
دروست ، المتوفى سنة ٤٢١هـ . وهي مجموعة مكاتبات ثرية
كتب بها الى الوزراء والأمراء : في الاستعطاف والتحفير
والثائب وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجواهر
بالقطنية (طبعة) أول سنة ١٢٩٨هـ ، بآنها : ترجمة
بديع الزمان المتقدم ، في ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن .

[٦٩٥٥]

رسائل الخوازمي — وهو الأديب أبو بكر محمد بن العباس
المعروف بالخوازمي الكاتب الشاعر المتوفى بنيسابور
في منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣هـ . على مكاتباته
التي كتب بها الى الوزراء والوزراء وهي تشمل بعض
أسدائه وتلاميذه في أفراد من شتى . طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ . ضمن مجموعة طبع القاهرة ، في ٢٠٨
و ٤٩٩ ص ، في حجم الثمن من ص ١ — ٢٠٨

[٧٥٩٣]

رسائل داود بنج أو بصوت من عالم الأرواح —
تأليف الكاتب الإنجليزي تودوريول . نقلها الى اللغة
العربية الأستاذان : بيومي زكي ، وأبو بكر منصور المفلوطي .
جميع فيها رسائل وتنبؤات ، زعم أنه تلقاها من عالم
الأرواح (روح جسد قتل في ساحة القتال في الحرب
الأوربية) . ورتبها على ثلاثة أقسام . الأول : في رسائل
الوحشة . والثاني : في البقعة . والثالث : في التنبؤات .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٩م ،
في ٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٣]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد
ابن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله
ابن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مرهويه بن سالم بن
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد
الدين الوطواط ، المتوفى سنة ٥٧٣هـ (وعلى بعض النسخ

رسائل النقد — بقلم الدكتور رمزي مفتاح — وهي رسائل
ضمتها النقد على شعر بعض الأدباء المصريين كالنقاد،
وعبد الرحمن شكري — الموجود منها : الرسالة الأولى في شعر
النقاد، مرتبة على سبعة فصول ومقدمة، في مجلد مطبوع
الأخاء بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٩١٢ م، في ٢٣٣
٢ ص، في حجم الثمن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٩٨ و ٩٢٤٠ و ٩٢٤١]

رسائل الطوطا — المعروف برشيد الدين . وهو
أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد
ابن عبد الله بن عبد الرحمن، المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . انظر :
رسائل رشيد الدين الطوطا .

رسائل والقلب المحطم — بقلم الأستاذ محمود جبر . وهي
رسالة الفرائد التي أرسلها إلى حبيب . نسخة في مجلد مطبوع
التيهة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٩٤ ص، في حجم الثمن .
[٧٨٩١]

رسائل ابن زيدون الجديدية والهلزية — ضمن مجموعة
في مجلد بقلم مناد، في ٢٨ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم
الثلث، من ورقة ٦ — ورقة ١٠ . [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر : ديوان ابن زيدون .

رسالة — من أملاء العلامة عبد الطيف، على تليده راشد
ابن عبد الله، إلى إبراهيم مختار : في شأن المناظرة التي
وقعت بين راشد المذكور وإبراهيم المتقدم . وهي تتضمن
الحث على اتباع السنة والأخبار النبوية مع سوق الأدلة
والاستنبادات على ذلك . وكانت كتابتها سنة ١٣٠١ هـ . ضمن
مجموعة بقلم مناد، بمسطرة مختلفة، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها
مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٤٢ — ١٤٣
[٧٦٨ مجاميع]

رسالة ابن الخشاب — وهو أبو محمد عبد الله بن أحمد
ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب
النحوي، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ . ضمتها انتقاداته، على أبي محمد
القاسم المعروف بالحريري : في عدة مواضع من مقاماته،
وفي أنشائها استدراكات عليها، لأبي محمد عبد الله المعروف
بابن بري، انتصر بها لحريري المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد
مطبوع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٨ و ٦١٢
و ٣٦ و ٩٢ ص، في حجم الثلث رقم ٢ في المجموعة، عليها
فهارس الألقاظ القوية والأعلام، مرتبة على الحروف،
وبأسفل مصنفها تفسير لبعض ألقاظه . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٦٨]

رسالة ابن عبد البر الخيري — وهو الحافظ محدث
الأندلس أبو عمر يوسف بن عبد البر الخيري، إلى
الوزير المنصور أبي عامر يث إليه بقرابة . أولها :
عمر الله بقاء مولاي السابقين : بيعة أرواثة،
وملكة حان زمانه، الخ . الموجود صورة ما كتبه وعلما
حكاية أدبية، لابن درسيه، ومدة فوائد أدبية . ضمن
مجموعة في مجلد بمسطرة مختلفة، في ٣٥ ورقة بخطها أرواق
بيضاء كثيرة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثلث، من ورقة
٢٢ — ٢٤ [٨٤٠ مجاميع]

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو يحيى الدين بن عبد الله
ابن عبد الظاهر أحد أشياخ الأنشاه . كتب بها إلى
الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنتلي، المعروف
بابن الضيق، في معنى شخص تنقصه بسبب تواضعه
في جلوسه، وحظاها حلو ابن زيدون، وذلك في ستة
٥٣ هـ . جميعها العلامة خليل ابن أبيك السفدي، المتوفى
سنة ٥٧٤ هـ . أولها : بلغني أعزك الله ولا إلت رحيب فاء
الضر قشيب لميس العبر مانع ثمر الشكر، الخ . مكتوبة
بقلم تليق ضمن المجموعة السابقة، من أثناء ورقة ١٤ — ١٥
[٨٤٠ مجاميع]

رسالة أنسى أفندي — المقتنى المولى العثمانية ، يلوم على أمر عايد فيه وينصحه بالتعلق بما يحسن سمته ويحبب الناس فيه . ابتداءً بآيات . أولاً :
دورح لثاكي الطعن هذه الرسائل
يلوذ بها من نفسه وشاغل

من المجموعة السابقة ، من أثناء ورقة ٢٤ — أثناسورة ٢٧
[٨٤٠ مجاميع]

الرسالة الجبلية لابن زيدون — أنظر : ديوان ابن زيدون ، ورسائل ابن زيدون .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المقر الحاتمي . وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام ارمسطا ليس . من مجموعة في مجلد بقلم نسخ محمد بن علي بن الشجيري ، في ٢٠٩ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١٩٩ — ٢٠٩
[٦٦١٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد مأخوذة بالصورة الشمسية بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بكتبة معهد دمياط ، في ٤٧ لوحة ، في حجم الثمن .
[٧١٩٦]

الرسالة السبيلية — من إنشاء أبي محمد القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان البصري المعروف بالحريري ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، تقريباً . أولاً : باسم المسيح القدوس استفتح ، الخ . وهي التي كتبها عن لسان أمين الملك أبي السن بن قطير الحاتمي ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف السين . من مجموعة في مجلد مطبوعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . أسفل مصحفها تسميات ، في ٨ و ٦١٢ و ٣٦ و ٩٢ ص ، في حجم الثمن ، من ٦٠٧ — ٦١٢
[٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧١٦٨]

الرسالة الشبيلية — من إنشاء أبي محمد القاسم الحريري المتكلم . وهي التي كتبها إلى الأديب طلحة بن أحمد بن طلحة التماقي ، وجعل كل كلمة منها لا تخلو من حرف الشين . أولاً : بإرشاد المتنبي أثنى شغفي ، الخ . من المجموعة السابقة ، من ص ٦٠٤ — ٦٠٧
[٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٧١٦٨]

الرسالة العذراء — لإبراهيم بن المبر . عن بشرها وتصميمها : الفكتور زكي مبارك . أولاً : فتح الله بالحكمة ذهتك وشرح بها صدرك ، الخ . نسخة في مجلد مطبوعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ م ، أسفل مصحفها تسميات لها ، ومنها : مقدمة باللغة الفرنسية في فن الائتلاف ، وذهاب الكتاب في القرن الثالث الهجري وفهرس ، في ٣٢/٥٢ ص ، في حجم الربع .
[٧٧٨٧]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٧٨٨ و ٧٧٨٩ و ٧٧٩٠ و ٧٧٩١ و ٧٨٠٨ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٠ و ٧٨١١ و ٧٨١٢]
[٧٨١٢ و ٧٨١١ و ٧٨١٠ و ٧٨٠٩ و ٧٨١٢]

رسالة في الحكم والآداب — العلامة فيض الله المندلي أفندي المعروف بفيض ، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ . أنشأها بالحروف المهمة . أنظر : موارد الكلم ورسائل درو الحكم .

رسالة في الشاي والقهوة والدخان — تأليف جمال الدين القاسمي البغدادي . وتبدأ على ثلاثة أبواب : فيما قيل في وصفها وأصلها وفوائدها ، وفرغ من تأليفها في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٢٢٢ هـ . نسخة في مجلد مطبوع دمشق ، في ٥٥ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨١٥]

— وأنظر : فهرس العلوم الطبيعية .

الرسالة الهزلية لابن زيدون — أنظر : تمام المتن شرح رسالة ابن زيدون ، ورسائل ابن زيدون ، وشرح البيون شرح رسالة ابن زيدون ، وتختصر شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة اليازجى — وهو العلامة ناصيف اليازجى اليروقى،
الى البارون الأستاذ سلوسترى ده ساسى. تدارك فيها ما فرط من
البارون في رواية المقامات الحزبية، لأبي القاسم الحريرى.
عنى بفتحها وشرحها مع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية
المسيو. ف. مهن. مسخعة في مجلد طبع ليسك
سنة ١٣٤٨ هـ، في ٧/١٥٦ ص، في حجم الثمن.

[٧٣٨٨]

الرسقيات — تحفة الشعب لشاعر الشعب: أحمد رستم.
جمعها بعض أمهاته، وهي تحفة اكرمية. تحتوي على أحدث
المبتكرات من الشعر الرسمى، وحل رسوم ووسائل وفكاهات
أدبية وشهادات من أفاضل العلم والأدب. نسخة في مجلد
طبع مطبعة جريدة النسر اليومية في نيو يورك سنة ١٩١٩ م،
في ١٦٠ ص، في حجم الثمن.

[٧٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٧٢١٦]

رسول العرى — بقلم الأستاذ فؤاد حبش، نلصه من مخاب
(في بلاد المرأة) وضعه آراءه في العرى الذى هو مد القياس،
مع بيان نتائج وفوائد الجملة التى كتبا عنه. نسخة في مجلد
طبع سوريا سنة ١٩٣٠ م، في ١٠٨ ص وولوحة ٤
في حجم الثمن.

[٧٢٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٧٢٠٩]

رشف المدام في الجناس التام — وهو ديوان شعر
في النزل والنسيب، للأديب عبد الله فريج أفندى. جمع فيه
ألقا ونيفا من الأبيات في أنواع البديع، ورتبه وأهداه الى
صو الأمير ابراهيم باشا سليم، وفرغ من نقله سنة ١٣١٢ هـ.
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٢٣١ هـ،
في ٦٤ ص، في حجم الثمن.

[٦٧٧٩]

رصف الآل في وصف الملل — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر المعروف بالسبيوطى،
المتوفى سنة ٨١١ هـ. جمعه من تذكرة صلاح الدين خليل

ابن أيبك الصفدى، وأضاف إليه مقاطع من نقله. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الحليية بالاسكندرية (طبعة) أول
سنة ١٣٠٨ هـ، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٨٦]

رغبة الأمل من كتاب الكامل — وهو شرح وسط،
على كتاب الكامل للبرد. تأليف الأستاذ الأديب المرحوم
الشيخ سيد بن جل المرصنى من علماء الأزهر الشريف، المتوفى
سنة ١٣٥٠ هـ. الموجود منها الجزء الخامس الى الجزء الثامن،
في أربعة مجلدات طبع مطبعة النهضة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ م
الى ١٩٣٠ م، في ٢٧٢ ٣٦٣ ٢٥٩ ٢٩٧/٧ ص،
في حجم الربع. [٦١٠٤]

— أربعة أجزاء من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رموز الحكم — ألهاها باللغة التركية المرحوم الوزير سى باشا
ابن أحمد نجيب، أفندى ابن عبد الباقى أفندى ابن عبد الرحمن
أفندى، المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ. ونقلها الى اللغة العربية السيد
عبد الطيف بن السيد أحمد أفندى السلطاني. وهي تضمن
خواطر أدبية تاريخية اجتماعية حقيقية. نسخة في مجلد طبع
مطبعة البلاغة بباريس الشام سنة ١٣١٢ هـ، كل صفحة منها
ذات شطرين الأول يشتمل على الأصل التركى، والثانى في
الترجمة العربية، بأنرها، ترجمة حياثا الخلف، في ١٦٩ ص،
في حجم الثمن. [٦٨١٣]

رنات المثلث والمثنائى — في روايات الأغانى. جمعها
من كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى، الأب أطلون
صالحانى، وقسمها الى جزئين. الأول: في أخبار المنعنين
والشعراء. والثانى: في أيام العرب في الجاهلية والاسلام.
نسخة جزيان في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٨٨٨ م، بأسفل صفحتها: شرح لفرب مفرداتها
بجاسه، في ٣٨٥ ٤١٩ ص، حجم الثمن. [٦٧٢٠]

— وانظر: الأغانى، لأبى الفرج الأصبهانى.

روض الراحين في حكايات الصالحين —
ولقب بزهوة تليقون السواطر وتحفة القلوب الخواضر
في حكايات الصالحين والأولياء والأكارم . تأليف
ضيف الدين أبي محمد مبداه بن أسعد اليافعي الحنفي، المتوفى
بمكة في اليوم العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٨٦٨ .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ، على
هامشها : حمدت للتحقيق في ينائر آل الصديقي ، لإبراهيم العبيدي
المالكي ، في ٢٦٧ ص ، في حجم الربع . [١٩٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة
١٢٨٦ هـ ، بها مشاهدات ، في ١٢ و ٣١٦ ص ، في حجم
الربع . [١٩٥٥]

روضة الانشاء ، لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية —
تأليف كل من الأساتذتين : علي الجنتي ، وحسن طوان .
الموجود منها : الجزء الأول مرتب على ثلاثة أبواب تشتمل
على تحمين موضوعات في الانشاء ، في مجلد طبع مطبعة الاتحاد
بالحاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[١٩٤٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٤٣]

روضة المحبين وزهرة المشتاقين — تأليف شمس الدين
محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ، ثم الدمشقي
المعروف بأبي تيم الجوزية الحنبلي المولود سنة ٨٦٩١ هـ ،
المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر رجب سنة ٨٧٥١ هـ .
أولها : الحمد لله جعل المحبة إلى الظفر بالمحب سبيلا ، الخ .
جمع فيها لغة الحب ونفسه ومذاهب الناس فيه ، ولغة الشريعة
وسكتها وأدبها ، ورويتها على تسعة وعشرين بابا ، تظلمها فوائد
لقوية وقواعد أصولية ونكات أدبية والمسائل فقهية ، وغير
ذلك : من الأحاديث النبوية والآيات القرآنية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الرقعي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، بأولها : مقدمة
لمصنفها أحمد عبيد بن ربيعة الخليلي ، في ٨٣/٢٤ ص ،
في حجم الثمن . [١٩٢٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٤٩٨ و ٧٤٩٩ و ٧٥٠٠ و ٧٥٠١ و ٧٥٠٢]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستاني .
وهي سلسلة أبحاث في الآداب العربية ومنشآت من النظم
والترالخير الأدباء ، مرتبة على أعداد متتابعة . الموجود منها
الأعداد : من العدد الأول والعشرين إلى العدد التاسع والعشرين
في تسعة مجلدات طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧
إلى سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٨ و ٣٣ و ٤٤/٢٠ و ٤٢/٢٠ ص
في ٢٢ و ١٣ و ٤٤ و ٦٠ و ٦٢ و ٢٤ و ٢٨ و ٢٦ و ٣٧ ص
في حجم الثمن . [١٩٢٧]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٧]

روائع النظم والنثر — لأفهر رجال الأدب في العصر القديم
والحديث . اختيار الأستاذ عبد الحامد المصلي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العمومية بطنطا ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن
[١٩٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٥٠]

رواد الشعر الحديث في مصر — بقلم الأديب مختار
الوكيل . ضمنه محاسن أشعار الأدباء : (خليل مطران .
عبد الرحمن شكري . أحمد زكي أبو شادي . عباس العقاد .
مع الإشارة إلى بعض ما يؤخذ عليهم فيها . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٨٤ ص ،
في حجم الثمن . [١٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٢٦ و ١٩٢٧ و ١٩٢٨]

رؤس التواريخ ، في الخطب والمحاضرات والوعظ
والتذكير — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الصديقي
المعروف بأبي الجوزي ، المتوفى سنة ٨٥٩٧ هـ . ضمنها
الافتتاح من الخطب ، مع الكلام على تصرف اللغة وبوافة
القرآن ، وطرفا واسعة من الحديث والقصص والتاريخ مما
يتعلق بالوعظ ، ورويتها على أربعة أبواب . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الجليلية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ، المراجعة لسنة ١٩١٤ م ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [١٩٤٠]

بكل كمال، الخ. فرغ من تأليفها في يوم السبت الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ. نسخة في مجلد بقلم متعاد تمت كتابة في ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٢ هـ، على هامشها تحقيقات كثيرة وبكتوها: ما يفيد أنه مصمما على شيهه على بن حسين المغربي، وأتم صناعها بتاريخ اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٢ هـ، وأنه تأليفها على نسخة قويت على نسخة عليها خط الخلف، في ٩٢ ورقة ومسطرتها غنطفة، في حجم الثمن. [٦٩٨٢]

الروضيات — كتاب جمعه الأديب محمد راضى الطباخ: من شعر أبي بكر الصوري الحلبي أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان، المرقى سنة ٣٣٤ هـ. أولها: ماحل بي منك وقت منصرفي * ما كنت إلا فرسة لطف. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية الجامع بحلب سنة ١٣٥١ هـ المرافقة لسنة ١٩٣٢ م، بأوله: مقدمة تتضمن تاريخ حياة سيف الدولة بن حمدان المذكور، بقلم جامعها، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٨٣٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٢٥٤ ٩٢٥٥ ٩٢٥٦]

رياض الأدب في مراقب شواغر العرب — جمعه ونشره وعلق حواشيه، الأب لويس شيخو اليسوعي، وقسمه الى جزئين. الموجود منه الجزء الأول في شواغر الجاهلية، في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٩٧ م، في ١٥٧ ص، في حجم الثمن. [٧١١٨]

رياض الإنشاء — لطيفة المساهد الدينية. تأليف الشيخ صفا جابر. رتبته على ثلاثة أبواب في صناعة الإنشاء وغنارات: من النظم والنثر وموضوعات تمهيدية. نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، في ١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠٠٠]

— نسخة أخرى منها في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بواسطة قسم التصوير بدار الكتب المصرية عن نسخة خطية مكتوبة بخط أحمد بن محمود بن عبد الله بن عبد الملك الشير بمخطيب الصلاة، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٠ هـ، من لوصة ٢٥٧ — ٤٨٣، في حجم الثمن. [٦٦٧٧]

الروضة المفردة لحل قصيدة البردة — وهو شرح السلامة رضى الدين يوسف بن أبي العلف المقدسي، المرقى بعد الألف من الهجرة، على الكواكب النورية في مدح خير البرية ليويسري. أوله: الحمد لله الذى أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم القالين رحمة، الخ. قال في أولها: وضعت عليها شرحا بذلك صواب لفظها ويكشف عنها معانيها وقها وبين معانيها ومعجمها، وذكرت فيه من التكت والنوادر والحقايات والأشعار المفردات، الخ. وقد جعل تحت كل بيت امرأية. نسخة في مجلد بقلم متاد بتاريخها ولغة كاتب، في ٣٠٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن. [٨٧٦٨]

روضة الناظر ونزهة المخاطر في الترتيل والإنشاء — تأليف المولى الأعظم من الملة والدين عبد العزيز الكاشي القاشاني. ضمنها قواعد في المحاورات وفوائد توصل الى المكتبات، عن أماضل العلماء وأكابر الشعراء مروية عربية وفارسية، وقسمها الى ثلاثة أقسام: الأول في المدائح والاختصار والحكم والآداب، والثاني في أنواع المكتبات، والثالث في متفرقات، وكل منها مرتب على فصول. نسخة في مجلد بقلم تقيي. أولها على بالانزود، وطرتها في داخل دائرة ذهبية محلاة بالانزود، في ١٤٣ ورقة ومسطرتها غنطفة، في حجم الثمن. [٩٣٠٦]

الروضة الندية شرح التحفة العلوية في مدح أمير المؤمنين على كرم الله وجهه — وهو شرح على التحفة العلوية، كلاهما تأليف العلامة بدر الدين محمد ضياء الدين ابن اسماعيل بن صلاح الأمير. أوله: الحمد لله المختص

يبلغها المليون وبخاطبة اخوان ومقدسات آتت من شعب قرآن
ونشر ذلك من عرض وألوان صنوان صغير صنوان، الخ.
نسخة في مجلد طبع غرناطة سنة ١٩١٦ م ٠ منها مقدمة
وترجمة باللغة الأسبانية للشرق جيسارد ديبر، في ١٣
و ٤٤٤ ص، في حجم الثمن . [٨٧٢٠]

حرف الزاي

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفاتكة — وهو شرح
للإمام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري،
المتوفى سنة ٨٩٢٦ هـ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية
المعروفة بالبردة للبوصري . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الملك
الوهاب المتفضل بما منح من القواب، الخ . اختصره ويصله
فرحان زويجا، وفرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال
سنة ٨٩١٤ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد يبيض أوراقها ترقيم،
في ٢٥ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن [٩٢٢٨]

الزجاجة البلورية شرح القصيدة الخمرية —
وهو شرح لأبي عبد الله محمد سبط المصنف الفري على بن خليل
الشافعي الأشعري، على القصيدة الخمرية الميمية لابن الفارض
أوله : الحمد لله الذي صفا أولياده من شراب محبة، الخ .
نسخة في مجلد بقلم متاد، تمت كتابته سنة ٨١٠٣ هـ . بها أثر
عرق وترقيم، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم
الثمن . [٨٧٢٤]

زعامة الشعر الجاهل بين امرئ القيس وصدي
أبرن زيد — تأليف الأستاذ عبد المتعال الصدي . تكلم
فيها على الحوازية بين امرئ القيس، وصدي بن زيد بن حماد
ابن أيوب بن محروق بن طاهر بن حصية بن امرئ القيس،
والتصريف بهما وقيلة كل منهما، وترجمة حياتهما، مع ذكر
نحو مختارة من شعرهما ومحاسن، ومنزلة كل منهما في قومه .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الحمودية التجارية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، في ١٣٦ ص،
في حجم الثمن . [٩١٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١٢٥ و ٩١٢٦ و ٩١٢٧ و ٩١٢٨]

رياض البردة — تشرها الأستاذ حسين مظلوم . وهي مجموعة
تحتوي على تسعين، ينسب للشافعي البضاوي ناصر الدين
مبداه بن محمد بن علي البضاوي، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ، أوله :
الله يسلمنا بألقاب من ألم * ومن فراق بأحشائهم من سقم،
وعلى محبهم، السيد محمد بن عبد الله التلخي . أوله :
سلام أمسى معبر النعم في الظلم * وفيه أجرى حقيق السمع في العلم،
وعلى محبهم، ناصر الدين محمد النوري . أوله :
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذبان أهل الحما والبان والعلم،
وجعل التسليم في وسط الصفقة، وعلى يمينه التخصيص الأول،
وعلى يمينه التخصيص الثاني، وبيت البردة في ذيل الجميع .
نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٤١ ص،
في حجم الثمن . [٨٧٠٨]

— نسختان أخرى من كتابها كالسابقة . [٨٧٠٩ و ٨٧١٠]

ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا — تأليف الشافعي
أبي الياس أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشباب الدين
الغفاري المصري الخفي، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :
حمدا لن شرح عبود البصائر في رياض النعم، الخ . ذكر فيها
من صاهم من الشعراء والأدباء في الشام ومصر والجزائر
والغرب وبنية العرب، ووثقا على أربعة أقسام . الأول :
في محاسن أهل الشام وفارسيا . والثاني : في محاسن المصريين
من أهل المغرب وما والاها . والثالث : في مصر وأحوالها
وسبب السودة لرسوما وأطرافا، والرابع في ذكر الزوم
وما انتقل فيها ومن قبله بها من رؤسائها وطوائفها وبقية
زعمائها، مع ذكر شيوخه ومؤلفاته ومقاماته . نسخة في مجلد
بقلم متاد بخط عبد العزيز حسن، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة
السادس من شهر المحرم سنة ١٢٤٤ هـ، على حاشيتي تقديرات،
في ٢٢٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن .

[٩٠٩٨]

ريحانة الكتاب ونجعة المشتاب — تأليف الوزير لسان الدين
أبي عبد الله محمد بن الخطيب الأندلسي السجاسي وزير
بني الأحمر بالأندلس المعروف بلسان الدين الخطيب،
المتوفى سنة ٧٧٦ هـ، قال في أولها : وقسمنا إلى حدة
ديوان وتهنئة اخوان وتمزية في حرب الله وروان وقوس

زعماء الأدب العربي الحديث — تأليف كل من الأستاذين:
السيد طاهر الجبوري، والمشتق وح. كافيهار.
وضمها قراء القرب الذين يتون بداسة الأدب العربي
ليعرفوا بعض زعماء البلاغة العربية الحديثة واختارهم
في الظلمات السياسية الحديثة والأدب والشعر والمادات
الاجتماعية والرتية والطعم نفا وثرا. الموجود منه الملحق
الثاني ويضمن مختاراً إلى ماضي، والأستاذ عباس
العقاد، والأستاذ الكبير الدكتور منصور وهييك، والأستاذ
جبران خليل جبران، والأستاذ محمد حسين هيكل،
وماري زيادة (م)، وإبراهيم عبد القادر المازني، والدكتور
طه حسين، ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية في مجلد طبع ليسك
سنة ١٩٣٠م، في ٤٨٠ ص و٦٠ لوحات، في حجر النمن.

[٧٦١١]

— الملحق الاول من نسختين آخرين منه كالسابقة .

[v713, v714]

زهر الآداب وثر الألباب — تأليف ابن اسحاق ابراهيم
ابن حل ينتمي المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر
المشهور، ذكر ابن خلكان، أنه توفي بالقرويه سنة ٥٢٣هـ.
وفي النسخة لابن بسام : أنه توفي سنة ٥٢٣هـ. حتى يرتبه
وضبط كتابه وشرح مفرداته القوية : الدكتور زكي مبارك
الموجود منه : الجزء الثالث والزاج في مجلدين طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م، في ٢٧٠ و ٣١١ ص،
في حجم الثمن .

— وانظر: هامش العقد الفريد، لابن عبدبر، ج ١، ص ٧٩٩ و ٧٦١

زهري الأزهري السليبي، في شرح القصيدة الوردية -
المعروفة بتسمية الاخوان - وهو شرح عليها ، لم يلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله الذي زين أهل الكمال بلم الأدب ، الخ
نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته سنة ١٢١٣هـ في ١٦١
ورقة وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٤]

زهري، رافي شعر الصبا - نظم الأستاذ خليل الخوري أنشدت
 ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م،
 في ٩٧/ ٢٤ و ٤٠ و ٣٤ و ٥٥ و ٩٠ و ٣٠ ص،
 في حجم الثمن، رقم في المجموعة. [٢٠٣، محارف طاعة]

الزهرية - تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود بن علي الظاهري
الأصفهاني، المتيقن مقتول سنة ٨٠٧ هـ، وعمره نيف وأربعون
سنة. أولها: أحاط الله في الزمان بك ذلك وصان غير الأيام
فذاك، الخ. قال في أوله: استودعت في هذا الكتاب مائة باب
ضمت كل باب مائة بيت، وأذكر في تحسين بابها: جهات
الحوى وأحكامها وتصاريفها وأحوالها، وأذكر في أثناسين الثانية
أفانين الشعر الباقية: من تعظيم أمراءها عز وجل والثناء على
قدره وما يناسب ذلك، الخ. منصفه في عصفوان شابه، ورويته
على مائة باب، ووصل كل باب بمثل يتضمن حكمة بالغة يبنى
عليها الباب. الموجود منها النصف الأول في مجلد مطبوع مطبوع الآراء
السويصونية في بيروت سنة ١٩٣٢ م، عن نشرها وتصحيحها
مع وضع مقدمة وملاحظات باللغة الإنجليزية: الدكتور
لويس نيكول البرهومي، بمساعدة الأستاذ إبراهيم عبد الفتاح
طلوكان، في ٤٠٦ ص، في حجم الرغ. [٨٣٩٩]

— النصف الأول من أربع نسخ أخرى مع كالسافة .

[A8.3, A8.2, A8.1, A8.0]

(حرف السين)

السباقيات الجهاد في مدح سيد العباد — وهي مشتركة
 الصلاة يوسف بن اسماعيل النباه البروقى ، رتبها على
 حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع الخلية الأدبية بيروت
 سنة ١٣١٨هـ ، بأفصل مصنفات تفسيراتها ، في ١٦ ص ،
 في حجم الربع .

ساعات بين الكتب - بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد
أفندي . وهي مجموعة تحتوي على مقالات ورسائل متفرقة
وقصص وذكريات وانتقادات الكتاب وتحليلات شخصية
ووصف الحوادث والأطوار، وما إلى ذلك من ناحية الاجتماع
والأدب والتاريخ. اختارها من الكتب، وجعل لها بابا خاصا
في البلاغ الأسبوعي ، ثم جمعا ودتها على أجزاء . الموجود
منها : الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة القنصل بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ٢٩٩ ص ، في حجر الخنز . [٦٥٩٧]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منها كالسابقة .

770.5, 7749, 7748, 7747, 773.5, 7099, 7098]
[7702]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ٥٤ ص، في حجم الثمن. [٩٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٣٧٩]

صحيح الحمام في مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الحلال الدمشقي شيخ العلامة شهاب الدين الخفاجي المولود سنة ٩٥٦ هـ، المتوفى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ، ويشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرئية على حروف المسح. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط عمر، أتمها كتابة نهار الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ، يلها زيادات مما حصل عليها كاتب النسخة المذكورة من كلام الناظم قرأ نظماً في حياته، وما نقله عن القفاة وعن مسوداته بعد وفاته، ناقصة من أولها ينتهي. ما فيها بحرف الجيم جملة بالذهب والألوان، يلها دعوات، لثلاثة أسماء، من أسماء الله الحسنى. وهي ياسى يا فيوم واسم الجملة، في ٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن. [٩٣٨٤]

صحر بأبل وصحيح البلابل — وتراجم الأعيان والأفاضل. وهو ديوان الشرف أبي يحيى جعفر بن أحمد الحلبي النجيني، المتوفى سنة ١٣١٠ هـ، ضى بشره، وعلق عليه كثيراً من القوائد والشروح، وأتى على تراجم أكثر من ذكره من الشعراء والأدباء والأعيان، مع بيان موجز من تاريخ حياة كل منهم: الأديب هاشم النبطي أخو الناظم. نسخة في مجلد طبع مطبعة العرفان بصيداسة ١٣٣١ هـ، بأولها: كلمة للناظم رزحة الناظم تحريكها: فهرس المواضع والأعلام والمناخ، وأسفل صفحتها تقديرات، في ٦٦ ص، في حجم الثمن. [٨٨١٩]

السحر الحلال في المخافرة بين العلم والمال — تأليف الأديب محسن الحسيني الساملي الشامى نزىل دمشق سنة ١٣٢٩ هـ. وهي مناظرة بين العلم والمال تحتوي على آداب ونصائح وحكم وفوائد كثيرة مثل بالمدرسة الثانية العلوية بدمشق في استغلالها السنوي، فرغ من تأليفها ضرة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الفيحاء بدمشق (طبعة) أول سنة ١٣٣٠ هـ، في ٢٠ ص، في حجم الثمن. [٧٩٣٢]

الساق على الساق فيها هو الفارياق — أو أيام وشهور وأعوام في عجم السرب والأبحام. تأليف الأديب المرحوم أحمد فارس بن يوسف الشدياق، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ. وهو يتخوى على كثير من القوائد القوية والآداب الاجتماعية، ذكر فيه: أن ما يتخوى عليه متى على أمرين. أحدهما: إيراد غرائب اللغة وتوافدها، ويتدرج تحت جنس التريب نوفاً المترادف والمجانب، وأظهر ما تلمز معرفته، وأنه راعى في سرده التريب مرة بترتيبه على حروف المعجم. وأخرى يتسنيقه على فقرات مسجوعة وإيراد ألفاظ متقاربة القظ والمبنى من حرف واحد من حروف المعجم، وقد وضع لهذا الباب باباً مخصوصاً، وجاء انتهى المعجب في خصائص لغة العرب. وثانيهما: في ذكر عمامة النساء ومداهن ومطعم غواطهن وأفكارهن وتفاوت رهن في الماروف، وفي ذكر كثير من النظم والنثر والخطب المتفامات والملاحظات الحكيمة والانتقادات الفلسفية والمعارجات والكلامات والنثر بات، والمجادرات والبيارات المضحكة. ورتبه على أربعة كتب تستعمل على فصول، وذيله بذهب في نقد مدرسي السرية وغيرهم في باريس. نسخة في مجلد طبع باريس سنة ١٣٧٠ هـ، الموافقة سنة ١٨٥٠ م، يلها مخاطبة: فكاهية أدبية، بأولها: مقدمة، لشاره وفائيل كلا الهشقي، وبآيتها: فهرس بيان ما اشتمل عليه من المواضيع، في ١٨/٧١٢/٢٦ ص، في حجم الربع. [٧٤٩٣]

سبيل الرشاد الى نفع العباد — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد المعين بن خيام الشافعي المالكي الحنفي الشهير باللهنبوري، المتوفى سنة ١١٩٢. ضمه فوائد جلية، من الحكم والأمثال والمواضع، ورتبه على حروف المعجم، وذيله بقصيدة تين: في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، أحداها لشمس الدين بن جابر الأندلسي، والثانية: لقلقشندى استعمل فيها النثرية بسور القرآن، وفرغ من تأليفه في غرة شهر المحرم سنة ١١٦٥ هـ. نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٩٣٧٨]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٩٣٧٩، ٩٣٧٠، ٩٣٧٦، ٩٣٧٧، ٩٣٧٢، ٩٣٧٣، ٩٣٧٤، ٩٣٧٥، ٩٣٧٦، ٩٣٧٧]

السعدى الشيرازى — حياته وعصره وأدبه وآرائه في الدين والأخلاق والاجتماع والسياسة: بقلم الأستاذ ظهير الدين أحمد. نسخة ماعزودة بالتيغراف (بالورقة) بالمداد الأحمر. بأولها صورة المترجم وبآخرها تهرس الأطلم، وآسن بالأكبر، في ٥/٢٢٤ و ١١ و ٧ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الرجب. [٧٣٨٠]

السفطيات — نظم الأديب محمد اسماعيل السفطى. وهي عدة قصائد في مواضع شتى مقسمة الى أجزاء. الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة، في ١٥ ص، في حجم الثمن. [٦٨٤٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٦٨٥٠]

سفير الأدب في الانشاء والخطب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد العاطى هلال. قسمه الى جزئين. الموجود منه الجزء الأول: في الزمائل والخطابات، في مجلد طبع مطبعة جبرين غرزوى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م، بأسفل صفحتها قصيرات، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٤١٢]

مسقط الزند — وهو ديوان أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان بن محمد بن سليمان التنونى المصرى المولود سنة ٣٦٣ هـ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هتية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. بأولها مقدمة في ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخ حياته، في ١٧٤ ص، في حجم الثمن. [٧٤٠]

— نسخة أخرى منه مضبوطة بالشكل مكتوبة بخط رفيع الدين بن على بن رفيع الخورى الجبرى، فرغ من كتابتها سنة ١١٠٠ هـ، بين أسطرها وبها مشها تقييدات. ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مكتوبة من سنة ١٠٩٩ هـ — سنة ١١٠٠ هـ، مجعولة بالمداد الأحمر، في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم الثمن، من ورقة ١١١ — ١٩٠. [٧٩١٧]

— وأظن: التنوير على مسقط الزند.

نصر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء. لحنبة من نوايغ أدباء العصر الحالى وأسائدة الشعر العربى، من حرب وأفرنج. عنى مجعما ونشرها وعلق حواشيا، الأستاذ ورقا تيل سنة ١٩٢٥ م. الموجود منها: الجزء الأول يشتمل على ثلاث حلقات في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، في ٢٥٥ ص، في حجم الثمن. [٨٧١١]

نصر هاروت — وهي مجموعة أدبية: من الشعر في النزل والنسب والأوصاف والتشبيب والاجتماعات والمحادثات البديسة وغير ذلك. تأليف الأديب سليم بك ابن جبريس منجورى الدمشقى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م، بأسفل صفحتها: شرح عليها القانم، في ٢٥ ص، في حجم الثمن. [٦٧٤٤]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٧٦٣٥]

سرح العيون، شرح رسالة ابن زيدون — تأليف جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباه المصرى، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٣٠٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٣٧]

— نسخة أخرى منه كالمسابقة. [٦٩٣٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاده بخط عبد العزيز محسن، فرغ من كتابتها في اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١٢٦٦ هـ، في ٢٠٦ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٥٦]

السيرة المنزجعة لشرح القصيدة المنزجعة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من أوله الى أثناء. شرح البيت الحادى عشر منها، تمت كتابة في يوم الاثنين الثانى من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٢ هـ. ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاده، في ٢٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٩ — ورقة ٢٣ [٩٤٠٨]

بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م في ٨٠ و ٨٠ و ٥٦ ص ،
في حجم الثمن . [٦٦٨]

مميز نهضة مصر — نظم الأديب محمود نصحي التايي . وهي
مجموعة أناشيد للدارس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٨]

— نسختان أثريتان مع كالسابقة . [٧٨٨٩ و ٧٨٩٠]

مسنا المهتدى الى مفاتيح الوزير أبي العباس
اليعلمدى — تأليف الامام علي بن أحمد بن أحمد بن
قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزويط المولود سنة ٨٠٩٧ هـ .
أوله : الحمد لله الذي ملكنا أمة البيان الخ . وهو كتاب أدبي
تاريخي مرتب على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . فالقائمة :
في ذكر فيء من سيرة الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن
ابن أحمد بن محمد الرضوي . والباب الأول : في القصاص
التي قالها المؤلف فيه . وطريقته في ذلك أن يشير بعد الفراغ
من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ،
ونقص وأقاظ . وما يناسب ذلك من القوائد . والباب الثاني :
في ذكر بعض رسائله الثرية التي خاطبه بها . والباب الثالث :
في زيارتهما وذكر قصص وأمثال . والباب الرابع : في ذكر
مكتابات الملك له وخاطباته . والباب الخامس : في ذكر
آيات من الخافى . والخاتمة في التبريد بالمؤلف ، فرغ من
تأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . نسخة
في مجلد بقلم متاد ، تمت كتابة في اليوم الثامن والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٨ هـ ، في ٢٤٩ ورقة
وسطرها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٣]

سياسة الفحول في تثقيف العقول — تأليف العلامة
الأديب حسن توفيق البند أفندي ابن عبد الرحمن أفندي
البدل ، المتوفى بكافة كبرج بلندن في اليوم الثالث من شهر
يونيه سنة ١٩٠٤ م . وهي مجموعة من الحكم والأمثال .
قسمها الى ثلاثة أقسام ، الأول : مل نمط قيل وقال .
والثاني : في حكم وأمثال شعرية . والثالث : في حكم نصائح ثرية ،
ومصدرها مقدمة : في التبريد بالعقل وأقسامه وكيفية نموه .
نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمجلة أبي المول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ
وسنة ١٩١٠ م ، في ٢٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٩]

سلوة الجلاس بمذاكرة الأتقاس — وهي عدة قصائد ،
من نظم الأديب عبد الأحد كرجي الماروني : في التصانح
والوعظ والوصية ووصف الدنيا والأخلاق . أولها :
أقول من بعد أتاح القول • بمجدي الطول شديد المحول .
وتبعا على حروف الهجاء ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مطبوعة
بالشكل مكتوبة بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في شهر نيسان
سنة ١٨٧٤ م ، في ١٠٨ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم
الثمن ، من ورقة ١ — ٥٠ . [٩٠٩٩]

السمر — تأليف الأستاذ محمد السباعي أفندي . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية تصف الحياة والطبيعة وما يعرض لها
من الآلام والظلمات وما يقاسيه الإنسان في أدوار حياته .
وضعها بين مشرد ومنظوم ، ودنيا على أجزاء بها فصول .
الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الجديدة (طبعة) أولى
بالقاهرة ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٢٣]

سمط جواهر فرائد البحور الموازن لمنظوم قلائد
النصور — وهو ديوان سعد الدين أفندي ابن هبة الله
ابن عبد الرحمن بن جعفر الهندي البني الأنصاري . وتب توافيه
على حروف الهجاء ، وفرغ من نظمه سنة ١٢٩١ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة بباي بالهند سنة ١٢٩١ هـ ، في ٧٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٣٥]

سمير الجليس في محاسن التخصيم — تأليف الأديب
عبد الله نوح أفندي فرج . وهو يتضمن جملة تحاميس
لقصائد بعض مشاهير الأدباء ، المختومة على كثير من كنوز
الأدب ، كهيئة بن زريق الفضال ، وعين ابن النحاس
الحلي ، وابن زيدون . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصدق
بالقاهرة ، أولها : مقدمة الناظم وأخبارها تحافظ ،
في ٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٤]

السمير في السفر والأفيس في الحضر — تأليف الأديب
شاهين مكار يوس بك . رتب على ثلاثة أجزاء : في التفتلات
التاريخية واللغات الأدبية والمحاضرات النظرية والأجوبة
اللطيفة والنواد والمخ . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتكاملة

حرف الشين

شاعر الأبدية — تأليف الأديب محمد عبد المنعم . وهي مختارات ثرية وشعرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٦٣]

الشاهنامة — وهو منظوم فارسي ، لأبي القاسم حسن بن محمد الطوسي المختص بفرودوس بن طباء آخر القرن الرابع الهجري . يشتمل على ستين ألف بيت . وفي كشف الظنون أنه قد نقله الى اللغة العربية ثراء العلامة شرف الدين الفتح بن علي البنداري الأصفهاني ، أنظر : فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٣٢ — ٤٦٣٥ و ٥١٥٨ و ٥١٥٩

الشذا الطيب في ذكرى أبي الطيب للسنة الخامسة الثانوية الأدبية — تأليف الأستاذ عبد الجواد السيد ابراهيم . وهو موجز : في ذكرى أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الياسني الكوفي المعروف بالمتقي ، المتوفى قبلا بالقرب من النجف في موضع يقال الصافية خربي سواد بغداد سنة ٣٥٤ هـ . يبحث في حياته وآثاره ومحاسن أشعاره وحيون أخبارة ورحلاته وفلسفته ونفسه وأطواره الاجتماعية : وليدا وطفلا وراضا وكهلا ، وموازنة حكمه بحكم أرسطو . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بأثنائها خريطة لبلاد نجد ، وأسفل مصفها بعض تفسيرات مؤلف وبها صورتان ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧١٧١]

— نسخة أخرى من كالتابعة . [٧١٧٢]

الشذرات — وهي مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . تأليف الأستاذ محمود عزت المفتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية بالقاهرة في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .

[٩١١٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتابعة . [٩١٢٠ و ٩١٢١ و ٩١٢٢ و ٩١٢٣]

شرح أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري —

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي النحوي القري ، المتوفى يوم الأحد منتصف شهر المحرم سنة ٥٣٩ هـ . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . من بشرها وطبعها : الأستاذ حسام الدين المقدسي ، بأولها مقدمة ، بقلم الأستاذ مصطفى صاهق الرافعي ، في ٤٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٩٠]

— خمس نسخ أخرى من كالتابعة .

[٧١٩١ و ٧١٩٢ و ٧١٩٣ و ٧١٩٤ و ٨٢٨٧]

شرح أطباق الذهب — بشره الدين عبد المؤمن المغربي الأصفهاني . لم يسلم مؤلفه . أوله بعد البسطة : اعلم أن في التسمية والبسطة مباحث الأولي لفتها ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، تمت كتابته ٨١١٠ هـ ، ببعض أوراقها غلطي ، في ١٧٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الربع . [٩٣٢١]

شرح أطواق الذهب في المواعظ والخطب للزحمرشي — تأليف الأديب يوسف الأسير افندي . أنظر : أسفل مصف أطواق الذهب في المواعظ والخطب ، برقم ٨٥٩٤

شرح أم القري في مدح خير الوري للبوصيري — تأليف أبي يحيى زكريا الأنصاري الحنزلي ، كما هو مكتوب أول النسخة بالمداد الأحمر . وهي توافق النسخ الموجودة المنسوبة الى أبي الفضل المالكي خادم مشهده أبي السمود الجارحي ، المتوفى سنة ٩٣٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي زين بدع النظام بيان أوصاف طيه السلام ، الخ . وهو شرح متوسط بين فيه الماني وأمايب الكلمات . نسخة في مجلد بقلم مغربي ، بها شها تقييدات وبها ترقيم وأكل أرملة ومجدولة بالألوان ، في ١٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٠٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مستاد بخط محمد الجويلي ابن ابراهيم بن علي القري الشافعي المصري ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٩١ هـ ، في ١٠٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٨١٥٩]

شرح بانت سعاد - وهي القصيدة التي أشادها الصحابي الجليل
كعب بن زهير وقالها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم، يمدحه
بها بسد أن جهاء وجاء بها مشلولاً . تأليف جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام الأصبهاني
الشافعي، المتوفى سنة ٨٧٦ هـ، فرغ من تأليفه في اليوم
الثاني عشر من شهر رجب سنة ٨٧٦ هـ . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ، يامتها :
الأسماء مل بانت سعاد (حاشية الباجوري) في ٩٦ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٤١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٠ هـ، في ١٠٤ ص، في حجم الربع . [٨٥٨٦]

شرح البيهقي النورية - كلاهما تأليف الأستاذ الأدب
محمد توري النكلائي الحموي . أوله : هذا لك يا من قففت
بسدح حسن مطلع أنوار جمالك، الخ . فرغ من تأليفه
في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٧ هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط محمد صالح بن محمد الأشرقي، فرغ
من كتابها غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٨ هـ . نقلنا من
المسودة التي أحلها المؤلف . بالورقة الأولى منها والثانية
ترقيم . ولها غار يظن من النظم لبعض معاصريه، في ٢٨٧
ورقة وسطرها ٣١ سطرا، في حجم الربع . [٧٤٢٨]

شرح البردة للبوصيري - أنظر : هزج الكواكب القوية
في مدح خير البرية .

شرح البسامة بأطواق الحمامة - المعروفة بقصيدة
ابن بدون . تأليف أبي الفرج عبد الرحمن الصديق الراسبي
الشيرازي ابن الجوزي، المتوفى سنة ٨٥٩٧ هـ . أوله : الحمد لله
الملك الفغار العزيز الجبار، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد
بخط الحاج إبراهيم الحافظ بن قضيب البان الحموي الحنفي،
فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب

سنة ١٢٩٧ هـ، في ٥٦ ورقة وسطرها مختلفة، في حجم
الثلث . [٦٦١٦]

شرح البسامة المتقدمة - تأليف أبي مروان عبد الملك
ابن عبد الله بن بدون الحضرمي . أنظر : كامة الزهر
وفريدة الدهر .

شرح البيان والتبيين للجماحظ - من وضع العلامة حسين
ابن أحمد السندوي . أنظره : مع البيان والتبيين المذكور،
بأولام ٨٢٧٣ - ٨٢٧٦ و ٦٠٠٩ - ٦٠١٤

شرح ترجمان الأشواق - كلاهما تأليف محي الدين
أبي عبد الله محمد بن علي المعروف بابن العربي الحائمي الطائي،
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح القناتر والأفلاق شرح
ترجمان الأشواق .

شرح ديوان ابن الفارض - تأليف بدو الدين حسن
ابن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري
الدمشق البوريني الشافعي المولود في يوم الجمعة منتصف
شهر رمضان سنة ٨٩٦٢ هـ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء
الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله :
الحمد لله الذي أورد أحبابه منازل الصفا، وهداهم إلى سلوك
سبيل المودة والوفا، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط
السيد عبد الكريم بن علي الشهير بابن الأفصح، فرغ من كتابتها
في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٤ هـ، على
هامشها قصائد، وأوراقها تلويث، في ٢٨٢ ورقة
وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الربع . [٩٢٢٥]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم - تأليف الأديب رشيد
ابن غالب المسحاح البياضي . جمعه من شرح السلامة
البوريني السابق، والعارف بالله الشيخ عبد الله النابلسي
على هذا الديوان . نسخة بتران في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٢٨٩ هـ، في ٢٤٠ و ٢٦٦ ص، في حجم
الربع . [٧٦٢٢]

شرح ديوان أبي تمام — وهو حبيب بن أوس الطائي .

تأليف أبي ذر يا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد ابن موسى بن إسحاق الشيباني المعروف بالطليطلي التبريزي المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغزة في شهر جمادى الأول سنة ٥٠٢ هـ . أوله : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب ابن أوس الطائي ، وفيما ذكر فيه من التفسير فرأيت بعضهم يفتي عليه ويحجر معانيه ويزيف استعاراته وبعضهم يتعصب ، الخ . ثم قال : انه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ بالبصرة ، على الشيخ أبي الفضل بن محمد ابن علي بن الفضل القصاني النحوي البصري ، وأنه رأى هذا الديوان ، عن أبي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي القنوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، وذكر من غريبه وأحاربه ، وأشار الى ما ذكره كل من المعري والمرزوقي والأمدى والصولي في كتبهم ، وجعل علامة المعري (ع) وعلامة المرزوقي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) أياها للصفة المقررة . نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة بخط محمود الاياري سنة ١٣١٢ هـ ، المخطوطة بها رقم ٥٠ أدب ش ، في ٣٩٣ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الربع . [٧٤٩٠]

— نسخة أخرى منه في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة السابقة ، في ٧٨٨ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٠٨٩]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو غوث بن خالد بن محرز

ابن مضر المذلي . والشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد المعروف بالسري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، عن أبي الفضل الرباعي ، العباس بن الفرج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلي المشهور بالأصمى ، عن عمارة بن أبي طرفة ، وعبد بن حبيب النسابة ، المتوفى سنة ٣٤٤ هـ ، عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي . نسخة

في مجلدة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (١٩ ش أدب) ، في ١٤٤ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٧٧١٣]

شرح ديوان امرئ القليس — تأليف الوزير أبي بكر ماسم ابن أيوب البطوي النحوي ، المتوفى سنة ١١٩ هـ . نسخة في مجلد طبع طبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٠٠]

شرح ديوان جبران الصود — رواية الامام الحسن بن الحسين السري البصري . لم يلم مؤلفه . أوله : قال التوفيلة ضرب من المشط ، الخ . أنظر : ديوان جبران الصود .

شرح ديوان الحاددة — واسمه طبعة بن أوس بن محسن ابن حبيب بن عبد العزيز بن عزيمة بن زدام من شعراء الجاهلية . اقتصر فيه على حل معانيه بشرح المعنى القوي . أنظر : ديوان الحاددة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — وضعه وضبطه الديوان ، وصححه الأستاذ الأدب عبد الرحمن البرنوقي ، وجعل الشرح بأسفل الصفح والديوان بأعلىها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٩ م ، بأولها كلمة الشارح ، في ٤٣٥/٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالآتية . [٨٠٨٦ و ٨٠٨٥ و ٦٩٧٤]

شرح ديوان الخطيب — وهو أبو مليكة جردل بن أوس ابن جوية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن طلبة العنسي الشاعر المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عشرين انقلاب رضى الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن البلاد ، بن أبي صفرة بن المطلب السكي البصري المعروف بالسري ، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن الخطيب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . نسخة في مجلد طبع طبعة التقدم بالقاهرة ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٩]

شرح ديوان الحمامة لأبي تمام الأومى - تأليف

أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى
ابن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب القزويني، المولود
سنة ٤٢١هـ، المتوفى ببلخ في شهر جادى الأول سنة ٥٠٢هـ.
أوله: أما بعد حمد الله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون، الخ.
وهو شرح مطول على هذا الديوان، ذكر في أوله: أنه شرحه
أولا شرحا مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها،
ثم شرحها بجملة لم يحصل بين أربابها بالتفسير، فرأى أكثر من
يقرا عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده، ويعمل إلى
ذلك، ليسبل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه، فاستعان بالله
وفرحه شرحا شافيا يتبين على الولاء، الخ. نسخة أربعة
أجزاء، في مجلد من طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٦هـ،
في ٤/٢٢٤/٢٠٢/١٧٧/١٨٨ ص، في حجم
[٧٣١٦] الرجب.

— نسخة أخرى منه كالسابقة مع كل جزء منها فهرس .

[٨٥٦٨]

شرح ديوان الحمامة المتقدم - تأليف الامام أبي الحسن

علي بن محمد بن الحارث البجلي صاحب أبي سعيد السمرقاني
من علماء القرن الرابع الهجري. أوله: الحمد لله على فضله
وصل الله على محمد وآله، الخ. ذكر فيه: أنه لما لم يوجد
شرح لكاتب الحمامة شاف وبإيضاح معانية كاف حمد إلى
شرح موضح معانية مع ذكر نكت من النقد وفقر من الأيام
وإيماء إلى بعض ما وقع من الكتاب في غير موضعه ليتوصل
بها إلى تصورها فيه باختصار، الخ. الموجود منه الجزء الأول
في مجلد من مأخوذ من التصوير للشمسي بقسم التصوير بدار
الكتب المصرية، في ٣٧٥ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا،
في حجم الثمن. [٧٤٠٩]

شرح ديوان ذى الرمة - تأليف أبي الفتح الحسين بن علي

ابن أبي منصور العادى. أوله: الحمد والشكر لمن هما من
نواله، الخ. نسخة في مجلد مأخوذة من التصوير للشمسي
عن نسخة بخطه، تمت كتابة في يوم الجمعة الثالث من شهر
شعبان سنة ١٠١٣هـ، ومخطوطة بدار الكتب المصرية،
برقم ٣٣٠٣ آداب اللغة العربية، في ١٨٦ لوحة ذات شطرين
ما عدا الأولى والأخيرة، ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم
[٧٣٣١] الرجب.

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - رواية الأصمعي،

وأبي عمرو بن العلاء، والمفضل الضبي. تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الششمري
المعروف بالأمل المولود سنة ٤١٠هـ، المتوفى بأشبلة في شهر
ذى القعدة سنة ٤٧٦هـ. أوله بعد قول زهير:

فأصبحت منها على خير موطن * بيدين فيها من حقوق وماتم
السلام والصلح والصلح وقوله واسعا أى كاملا، الخ. ضمن مجموعة
في مجلد بقلم متاد، يظهر أنها من مخطوطات القرن السابع
الهجري تقريبا، في ٩٩ ورقة ومسطرتها مختلفة، في حجم
الرجب، من ورقة ٤٩ - ٩٤ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري - رواية الأصمعي.

وأبي عمرو بن العلاء، والمفضل الضبي. تأليف الامام
أبي الجراح يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الششمري
المتقدم. أوله بعد قول طرفة

* نغلة أطلال بركة تهمد * قوله وتجدد الأطلال
ما يخص من آثار الدار والبرقة أرض ذات حجارة وطن، الخ.
بكرها ورقة كاتب. ضمن المجموعة السابقة، من ورقة ١ -
ورقة ٤٩ [٩٣٢٢]

شرح ديوان طرفة المتقدم - تأليف الصلاة

المروم أحمد بن أحمد بن الأمين الشنقيطى، المتوفى سنة ثمان
وثلاثين وثمانمائة وألف. ذكر في أوله: أنه شرحه بعد أن
رسم الديوان على رواية ابن السكيت. نسخة في مجلد طبع فازان
سنة ١٩٠٠ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن. [٦٥١٣]

شرح ديوان عمرو بن الورد العمري - تأليف

أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت، المتوفى
قتيلا في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٨٢٤هـ.
ومعه جملة زيادات مما لم يذكر من شعره في هذا الشرح.
نسخة في مجلد طبع مطبعة بول كربول بالجزائر سنة ١٩٢٦م،
بأسفل مصفها ختيدات، عليها فهراس الكلمات المشروحة
في الديوان وأسماء الرجال والنساء والقبائل، وأسماء الأماكن
والبلدان والجبال والأنهار والقوافي، في ٢٥٠ ص،
في حجم الثمن. [٦٩٤٤]

شرح ديوان علقمة النحل — وهو قطعة بن حدة التيمى

المعروف بعلقة النحل . تأليف أبى الجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشترى المعروف بالأمل المسلول

سنة ١٠٤١ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ردى القعدة سنة ٨٤٧٦ هـ .

نسخة فى مجلد طبع مطبعة جوك بول بالجزائر سنة ١٩٢٥ م .

يلها قصائد لم تكن من شعر قطعة . حتى بتصحيحها الأستاذ

ابن أبى شبيب ، بأنرها فهاوس للكلمات المشرحة ، وأسماء

الرجال والنساء والقبائل وأسماء الأماكن والجبال والأنهار

فى ١٩٦ م ، فى حجم الثمن . [٦٩٤٢]

شرح ديوان عترة بن شداد العبسى — لمصحح الديوان

الأستاذ أمين سميد . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العربية

بالقاهرة ، فى ١٦٨ م ، فى حجم الثمن . [٦٩٧٥]

— نسخة أخرى من كالمباقة . [٦٩٦٦]

شرح ديوان كثير عزة — وهو كثير بن عبد الرحمن

الخراعى ، المشهور بكثير عزة . جمعه ونشره الأستاذ دهرى بريس .

نسخة فى مجلدين طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ م ، فى ٢٨٥

و ٢٨٦ / ١٤ م ، فى حجم الثمن . [٦٥٤٧]

— الجزء الأول من نسختين آخرين من كالمباقة .

[٦٥٤٨ و ٦٩٤٣]

— نسختان أخرى من كل واحدة منها فى مجلدين كالمباقة .

[٦٨٥٩ و ٧٤٩٤]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين

ابن الحسن بن عبد الصمد الجسنى الكندى الكوفى المولود

فى كعدة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية

فى موضع ، يقال له الصافية فى يوم الأربعاء لست يقين من

شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الأديب عبد الرحمن

البرقوق . وضع الشرح بأسفل الصفح ، والديوان بأعلىها .

نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،

فى ١٦ / ٥٠٤ و ٥٦٨ م ، فى حجم الثمن . [٧٤٧٨]

— خمس نسخ أخرى من كالمباقة .

[٧٤٧٩ و ٧٤٨٠ و ٧٩٧٥ و ٧٩٧٦ و ٧٩٧٦]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبى الحسن طى

ابن أحمد بن محمد بن طى الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ .

على بشره ووضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية :

المستشرق ديريس . نسخة فى مجلد طبع برلين سنة ١٨٦١ م ،

فى ٨٧٩ و ١٣ م ، فى حجم الثمن . [٧٣٩١]

شرح ديوان النابغة الذبياني — وهو زياد بن معاوية

ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن شيط بن مرة بن عوف

ابن سعد بن ذبيان المعروف بالنابغة الذبياني ، من الطبقة

الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعل مؤلفه . أوله :

قال الأصمى يتعاطب نفسه ، يقول : أنت دأخ أربستدى ، الخ

نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى قسم التصوير بمطبعة

دار الكتب المصرية ، من نسخة خطية تنقص من أوها ومن

آخرها ، فى ٢٩٤ لوحة ومسرتها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن .

[٦٦٧٨]

شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون — وهو الوزير

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزرجى

الأندلسى ، المتوفى بأشبيلية سنة ٤٦٣ هـ . تأليف الامام

جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصرى ، المتوفى

سنة ٥٦٨ هـ . أنظر : شرح البيهون شرح رسالة ابن زيدون .

شرح الرسالة المتقدمة — تأليف العلامة خليل بن أبيك

العفدى ، المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . أنظر : تمام التون

ال شرح رسالة ابن زيدون .

شرح سقط الزند لأبى العلاء المعرى — تأليف

أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . أنظر : التنوير

على سقط الزند .

شرح قصيدة البوصيري — وهي التي امتنع بها السيد
أبا الحسن الشاذلي ، واليد أبا العباس المرسي ، وسماها :
كتب المشيب . تأليف العلامة عمر بن محبوب المالكي .
أنظر : البرد القشيب في تكملة كتب المشيب .

شرح القصيدة الجرباوية — لم يلم مؤلفه . أنه :
قوله يظن يدعوني وارفع القوام بما في الحسن من معنى
القول ، الخ . وضعه على قصيدة الامام أبي عمرو عثمان بن عيسى
البلخي النحوي ، المتوفى سنة ٥٥٩ هـ التي أولها :
* اني امرئ لا يظن الشادن الحسن القوام *
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط محمد عباد ، في ١٥ ورقة
وسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، مع ورقة ٢٠ — ٢٩
[٧٧٥٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد ، في ٣ ورقات وسطرها
٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٤٣]

شرح القصيدة النجارية لابن الفاراض — تأليف
العلامة داود بن محمود بن علي بن أبي طاهر الكاشي القيصري ،
المتوفى سنة ٥٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذي يجعل لقلوب عباده
المصطفين أزل الآزال ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد ،
في ١٩ ورقة وسطرها مخففة ، في حجم الثمن . [٧٥٥٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم
التصوير بدار الكتب المصرية ، من نسخة مكتوبة في يوم الثلاثاء
السادس عشر من شهر شوال سنة ٩٨٦ هـ ، في ٣٨ لوحة
وسطرها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٦١]

— نسخة أخرى من مجموعة في مجلد بقلم متاد ، في ١٨٢ ورقة
وسطرها مخففة ، في حجم الربع ، مع ورقة ١١٤ — ورقة ١٣٥
[١٧٥] جميع

شرح القصيدة النجارية المتقدمة — محمد بن محمد
النصري سبط المرصفي . أنظر : الزباجية البلورية في شرح
القصيدة النجارية .

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك
ابن هشام الحافري البصري ، المتوفى سنة ٢١٣ هـ ، عن
أبي محمد زياد بن عبد الله بن الحليل البجلي الكوفي المحدث ،
عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس بن خزيمة
ابن الخطاب بن عبد مناف المحدث المشهور المحدث ، المتوفى
ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر
ابن محمد بن مسعود النخعي . قال في أوله بعد الديباجة :
وبعد فهذا إملأه أجليه من حفظي بقلبي ، الخ . نسخة بزبان
في مجلد طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . عن
باستخراج الأديب : يونس بروقة ، مع وضع مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية ، وصاح : آثار اللغة العربية ،
في ٤٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧٨]

شرح شعر الشفري — لم يلم مؤلفه . وهو شرح مزوج
بمجل ضرب أفاقه . أنظره : مع شعر الشفري .

شرح شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت —
تأليف أبي محمد يوسف بن الحسن بن صباغة المرزبان السمرقاني
النحوي القنوي ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة :
— تأملت أرسدك الله — . كتاب اصلاح المنطق فرأيت
الشواهد من الشعر فيه مخففة ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متاد
بخط حسين محمد الشمر بالبرنس قلا عن النسخة المأخوذة
بالتصوير الشمسي والمحفوفة بدار الكتب المصرية ،
برقم ٤٦٢٥ أدب ، في ١٦٨ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ،
في حجم الربع . [٨٧٢١]

شرح شواهد الكافية للرضي — تأليف عبد القادر
ابن عمر البغدادي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظر : خزانة
الأدب ولب لباب لسان العرب ، من هذا القهرس ،
ونفوس النور .

شرح الطبري — وهو السيد يحيى الدين عبد القادر بن محمد
ابن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري الشافعي ، المتوفى بمكة
سنة ١٠٢٣ هـ ، على ديوان أبي الطيب المتني . أنظر :
الكلم الطيب على كلام أبي الطيب .

شرح الكامل للبرد - وهو الامام القزوينى أبو العباس أحمد بن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان الأزدى البصرى المشهور بالبرد - تأليف الأديب المرحوم سيد بن على المرسفى - أنظر : رغبة الأمل من كتاب الكامل .

شرح الكثر المدفون - المعروف بفقر الماء ، الذى طبعه على الماء : العلامة تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقرئى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ : فى كتابه المسى بالأشارة والأيام الى حل ليل الماء ، تأليف جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ - أنظر : الطائر الميمون فى حل ليل الكثر المدفون .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية - المسروقة بالبردة ، للامام البصرى ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . لم يسلم مؤلفه ، بدأه بمقدمة ساقى بها حكاية شفاة من مرضه بسبب نظمه للبردة ، وأول الشرح : يقول حل بكلكم من تذكيران بلى سلم فرج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ويروى ، الخ . نسخة فى مجلد بقلم متاد بخط عمر البدراوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر صفر سنة ١١٢٥ هـ ، بيا تلويث ، فى ٢٠ ورقة وسطرها ١٧ سطرا ، فى حجم الثمن . [٩٢٢٩]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة - تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . وهو الشرح الكبير له ، فرغ من تأليفه سنة ٩٠٣ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ ، فى ١٣٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨١٦٢]

- وانظر : هامش حاشية الباجورى على الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة - تأليف الامام أبي يحيى زكريا بن محمد الأصاوى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الزبدة : الرائحة فى شرح البردة القائمة .

شرح القصيدة الزينية - التى نظمها الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس ، الذى قتله الخليفة العباسى المهدي منها اياه بالزندقه . أنظر : الاكل العية فى شرح القصيدة الزينية .

شرح قصيدة السموعل - التى أولها :
إذا المر لم يندس من القوم عرض
فكل رداء يرتديه جميل
أنظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب .

شرح القصيدة اللامية المهملة الحروف الجامعة لكل معنى مألوف - كلاهما تأليف العلامة يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفى من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله مالك الممالك وخالق كل عالم وهالك الخ . وضعه على قصيدة المهملة الحروف ، التى أولها :
اطرح الزهر وردد داء الكسل * واسأل العالم اصلاح العسل ،
ويصل جميع حروفه مهملة أيضا خالية من القنط ، وفرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨ هـ . تمت كتابته فى يوم الأحد الثمانى من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن بحموة بقلم متاد بخط محمد انضوى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ ، فى ٤٨ ورقة وسطرها ١٥ سطرا ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ - ٢٧ [٧٥٥٧]

شرح قصيدة لقيط بن يعمر الأيادى - التى كتب بها المتيقن بالجزيرة ، يحررها فيها على قتال كسرى . أنظر : القول المحيط بمعنى قصيدة لقيط .

شرح القصيدة المقرية - للامام أحمد المقرئى المتوفى الملقب بشهاب الدين . تأليف السيد أحمد الأدهمى أهدى . أنظر : الكواكب السنية شرح القصيدة المقرية .

شرح الكاشى - وهو كمال الدين عبد الرزاق بن أبي التمام ابن أحمد الكاشى ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على الثانية الكبرى المهمة : نظم الدر ، لابن الفارض . أنظر : كشف الريحوة الفرمانى نظم الدر .

شرح الكواكب النورية في مدح خير البرية المتقدمة —

تأليف العلامة أبي شامة عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المقرئ الشافعي النوري الخوخ، المتوفى سنة ٨٩٦٥هـ. أوله : سبحان من أذن سبحات وجهه بحجاب بحجاب الأنوار، الخ. هذا ذكره صاحب كشف الظنون. نسخة في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرحمن بن مصطفى، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول سنة ١٠٦٨هـ، على هامشها تنقيحات ومجدولة بالمداد الأحمر، في ٧٦ ورقة وسطرها ١٩ سطرا، في حجم الثمن .

[٩٠٤٥]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف العلامة

يس بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن طيم الحمصي الشافعي، المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١هـ. أوله : الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم، الخ. فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥١هـ. ضمن مجموعة بقلم تليق بخط عمر بن طاهر ابن حسين القبري، فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٠٠هـ، في ١١٧ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١٢٩ — ٢١٧

[٧٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة بقلم متاد بخط حسين مصطفى حامد البوشي الشافعي، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٨هـ، مكتوب عليها : أنها لاسماعيل البيهري تليد العلامة شهاب الدين الزيل. وهو خطأ، في ١٤٠ ورقة، وسطرها ٢١ سطرا، في حجم الربع، من ورقة ٨٥ — ١٤٠

[٩٤٦٠]

شرح لامية العرب — وهي القصيدة التي نظمها في الحكم

والآداب : للشعري بن الأوس بن الجبر بن المنون بن الأزدي ابن الفوت بن فهم بن عمرو بن قيس بن حيلان بن مفرج ابن حوف . لم يعل مؤلفه . أوله : قال الشعري الأزدی ثم الأوسی :

أقيموا في أي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل . مأخوذة عن نسخة بقلم نسخ تمت كتابة ثمان خلون من شهر صفر سنة ٨٦٨١هـ، عليها فوائد وحكم نظمها وفوائد ثرية متقولة من كتاب الفرائد والقلائد، للتمالي في ثلاث لوحات . وهي ضمن مجموعة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ م . عن نسخة بقلم نسخ بخط محمد بن أبي بكر بن البصل الأنصاري، قللا عن نسخة بخط عبد الله بن أسعد الموصل، ومقابلة على نسخة بخط المؤلف، في ١١٨ لوحة ذات شطرين وسطرها مختصة، في حجم الربع، من لوحة ١٠١ — ١١٨ [٧٦٢٧]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمد

ابن عمر الزعشري، المتوفى سنة ٨٣٨هـ. أظنر : أعجب السبب في شرح لامية العرب .

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي الاخلاص

جاء الله الفتي . أظنر : عنوان الأدب بشرح لامية العرب .

شرح المحلل — وهو جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد

ابن إبراهيم بن أحمد المحلل الشافعي، المتوفى سنة ٨٦٤هـ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية للبوصيري . أظنر : الأنوار الخفية في مدح خير البرية .

شرح المعلقات السبع — تأليف الامام أبي عبد الله

الحسين بن أحمد الحسين الزوزني، المتوفى في الزوزن (بلد بين هراة ونيابور) سنة ٤٨٦هـ . نسخة مجلد طبع حجر بليان سنة ١٨٥٣م، حتى بنشرها وضبطها : حنا بن أسعد المصي، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن .

[٨٧٤٦]

شرح العلاقات العشر - تأليف أبي ذكرى يحيى بن حل

ابن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني البصري المعروف
بالطبيب المولود سنة ٤٢١ هـ ، المتوفى بغزة في يوم الثلاثاء
لثلاثين بقينا من شهر جمادى الآخرة بتعداد سنة ٥٠٢ هـ .
وهذه المطقات . منها السبع العلاقات المشهورة . والثامنة
التقصيدة الغامضة للأعشى : ميون بن قيس ، التي أولها :
ودع هريرة ان الزكب مر محل * وهل تطلق وداعا أيها الرجل ،
والثامنة قصيدة النابتة الديباني الدالية ، التي أولها :
يادارمية بالظبا فالسند * أعوت وطال ظبا سالف الأمد .
والعاشره القصيدة البائية لعبد الأبرص ، التي أولها :
أفتر من أهله ملحوب * فاقطعيات فاقنوب .
ذكر في أوله : أنه شرحها اجابة لبعض الأدباء . نسخة
في مجلد طبع كلكتا بالهند سنة ١٨٩٤ م ، عن بشرها ووضع
مقدمة لها باللغة الانجليزية : المستشرق شارلس جيمس ليل ،
في ١٦٤/٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩١٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة السليقة بالقاهرة
سنة ١٣٤٣ هـ ، عن بشرها الشيخ مير المثنى ، بأسفل
صفها : تعليقات الشيخ محمد انصاري حسين ، في ٣١٢/٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٩٢]

— مستعان أنشأه منه كالسابقة . [٨٢٩٢ و ٨٢٩٤]

شرح المنفصليات - وهي التي اختارها : أبو العباس المنفصل

ابن محمد بن علي الضبي النحوي : من تصانيف الشراء ، المجلدين
في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف أبي بكر محمد بن أبي محمد
القاسم بن محمد بن بشار المعروف بابن الأبناري النحوي ،
المتوفى ليلة عيد النحر سنة ٣٢٨ هـ ، عن بشره وترجمته
الى اللغة الانجليزية ، الأستاذ كالوس مقرب لابل ، وذلكها
بجواش وروايات ، لعلة من الفنون والعلوم . نسخة
في مجلد ، الأول باللغة العربية ، والثاني باللغة الانجليزية
طبع بيروت سنة ١٩٢٢ هـ ، في ٣٨/٨٩٢ و ٣٨/٣١٩ ص ،
في حجم الربع . [٦٧٧٧]

شرح مقامات الحريري - وهو أبو محمد القاسم بن

علي بن محمد بن عثمان المعروف بالحريري . تأليف النحوي
النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى
ابن عبد المؤمن القتيبي المعروف بالشريش ، المتوفى بشريش
في شهر ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ . نسخة جنان في مجلدين
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ ، على هامشها :
المقامات المذكورة ، في ٣٩٠ و ٤١٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٦٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة - تأليف أبي انير

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . أوله بعد الديباجة : قوله اللهم انا محمدك
الحمد صدرا ، الخ . وهو شرح مختصر مجرد بمزيج . نسخة
في مجلد بقلم مستاد بخط محمد بن ... بن ... ، فرغ من
كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ٩٤٠ هـ ، مضبوط بعضها بالشكل ، في ٢١٩ ورقة وسطرها
١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٧]

شرح مقامات الحريري المتقدمة - تأليف شمس الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقل المالكي ،
المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أنظر : التنقيب على ما في المقامات
من الغرب .

شرح المقصورة الدردية - وهي التي نقلها العلامة

أبو بكر محمد بن الحسين المعروف بابن دويد الأزدى ، المتوفى
سنة ٣٢١ هـ : في مدح ابن مكيال ووصف مسيره الى
قارص ونشوه الى اخوانه بالبصرة . لم يلم مؤلفه . أوله :
قوله أما ترى الأصل في ان ترين وما زائدة ، الخ . نسخة
في مجلد بقلم مستاد بخط محمد بن زين الحموي الأزدري ،
فرغ من كتابتها صبيحة يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر
رجب سنة ١٠٢٤ هـ ، على هامشها تقييدات وبها ترفع
وتلوث ، في ٣٩ ورقة وسطرها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٦]

شرح المقصورة الدريدية المتقدمة — تأليف العلامة
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن الملك السناوى ،
المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ . أنظر : العلة المسكبة على المقصورة
الدريدية .

شرح مقطعات — أبو الحسن الشافعى ، المتوفى فى اليوم
السابع عشر من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . لم يلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله الذى منى ومنع وتفضل بآكرم وفتح حدا
تم به النعم المتكاثرة ، الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم
مقرئ ، فى ٢٨٢ ورقة وسطرها مختلفة ، فى حجم الربع ،
من ورقة ٢١٦ — ورقة ٢٢٦ [١٥ مجاميع]

شرح منظومة الآداب للرداوى — تأليف الإمام محمد
ابن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالفاريسى الحنبل ،
المولود ببغداد فى قرى تأليف سنة ١١١٤ هـ ، المتوفى بها
فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ . أنظر : فضاء الأبواب بشرح
منظومة الآداب .

شرح المنظومة البدرية للبرزنجى — تأليف العلامة
عبد الحادى بن رضوان بن محمد نجا الأيبارى ، المتوفى ،
سنة ١٣٠٥ هـ . أنظر : الرأى الواضحة النور فى شرح
المنظومة البدرية المسماة جالية الكود .

شرح المتفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
القرنيزى المعروف بابن الحوى . تأليف السيد مصطفى البكرى
ابن كمال الدين بن عبد الملك الحنفى الخلقى القادري ، المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ . أوله : حمدا لن نجاى من الشدة من الى
جناىه ينجى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم سناد ،
فى ٧٣ ورقة وسطرها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ١ —
ورقة ٩٩ [١٨٩ مجاميع]

شرح المتفرجة المتقدمة — تأليف أبى يحيى زكريا
الأصايرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أنظر : الأضواء الهبة
فى إبراز دقائق المتفرجة .

شرح المتفرجة المتقدمة — تأليف شمس الدين محمد بن محمد
ابن محمد الدبلى البكائى الشافعى . أنظر : القواعد الهبة
بأمرار المتفرجة .

شرح النصوص الأدبية المختارة لطلبة السنة الخامسة
من المدارس الثانوية وفقا لمناهج وزارة المعارف
الذى أقرته سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م — تأليف
الأستاذين : محمد مجاز أفسدى ، وحل سعد أفسدى .
وهو مرتب على باكورات . الموجود به الباكورة الأولى :
فى شرح المختار من القرآن والأحاديث النبوية . والثانية :
فى شرح المختار من المنثور . والثالثة الثالثة : فى شرح
المختار من الشعر . نسخة فى ثلاث مجلدات طبع الطبعة
السليمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ٣٢ / ٢٠ / ٣٢ ،
فى حجم الثمن . [٧٣٣٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٧٣٣٧]

شرح نهج البلاغة ومشرح الفصاحة — الذى جمعه
السيد الشريف المرتضى أبو القاسم حل ، أرشقيقه أبو الحسن
محمد الشيرازى بالشريف الرضى : من خطب وحكم ورسائل
منسوبة للإمام سيدنا حل كرم الله وجهه . تأليف العلامة
عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد
المدائنى الحنبل القتيبي الشافعى المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى
سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الحمد لله الذى
تخسر بالكمال فكل كامل سواء مقصود ، الخ . نسخة
ثمانية عشر جزءا فى أربعة مجلدات طبع طبعة مصطفى البابى
الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٩ م ، مع كل جزء فهرس ،
فى ١٢ / ٥٦ / ٥٩٨ / ١٧ / ٥٩٨ / ١٤ / ١٦ / ٥٧٦
ص ، فى حجم الربع . [٩٠٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [٩١٠]

شرح نهج البلاغة ومشرح الفصاحة المتقدم —
تأليف العلامة حبيب بن محمد بن هاشم الهاشمي الموسوي
الأذربيجاني . أنظر : منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة .

شرح الحمزية للبوصيري — تأليف شهاب الدين أحمد
ابن محمد بن محمد بن علي المعروف بابن جهر الحمصي . أنظر :
المنح المكية في شرح الحمزية .

شرح حمزية — كلامها تأليف العلامة أبي عبد الله محمد
ابن عبد الرحمن بن ذكرى . أوله : الحمد لله الذي حبب
إلينا خدمة جناب حبيبه ، الخ . وأول الحمزية : ربنا منك
الحبيب الجزاء * تقتضي الأرواح والأجواء . وهي التي أنشأها
في سيرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، على نهج الحمزية
البوصيري ، وفرغ من تأليف الشرح صبيحة يوم الجمعة من شهر
جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ . نسخة في مجلدين بقلم مغربي
يحفظ محمد بن محمد المصطفى بن محمد بن طاهر البقالي الحسني ،
فرغ من كتابتها وقت الزوال من أول شهر شبان سنة ١٢٣٠ هـ .
أنظر : شرح ابن ذكرى من فهرس التاريخ ، برقم ٤٩١٧

شروح الكواكب الدرية في ملح خير البرية —
أنظر : الأنوار المنصية في ملح خير البرية ، والروضة المفردة
في شرح البردة ، والزبدة الرائقة في شرح البردة القاطعة ،
وشرح الكواكب الدرية في ملح خير البرية .

شروح لامية العجم للطغترائي — أنظر : أنموذج الحكم
على لامية العجم ، ونخبة الراي للامية الطغترائي ، وحل الميم
والميم في شرح لامية العجم ، والمقصد الأم في شرح لامية
العجم ، ونشر العلم في شرح لامية العجم .

شروح لامية العرب للششتري — أنظر : أعجب العجب ،
وشرح لامية العرب ، وعنوان الأدب في شرح لامية العرب .

شروح المنفرجة لابن النحوي — أنظر : الأنوار
الهبية في إجازاتنا في المنفرجة ، والأنوار المنخبة في بحث
أسرار المنفرجة ، والبرية المزعمة لشرح المنفرجة ،
وشرح المنفرجة ، والأرواح الهبة بأسرار المنفرجة ، والمنفرجة
على المنفرجة .

شروح نصيحة الاخوان — المصروفة بلامية ابن
الوردى . أنظر : زهر الأناظر السنة في شرح القصيدة
الوردية ، وشرح لامية ابن الوردى ، والعرف الندي في شرح
قصيدة ابن الوردى ، وضع الرسم الرحمن شرح نصيحة الاخوان .

الشريف الرضي والمختار من شعره — أنظر : ترجمة
الشريف الرضي .

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ
محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري . وهو كتاب أدبي
تاريخي نقوي حوى كثيرا ، من مختارات شعرية لبعض
شعراء الجزائر وتراجهم وصورهم . نسخة في مجلدين طبع
المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحتها
تصيرات لبعض ألقائه القوية لقرئه ، في ٢٠٤ و ٢٠٠ ص ،
و ١٣ صورة ، في حجم الثمن . [٧١٩٩]

الشعراء لابن قتيبة — وهو أبو محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . أنظر : طبقات
الشعراء الجاهلية ، لابن قتيبة .

الشعراء والكتابون — بقلم الأستاذ محمد غنار يونس .
وهي تراجم لكثير من الشعراء والكتاب التي تقرر تكميدها
لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية على وأدب .
أنظر : نصوص الأدب .

الشعراء اليهود والعرب — تأليف الأستاذ مراد فرج .
وهي رسالة مرتبة على أربعة فصول : في تراجم الشعراء
من اليهود والعرب ومستنبات من نظمهم . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٨ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٣٥]

الشعر التمثيلي عند اليونان — وهي الصحف التي اختارها ،
ونقلها إلى اللغة العربية : الدكتور طه حسين . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٠ م . أنظر : صحف مختارة من الشعر التمثيلي
عند اليونان : من فهرس الرابيات ، بأرقام ٦٩٥٤
و ٨١٢٧ و ٨١٢٩ .

شعر زهير بن ربيعة — جمع الأديب يوسف بن أبي سعيد
سوسو بن عبد الفتى بن حسين بن حسن بن إبراهيم السعدي
البرقي الشاعر طبع بيروت . أنظر : المعاني البدية في شعر
زهير بن ربيعة ، برقم ٦٧٧٠ .

شعر الشيبية الجحازية — جمع وترتيب : محمد مرود الصبان .
طبع القاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . أنظر : أدب الجحاز ،
أو صفة فكرية من أدب الناشئة الجحازية شعرا ونثرا .

شعر الشنفرى — وهو شمس بن مالك بن الأوس بن الجبر
ابن لمبو الأزدى الشهير بالشغرى ، ومنه فصح مزج مختصر
يحمل غريب الفاظه . أوله : قال : أبو الهيثم حدثني مزج
قال حدثني عبد الله بن أبي هشام بن أبي عمير النخعي ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بقسم التصوير
بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة بخط
محاسن بن اسماعيل بن علي بن القاسم شاعر محمد بن أهل حلب ،
فرغ من كتابتها بمشقة في منتصف شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٨٣٥ هـ في لوحة وسطها زخرفة ، في حجم الثمن . [٦٧٦٦]

شعر المعتضد — وهو المعتضد بالله المصور بفضل الله أبو عمرو
عبد بن محمد بن عباد . أوله :
لقد بسط الله الحكام من كفى
قلست على العلات منها أبا كفى
أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٠ — صفحة
٣٧٧ ، بأرقام .

٨٣٢٣ و ٨٣٢٤ و ٨٣٢٥ و ٨٣٢٦ و ٨٣٢٧ و ٨٣٢٨ و ٨٣٢٩ و ٨٣٣٠

شعر المعتمد — أوله :
سكن نسؤادك لا تذهب به الفكر
ماذا يمسك طبعك البث والخذل
وهي قصيدة تالفتها حين خرج من مائة مستحبا لأبيه . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٣٧٧ — ٣٧٨ ، بالأرقام
السابقة .

الشعر المنشور — وهي مختارات أدبية خالية من الشعر المنشور
الترجم عن اللغات الأجنبية ، لمشاهير أدباء الشرق والغرب :
في الاجتماعيات والأوصاف وبحال الطبيعة . جمع الأديب
حييب سلافة أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ٣٣٣ ص وصح لوحات بها
صور ، في حجم الثمن . [٩٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٠٨]

الشعر النسائي المصري وشبهات نجومه — عنيت
بجمعه ونشره : مكتبة الوفاء لصاحبها محمد محمود . وهو كتيب
مدرس يتضمن خلاصة السير لنخبة من مشاهير النساء
الشاعرات . ومن : وردة البازي ، وعائشة عصمت تيمور
وأمية نجيب ، ولكل حق ناقص ، مع مستنبات من شعرهن .
نسخة في مجلد (مطبوعة) أوله : مطبعة دار الشرق بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٧٧٤ و ٦٧٧٥ و ٦٧٧٦]

الشعلة — وهو ديوان شعر للأديب أحمد زكي أبي شادى .
يتضمن قصائده : فى الوطنيات والاجتماعيات والوجدات
والوصف . أوله :

أشمل نيران الظلم ظلمات * ويقل من نثر الحقيقة عالم .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة (طبعة) أول
سنة ١٩٣٣ م ، فى ١٣٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٥٠١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٥٦٨٨٥٥٨٥٠٢]

شفاء القلوب والفرام فى مدح من أخصى للأنياء
ختام — وهو ديوان السيد هاشم بن انتم السيد محمد
مكيان الميرضى ، فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة المحمودية التجارية بالقاهرة ، فى ٨٠ ص ،
فى حجم الثمن . [٩٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٥٣]

الشفق الباكي — وهو نظم يحوى كثيرا : من شؤون وعواطف
ويحوى ، للأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادى . نشرها
الأستاذ حسن صالح الجداوى ، مع تعليقات وملاحظات ،
لطائفة من الأدباء والكتاب . نسخة فى مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، فى ١٣٣٦ ص ، فى حجم
الثنى . [٦٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٩]

الشمس البهية فى البدائع الجزلية — وهو مجموعة أزيجال ،
للأديب ملهم كرم مشوى عبد الهانى ، تحوى على ألف
القصائد والمناويزات التى يرتع بها الناظم ، وبعض القوالين
المشههورين فى المنى (الفرس) ويحوى مثل البكاء ، وأجوبتها
وغير ذلك : مما يقال عادة عند التفر بالدف . نسخة
فى مجلد طبع المطبعة الرشيدية ببلدان سنة ١٩٢٤ م ،
فى ١٥٥ ص ، فى حجم الثمن . [٧٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٨]

شواهد اصلاح المنطق لابن السكيت — انظر : شرح
شواهد اصلاح المنطق .

الشوقيات — وهو ديوان المرحوم أحمد شوقى بك الملقب
بأمير الشعراء ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م ، الموافق لليوم الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ . الموجود منها الجزء الثانى فى مجلد طبع
مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، فى ١٠/٢٤٣ ص ،
فى حجم الثمن . [٥٣٦٥]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤١٩١٠٥٤١٨٠٥٤١٧٠٥٣٦٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها فى مجلد طبع المطبعة الآداب
والترقيد بالقاهرة سنة ١٩٩٨ م ، فى ٢٥٥ ص ، فى حجم
[٧٨٢٣]

الشوقيات للدارس — وهو غزليات ، من نظم المرحوم
أحمد شوقى بك المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، بأسفل صحفها تفسيرات ،
فى ١١٥ ص ، فى حجم الثمن . [٨٢١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢١٧٠٨٢١٨٠٨٢١٩٠٨٢٢٠]

حرف الصاد

صبيح الأعشى فى كتابة الإنشأ — تأليف الامام شهاب الدين
أبى الباسم أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجالى بن
أبى إثنين المعروف بالقلقشتى نزىل القاهرة الشافعى المولود
سنة ٥٧٥٦ ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٢١ هـ . أوله : الحمد لله جامل المرء بأصغره عليه
ولسانه . الخ . وهو كتاب جامع لقنون الأدب والكتابة .
رتبه على مقدمة وعشر مقالات وطاقمة ، بناها بالأجمال على

صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان - اختارها ونقلها الى اللغة العربية : الدكتور طه حسين سنة ١٩٣٤هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أورد فيها ما قرأ عليه واختاره من الشعر التمثيلي اليوناني ، وجمعه في محاضراته التي ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وصدرها بفصل : في بيان نشأة التمثيل وتاريخه عندهم ، مختصرا فيه على التمثيل الموزون أو التراجيد ، ثم أتى على ذكر حياة أيسكولوس أول الشعراء المثلين وفنصه ، ثم حياة سوفوكليس وما بقى من آثاره . طبع القاهرة سنة ١٩٢٢ م . أنظر : قسم الروايات ، بأرقام ٦٩٥٤ و ٨١٢٧ و ٨١٢٩

صفحات في دراسة الكتاب لابن زيدون - جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة . وهي نبذة في ترجمة حياته ونفسه . الصفحة الأولى : دراسة الدكتور أحمد ضيف . والثانية : دراسة الأستاذ السكندري . والثالثة : دراسة الأستاذ طلام سلامة . والرابعة : دراسة الأستاذ المرحوم أحمد زكي باشا ، الموافق سنة ١٩٣٤ م الموافقة لسنة ١٣٥٣ هـ . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٣١ - صفحة ٤٥٤ ، بأرقام ٨٣٢٣ - ٨٣٢٧ و ٨٣٧٣ و ٨٣٧٤

صفحات من كتاب الذخيرة لابن بسام - جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن نبذة : من تاريخ ابن زيدون وحيون أخباره ومفصوص رساله وأشعاره . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٩٠ و ٩٢ ص ، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب المعنى - جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن تاريخ مدينة أشبيلية وبعض ملوك الطوائف . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٢٩٦ - ص ٢٩٩ ، بالأرقام السابقة .

صفحات من كتاب نفع الطيب للقرى - جمع وضبط الأستاذين : كامل كيلاني ، وعبد الرحمن خليفة المتقدمين ، وتضمن بعضا من محاسن ابن زيدون ومحاسن أخباره وشعره . أنظر : ديوان ابن زيدون ، من ص ٢١١ - ص ٢٢٦ ، بالأرقام السابقة .

البريف بمحققة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام ، وقرنه بعد ذلك في المالك ، وبيان حاجة الانشاء وتخصيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وأدبايهم ومدح فضلهم وذم حقهم ، ومعرفة ما يحتاج اليه كل كاتب الانشاء : في الأمور العلمية والعملية . فكرة الخط وتوابعه وعلم تخويم البلدان ، وذكر الأمور التي تشترك فيها أنواع الكتابات والولايات وغيرها : من ذكر الأسماء والكنى ومواضع ذكرها في الكتابات وذكر الانقلاب وأصل وضعها وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمة ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة الكتابات العامة أصولها ومقاصدها في القديم والحديث ، ومصلح الكتابات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن في صناعتهم ، وبيان مذاهب الكتاب فيها تفتتح به الكتب ، وما يحتاج به أهل الاسلام وغيرهم ، فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . نسخة أربعة عشر جزءا في أربعة عشر مجلدا طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في أول الجزء الرابع : كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف ، بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصنفين بالمطبعة الأميرية المذكورة ، في ٤٨١ و ٤٨٨ و ٥٣٢ و ٨٧٥ و ٦٥٠ و ٥٧٠ و ٤١٦ و ٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤١٨ و ٤٣٣ و ٤٤٨ و ٣٨٦ و ٤٠٤ ص ، في حجم الربع .

الصبح المنبي عن حيثة المتنبى - تأليف العلامة يوسف

البدعي العمشقي ، الموافق بالرمز سنة ٨١٠٧ هـ . أوله : سبحان الذي زين رياض القضاة بزهرة الآداب . وهو كتاب يبحث عن حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبى ، وذكر أخباره وتحليل آدبه ونبذ من تلاكده شعره وما بقي . مما ترك ، من آثار وما الى ذلك : من النوادر والظرف . نسخة في مجلد . بقلم متاد بخط رمضان حلالة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ، في ١٣٨ ورقة وسطرها ٢١ سطرا ، في حجم النصف .

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٩١ و ٧١٩٠ و ٧١٨٩ و ٧١٦٤ و ٧٠٧٧]

صوت الحق — وهو العدد الأول من رسائل وآراء قيمة :
في الآداب الدينية والدفاع عن الدين الحنيف ، جمع وتأليف
الأديب علي نجيب . نشرها في أجزاء متتابعة . أنظر :
رسائل صوت الحق .

الصور — مذكرات علمية في سان شق . بقلم الأستاذ محمد

السباعي . يتضمن الكلام على صور : مدينة رطيفية
ومنزلة ومفرقة ومدرسة وذكر بات ماضية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الحرية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٣٣٥]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ حسن أحمد أبي القعب .
تحتوى على حوار في الأدب والتاريخ والاجتماع . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
في ١١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٠٨]

صورة الشباب ، أو الباقة الأولى — وهي طائفة من
الشعر مأخوذة من ديوان الأديب طاهر محمد أبي قاشا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ،
بأولها : مقدمة بقلم الأستاذ محمد غلاب ، في ٧٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٧٣ و ٨١٧٤ و ٨٢٨٠]

صورة المجتمع — وهي أرجوزة في الوظف والارشاد والصالح .
بقلم الأستاذ محمد خليل الخطيب . أنظر : حكمة الرزق ،
أو صورة المجتمع .

صفوة الأدب — بقلم الأديب محمد أحمد رمضان الشامي
المدين الناذل . انخبها : من نظم أغاغل ونجباء للعرب
قديمًا وحديثًا ، وأضاف إليها شيئًا من كتابه : مآثر الشعراء ، بلده
سيد الأنبياء ، والسلاسل الذهبية ، ورتبها على ثلاثة أقسام .
الأول : في الموشحات والمقطعات ، مرتبة على قوة الألحان ونوع
اللغات ، لأشهر المطربين . والثاني : في مناجاة الحبيب
وسامرة العشاق . والثالث : في الانشاء وأبحر التصوف .
نسخة في مجلد (طبة) سابعة بالمطبعة السعيدية بالقاهرة
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٨٢٤ و ٨٨٢٥ و ٨٨٢٦]

صلاح الدين — وهي خطبة ألقاها الأستاذ محمد اسعاف
النشاشيبي . فارت فيها بين صلاح الدين وأمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب طبع بيروت سنة ١٩٣٢ م . أنظر : البطل الخالد
صلاح الدين .

صندوق الدنيا — بقلم الأديب إبراهيم عبد القادر المازني .
وهي مجموعة : من الخطوط والمفاتيح في الأدب والأخلاق
والاجتماع . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبة) أول
مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٤٨]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٤٩ و ٦٩٥٠ و ٩٤١٤ و ٩٤١٥]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السباحة المحرم السيد
محمد توفيق البكري المولود في بحر يوم الجمعة الثامن
والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ، المتوفى
في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥١ هـ ،
الموافق لليوم الثامن من شهر أغسطس سنة ١٩٣٢ م . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، عليها
شرح للاستاذين : الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي ، والشيخ
أبي بكر محمد طفي المصري ، بشرها قصيدة الربيع ، في ٣٨٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٧٦]

حرف الضاد

الضاحك الباكي — وهي شذرات أدبية أجياعية أخلاقية ،
للاستاذ فكري باقة الهامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الملل
بالقاهرة سنة ١٩٣٧م ، في ٢١٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٠]

ضرائر الشعر — تأليف الأديب أبي عبد الله بن بصفر القزاز
القيرواني النيسابوري ، المتوفى سنة ٥٤١٧ هـ . قال
في أوله : هذا كتاب أذكر فيه أن شاء الله ما يجوز للشاعر
عند الضرورة : من الزيادة والتقصير والاسراع في سائر المان :
من التأخير والتقديم والقلب ولا بدال وما يتصل بذلك : من
الجمع عليه وتبيين ما ير من معانيه ، فأرده إلى أصوله ، الخ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمس من نسخة خطية
منقولة من نسخة مكتوبة بخط عبد الرحمن بن عبد الله
الحافري الماززي ، فرغ من كتابتها ليلة الثلاثاء لعشر مضين من
مهرجاني الآخرة ٥٤٣١ هـ محفوفة بدار الكتب المصرية
برقم ١٨٣٠ من فهرس الأدب ، في ٦٦ لوحة ، في حجم الثمن .
[٨٣١٦]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكثر المدفون — وهو شرح
العلاء جمال الدين القاضي الدمشقي ، المتوفى سنة ١٣٢٨ هـ ،
حل القفر : المسمى بالكثير المدفون المشهور بلغة الماء ،
لحق الدين المقرئ ، في كتابه المسمى بالإشارة والأيماء :
الحل لغز الماء ، وذلك بألفاظ نحوية وأدبية مع حل معانيها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٣٣ هـ .
في ٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٠٨]

طبقات الشعراء الجاهلية — تأليف أبي محمد عبد الله
ابن مسلم بن تقي الدين بن عدي ، المولود سنة ٢١٣ هـ ، الموافق
سنة ٨٢٨ هـ ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ، الموافق لسنة ٨٨٩ هـ .
قال في أولها بعد الديباجة : هذا كتاب أقمته في الشعر ،
أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأندادهم وأحوالهم

في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف بالقب
أو بالكنية منهم ، وصفا يستحسن من أخبار الرجل ويستجد
من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من القتل والخطأ في أفعالهم
أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذهم المتأخرون ،
وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار
الشعر عليها ويستحسن لها إلى غير ذلك . وكتب الشعراء فيه
على حروف الهجاء . نسخة في مجلد بقلم معتمد بخط محمد بن
علي بن حيدر بن محمد بن نعيم الحنفى الموسوى ، فرغ
من كتابتها في الساعة الثانية من ليلة اليوم العاشر من شهر
جادي الأولى سنة ١١١٣ هـ ، بياضها : قصيدتان قليلة
وبالورقة الأولى منها تقطيع ، في ١٥١ ورقة ومسطرتها
١٨ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٠]

طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين — تأليف
العلاء القنوي أبي عبد الله محمد بن سلام الجبلي البصري ،
المتوفى في خلافة المتوكل بن المصمم الرشيد سنة ٢٣٢ هـ .
رواية أبي محمد ، من أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن
نصر بن جبير القاضي من أبي خليفة الفضل بن الجباب الجبلي ،
من المؤلف . أولها : والشعر ساحة وثقافة يمزنها أهل
العلم كسائر أصناف العلم واللسانات ، الخ . فيها ذكر شعراء
الجاهلية والإسلام ، وأعقب ترجمة كل منهم شيء من شعره
ومنظومه ، وآرائه الأدبية والفلسفية والاجتماعية والعلمية ،
ورتب كل قسم منها على عشر طبقات . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المحمودية التجارية بالكبرى بالقاهرة ، في ٢٥٦ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٧]

طرائف الحكمة وبذائع المعرفة — تأليف الأمير محمد بن
ابن الأمير مؤمن من أدياء القرن الثالث عشر الهجري . نصه
من نهج البلاغة ، للشريف المرتضى الحنفى . أوله : الحمد لله
الذي ابتدع خلق العالم وأكرم من بينهم بن آدم ، الخ . جمع
فيها طرائف الحكم وجوامع الكلم من كلام أمير المؤمنين
علي كرم الله وجهه ، ووجه بحيث يرتاح إليه الناظر والمحدث
في العلم . نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط المؤلف ، فرغ من
كتابتها في يوم السبت من شهر شوال سنة ١٢٤٣ هـ ،
مضبوط بعضها بالشكل ، في ٦٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٤٨٨]

الطلیعة — وهي الجزء الأول من شعر الأستاذ الأديب إبراهيم الدباغ ، ويشتمل على بعض قصائده من سنة ١٩٢٠ — إلى سنة ١٩٢٥ م . مضاعفا لها غزوات من الكلمات البليغة لكبار النوايخ من شعراء وتكاتب البصر وغيرهم . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . بأوله مقدمة للأستاذ حسين شفيق المصري ، في لوحين ١١٦/٨ ص ، في حجم الثمن . [٧١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٠]

طوالع النجوم في مفارقة العلوم — وهي مقامة لأبن محل الموصل : في القاهرة بين ثلاثة وسبعين مليا ، يتبدى بلم اللغة ، وتتمى بلم التاريخ . أوله : الحمد لله الذي جعل العلم جلالاته جلالات القضاء أن تكون له أنبأها ، الخ . تمت كتابة في غرة شهر رجب سنة ٥١٢٥ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد بخط أحد القوارى ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطرا ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٢٠ [٨٥١ مجاميع]

طوق الحمامة في الألفه والألأف — تأليف الفقيه الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن طالب الأموي الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، اتسها عند بعض أمهاته بمدينة المرية بالأندلس ، في صفة الحب ومطانيه وأسيابه وأمرأته وما يقع فيه ، ودتها على ثلاثين بابا . نسخة في مجلد طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . حتى بشرها وروى مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للشرق لك . مبرون ، في ٤٤/١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٦٦]

الطراز الأنفس في شعر الأعرس — وهو ديوان السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأعرس الموصل ، ثم البغدادى ، المتوفى بالصرة في يوم حرة سنة ١٢٩٠ هـ . جمه : الأديب أحمد عزت فاروق سنة ١٢٩٨ هـ ، وأورد فيه ما عثر عليه : من آثار ذلك الشاعر : من القصائد والمقاطع والتعاميس والكتايط التي أنشأها : من المدائح والثناء والتباني وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع الأستاذة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ١٦/٤٨٤/١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٣٩]

الطراز المذهب في شرح قصيدة ملح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلاني) — وهو شرح للإمام أبي التاء محمود بن عبد الله الألويسي الحنفي البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد ، المتوفى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ ، المتوفى بخصوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ ، على القصيدة الالامية التي نظمها الأديب عبد الباقي الموصل السمرى أفندى ، وضمها ملح السيد عبد القادر الجيلاني . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الفلاح بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ، في ١٩٦ ص ، في حجم الربع . [٨٤٤٦]

الطرديات — وهو الباب الثامن من ديوان أبي نواس : الحسن ابن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحنكي المعروف بأبي نواس ، المتوفى سنة ١٩٥ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٥ آداب م في ٢١ لوحة ذات شطرين ، في حجم الربع . [٦٥٥٦]

طلبة الطالب في شرح لامية أبي طالب — وهو شرح الأديب علي نفسي مفتى بلاد هرسة من طلبة القرن الرابع عشر الهجرى ، على لامية أبي طالب بن عبد المطلب ، التي قالها بعد الشبلى الذي حصل إليه وقومه بن هاشم وبني عبد المطلب . نسخة في مجلد طبع مطبعة روشن سنة ١٣٢٧ هـ ، في ٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٣]

والثاني: بالروايت في بعض الروايت، ورتبه على مائة واثنين وستين باباً، في مدح الأشياء، وذمها. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٥ هـ، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن. [٧٥٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهمية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ، في ١١٦ ص، في حجم الثمن. [٨٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٥٨٢]

الظرفاء والمتاجرين — رئيسي الظراف والظراف، لأبي الفرج بن قيم الجوزية. طبع دمشق سنة ١٣٤٧ هـ. أنظر: أخبار الظرفاء والمتاجرين.

حرف العين

عباس العقاد — مختارات من انشائه. أنظر: الكتاب الثلاثة.

عبث الوليد (البحر) — تأليف أبي العلاء أحمد ابن عبد الله بن سليمان المرعي التوماني السلودي بالهجرة سنة ٨٣٦٣ هـ الموافق يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ. أوله: أثبت في ديوان أبي عبادة الوليد ابن حيد بن يحيى الطائي البحرى المولود بمينع سنة ٨٢٠٦ هـ الموافق بها سنة ٢٨٤ هـ مما أصح من الفلظ الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبادة الممل، الخ. وهو يتضمن الأعيان التي وقعت في الديوان المذكور المخطوط بقلم الناصح المتقدم، وما ذكره من الضرورات، وما تحجب أمثاله، مع الشواهد على موارد استعمالها قياساً ومما هو وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أولها، مرتباً ذلك على حروف الهجاء. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار، رقم ٣٩٤، في ١٣٩ لوحة، في حجم الربع. [٧٩٥٧]

العبرات الملتبئة — نظم الباس فنصّل: وهي منظومات غرامية. نسخة في مجلد طبع سنة ١٩٣١ م، ٦٩ ص، في حجم الثمن. [٨٧٠٤]

طبيب السمر في أوقات السحر — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد الجبلي الكوكباني من علماء القرن الثاني عشر الهجري. أوله: يسبح بحمد من أضلأ، الخ. ضمنه تراجم الأدباء، والشعراء من رجال الدين، ورتبه على برنين كل دين منهما يستبدل على قسمين: في ذكر محاسن كوكبان، ومن برز فيها من أهل الأدب والعلم، وأفاضل صفاء الدين، وأفاضل ما وراء مدينة سام، وأفاضل البلاد التي تسامت كوكبان من جهاتها الثلاث، وفرغ من تأليف الجزء الأول منه سنة ١١٤٣ هـ. نسخة في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي بقم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٩ م، من نسخة خطية. الجزء الأول منها مكتوب بخط السيد عبد الله بن اسماعيل الحسن، فرغ من كتابته في يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٨ هـ. والجزء الثاني مكتوب بخط أحمد بن ناصر المطري، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٣ هـ، في ٦٣٦ و ٤٢٧ لوحة وسطرها مخطقة، في حجم النصف. [٦٨٩٢]

طبية الغراء في مدح سيد الأنبياء — المعروفة بالهزمية الألفية. وهي قصيدة، نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل الثاني، التي كان موجوداً سنة ١٣٤٥ هـ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسميته وقضائه وبسجراته وشماله، وجعلها على وزن هزمية البوصري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٤ هـ، بأسفل مصفحة: شرح عليها المؤلف، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٣]

حرف الظاء

الظراف — وهي مجموعة فكاهة أدبية. تأليف الأديب محمد علي قزاعة. نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٤٨ ص، في حجم الثمن. [٦٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٠]

الظراف والظراف في المحاسن والأضداد — وهو كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق القيسي، المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ، التي جمعه من كتابي أبي منصور الثعالبي، المسمى أحدهما بالظراف والظراف.

عدة الأديب — وضعا شرح الفاعل في القوية الأستاذان :

محمد الهادي ، وسلم الجندي . وهي تضمن صفوة ما اختاره طلبة الأدب : من غريب وحكم ومقامات ومقالات ، وضروب من الشعر : في الغرر والملاح والوصف والزمان والقصص والروايات والأمثال ، وقضاياها إلى ثلاثة أجزاء . وقد ذكرنا في كل جزء منها ترجمة موجزة لمن أنبأ على ذكره . من كلامهم . والشرح المذكور بأسفل المصحف . نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ٤ في ٨٤ و ٨٨ و ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٣]

عرائس الخواطر وقفاؤس النوادر — وهو التكم الأول من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب : محمد بن محمد العمري المعروف برشيد الدين الطوطاط . أوله : الحمد لله الكامل فضله الشامل طوله ، الخ . أنقشر : رسائل رشيد الدين الطوطاط .

العرائس الواضحة الغرر في شرح المنظومة البديرية المحيطة : جالية الكدر — وهو شرح العلامة الشيخ عبد الحماد نجا بن وضوان الأمازي الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ ، على المنظومة البديرية التي نظمها العلامة جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل بدر ، وأحد وثانيهم . نسخة في مجلد طبع المطبعة البية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ ، بيض أوراقها ترقيع ، في ١٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٦١١]

العراق في سبيل العربية — وهي خطبة للاستاذ اسحاق النشاشيبي . ألقاها في الحفلة التأسيسية الكبرى ، التي أقامتها اللجنة التنفيذية للتحسين العربي الساج في بيت المقدس ، لتقيد العراق عبد المحسن السعدون بك في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٤٨ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب ببيت المقدس سنة ١٩٢٩ م ٩ في ٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٤]

عبدستفان أنريان منها كالسابقة . [٨٧٢٥ و ٨٧٢٦]

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردى — وهو شرح العلامة عبد الوهاب بن محمد الخطيب الندي الشافعي الأزهري من علماء أوائل القرن الحادي عشر الهجري ، على نصيحة الأعران ومرشدة اللان ، المشهورة بلاسية ابن الوردى . أوله : الحمد لله نسج في الأزل شقة الصبيحة بأعزال ذكر التواني والفرز ، الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٠ هـ . نسخة في مجلد بقلم ستاد يخط اسماعيل عوض أحمد ، في ٨٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم ستاد فاضلة من الأول بمقدار الثلث ، في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٥٥]

العشق الطاهر — تأليف الأديب الاجتماعي سليمان فرالة . وهي جملة تشتمل على مبادئ علمية أدبية طبيعية فلسفية ونحوية من جوامع الكلم ما بين مشرور ومظفر . ورتبها على اثنين عشر بابا ، وختمها بالقصيدة الفردوسية : في الحب الطاهر المقدس أو القاف . نسخة في مجلد طبع إدارة المطبعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٥ م الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ ، و ٣٠ / ١٦٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٥١]

عقد الأجياد في الصافات الجياد — تأليف الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجوزي الحسيني الدمشقي من أول القرن الرابع عشر الهجري ، وهو يشتمل على ذكر ما ورد في التلخيص من السلف والخلف ، وما لها من الأسماء والصفات وما فيها من القرايا والمطالب والحكايات والتوارد ، وغير ذلك . رتب على مقدمة وتبعية أبواب وخاتمة ، وفرغ من تأليفه سنة ١٢٩٠ هـ . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٢٩٣ هـ . بأولها : فهرس وتقاويظ لبعض الأفاضل ، في ٤١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٧]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم مربي ، في ١١ ورقة ومسطرتها ١٧٠ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٦٩٤]

مه : المرجاة الثانية : في النساء وصفاتهن ، وأخبار المتنبئين
والمحانين والينلاء والطفليين ، في مجلد بقلم معناد ، في ٩٦ ورقة
ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٩٤]

— نسخة أخرى منه في ثلاث مجلدات طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ ، بجامتها : زهر الآداب وثمر الآداب ،
لأبي إسحاق إبراهيم بن علي المعروف بالحصري القيرواني ،
في ١١ / ٣٩٧ و ٨ / ٣٧٨ و ١٠ / ٤٦١ ص ،
في حجم الربع . [٧٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦١٥]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات بقلم معناد بخط عبد العزيز
محسن ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١٢٦٥ هـ ، في ١٠٣١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ،
في حجم الثمن . [٧٧٥٢]

عقد اللاك في الحكم والأمثال — تأليف محمد أبي الخير
الطباع . وهو يشتمل على حكم متخورة ومنظومة ، مرتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة دمشق (طبعة) ثانية
سنة ١٣٢٧ هـ . يلها : منظومة : في إغاثة بكيفة الصلاة ، لم يلم
ناظمها ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦٦]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ،
في ٢١ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥٤]

عقد اللاك من نظم الشهاب — وهو ديوان لأبي عبد الله
السيد محمود الشهاب الطرابلسي ، كان موجودا سنة ١٣٠٨ هـ .
وهو في المراسلات والمدائح والتأني والتواخي والوصف .
جميعه الأديب عبد الفتاح الشهاب ، أحد أولاد الناظم ، ورويه على
حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس
الثام سنة ١٣٢١ هـ ، يلها : فصل ، في أراجيز وموشحات ،
لناظم غير مختصة بمرى ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٩]

العقد الثمين — وهي قصيدة لم يلم ناظمها . أولها :

مولاي أحد مولى الجود الكرم هـ أداه الله في من وفي نعم .
وتيا على حروف المعجم ، تمت كتابته في اليوم الخامس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ . ضمن مجموعة بقلم معناد
بخط محمد الحضري ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ،
في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٢٨ — ٣١ [٧٥٥٧]

العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين —

وهي : أبو أمية ، أروا نامة زيادة بن معاوية المعروف
بالناظية القدياني ، وعشرة بن شداد بن معاوية الببسي ،
وعسرو بن العيد البكري المعروف بطريقه بن العيد البكري من
بن بكر بن دائل ، وذهير بن أبي سلمى الخزفي ، وطقمة بن عبدة
أبن النعمان القبيسي المعروف بطقمة القحفل ، وأمرؤ القيس
حتاج بن جبر بن الحارث الكندي المعروف بالملك الضليل .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الكلية بمدينة شرف ربه
سنة ١٨٩٩ م ، هي بشرها وترتيبها سيووليم بن الورد
البروسي ، ووضع لها تعليقات (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول
لبعض هؤلاء الشعراء ثم فهرسا مشتملا على ما وجدته في النسخ
الباريسية والدينية من ذكر السبب التي قيلت هذه القصائد من
أجله ، وجعل حرف الفاف زما للقصيدة ، وفي آخرها مقدمة
باللغة الإنجليزية ، في ٢٢٤ و ١١٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٣٢٩]

العقد الذهبي — وهو مجموع من غنارات الأشعار ، للسيد

محمد القصبى شيخ إجماع الأحدى سابقا . نسخة في مجلد طبع
مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩١ م ، في ٢٧ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٣٨]

العقد الفريد — تأليف أبي عمرو أحمد بن محمد المعروف

بأبي عبد ربه الطرطبي ، المتوفى بطرطبة في يوم الأحد
الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . المرحود

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل، تمت كتابة سنة ١١٤٧ هـ، أولاً : على بالأزود وباقيا بمجدول بالمداد الأحمر، في ١٠٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن . [١٥٢م]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل بخط أبي الفضل بن الأمير الحلبي الحنفى، كتبها برسم المقر الأشراف المولوى الأمير شريك سنة ٨٩٧ هـ . أولاً : على بالأزود وباقيا بمجدول بالمداد الأزرق، طرحتها مكتوبة بالذهب داخل دائرة بالذهب بالمداد الأزرق، وتحته دائرة بالذهب بها حلقة ذهبية داخلها مكتوب بالمداد الأبيض من كتبت برسمه، في ٤٤ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الربع . [١٥٣م]

العقود اللرية في الدواوين الحلبية — وهي ثلاثة دواوين . الأول : ديوان حسين بن أحمد الجزرى، المعروف سنة ١٠٣٢ هـ والثانى : ديوان فتح الله بن البياس، المعروف سنة ١٠٥٢ هـ والثالث : ديوان مصطفى بن عبد الملك الباقى، المثنى سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة العلوية بمجلد سنة ١٣٤٧ هـ، وسنة ١٩٢٩ م، وأولها مقدمة، لظاهره الأستاذ : محمد رافع الطياح الحلبي، في ترجمة أصحاب الدواوين، في ٢٤، ٢٣١، ٩١ و ٥٨ ص، في حجم الربع . [٦٧٥م]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

٦٧٦ و ٦٨٥٦ و ٦٨٥٧ و ٦٨٥٨ و ٩٢٥٠ و ٩٢٥١م

عقود الآلال في الموشحات والأزجال — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي النوايس الشافى، المثنى سنة ٨٥٩ هـ . أولاً : بهد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى وثق ذوى السلاطة بحلال الآداب، الخ . جمع فيها أحسن ما وقع له من هذين النوعين، وروى على باين . نسخة في مجلد بقلم مناد ناقصة من كرها . وبها تلويث، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٦١٠م]

العقد المفضل — تأليف السيد أبي الحسين حيدر بن سليمان ابن داود بن حيدر الحنفى الحلبي، ينسب إلى الإمام الحسين رضى الله عنه المولود بالحلة سنة ٨١٢٦ هـ، المثنى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب حافل بالمستحسنات البدئية والمستغرفات الأدبية والموارد الثرية والحكايات اللبية، وما ينصل بذلك : من اللغة والأمثال وتقد الشعر وسير أهل الأدب وتوارد بينهم وفى من بلغ شعرهم ونظمهم، مرتبه على مقدمة وعمانية وعشرين باباً وخاتمة . نسخة برز أن في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة الشايتدر سنة ١٣٣١ هـ، في ٢٨٨/١٢ و ٣٣٢ ص، في حجم الثمن . [٧٢٧م]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٨م]

عقلاء المجانين — تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى، المثنى سنة ٤٠٦ هـ . على حواشيه ونشره : الأديب وبه نارس الكلاذ . يشتمل على التعريف بالمجنون وأنواعه ونكات المجانين بالله والمجاهلين، وما يتعلق بكل ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٤ م، في ١٦١ ص، في حجم الثمن . [٧٣١م]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٧٢٨م و ٧٢٨م]

العقد النفيس وزهة الجليس — ويرف بالأمثال، وبالفرائد والقلائد من انشاء أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الصاملي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ، المثنى سنة ٤٢٩ هـ . قال فيه : قد جمعت من انشائى في كتابنا هذا ألفاظاً وجيزة أجريتها بحرى الأمثال، وفضولا قصيرة دللناها على مواقع الأعمال، وقصدنا فيها إقناء من ذلك وجه الاختصار وكنه الاختصار، وروى على ثمانية أبواب . نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر، في حجم الثمن . [٩٤٥م]

— نسخة في مجلد بقلم مناد، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٦م]

على هامش السيرة — تأليف الدكتور طه حسين . وهي
نقد مختارة من كتب السيرة ، وحديث العرب قبل الاسلام ،
كالكلام على حشر زمرم والتحكيم عند العرب والقضاء
والزبية ، ونقد من سيرته على طيه وسلم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٩٢ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٩٠٩٤ و ٩٠٩٥ و ٩٠٩٦ و ٩٠٩٧]

العمدة في صناعة الشعر ونقدده — تأليف أبي علي الحسن
ابن رشيق القيرواني ، المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . وهو كتاب
في محاسن الشعر وآدابه ، مما جمعه من كلام المتقدمين
 والمتقدمين ، وهو فيه حل قريبه الا ما يمتثل بالخبر وضبط
الرواية . وفيه على تزيين مشتملين على أبواب ، بها مطالب .
نسخة في مجلد طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
المواظقة لسنة ١٩٢٥ م ، في ٨/٢٢٨/٣ و ٢٤٣/٣
ص ، في حجم الثمن . [٩١٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالتالفة .

[٩١٤٠ و ٩١٤١ و ٩١٤٢]

عمر الخيام وعصره . سيرته . أدبه . فلسفته .
رباعياته . — هو مختصر : في درس حياة الخيام وأدبه .
مرتب على قسمين . الأول : في حياته وأدبه وفلسفته وعصره .
والثاني : في رباعياته . نقله من اللغة الفارسية الى العربية .
الأديب أحمد حامد الصراف . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار السلام ببنغازي سنة ١٣٥٥ هـ المواظقة لسنة ١٩٣١ م ،
بها رسوم وصور ، وبأولها : مقدمة ، مؤلف ، وبتأريها
فهرس ، في ٢٧٢/٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٨٧٧١ و ٨٧٧٢ و ٨٧٧٣ و ٨٧٧٤ و ٨٧٧٥]

على بساط الرمح — وهي قصيدة ذات أربعة عشر تشيدا ،
من نظم الأديب فوزي معلوف . صدر كل تشيد بصورة رمزية
تشير الى ما حواه من المعنى . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٩٢٩ م ، بأولها مقدمة بقلم فرنسيسكو نيلاسيا با :
في الشريف بالكتاب ومؤلفه ، في ١٤٣ ص ، و ٣٠ لوحة ،
في حجم الثمن . [٧٩٥٢]

— نسخة أخرى منها كالتالفة .

[٩٠١٦]

على السفود — بقلم إمام من أئمة الأدب العربي . وهي
مقالات ، تضمن نقدًا تحليليًا ، للأستاذ عباس محمود العقاد
واستبجان شعره . نسخة في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالتالفة .

[٧٤٥٥ و ٧٤٥٦ و ٧٤٥٧ و ٧٤٥٨]

علاقة الإنسان بالكون — بحث أدبي تاريخي فلسفي .
لشاعر الهند رائد رانات طاغور . نقله الى اللغة العربية الأستاذ
احماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن
من ص ٦٣-٧٨ . [٦٥٧٢]

— نسختان آخرتان منها ضمن مجموعتين كالتالفة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

على مذبح الوطنية — وهو ديوان الأديب الياس قصص
برانس ايرس . ألفه سنة ١٩٣١ م ، وجمع فيه من أنواع
الشعر : في الذكريات والفزل والقتل . نسخة في مجلد طبع لبنان
سنة ١٩٣١ هـ ، بأنها صود بعض الأديباء المصريين ،
وبأولها مقدمة في الشريف بالناظم . في ٧٦ ص ، في حجم
الثمن . [٨٧٠٥]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بأبي تقيّة الدين بن عيسى ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .
 قسمه الى عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثالث والرابع (طبعة) أول مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، بأوله ترجمة المؤلف ، في ٢٠/٣١٥
 ٦ لوحات ، في حجم الثمن . [٤٩٨٢]

— الجزء الثالث والرابع من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦ و ٩٣٢٤]

حرف الغين

غاية الحق في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها
 على أساليب جليل الوضع وجميل الطبع —
 تأليف الأديب فتح الله مراد أفندي . جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرب ، وغرر المحادثات ، وروايا على مقدمة وثمانية فصول : في الحلم والمواجيس ، وملكة الزوج والسياسة ، والمآك والتحديث ، والمحاكمة واللفظة . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ ، في ٩٧ و ١٠٢ ص ، في حجم الربع ، رقم ١ في المجموعة . [٨٦٩٥]

فضاء الأكياب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان المعروف بالسفاري الحنبل ، المتوفى سنة ١١٨٨ هـ ، مل منظومة الآداب ، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران ابن عبد الله القدسي المرداري ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . نسخة في مجلد من طبع مطبعة النبال بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ — سنة ١٣٢٥ هـ ، في ٢/٤٠٨ و ٣/١٩٠ / ٥٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧١٥]

الغور — بقلم الكاتب البليغ أديار مرقص الاذقي تشتمل على أحسن ما قيل : من الكلام المنثور والمنظوم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ٢٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٤٤]

عنوان الأدب بشرح لامية العرب — وهو شرح أبي الاخلاص جاد الله التميمي القوي الشافعي من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب للشفري . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ، الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٠١ هـ . نسخة ضمن مجموعة بخط طاهر بن حسين القريني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠ هـ ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الثمن ، من ص ١ — ٥٩ [٧٣٧٧]

عنوان البيان وبستان الأذهان — وهو مجموع من النسخ والحكم ، لشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر ابن شرف الدين القاهري الشافعي الشيرازي ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . رتب على سبعة أساليب وثمانية ، وأحسب كل أسلوب يضرب مثل . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٤٨٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة سنة ١٢٨٢ هـ و ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [١٥٧]

العواطف الثائرة — (الحماة والسياسة والاجتماع) ، من ديوان قتي الجليل . وهو الأديب عبد الرزاق الأمين الملقب بفتح الجليل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المرقان بمدينة صيدا سنة ١٢٩٩ م ، بأوله : تقاريطه لبعض أدياء وشمر العصر ، وبأناشيها : رسوم وصور لبعضهم ، وبأسفل صفحاتها : تفسيرات لبعض معانيه ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٧٤]

غريدة الروح — تأليف الأستاذ توفيق الحكيم . نسخة بجان في مجلد طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٤ و ٢٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد قلم نسخ مضبوطة بالشكل وبين
سطورها تفسيرات باللغة القارسية تمت كتابة في شهر سقر
سنة ١٠٦٦ هـ في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا،
في حجم الربع . [٨٦٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد قلم متاد، في ١٣١ ورقة
ومسطرتها مختلفة، في حجم الربع، من ورقة ١٠٧ —
ورقة ١٣١ . [٣٣٦ مجاميع]

غرد الخصاص الواضحة وغرد النقاظ الفاضحة —

تأليف جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري
الكوفي المسروق بالموطوط، المشرق في العشر الأخير من
شهر رمضان سنة ٨٧١٨ هـ. أورد فيها فكاكات بديعة ونوادير
مطربة وأبيات مهذبة، ويصله على ستة عشر بابا، كل باب
متباين على ثلاثة فصول، في المحامد والمذام، ورب فصول
أرباب المذام على العكس من أبواب المحامد، وصدر أبواب
المحامد بثلاثة فصول، في التعريف بها، وفيها ذكر من
المتخلفين بها وذم ما ملح من الأخلاق لسبب انقضاء. نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بيولا سنة ١٢٨٤ هـ
في ١٢ و ٤٧٣ ص، في حجم الربع . [٧٥٩٥]

غرد الفوائد ودرر القلائد في المحاضرات — تأليف

الشریف أبي القاسم بن علي الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى
ابن محمد بن ابراهيم بن موسى الكاظم المعروف بالشریف
المرتضى الموسوي، المتوفى سنة ٤٣٦ هـ. وهي في المحاضرات
مرتبعة على ثمانين مجلسا، أملاها على تلاميذه، وضعا الكثير
من الفنون العربية، كالنحو واللغة وطرق البلاغة والأدب
والتاريخ، وأكثرها في تفسير آيات قرآنية وأحداث نبوية،
وكان القراغ من آخر مجلس منها في يوم الخميس الثاني والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ. نسخة في مجلد طبع حجر
بقارس سنة ١٢٧٢ هـ، على هامشها تقييدات كثيرة،
في ٥٥٩ ص، في حجم الربع . [٧٧٤٦]

غرد أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبي عداقة
محمد بن محمد بن محمد بن ظفر العقل المكي المولود في شهر شعبان
سنة ٤٩٧ هـ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، أوسه ٥٦٧ هـ .
أولها: الحمد لله المحمود بأقوال المجتهدين وأحوال
المجتهدين، الخ. ذكر فيها أربعة أصناف: الأول: في ذكر عشرة
من حجة الرسول صلى الله عليه وسلم. والثاني: في ذرية
والثالث: فيمن اشتهر من السالك والزهاد. والرابع: في رجال
سأدوا في عصر الجاهلية. نسخة في مجلد قلم متاد بخط أحد
ابن أبي القاسم بن عبد الرحمن الشافعي، فرغ من كتابتها
نهار الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٨ هـ
بها تلويس وترقيم، في ٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن . [٨٥٦٤]

غرد البلاغة — تأليف العلامة هلال بن الحسن بن ابراهيم
ابن هلال بن أبي اسحاق ابراهيم بن زهر بن يحيى الخزازي
الصافي المولود في شهر شوال سنة ٨٣٥ هـ، المتوفى ليلة الخميس
السابع عشر من شهر رمضان سنة ٤٨٨ هـ. أولها: الحمد لله الأول
بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء، الخ. قسمها إلى واحد وعشرين
بابا، في غانج الاشعار، والرسائل، والمجاهدات، واليهات، والثاني
والثاني والمخاطبات الأدبية والتوقيفات، مرتبة على فصول.
نسخة جاز في مجلد بخطوط مختلفة قلم متاد، ثم الجزء الأول
منها مكتبة ليلة السبت الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ
وهو مضبوط بالشكل، وتم الجزء الثاني كتابة في شهر رجب
سنة ٨٧٣ هـ، في ٩٤ و ٧٥ ورقة ومسطرتها مختلفة،
في حجم الثمن . [٩٤١١]

غرد الحكم ودرر الكلم — من كلام أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب. انضما ورتبا على حروف المعجم. العلامة
عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأدي التيمي، من علماء
الصف الأول من القرن السادس الهجري. أولها:
الحمد لله الذي هدانا لهذا، الخ. نسخة في مجلد قلم متاد بخط حامد بن السيد أديب النشير
بالتحق الحسني، فرغ من كتابتها في اليوم الماشر من شهر المحرم
سنة ١٣٣٢ هـ. نقلها عن نسخة بخطوط موجودة
بمدينة حلب، تمت كتابتها في يوم الجمعة من شهر رجب
سنة ١٠٧١ هـ، على هامشها تقييدات السيد محمد جمال الدين
القاسمي الدمشقي، في ٨٣ ص، في حجم الربع . [٧٦٣٣]

غريب الأنباء في مناظرة الأرض والماء — تأليف
الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري . وهي محاضرة
في مناظرة الأرض والماء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخفية
بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٢٠ ص ، في جيم الثمن .
[٧٦٨]

غزلان الخائل وميدان الرسائل — وهو ديوان العارف
بالقيد السيد عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف
بالتليسي الحنفي القشيري ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
أوله : محمدك يا زين صباه الأفكار ، الخ . رتبة على
حروف المعجم . نسخة في مجلد بقلم معاذ ، تمت كتابة في اليوم
السادس عشر من شهر شوال سنة ١٨٣٨ هـ ، بكتوبا فوائد
أدبية ، في ١٠٠ ورقة وسطرتها ١٣ سطرا ، في جيم الثمن .
[٦٦٥]

الغصن الرطيب في فن الخطيب — تأليف الأديب
سيد بن عبد الله بن سيئيل بن إلياس بن يوسف بن الخوري
شاهين الرازي الباني . جمع فيه الترفيع بالخطابة وأصولها
وفنونها . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت
سنة ١٩٠٨ م ، في ٨٠ ص ، في جيم الثمن . [٧٣٤٥]

غنية المتعالمين في البيان والانشاء — تعليم الانشاء
المدرسي وانشاء المقالات الأدبية وتحرير المجلات . بقلم
الأستاذ زكريا أحمد رشدي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الرشديات بالاسكندرية سنة ١٩٢٧ م ، في ١٩٨ ص ،
في جيم الثمن . [٧٨٠٣]

حرف الفاء

فائدة الحزم من مائدة الكرم — وهو ديوان السيد محمد
مهدي الصيادي آل نزام المعروف بالرواس الصيادي الرضاوي
الحسيني ، المتوفى ببنغازي سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :
يا ألهي يدله الأسماء ، والتجلى في الفلسفة الظلماء .
جمع فيه بعض منظوماته في المدايح النبوية والحضرة القدسية .
نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٣٢٢ هـ ، عليها ترجمة الناظم ،
في ٩٩ ص ، في جيم الرابع . [٧٧٨٧]

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء — تأليف شهاب الدين
أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الحمصاني الزوي المعروف
بأبن حرب شاء ، المتوفى بالانقضاء الصالحية من القاهرة
سنة ٨٨٥ هـ . وضعه على هيئة كلية تدرسة ، ليبدأ ، وسلوان المطاع
في عدوان الأتباع ، لابن ظفر الصقلي . وضعه الحكم والأمثال
والآداب وأرواح السياسات ، ورتبه على عشرة أبواب .
نسخة في مجلد طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م ، على بشره
وضع مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية : المعلم غيورخ وطم
فرشت ، في ٢٥٢/٦٧/٣٨ ص ، في جيم الثمن .
[٧٣٩٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣١٦ هـ ، باسمها كلية ودمه . تأليف الفيلسوف
يبدأ ، وترجمة عبد الله بن الفتح ، في ٢٠٢ ص ، في جيم
الرابع . [٨٥٧١]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل الفقه العربية ،
ونهضة الشرق العربي ، وموقفه أزاء المدنية الغربية . على بشرها
إدارة مجلة الحلال بمصر . وهي مرتبة على كتابين . الأول
في الاستفتاء في مستقبل الفقه العربية ، وما أجيب به معه ، من
أدباء مصر . والكتاب الثاني : في نهضة الشرق العربي والأجوبة
عنه ، لكثير من أفاضل مصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الحلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ١٥٩ ص ، في جيم الثمن .
[٧١١٤]

الفتح الأمل في شرح بقيق العز الموصلي — وهو الشيخ
عبد الرحمن بن إبراهيم بن أبي الفضل بن ريكات بن أبي الرواف
ابن عبد الله بن محمد بن ناصر الدين المياداني الصوفي المعروف
بالموصلي ، يفتي نسبة إلى الشيخ العارف أبي بكر الشيباني . ذكر
في الورقة الحادية عشرة منه : آت والله توفي بالمدينة
المنورة سنة ١٠٥٤ هـ ، قبل هذا يتجمل أنه أدرك القرن
الثاني عشر الهجري ، تأليف السيد أحمد الجبري افندي

من علماء القرن الثالث عشر الهجري . وضع شرحا على بيتين وردا : من ديوان الموصل المذكور . وهما :
ان امر والمرأة يوما في يدى * من خلفه الطيف اسما من سما
دارت تماثيل الزواج ولم تزل * تنفوه عدوا حيث ساروبيا ،
وضعه دائرة من العلوم والمعارف ، وصدره بمقدمات ، وفرغ
من تأليفه سنة ١٢٢٥ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط
السيد صالح بن عبد الله الشيرازي ، فرغ من كتابتها في سنه
شور صفر سنة ١٢٢٩ هـ ، في ٢٣١ ورقة ومسطرتها
٢٣ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٤٣٦]

فتح الذخائر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق —
كلاما تأليف البارف بالله السيد محي الدين أبي عبد الله محمد
ابن علي بن البري الحاتمي الطائي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
أوله : الحمد لله الحسن القتال الجليل الذي يحب الجبال ، الخ .
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط أبي بكر بن عمر بن القاضي
الحاج يوسف الخليل الباسي الرافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم
الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٨ هـ ، في ١٠٠ ورقة ،
ومسطرتها ٩ أسطر ، في حجم الربع . [٦٦١٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح
لشهاب الدين أحمد بن علي السنوسي ، على القصيدة التي نظمها
شهاب الدين أحمد المقرئ ، ثم المقرئ : في الوعد والتذكير
بأحوال الأمم السابقة . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط
أبي زيد بن جاد الرب بن أحمد بن جاد الرب بن شهاب
ابن مصلح الخطيب الكدواني المالكي ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٩٢ هـ ، في ٦٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ،
في حجم الربع . [٧٧٣٦]

— نسخة أخرى مكتوبة سنة ١٣٤٣ هـ ، ضمن مجموعة في مجلد
بقلم متاد ، في ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٦ سطرا ، في حجم
الربع ، من ورقة ١٣ — ٩٢ [٨٣١ مجاميع]

فتح الرحيم الرحمن في شرح نصيحة الاخوان —
وهو شرح الشريف مسعود بن حسن بن أبي بكر بن حسن
ابن سباط الحسيني القناري الشافعي ، على لامية ابن الوردى
المسماة : نصيحة الاخوان . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سنه
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٩٤٢٦]

— أربع نسخ أخرى من كالأصالة .
[٩٤٣٧ و ٩٤٤٣ و ٩٤٤٤ و ٩٤٤٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٨]

— أربع نسخ أخرى من كالأصالة .
[٩٤٣٩ و ٩٤٤٥ و ٩٤٤٦ و ٩٤٤٧]

— نسخة أخرى من كالأصالة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .
في ١١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٤٩]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٩٤٥٠]

— نسخة أخرى من كالأصالة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ .
في ١٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٥١]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٩٤٥٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الوهية بالقاهرة
سنة ١٢٩٧ هـ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٣٥]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٩٤٤١]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣١٠ هـ ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٤٠]

— نسخة أخرى من كالأصالة . [٩٤٤٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن . [٩٤٣٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ، ١٨٩ ص، في حجم الثمن . [٩٤٥٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم متاد بخط صالح بن الحاج علي
سلامه السكندري، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع
من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ، في ١٤٧ ص
ومسطرها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن . [٩٤٣٤]

فتح الكنوز الشرقية في الآداب العلمية — تأليف
الأديب أحمد علي الشاذل الأزهرى . جمع فيه كثيرا من
الأنفاذ والمقالات الأدبية والفكاهات ، ورتبه على ثلاثة
أبواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتعطف بالقاهرة
سنة ١٨٩٣ م، في ٨٠ ص، في حجم الثمن . [٨٥٧٣]

فتح الملك الجليل بشرح قصيدة امرئ القيس
الضليل — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد
ابن محمد السباعي ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد،
تمت كتابته سنة ١٢٥٥ هـ، في ٣٨ ورقة ومسطرها ١٩
سطرا، في حجم الثمن . [٨٨٣٩]

فتح المهادي شرح مربية السيد حسين أبي البركات
وإحدى الصيادى — وهو شرح لعلامة السيد محمد رشيد
بن السيد محمد صالح البندادى أفتى سبط السيد داود
البندادى أفتى ، على مربيته ، التي نقلها فرقة السيد حسن
وإحدى الصيادى المذكور . أوله : بحسبك يا من شرحت
صدورنا برأى كلام الأخلاق ، الخ . وأول المزمعة :
ماذا الشجر وعلام القلب ولها . وفي الحاشية مضمون
فرغ من تأليفه يوم الخميس الثامن من شهر شعبان سنة ١٣١٣ هـ .
نسخة في مجلد بقلم متاد ، بخط المؤلف ، في ١٠٥ ورقة
ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الربع . [٨٨٣٧]

الفجر — وهي مجموعة من الشعر الوجداني الصادر في مختلف
شئون الحياة . من قلم الأديب عبد العزيز محمد السعدنى .
أولها :

كنى ألسواك خير مدين * بالملم والتأنيب والتدوين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الحديثة بإقرازين سنة ١٩٢٣ م .
بأولها مقدمتان : الأولى ، بقلم طاهر محمد أبى قاشا . والثانية
للقلم ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٣٥]

الفجر الأول — وهو ديوان الأديب خليل شبيب . أوله :
أحب الضحى وأحب المساء * وأهوى الظلام وأهوى الضياء .
يشتمل على كثير من فنون الأدب : في الوصف والطبيعة
والاجتماع والنرام والفزل وشئون الحياة . نسخة في مجلد طبع
مطبعة البصير بالاسكندرية سنة ١٩٢٠ م ، بأولها مقدمة ثرية ،
للأديب خليل مطران ، وأخرى شريفة ، للرحم شوقي بك ،
في ١٠/٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩١٧٧]

لحلول البلاغة — تأليف المرحوم السيد محمد توفيق البكرى
الصادق ، المتوفى ليلة الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٣٥١ هـ . وهو في المختار من شعر نمطية من
لحلول الشعراء وأئمة الأدب والبلاغة وأصراء الكلام . وهم :
مسلم بن الوليد ، المعروف بصريع النواقي ، وأبو نواس الحسن
ابن هائق ، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبو عبيدة
البحرئى ، وابن الرومي علي بن عباس ، وابن المعتز ،
وأبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعرى ، رتب على عشرة
أبواب ، وألحق بها بعض رسائل أبي العلاء المعرى الثرية ،
وملأ مما اختاره : من كلام خير أولئك الفضول .
نسخة في مجلد طبع أولى بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ ،
في ٢٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٧٥]

— نسخة أخرى أخرى من كالمسألة . [٧١٩٨ و٧٥٦٩]

فداء صوريا — وهي مجموعة من النظم تحمل على حل بصوريات
من الحوادث والطوارئ المادية ، بقلم الأديب محمود عزالنظم .
عنى بقشرها الأديب يوسف توما البستاني . نسخة في مجلد
طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٩١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٢٩٢]

ابن البياض بن محمد بن ذكرى بن حيوة الحراني، عن المؤلف،
ضمته ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار؛ في الحكم
النالية، والمواعظ النافعة لمن ساءت أخلاقهم؛ من ذرى القرى
والنخلان. - نسخة في مجلد بقلم مغربي، تحت كتابة في يرم
الأحد الثاني من شهر رجب سنة ٨١٢٩٩ هـ، في ١٣ ورقة
ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الثمن. [٧٤١٨]

الفلاكة والمفلوكون - تأليف شهاب الدين أحمد بن علي
الدبلي. ضمنه الكلام على الفقر والفقر، وبين ما من أسبابه
وطله، ومن ضمنه الفقر بابه. نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ هـ، في ١٤٥ ص، في حجم الثمن
(رقم ٢) في المجموعة. [٧٥١١]

فلسفة اللغة العربية وتطورها - تأليف الأستاذ
جبر ضومط. وهي مقالات؛ في تاريخ اللغة ونهضتها ونشوتها
والمتكلمين بها. نشرها في جملتي المقتطف والمقطوع، بين سنة
١٨٨٨ م وسنة ١٩٢٨ م. نسخة في مجلد طبع مطبعة
المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢١٥ ص، في حجم
الثلث. [٦٨٢٩]

- ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٨٦٢ و ٦٨٦٣ و ٦٩٠٠ و ٦٩٠١ و ٧٥٣٦ و ٧٥٣٧]

فلسفة الملايس - تأليف الاجتماعي الكبير: توماس كارليل.
نقلها إلى اللغة العربية الأديب طه الباشا. وهي مقالات؛
في الأدب والتاريخ والاجتماع، مقسمة إلى ثلاثة كتب.
كل كتاب منها يحتوي على عشرة فصول. نسخة في مجلد طبع
مطبعة البشلاوي بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٢٣٨ ص،
ومسودته مؤلف، في حجم الثمن. [٧١٤١]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٢]

فن الحب وظروفه - تأليف الكاتب الفرنسي؛
كاتيل مديس. نقلها إلى اللغة العربية، الأديب صالح أحمد
الحاكم. وهو بحث في الحب وظروفه ونتائجه. نشر تباعا
في جريدتي السياسة الأسبوعية، وروزا اليوسف، نسخة في مجلد
طبع مطبعة الشرق بالقاهرة، في ٩٤ ص، في حجم الثمن.
[٨١٦٣]

الفرائد - تأليف الأستاذ محمد مصطفى المهيدي. وهي
مختارات مما كتبه؛ في الأدب والاجتماع والأخلاق، ونشره
في جريدة مصر الفتاة وغيرها من كبريات الصحف. نسخة
في مجلد طبع مطبعة أبي المول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م،
في ١٩٣ ص، في حجم الثمن. [٧١٥٥]

- نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٦٢]

الفرائد الزافعية في مدح الحضرة الزافعية -
وهو ديوان العلامة تقي الدين عبد الحميد بن عبد النبي بن أحمد
الرافعي الفاروق الطرابلسي. أوله:
إلام يضرب احداقيا بأشأني * حرب التقفين من تاروس وما.
أودعه عدة قصائد؛ في مدح شيخ الطريقة الأحمدية؛ السيد
أحمد الرافعي الكبير ابن أبي الحسن علي بن يحيى النقيب الشير
بالرافعي الكبير، وورغ من نظمها في اليوم الرابع عشر من شهر
ذي الحجة سنة ٨١٣٠ هـ، ورتبها على حروف المعجم. نسخة
في مجلد طبع المطبعة البلدية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ،
في ٢٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٦٩]

الفرائد العينية في المدايح النبوية - وهي قصيدة،
لم يحل نظمها. ضمنها مدح النبي صلى الله عليه وسلم. أولها:
قدست في سنن الوصال بها يا * بلناب سيدنا الأشد تحايا.
ضمن مجموعة في مجلد بقلم مستاد مضبوطة بالشكل، في ٢٣ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ١٠ -
ورقة ١٧. [٩١٦٢]

فضل الكلاب على كثير من ليس الثياب - وهو
كتاب العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان النافسي.
رواية الفقيه الشريف أبي علي محمد البليدي ابن أبي البركات
أسد بن علي بن المصبر بن عمر بن علي بن أبي هاشم الحسن بن
أبي البياض أحمد بن علي بن إبراهيم بن أبي جعفر محمد بن
الحديث أبي الحسن الحسين بن محمد الجواني ابن حيد الله
الأصغر الحنفى المولود ليلة الأربعاء سلفه شهر جمادى الآخرة
سنة ٨٥٢٥ هـ، المتوفى سنة ٨٥٨٥ هـ، عن الشيخ القاضي الفقيه
أبي محمد عبد المولى بن محمد بن أبي حيد الله الشيخ الحنفى
المالكى، إجازة في سنة ٨٤٣ هـ، عن أبي الفتح نصر بن
إبراهيم المقتدى، عن القاضي أبي القاسم علي بن الحسن بن
علي التنوخي، قراءة عليه من أصل كتابه، عن أبي عمر محمد

فواكه الحديث — بقلم الأرميني الكاتب أوليفر رندل هولمز . نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ . يتضمن خواطر أدبية أخلاقية اجتماعية : في سائر شتى من شؤون الحياة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٧]

في الأدب الجاهل — تأليف الأستاذ الدكتور د. حسين . ضمنه خلاصة ما ألقاه على طلبة السنتين : الأولى والثانية من كلية آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ورتبه على سبعة كتب مشتتة على دروس . نسخة في مجلد (طبعة) ثالثة مطبعة فاروق بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م ، في ٣٥٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٢]

في أرجوحة الفكر — وهي خواطر في الأدب والاجتماع وعلم النفس . نشرت في السياسة الأسبوعية واليومية ، بقلم الأستاذ رشدي ميتايل السيسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٨٥ ص ، في حجم الثمن . [٨١٨٥]

في الحياة والأدب — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية طيبة . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحلة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٩٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٦٠٩ و ٧٦١٠ و ٨٢٨٤]

في الصيف — بقلم الدكتور د. حسين . وهي خواطر في الأدب والاجتماع . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤٥ و ٨٥٤٦ و ٨٥٤٧ و ٨٥٤٨]

في فن القراءة والكلام والالقاء — تأليف الأستاذ مصطفى الدمياطي بك . وضعه في نظم كيفية القراءة وكيفية الالقاء . وبيان الصفات التي يجب على القارئ ، وتوضيح الطرق التي يمكن بها التمل بهذه الصفات ، ورتبه على مواضيع . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٢٧ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٩ م ، في ١٥٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٠٣ و ٦٩٠٤]

حرف القاف

القانون الطبيعي — أو مبادئ الأدب الاجتماعي . نلصه من كتاب القانون الطبيعي ، للعالم الشهير توكلي ، الأستاذ المرحوم صالح حمدي حاد بك ، وجمعه د. لاهل كتابه (سياننا الأدبية) . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة أمين هتدي بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن ، من ٢٦٤ — ص ٢٥٤ [٧٦٥٨]

قبض الرمح — تأليف الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . وهي خواطر أدبية : في مواضيع شتى . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٩٢]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج الحامى . وهي مجموعة من القصائد والمقالات الثورية : في الأدب والاجتماع والسياسة . وتناولت اثنين وعشرين قصيدة ، ونحو عشرين مقالة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاعياد بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٠]

قرآن الشعر الأكبر ، وقرآن الفضل الأزهر — وهي قصيدة للولي عبد كاظم الأزدي . ضمنها النزول والتنشيد . ومدح الرسول وابن عمه الإمام علي ، وزوجه البيوت السيدة فاطمة الزهراء . انظر : بنحو قصيدة عبد كاظم الأزدي .

القصاصد الورتية في مدح خير البرية — نظم أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي الواظظ المعروف بالورتى، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ. انظر: تجميع القصاصد الورتية.

قصيدة ثان — كلاهما لمراحم بن الحارث العقيل. مع أبيات منسوبة اليه، مختلفة من كتب مختلفة. أكثرها في الوصف. أول القصيدة الأولى منهما :

خليل عويبا في حل الريح نسأل * متى عهدنا بالظلم المتحمل
حتى ينشرها رجوعها : المستشرق ف. كزكرو. نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٠ م، معها ترجمتها باللغة الألمانية، للناسخ المذكور، وبأسفل صفحتها : تفسير القريب منها، في ٤٠ و ٢٠ و ٢٠ ص، في جزم الثمن. [٧٦٨٤]

قصيدة — من نظم الملم بطرس كرامة. أولها :

أمر خلقك الوردى أفتك الخال

فصح من الأبحان مد معك الخال.
وهي في الحب والغرام. ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م، في ٣٦ ص، في جزم الثمن، رقم ١١ في المجموعة. [٦٨٠٥]

قصيدة ابن أبي الحديد في التوحيد — انظر : تجميع قصيدة ابن أبي الحديد.

قصيدة ابن الخياط الدمشقي — انظر : تجميع قصيدة ابن الخياط.

قصيدة ابن الوردى — انظر : شرح لامية ابن الوردى، والعرف الذي في شرح قصيدة ابن الوردى.

قصيدة الاسماعيلى الأباضى — وهي قصيدة دنية، أرسلها الى المشايخ والأئمة في الدين، من بلاد المغرب. أولها :
أنى بقتله أم وسنة أنا أوم * أنا أنا بسكرة لست أفهم.
ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة، في ٢١٢ ص، في جزم الثمن، من ص ١٩٥ — ١٩٩ [٧٠٣٣]

القرطاسية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. لم يعلم تأليفها. أولها :
الحمد لله باحث الرسل * حدى بأحد منا أحمد السبل.
أظهرها : مع التبراج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي صالح، برقم ١٢٧ تاريخ.

القرويات — بتوقيع الشاعر القرى. وهي مجموعة : من منظومات مدح طبع : في الوصف والأخلاق، والحماسة والصدق والصدقة، والتاريخ والتشبيب وغير ذلك : رشيد سليم خوري، أصدرها بتوقيع الشاعر القرى. نسخة في مجلد طبع البرازيل، في ١٣٢ ص، في جزم الثمن. [٧٣٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٥٠]

قصائد — وهي تسع عشرة قصيدة : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت. نظم الماروف بالله الشيخ حسين البجني. يتبدي بالقصيدة الثانية المكسورة، وأولها :
ياكرم خلق الله رب الشريعة * بدأت بمدح أذبه يده فطرق.
نسخة في مجلد بقلم متاد بخط فتح الله ملايرى، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ، في ٧١ ورقة ومسطرتها مختلفة، في جزم الثمن. [٩٣٢٠]

قصائد الحداد — وهو السيد عبد الله بن علوى الحداد، تجلدى بقصيدة أولها :

يا راحلانا جنت وادى النعى * فاحططه وانزل على كنز النعى
وتجس بقصيدة أولها :

هو رب الأولينا * هو رب الآخرة.

وهي : في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التوسلات. ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة، طبعا : مجلة قصائد في التوسلات، بلسنة من الناظرين، في ١٠٣ ص، في جزم الثمن، من ص ٣٦ — ٥٣.

[٧٤٦ مجاميع]

القصاصد الطرايقية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالترافى. انظر : فتح العلب من مدح الشيخ الحبيب.

القصيدة الحسينية — نظم الأديب محمود عبد الله القصرى .
ضمنا تاريخ الامام أبى عبد الله الحسين ، وصدرها بمقدمة
أولها :
فيم الوجبة في الأحشاء تحقيا * والعين فضاحة الأسرار تدنيا .
نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ ،
ومدونة بالشرح التاريخي ، من وضع الناظم ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٤٩]

القصيدة الحميرية — لأبن الفارص . انظر : تخميس
القصيدة الحميرية ، وشرح القصيدة الحميرية .

القصيدة الرائية — لأبى فراس . انظر : تخميس القصيدة
الرائية .

القصيدة الزينية — وهي التي نظمها الشاعر العربي : صالح
ابن عبد القدوس ، الذي قتله المهدي الخليفة العباسي منها اياه
بأزقة . أولها :
صرت حبالك بعد رمك زنب
والدهر فيه تسرم وتقلب .

ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، ٣٦ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٢٩ — ٣٢ . [٦٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مضبوطة ،
بالشكل ، من ص ٢٩٩ — ٣٠١ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : اللآلئ البية في شرح القصيدة الزينية .

قصيدة السمومل — وهان عادي اليهودي . أولها :
إذا المرء لم يدنس من القوم عرضه
فشكل ردا . ركية جميل
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٢ ورقة
ومسطرها مخنقة ، في حجم الربع ، من ص ٣١٨ — ٣١٩ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر : بلوغ الأرب بشرح قصيدة من كلام العرب ، وتخميس
قصيدة السمومل .

قصيدة الأعشى الأكبر في ملح الحاق — وهو
عبد العزيز بن حاتم ، أودع العزيز بن خنيم ، أودع الحليم
ابن حاتم بن شداد من ولد أبي بكر بن كلاب ، من بني عامر .
أنتأها الأعشى (أبو بصير : سمون بن قيس بن جندل الأسدي
اليماني المشهور : بالأعشى الأكبر : أعشى قيس) لما تعرض له
في طريقه وأخافه ونحر له ناقته ، كما جاء في صفحات ٥ — ٧
من الكتاب . جمعها من متفرقات كتب العربية والأدب ،
وملأ عليها : العلامة صاحب القصيدة محمد الطاهر بن عاشور .
نسخة في مجلد طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٩ م ،
بأسفل مصفها لتعليقات ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

قصيدة البستي — وهو أبو الفتح عل بن محمد بن الحسن
ابن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب ، المعروف بالبستي ،
المتوفى سنة ٤٠١ هـ . أولها :
زيادة المرء في دنياه قصاص * وروحه خير محض الخير غمران
وهي في الوصل والصائح . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد ،
في ١٨٥ ورقة ومسطرها مخنقة ، في حجم الربع ، من
ص ٢٩٧ — ٢٩٩ [٨٢٨ مجاميع]

قصيدة التندميرى — وهو الشيخ عمر بن عيسى التندميرى .
ملح بها شيخه الشيخ عبد الله بن يحيى البازي . أولها :
* حاج وجدلى ولوحى وغراى *
ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٠٣٣]

القصيدة الثانية في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أولها :
دعى على طلال الأحباب طلال * وفيه بالآله البلايل .
وهي بالفتن : العربية والفارسية ، وبها مشبا : شرح لها
بالفارسية . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مخنقة ، كتبها بخط محمد
تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على حاشيا تقييدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة
ومسطرها مخنقة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٣٣ — ٣٧
[٨٤٩ مجاميع]

القصيدة الجرباوية — وهي التي يختلف اعرابها : رضا
ورضا وجرا ، من نظم الامام أبي عمرو عثمان الجلي النحوى .
انظر : شرح القصيدة الجرباوية .

قصيدة الصنعاني — وهو الأمير محمد بن اسماعيل الصنعاني
البنّي . أرمها :

سلام على محمد ومن حل في محمد

وإن كان تسليمي على الجدل لا يجدي .

نقلها سنة ١١٦٣ هـ وأرسل بها ، إلى الشيخ محمد بن
عبد الوهاب ، لما وصل إليه خبر ظهوره بمدينة نجد : بأمر
المعروف وينبى عن المنكر ، وهو الذي ينسب إليه الطريقة
الروحية ، وقد أجاب عنها كل من السيد مصطفى البوراق
الأزهري ، المتوفى في سنة ١٢٦٣ هـ ، بقصيدة . أرمها :
محمد ولي الله الله أسندى * وألقى لا بالخلق لله أسندى .
وحفيده الشيخ محمد عبد الوهاب المتفهم : وهو الصلاة
عبد الحليفي بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب
بقصيدة . أرمها :

تبسم وجه النصر في طالع السعد

وأشرق نور الحق من كوكب الرشد .

نسفة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتمد بخط عبد الرحمن بن عثمان
ابن جلال ، فرغ من كتابتها سنة ١٣٠١ هـ ، في ١٤٣ ورقة
ومسطرها بخلة ، في حجم الربع ، من ورقة ١٣٦ — ١٤٢
[٧٦٨ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على روى
الكاف — في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لصاحب

كتاب المستطرف في كل فن مستظرف . وهو (شهاب الدين
الخطيب الأبهسي من علماء القرن التاسع الهجري) . ضمن
مجموعة بقلم معتمد ، تمت كتابتها سنة ١١٦٧ هـ ، في ٢٠ ورقة
ومسطرها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن ، في الورقة العشرين .
[٨٣٤ مجاميع]

قصيدة العمري البغدادي — وهو الأديب عبد الباقي
العمري البغدادي . أرمها :

إلى الزوم أصبح كل ما أروض الخلال

فأسكب دماء دون تسكاه الخلال .

ضمن مجموعة في مجلد طبع في بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٤ [٦٨٠٥]

القصيدة العينية — المنسوبة للسيد اسماعيل الحميري . أرمها :
لأم عمرو يا لويل مرعب * طامسة أطلعتها بفتح .
وهي في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
أنتظرها : مع مصائب المصومين ، برقم ٣٥٨٤ تاريخ .

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة الامامية . أرمها :
بقرا بنا يا جيرة المنحى * بقية الذكر بقوا بنا .

نحت كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . ضمن مجموعة في مجلد
بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد تقي سنة ١٢٤٥ هـ ، على
هاشميا تنقيدات كثيرة ، في ١٩٢ ورقة ومسطرها بخلة ،
في حجم الربع ، من ورقة ٣٠ — أثناء ٣٣

[٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الحسين — لأحد الشيعة . أرمها :

يارا كبارم دار اقرا * من أهله وناسخا تذكارا .

وهي السابعة من قصائد الرثاء . ناصفة من الآخر . ضمن المجموعة
السابقة ، من أثناء ورقة ٢٢ — ٢٩ [٨٤٩ مجاميع]

قصيدة في رثاء الإمام الحسين — أنظر : خميس قصيدة
في رثاء الحسين .

قصيدة في مدح الباز الأشهب — (السيد عبد القادر
الجيلاني) . لأنبى النعمان بن عبد الله الألويسي الحسيني
البغدادي . أنظر : الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز
الأشهب .

قصيدة في مدح الشيخ محمد بن يوسف أظفريش
الميزاني — من نظم بعض تلاميذ الشيخ محمد شيخان
الباقى . أرمها :

* أليجاب القربى مال بك الحب *

ضمن مجموعة في مجلد طبع بجزيرة القاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، من أثناء ١٨٩ — ١٩١ [٧٠٣٣]

قصيدة في وصف المعجوز — نظم العلامة محمد زميل

ابن عكس بن خليل الشيباني . أولها :

لأب عن معاطاة المعجوز * وتهب عن مولاة المعجوز .
وهي ثمانية وعشرون بيتاً ، تتضمن ذكر المعجوز في ستة وستين
موصفاً ، ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز بنط أحد القولتري ،
فرغ من كتابتها في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٥ هـ ، في ٢٠
ورقة ومسطرتها ٢٠ سطراً ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ —
أثناء ورقة ٢ [٩٢٣١]

القصيدة الكافية — نظم العارف بالله السيد عمر بن الفارض ،

التموز سنة ١٢٦٦ هـ . أولها :

نه دلالات أهل قنالك * ونحكم فالحسن قد حلاك
أنظر : تمجيس القصيدة الكافية ، لابن الفارض .

قصيدة الكوياني — وهو الأديب أحمد بك ابن حسين باشا

ابن محمد بن كيران المعروف بالكوياني الدهشقي المولود
بدمشق ، الخريف في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ .
نظمها في رثاء مرة كانت له :

لا يبعد منك جلال صوره * ما لم ينهض حسن سيرة
لا ترض بألود الذي * تبدأ إذا امتحن الكدرة .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم تليق ، في ٣٥ ورقة ، بأثنائها
أوراق بيضاء كثيرة . ومسطرتها مختفة ، في حجم الثمن ،
من أثناء ٢٧ — ورقة ٢٨ [٨٤٠٠ جامع]

القصيدة الالامية — نظم الأديب أحمد بن وفا شرقي

أنظر : لغة الأسرار في مدح الحبيب المختار .

القصيدة الالامية المهملة الحسروف للشربيني —

وهو يوسف بن محمد بن عيسى الجواد بن خضر الشربيني ،
من علماء آخر القرن الحادي عشر . أولها :

أطرح الهم ودع داء الكسل * وأسأل العالم إصلاح العمل .
وهي في الحكم والنصائح ، ضمن مجموعة بقلم ممتاز بنط
محمد الخضري ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٥٧ هـ ، في ٤٨ ورقة ومسطرتها
٢٥ سطراً ، في حجم الثمن ، من أثناء ورقة ٤٦ — ٤٧
[٧٥٥٧]

— وأنظر : شرح القصيدة الالامية المهمة الحسروف .

القصيدة الميمية في الأسماء الالهية — لم يعلم ناظمها .

أولها :

أمن تدبر ميزات لذي نعم * خلعت غيراً كثيراً مؤثر الأم .
نظمها على نهج البردة البوصري ، ورتبها على أسماء الله الحسنى .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز مضبوطة بالشكل ، في ٢٢ ورقة .
ومسطرتها ١٥ سطراً ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ١٠
[٦١٦٢]

القصيدة المقتوية — نظم شباب الدين أحمد المقرئ أنظر :

فتح رب البرية شرح القصيدة المقتوية ، وللكواكب السنية
في شرح القصيدة المقتوية .

قصيدة النباهي — وهو الشيخ يوسف النباهي رئيس محكمة

الحقوق ببيروت سابقاً . وهي في مدح النبي صل الله عليه
وسلم . أنظر : القول الحق في مدح سيد الخلق .

قصيدة النيل — بقلم المفقوره أمير الشعراء أحمد شوقي بك ،

التموز سنة ١٩٣٢ م . ضمنها وصف النيل ، وماله من حزمة
وجلال ، وما كان لأعياده الأربعة : من روعة وجمال .
نسخة في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، معها ترجمتها
باللغة الفرنسية ، لطبيب غزالة بك المذكور ، في ٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٤٩٠ و ٨٤٩١ و ٨٤٩٢]

القصيدة الحمزية — في مدح الامام علي بن أبي طالب .

نظم الشيخ صالح التميمي . أنظر : تمجيس القصيدة الحمزية
في مدح الامام علي .

قصيدة يائية — من نظم محمد فوزي الشامي . أنشأها وأرسل

بها إلى الأديب عبد الله بن يحيى الباروني سنة تقديمه . أولها :

أهلا بكم بأكرام الحى والناسي * أحيتموا بقاكم قلبى الصادي .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بجم بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٩٩ — ٢٠٠ [٧٠٣٣]

قصيدة يزيد بن معاوية — أولاً :

نالت على يدها مالم تنه يدى * نقشا على مصم أودت به جدى .
ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٢ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، في صفحة ٣٢٣
[٨٢٨ مجاميع]

القطع المتخفية — تأليف صاحب القعدة المرحوم يحيى إبراهيم
بأشارتين الزوراء سابقاً ، المتوفى في شهر صفر سنة ١٣٥٥
الواقعة لشهر مايو سنة ١٩٣٦ م . ذكر فيها جملة من
المباحث الأدبية ، والقصائد والمراسلات والمنشآت وغير
ذلك : من الأحاديث الدالة على مكانم الأخلاق ، ومن
تراجم الأدباء . نسخة في ثلاث مجلدات طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م ، في ٢٠٦ و ١٨٨
و ٢١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٣٢]

قطعة مختارة — من ديوان مهيار مرزويه الديلى . لم يلم
مختارها . نسخة في مجلد بقلم ستاد ، بخط جامعها فرغ من كتابتها
في شهر رمضان سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٩١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن . [٧٣٤١]

القطوف الدانيسية — وهي باكورة شعر الأستاذ الشيخ
أحمد الزين . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩١٧ م ،
بأسفل صفحتها تسميات ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٧]

قلائد العقيان — تأليف السلامة أبى نصر الفتح بن محمد
ابن عبيد الله بن خاتان بن عبد الله القيسى الأصل الأثيل ،
المتوفى قبلاً بمراكش بمسكنه في أحد فنادتها سنة ٥٣٥ هـ .
جمع فيها من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة
كل واحد منها ، ورتبه على أربعة أقسام : في محاسن الرؤساء
وأعيانهم ، وفرد حلية الوزراء ، وفرد الكتاب والبلغاء ،
ولم أعيان القضاء ولم أعلام العلماء ، وبدائع نهب الأدباء .
وروائع غول الشعراء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ، في ٣٠٧ ص ، في حجم الثمن .
[٨٥٨٤]

— وانظر : الملحق الثاني من فهرس التاريخ .

قلائد التحور من جواهر البحور — وهي رسالة
للأديب شهاب الدين البخارى . استخرج فيها من الكتاب
اللزى ما جاء على أوزان البحور أختافاً ، ثم أتى على كل بحر منها
بيت من نظمه . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ هـ ، في ٨٠ ص ،
في حجم الثمن ، من ص ٥٩ — ٨٠ [٦٧٣٢]

قلب عربى وعقل أوربى — وهي غبطة للاستاذ
اسماعيل التناشيبى أئندى ، ألقاها بدار الجامعة الأمريكية
في بيروت في اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .
نسخة في مجلد طبع مطبعة القديس سنة ١٣٤٢ هـ ،
في ١٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٢]

قوانين الخلفاء والسلاطين — أنظر : حدائق الياسمين
في قوانين الخلفاء والسلاطين .

قوانين الوزارة ومياسمة الملك — تأليف فاضل القضاء
أبى الحسن عل بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه
الشافعى ، المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ، وهي الحلقة الخامسة من سلسلة
الرسائل النادرة . تشمل على فصول : في آداب الوزارة ورسومها
وأحكامها ، وما للوزير وعليه نحو سلطانه وبلاده ونفسه .
نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الصور بالقاهرة (طبعة) أول
سنة ١٣٤٨ هـ ، وسنة ١٩٢٩ م ، في ٥٨ ص ، في حجم الربع .
[٦٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٣٦ ٦٨٣٧ ٦٨٣٨ ٦٨٣٩]

القول الحق في مدح سيد الخلق — وهي قصيدة
في مدح النبي طيه الصلاة والسلام ، نظم الأستاذ الشيخ
يوسف بن اسماعيل النباهى . أولاً :

لن ربه بأخلاف المصلى * ملا السبع العلاشقة وضلا .
ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٧ هـ ،
صححت وطبعته يد المؤلف ، في ٣٢٦ ص ، في حجم الثمن ،
من ص ٣٣١ — ٣٣٦ [٧٩١ مجاميع]

عن نسخة بقلم متاد مكتوبة بخط محمد بن يحيى الريابى ،
فرغ من كتابها يوم السبت في العشر الأخير من شهر ذي القعدة
سنة ٩٨٢ هـ . ومخطوطة لدى عبد العزيز أباطة بك ،
في ٧٣ لوحة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن .
[٧٧٦٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع القاهرة ، وهي طبع حجر
سنة ١٢٧٥ هـ ، في ٢٠٨ و ٢٩٩ ص ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٥٩٣]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — تأليف الأديب
الوزير أبي القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عياد بن العباس
ابن عياد بن أحمد بن إدريس الطالقاني المعروف بالصاحب
ابن عياد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وهي رسالة تشتمل على
مساوى شعر المتنبي . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة
بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، ملها موجد : في ترجمة أحمد بن
فارس ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن ، من ١ — ٢٨
[٧٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٧٦٤٣ و ٧٦٤٥ و ٧٦٤٦ و ٧٦٤٧]

كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر — وهو شرح
العلامه كال الدين عبد الرزاق بن أبي القاسم بن أحمد الكافى ،
المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . على تائيه ابن الفارض الكبير ،
المسماة : بنظم الدر . أوله : الحمد لله الذى خلق بقدرته سبحانه
الوجود الخ . نسخة في مجلد طبع طهران سنة ١٣١٩ هـ ،
في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن .
[٧٧٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٩٤٦٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد بقلم تعلق بخط يحيى بن محمد بن
عبد الحق السبائلى الشافى ، فرغ من كتابها في اليوم الرابع
والعشرين من شهر جادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ ، في ١٢٢
ورقة ومسطرتها مختقة ، في حجم الثمن .
[٩٤٦١]

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف أبي حلال
المسكى ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ . أنظر : الحث على طلب العلم .

الكتاب السنوى للجمع المصرى للثقافة العلمية —
أنظر : المجمع المصرى للثقافة العلمية .

كتاب الكرماء وفضل العطاء على العسر — تأليف
أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن عبد الله بن سهل
ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بابن حلال المسكى ،
المتوفى سنة ٥٩٣ هـ . وهو يتضمن أحاديث نبوية ، وأبيات
وحكايات في فضل العطاء والكرم . نسخة في مجلد بقلم نسخ
بخط محمود جدى ، فرغ من كتابها في شهر المحرم سنة ١٣٥٤ هـ .
تقلد عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار ، برقم ٩٢٢ أدب ش ،
في ٩١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٩٠٣٩]

كرمة ابن هانى — من نظم أمير الشعراء المرحوم أحمد
شوقى بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، المرافقة ليوم الرابع من شهر أكتوبر
سنة ١٩٣٢ م . وهي المرفوعة بنهج البردة والحزنية وغيرها
من المدامح النبوية . عن ينشرها الأديب توفيق الرافى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة بالقاهرة ، في ٧٥ ص ،
في حجم الثمن .
[٨٥٨٨]

كشف الأربع عن مرال الأدب — وهي جملة من القصائد
مرتبعة على ثمانية أبواب ، للأديب إبراهيم بن علي الأندلسى
الطرابلسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة جمعية الفنون بالقاهرة
سنة ١٢٩٣ هـ ، في ٦٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٥٠]

كشف الأسمار عن حكم الطيور والأزهار —
تأليف السلامة عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غلام
القدسى الواظ ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ . أوله : الحمد لله
البعيد في قربه القريب في بعده الخ . ضمنه اشارات على
أنسنة الطيور والحوانات والأزهار وأسماء الجادات .
نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى مطبعة دار الكتب المصرية

كلمات ودموع — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لانتفى عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٣٥ ص ، في جزم الثمن . [٧٠٤٧]

الكلم الثمان — تأليف المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المصنعي ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية * لقبها الكلم الثمان .
شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس طويلا بذكرها كلفظ الأمة والوطن والحكومة والعدل والظلم . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م ، نشرها الأستاذ محمد مسعود بك ، في ١٤٢ ص ، في جزم الثمن . [٧٥٤١]

الكلم الطيب على كلام أبي الطيب — وهو شرح السيد عبي الله بن عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسين الطبري المكي الشافعي ، المتوفى في أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . حل ديوان أبي الطيب المتني . أوله :
يا من يصمد اليه الكلم الطيب والعمل الصالح ، الخ . نسخة في مجلد بقلم متعاد ، تمت كتابته سنة ١١٣٨ هـ في ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا ، في جزم الثمن . [٨١٤٧]

الكلم التواضع — ويسمى التصامح الصغير . تأليف العلامة جارا الله أبي القاسم محمود بن حمر بن محمد بن عمر الخوارزمي المعروف بالزحشري المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : اللهم ان مما محتني به من التواضع ، الخ . مكتوبة بقلم نسخ ، بخط علي بن ادريس بن الجلال بن محمد ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٥ هـ . مضبوطة بالشكل ، ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختقة بعضها مجدول بالذهب والمداد الأزرق ، وعلى هامشها وبين أسطرها تعديلات كثيرة ، في ٢١ ورقة ومسطرتها مختقة ، في جزم الثمن ، من ورقة ١٨ — ٣٥ [٧٥٤١ جميع]

الكشكول — تأليف بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني المولود ببعلبك في شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ ، المتوفى بأصفهان لانتفى عشرة ليلة بقيت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٨ هـ في ٤٣٥ ص ، في جزم الربع . [٣٢٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٧٦١٧]

كلزار آثار — وهي متنفحات شعرية حريرية وتركية وفارسية . اختيار الأديب عبد الرحمن تاجم مدعي عموم ولاية بيروت . رتبها على حروف الهجاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ في ٢٧٢ ص ، في جزم الثمن . [٦٨١١]

الكلمات الأربع عشرة — وهي طائفة مقالات وعطاب لمسابات شتى ، نشرها الجرائد السبارة . تأليف نجيب الشما . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة ، في ٧٩ ص ، في جزم الثمن . [٨٨٠١]

كلمات عشر — من انشاء العلامة جارا الله أبي القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الزحشري الخوارزمي المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها :
صنع الله لك بتوفيق يده لك أسبابه ويضع لك أبوابه ، الخ . وهي في التصامح التالية والحكم المأخوذة . نسخة في مجلد بقلم متعاد جيد بخط جسد الله الأذكى ، فرغ من كتابتها يوم الخميس الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ ، في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في جزم الثمن . [٩٤٥٧]

كلمات قاسم أمين بك — في الأدب والاجتماع والسياسة والأخلاق . نسخة في مجلد طبع مطبعة البردية بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، في ٩٠ ص ، وصورة الغلاف ، في جزم الثمن . [٧١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١١١]

والثاني : في بيان الرسائل التي أرسلها الى غير صاحب .
والثالث : في الرسائل التي أرسلها الى صاحب . والرابع :
في الرسائل الفلسفية . نسخة في مجلد طبع المطبعة البلدية
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ في ١١٢ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٢٤]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى : كلمة الزهر
وردة القر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة بأطوار الإمامة .
وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن يدرون
الحضرمي السبكي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس
الهجري . على القصيدة الرائية المعناه : بالبسامة بأطوار
الإمامة لابن الأطلس الأندلسي . ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ
بخطوط مختلفة مكتوبة من سنة ١٠٩٩ الى سنة ١١٠٢ هـ
في ٢٨٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، من
ورقة ١ - ١١٠
[٧١١٧]

كنايات الأدباء وأشارات البلغاء — تأليف أبي العباس
أحمد بن محمد الجبرياني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .
جميع فيه محاسن النظم والنثر : من الكنايات والاشارات والرموز
والنواذر والحكايات والمعاني والنكت ، ضمن مجموعة في مجلد
طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، في ١٤٨ ص
و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ، رقم ١ في المجموعة . [٧٠٠٤]

الكتابة والتعريض ، ويسمى النهاية في التعريض
والكتابة — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل المالبي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
يتضمن الكتابات علمية يستحسن ذكره ويستفح نشره ، ويستفاد
من تسميته أو يتغير معوما الى ذلك بألفاظ مقبولة تؤدي
المعنى وتوضح من المعنى . وروحه بشي . من كتاب الله تعالى ،
وأخباره ، ومن فلاح الشعر وبلع اللغات . في النثر والنظم
وفنون الجدل والمزول ، ورتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ
وسنة ١٩٠٨ م ، في ١٤٨ ص و ٥٩ ص ، في حجم الثمن ،
رقم ٢ في المجموعة . [٧٠٠٤]

كلمة أديب العربية — وهو الأستاذ اسعاف النشاشيبي
في اللغة التركيبية ، للأستاذ مصطفى التلايبي ، في دار
الكتابة الاسلامية ببيروت ، في اليوم الثالث عشر من شهر صفر
سنة ١٣٥١ هـ ، في مجلد طبع بيروت سنة ١٣٥١ هـ
في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٢٣]

كلمة في اللغة العربية — وهي خطبة ألقاها الأستاذ
اسعاف النشاشيبي المقدم في دار جمعية الزاوية الشرقية بالقاهرة
في اليوم الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . نسخة جرت
في مجلد طبع مطبعة بيت المقدس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ هـ ،
بأسفل صفحتها : تفسيرات وآثارها تقارظ ، لبعض الأدباء
الحاصرين ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٢]

كليلة ودمنة — تأليف يديا الفيلسوف الهندي . نقلها
الى اللغة العربية : الأديب عبد الله بن المقفع ، المتوفى
سنة ١٤٢ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة مسم نهار البلياني
في بيت الدين سنة ١٨٦٨ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٣٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، مضبوطة بالشكل ، في ٣٢١ ص ،
في حجم الثمن . [٨١٩٦]

— أوج نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٩٧ و ٨١٩٨ و ٨١٩٩ و ٨٢٠٠]

— وانظر : هامش فاكهة الخلفاء ، وفاكهة الطرقات ،
برقم ٥٧١ ، ونتائج الفعلة في شرح كليلة ودمنة .

كلام البلاغة — وهي رسائل شمس الممال الأمير قابوس
ابن وشكمير : ملك من ملوك الديلم . جمعها الأستاذ عبد
الرحمن بن علي السيزدادي . وقسمها الى أربعة أقسام .
الأول : في بيان البدع التي وجده في كلام قابوس .

كتز الرغائب في مستحبات الجوايب — وهوديان شعر،
ومقالات، ورسائل ومكاتبات، وغير ذلك، للرحوم الأديب
أحمد فارس الشدياق أنشد في المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ.
جمعه ولده الأديب سليم أفندي الشدياق في سنة ١٢٩٥ هـ
ورتيه على سبعة أجزاء. الأول ويشتمل على فصول أدبية،
ومقالات اجتماعية، في معان متنوعة. والثاني ويشتمل على
الأحوال السياسية، وما يتعلق بتضليل حوادث الحرب
الواقعة بين ألمانيا وفرنسا في ١٨٧٠ م. والثالث ويشتمل
على دواوين الناظم المذكور. والرابع: فيها ودخلية، من ترويض
معاصرة، من الأديب. والخامس ويشتمل على ذكر الحوادث
التاريخية، والمعاهدات والوفاء الدولية، والأوامر السلطانية
في الخطوط النبوية، من وفاة السلطان عبدالعزیز سنة ١٢٧٧ هـ
إلى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى سنة ١٢٩٣ هـ
والسادس يحتوي على بيان الحوادث التاريخية، والوفاء
الدولية، والأوامر السلطانية: من إعلان القانون الأساسي
في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ إلى أواخر شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ.
والجزء السابع في الوفاء الدولية، والحوادث التاريخية التي
وقعت في الممالك الإسلامية، من سنة ١٢٩٥ هـ إلى منتصف
سنة ١٢٩٨ هـ، مع ذكر ما كان في تلك السنين: من تعيين
وعزل ووفيات وإنشاء قواوين وغير ذلك. الموجود من الجزء
الأول والثالث إلى السابع في ستة مجلدات طبع مطبعة الجوايب
بالأستانة من سنة ١٢٨٨ — ١٢٩٥ هـ، في ٢٥٦/٤
و ٢٥٦/٦ و ٢١٩/٧ و ١٦٩/١٧ و ٣٦٠/١٧ و ٣٨٩/١٦
في حجم الثمن. [٧١٨٨]

الكنس الجوارى في الحسنان من الجوارى —
تأليف الأديب شهاب الدين الخجاري. وهي منظومة في وصف
الجوار الحسنان. ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ وسنة ١٩٠٨ م، في ٨٠ ص.
في حجم الثمن، من ص ٤١ — ٥٨ [٦٧٣٢]

الكواكب الدرية في ملح خير البرية — المعروفة
بالبردة، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن
محمد بن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال المعروف

بالبربري، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ. ضمن مجموعة في مجلد طبع
مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ، في ٤٠ ص،
في حجم الثمن، من ص ١ — ٣٦ [٧٤٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسألة. [٧٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة البارونية
بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن،
من ص ١ — ١٠ [٨١١٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بخطوط محفظة بقلم نسخ.
أول البردة على بالذهب واللازورد. ووضوفا محلاة بالذهب
وبالفضة مجلد بالذهب والمسداد الأسود، في ٣٦ ورقة
ومسطرتها محفظة، في حجم الثمن، من ورقة ١٧ — ٣٣
[٩٠٦٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ واضح مضبوطة بالشكل.
أولها على بالذهب وبالقها مجلد بالذهب والمسداد الأسود.
وأكثرها على بالألوان، في ١٩ ورقة ومسطرتها ٩ أسطر،
في حجم الثمن. [٩٠٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٣٤ م،
في ٦٣ ص، في حجم الثمن، من ص ١١ — ٢٢. [٩١٨٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعتين كالمسألة. [٩١٨٢ و ٩١٨١]

— وانظر: الأنوار المغنية في شرح الكواكب الدرية، وتنجيس
الكواكب الدرية، وتشمير البردة، وتفرغ الشدة في تسبيح
البردة، والروضة المفردة في شرح البردة، ورياض البردة،
وشرح الكواكب الدرية.

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين
أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
وأظفر : الحلية الجديدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح
خير البرية .

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله شرف الدين
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن عبد الله
ابن صناع بن هلال المعروف بالبوصيرى المولود سنة ٥٦٠هـ
المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦هـ . وهي خير ما كتبها . أولها :
الى متى أنت بالذات مشغول

وأنت من كل ما قدمت مسؤول .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط محمد الحضري ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧هـ
في ٤٨ ورقة ومسطرها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن ، من
أثناء ورقة ٤٢ — أثناء ٦٦ [٧٥٥٧]

لامية الروم — وهي قصيدة للعلامة حسن أفندي الثمير باشا
زادة . أولها :
اسمع أسمى في الله عشت طويلا
ما صفته لك ان رزقت حويلا .
وهي في مكالم الأخلاق والتسل بالقضايل والتسل عن الرزائل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل ، في ٥٧ ورقة
ومسطرها غثقة ، من ورقة ١ — ٥ في حجم الثمن .
[٧٥٥ جامع]

لامية المعجم للطبراني — وهو مؤيد الدين اسماعيل الحسين
ابن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصفهاني المعروف بالطبراني ،
المتوفى سنة ٥١٥هـ . أولها :
امالة الراى صائقى من الشطلل

وحيلة الفضل زانقى لدى العطل .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرها غثقة ، في حجم الربع ، من ص ٣٢٠ — ٣٢٢
[٨٢٨ جامع]

الكواكب السلية في شرح القصيدة المقرية —
وهو شرح السيد أحمد الأدهمى أفندي الحنفي من أدباء القرن
الثاني عشر الهجرى ، على القصيدة المقرية للشين أحمد المقرى
المقرى ، فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ١١٥١هـ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ بخط السيد عبد الفتى المقرى الطرابلسى ،
فرغ من كتابتها يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٨٠هـ .
نقلها عن نسخة مكتوبة بخط خليل الديب على الخطيب
سنة ١١٥١هـ . بكتها تقاريط ، لبعض ماصريه : نقلها
وترها ، ومجدلة بالمداد الأحمر في ٣٥٧ ورقة ومسطرها ١٧
سطرا ، في حجم الربع . [٦٦١٧]

كيف نصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأستاذ
عمود أحمد خليل راشد . فرغ فيه كيفية الالتقاء في الخطابة
وكيفية التأثير والافتاح . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٤م ١١٣ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٦٦]

كيف تكون كاتباً — بقلم غنصار الجوهري . وهو بحث
في المنهج الذى عليه مدارس المراسلات في الصحافة وتأليف
الرايات . نسخة في مجلد طبع دار الجوهري (طبعة) أول
سنة ١٩٣٣م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٩٢]

حرف اللام

لامية ابن الوردي — انظر : زهر الأواصر السنية في شرح
القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردي ، والعرف التدى
في شرح قصيدة ابن الوردي ، وفتح الرحيم الرحمن في شرح
نصيحة الاخوان ، ونصيحة الاخوان .

لامية أبي طالب — وهي التي أنشأها أبو طالب بن
عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم بعد الشغب الذى
حصل بينه ونومه بنى حاشم وعبد المطلب . انظر : طبخة
الطالب في شرح لامية أبي طالب .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد على هامشها
تقييدات كالشرح لها، في ٣٠ ورقة ومسطرتها مخففة،
بها أوراق بيضاء كثيرة، في حجم الثمن، من إنشاء
ورقة ١٢—١٣ [٨٤٠ مجاميع]

— وانظر: أنموذج الحكم بشرح لامية العجم، ونقطة الزاوي
للامية الطغرائي، والتخصيص الأول من اختلاف المعاني والمباني
بمجازات الطغرائي، وحل الميم والمميم في شرح لامية العجم،
والتخصص الأثم في شرح لامية العجم، وتشرع العلم في شرح
لامية العجم.

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب، للشعري
ابن الأوس بن الجهم بن المنذر بن الأزد بن الفوث بن فهم
ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن صوف بن مديان
ابن مالك بن الأزد، واسمه شمس بن مالك. أولها .
أقيموا بنى أرى صدوركم * فاني الى قوم سواكم لأميل .

ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها
مخففة، من إنشاء ص ٣١٣ — ٣١٨ [٨٢٨ مجاميع]

— وانظر: أوجب النجب في شرح لامية العرب، وشرح لامية
العرب، وهذنان الأدب بشرح لامية العرب .

لاكي الانشاء لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف
الأدب محمد حسن نابل المرموق، المتوفى سنة ١٩٣٦ م.
نسخة في مجلد طبع مطبعة الروضة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م
في ١٩٤ ص، في حجم الثمن . [٨٠٢٣]

اللاكي البهية في شرح القصيدة الزينية — وهي التي
نظمها الشاعر العربي صالح بن عبد القدوس الذي قتله المهدي
الخليفة العباسي منها اياه بالزندقة . تأليف العلامة عبدالمحلى
ابن سالم بن حمزة بن حمزة بن أحمد السملاني . فرغ من تأليفها
في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩١ هـ . نسخة في مجلد
بقلم ستاد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في التاريخ السابق،
بها قصص من الأول بمقدار الثلثة وحل هامشها تقييدات،
في ٣٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٤٠]

لاكي العرفان في نظم قصائد ابن سليمان — وهو ديوان
للعامة قدور بن محمد بن سليمان المغربي، المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ .
جميعه أحد أولاده، وضعه القصائد التي أنشأها في التوحيد،
وفي المدائح النبوية والأسرار الزانية . وبدأ بآياتها مائة بيت
وسبعة أبيات، ينتهي بمضلة . أولها: الحمد لله الذي أنزلت
أولياته بحال معرفته، الخ . نسخة في مجلد طبع فاس
سنة ١٣٢٤ هـ، بكتبه وصية المؤلف لتلاميذه وأصحابه،
في ٢٢٤ ص، في حجم الثمن . [٩٣٠٣]

اللاكي في وصف الحلال — تأليف الحافظ جلال الدين
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ .
أولها: عدة مقاطع في وصف الحلال للعلامة خليل ابن أبيك
الصفي . أنظر: وصف اللاكي في وصف الحلال .

اللقول الرطب المحل جيد قصيدة كعب — وهو شرح
لأحد أقاضل القرن الثاني عشر الهجري . ويعرف بشرح
العلامة الناصري، على القصيدة اللامية المنسوبة لسيدنا كعب
ابن زهير، المشهورة بياض سعاد . أوله: الحمد لله الذي رفع
كعب العرب على سائر الأمم . نسخة في مجلد بقلم ستاد
بها قصص من الآخر . يحكى بعد شرح البيت الآتي:
هيات ليس ابرق خلب طر * ان الألمان بالأحلام تضليل،
في ٣٠١ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا، في حجم الثمن . [٩٠٣٦]

الباب — وهو ديوان شعر بجميل مدق الزهاوي . ضمنه
ما اختاره من قصائد التي تمثل أحوال حياته، ورويه على خمسة
أقسام . الأول: فيا قاله بعد سقره الأول الى الأسمانة .
والثاني: فيا قاله بعد المستور الميثاق . والثالث: فيا قاله بعد
احتلال العراق وبه رباعية . والرابع: فيا قاله بعد سفر إلى
مصر . والخامس: فيا قاله بعد عودته الى بغداد . نسخة في مجلد
طبع مطبعة القرائت ببغداد سنة ١٩٢٨ هـ، في ٣٩٦ ص،
في حجم الربع . [٦٨٢٢]

لباب الآداب — تأليف محمد الدين أبي المنظر أسامة

ابن مرشد بن علي بن مقلد بن نصير بن مخذ الكفاي الكلي
الشيزدي المولود بقلعة شيزر في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٨٤ هـ المتوفى ليلة يوم الثلاثاء.

الثالث والعشرين من شهر رمضان بدمشق سنة ٥٨٤ هـ .

ودفن شرق جبل قسيون . أوله : باب الرواسيا . الوصية

وصيتان ، الخ . رتبته على صفة أبواب ويصنف النسخ على

سبعة كتب : في الرواسيا والسياسة والكرم والطعام العلم

والشجاعة والآداب والبلاغة . وكل منها يشتمل على آيات

وأخبار وسكايات ، وكثير من الحكم في شأن شتى بها فصول ،

فرغ في من تأليفها في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . نسخة

في مجلد بقلم مستاد بخط رجب الحريري ، فرغ من كتابتها

سنة ١٠٦٦ هـ . بآخر الورقة الأخيرة منها : شجرة نسب

السيد أحمد البدوي ، مكتوبة بخط السيد حسن بن السيد

الركبدار . يليها ورقة : بها فوائد حريصة البويى وغيره ،

في ٢٢٢ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٩١٨]

المخططات — تأليف الأديب محمود أحمد خليل راشد ، تضمن

خرائط أدبية فلسفية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة

الرشاد بالاسكندرية سنة ١٩٢٦ م ، في ١٩٣ ص ،

في حجم الثمن .

[٧٢٦٧]

لزم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبي الملا

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القاضي التنوخي

الحمرى القوي المعروف بأبي الملا الحمرى المولود بالهجرة في يوم

الجمعة عند منيب الشمس لثلاث بطنين من شهر ربيع الأول

سنة ٣٦٣ هـ ، المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر

ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . نسخة ترنآن في مجلدين طبع مطبعة

التزويق بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، المرافقة سنة ١٣٤٢ هـ ،

بأولها مقدمة للوفد ، وبأسفل مصفها : شرح لبعض غريب

ألفاظها ، في ٤٠/١ و٤٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٠٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الحسينية بمبى

سنة ١٣٠٣ هـ ، بها مشها حواش كثيرة ، في ٢٤٨ ص ،

في حجم الثمن .

[٧٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٦٦]

اللطائف — لم يعلم مؤلفها . أولها : صدر الترقم الديواني

من ديوان مصر المحروسة ، الخ . وهي تحتوي على إحدى

وثلاثين لطيفة : في مكاتبات الأرواد المستطرفين ، ومكاتبات

الشوق والفرام ومكاتبات الظرفاء من الناس والأمرء ، والبغاة

والطلبا والعلوان والأعيان والسلاطين والأمرء ، وانطراجات

وما إلى ذلك . نسخة في مجلد بقلم مستاد ، في ٤٠ ورقة

ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن .

[٧٥٩٨]

لغة النبوة ، أو لماذا نكتب العربية ولا نتكلمها —

بقلم عبد الحليم إلياس نصير الحماي . رتبته على مقدمة

ورسائل ، تتضمن التبريق باللغة العربية ولغة الدولة

الرسمية ، وللطائفتين بها ، ولغة العلم بالشرق ، ولغة الكتابة

والخطابة والمنافرة . نسخة في مجلد طبع مطبعة العمال بالقاهرة

سنة ١٩٣٠ م ، ومهما تطيقات لأحمد خليل داغر ،

في ١٦ ص ، في حجم الثمن .

[٧٠٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٩٧]

لمعة الأسرار في مدح الحبيب المختار — وهو قصيدة

لاية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، للأستاذ أحمد

ابن وفا شرقاوى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة

سنة ١٩٠٦ م ، في ٩ ص ، في حجم الثمن .

[٨٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٢٢]

اللغة المسكية على المقصورة المريدية — وهو شرح

العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن بن مسك المنصور ،

المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ ، على مقصورة ابن دريد . أوله :

حدان ألم وعلم ، الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد جيد

تمت كتابة سنة ١٠٦٧ هـ ، في ١٥ ورقة ومسطرتها

٢٦ سطرا ، في حجم الثمن .

[٨٨٤٢]

ماوراء البحار، أو اللبوغ العربي في العالم الجديد —
عن ترجمته ونشره الأستاذ توفيق الزاوي . يتضمن جملة
مقالات لتسوانج الكتاب من أعضاء الرابطة العلمية في العالم
الجديد، بكمثال خليل، وأمين الرضائي، ومينايل نعمة،
وابلياء أبي ماضي، وعبد المسيح حداد، وغيرهم . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م
في ١٩٠ ص، في حجم الثمن . [٧٠٠٦]

مائة حكمة — لأبي القاسم علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،
ومنها حكميات من الصالحين . تمت كتابة في أوائل ربيع الثاني
سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم منقاد، في ٥٤ ورقة
ومسطرتها مخففة، في حجم الثمن، في ورقة ٥٣ و ٥٤
[٨٤ مجاميع م]

مبارز الأقصران في تفهيم المعلقات التسع —
نظم الأمير السيد حله الدين علي بن السيد شمس الدين محمد
ابن الرضا الحسيني الموسوي الطوسي من علماء القرن السابع
الهجري . ذكر في أولها : أنه وجه المعلقات التسع المشهورة
الى مدائح النبي صلى الله عليه وسلم وآله، ونسبها في مدائحهم .
وهي معلقة امرئ القيس، وطرفة، وزهير بن أبي سلمى،
وليد بن ربيعة، وعنترة بن شداد، والحارث بن عزة،
وعمر بن كلثوم، ومعلقة الأحمس الأكبر، ومعلقة النابغة
الذبياني . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٥ هـ .
نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي بمطبعة دار الكتب
المصرية من نسخة مخطوطة بخط محمد عبد الخالق الشرايبي
المالكي، أعتمها كتابية في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٥ هـ .
يها تزم من أثناء المعلقة الى أوائل معلقة امرئ القيس،
في ٧١ لوحة، ذات شطرين ومسطرتها ١٥ سطرا، في حجم
الثمن . [٧٠٩٩]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شميل من أمهات
القرن التاسع عشر الميلادي . يشتمل على خمسة مقامات
تسمى : مقامات الأبراهام من الآمال والأحكام، وعلى
ستة عشر قصيدة، تشتمل على ألف وثلاثين وتسعين بيتا :
في شرح درجات حياة الإنسان : من حين تصويره في الرحم
الى موته . آتم تأليفها سنة ١٨٦٧ م . نسخة في مجلد طبع
ببيروت سنة ١٨٦٩ م، في ١٦٦ ص، في حجم الثمن . [٧٠٩٩]

الروائع اللهجة بأسرار المنفردة — وهو شرح شمس الدين
محمد بن محمد بن محمد الدبلي العثاني الشافعي من علماء القرن
التاسع الهجري، على المنظومة المعروفة بالمنفردة، لأبي الفضل
يوسف بن محمد التوزري النعماني . النص، المنسوق
سنة ٥١٣ هـ . أولها : نحمدك يا من شرح صدوقنا بالقراج
الكربات، الخ . فرغ من تأليفه نهار الأحد الثامن والعشرين
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ بمكة . نسخة في مجلد
بقلم منقاد دقيق، في ٢٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا،
في حجم الربع . [٧٩١٥]

— نسخة أخرى منه بقلم منقاد عبد الوهاب بن حسين
السحبي الأزهرى فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر
ذي القعدة سنة ٩٨٨ هـ . يها مشيا تقديرات قليلة، يها تسمى
البسلة على أسلوب تصوف، في ٩٢ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا،
في حجم الثمن . [٧٩٤٤]

لوعة الشاكي ودمعة الباكي — تأليف صلاح الدين
خليل بن أبيك الصفي، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة القفرح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م،
في ٧٧ ص، في حجم الثمن . [٧٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٧]

حرف الميم

ما هنالك — للأديب إبراهيم المولى بك . وهو بحث
مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة في مقام الخلافة في عهد
السلطان عبد الحميد خان الثاني، ويقتصر على مقصدين . أحدهما :
مخبر أول الأمر من الظلم والوقوع في المهالك، وثانيهما :
إعلان ما تحفه الخلفة من سوء التصرف، وإرشاد الأمة الى
مطالبة الحكومة بالإصلاح وتنفيذ القانون الأساسي وإعادة
جلساء المبعوثات . نسخة في مجلد طبع المطبعة المقطم بالقاهرة
سنة ١٨٩٦ م، في ٢٥٦ ص، في حجم الثمن . [٨٢٨٢]

القصير وأعيانه والصرير بهم . نسخة بزّان في مجلدين طبع
مطبعة العراق بسيد سنة ١٩٢٦ م — سنة ١٩٣٠ م ،
في ٢٠٨ و ٢٤٠ ص ، في حجم الربع . [١٠١٧]

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر — تأليف

أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير
الجزري ، المتوفى في آخر الجلسدين سنة ٦٣٧ هـ . وهو
كتاب تأليف النظم والنثر يمتاز أصول الفقه لانتهاط الأحكام .
جمع فيه ضررًا كثيرة من علم البيان ، ورتبه على مقدمة
ومقتاتين : في أصول علم البيان وفروعه من الصناعة العقلية
والمعنوية . نسخة في مجلد بقلم مناد بخط فتح الله بن عمر
ابن فتح الحمصي الشهير بابن النبطاء ، فرغ من كتابتها في يوم
الأحد التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٥ هـ ، أولها محلى
بالذهب وبها حمز بعد الورقة الخامسة ، في ٢٣١ ورقة
ومسطرتها ٢٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٥٥٤]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٨٢ هـ ، ٥٠٤/٤ ص ، في حجم الربع .
[٨٦١٢]

مجالس أبي مسلم — وهو محمد بن أحمد بن علي الكاتب
(كاتب ابن حنابلة) كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى .
وابن حنابلة هو : أبو الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى
ابن الحسن بن القرات المعروف بابن حنابلة ، المتوفى في شهر
صفر ، أو شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ وكان وزيراً لابي
الأخشيدي بمصر ، وتشتمل على جملة مجالس في العلوم العربية
والأدبية مروية من مشاهير الأدباء والفكرين وفي آخرها :
أن مؤلفها وثبها على خمسة أجزاء . نسخة في مجلد مأخوذة
بالتصوير الشمسي عن النسخة المخطوطة بخط فاقوت الحموي
النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، والتي قبلها من نسخة
بعضها بخط المؤلف . تنقص الجزء الأول وبعض أوراق
من أول الجزء الثاني ، والموجود منها من قبيل مجلس أبي عمرو
ابن الحلاء مع أبي خيرة وهي المحفوظة بدار الكتب برقم ٧٧
أدب ش ، في ٧٥ لوحة ذات شطرين ومسطرتها ١٩ سطرا ،
في حجم النصف . [٩٠٥٨]

المبكرات الفوزية في الأرجال العصرية — نظم
الأديب عبدالرحمن فوزي أنقى . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع المطبعة التجارية الوطنية بالقاهرة ، في ٤٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٥٩٨]

المبكرات — بقلم الأديب حبيب الزيات . وهي مجموعة
ماورد نظماً ونثراً في تأيين الفقيه يوحنا عنحوري ، المتوفى
بباريس سنة ١٨٩٠ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة
١٨٩٠ م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٦]

المبجع في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة — تأليف
أبي الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي المولود قبل
سنة ٢٣٠ هـ ، المتوفى ببغداد يوم الجمعة ليلتين بقيتا من شهر
صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح فيه أسماء الشعراء التي وردت
في ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس ، وبين الحقول
فيها والمرجل . نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بدمشق
سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤١٠]

المتنبي مالى الدنيا وشاغل الناس — تأليف الكاتب
الأديب شفيق جبري حضر المجمع العلمي العربي بدمشق .
وهي المحاضرات التي ألقاها في كلية الآداب بدمشق من
سنة ١٩٢٩ — ١٩٣٠ م . وضمها التبريد بالآداب
وخطبة الدوق ونماذجها وتاريخ الأدب وقد التزمها
الأدبية والأساليب ، والتعريف بالمتنبي . نسخة في مجلد طبع
مطبعة ابن زبدون بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ٢١٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٠٧٣ ٨٠٧٤ ٨٠٧٥ ٨٠٧٦]

المثالث والمثاني — جميع الأديب حلم إبراهيم دوس
المولود بزملة سنة ١٨٨٨ م . وهي مجموعة شعرية مصورة
ومزينة بمرور ومشاهد وطنية وجملة رسوم ، لنبذة من أدياء

جمال الغرر لكاتب القرن التاسع عشر — تأليف
الأديب يوسف صفيح. تقتل على كل مائة من المقتلات
والخطب التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب .
الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين (طبع) ثانية
بالطبعة الثانية بلبان سنة ١٩٠٤ م — سنة ١٩٠٦ م
في ٢٥٦ و ٢٦٤ ص ، في حجم الفن . [٧٧٨٦]

المجتبى — تأليف الامام القسوى أبي بكر محمد بن الحسن
ابن دريد بن طهارة بن حاتم بن حسن الأودى البصرى ،
المؤلف بينادوم الأرباء الثاني عشر من شهر شبان سنة ٥٣٢ هـ .
وهو كتاب يشتمل على فنون شتى ، من الأخبار والأشعار والحكم
والأحاديث ، مع ذكر شواهدا من كلام الشعراء والبلغاء
والأدباء . نسخة في مجلد طبع حيدرآباد ، الله كن بالمتة ،
في ٩٢ / ٨ ص ، في حجم الزج . [٧٣٢٢]

مجتبى الاقامات في مجتبى المقامات — وهي مقامات
(الحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون الفسقى ،
المؤلف سنة ٩٥٣ هـ) . وهي على خمس عشرة مقامة
في مواضع شتى . نسخة في مجلد بقلم متاد ، تحت كتابة
سنة ١٣٤٥ هـ . قلها كاتبا من نسخة بخط المؤلف ، في ١٥٦
ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الفن . [٧٤١٥]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط المؤلف ،
في ٢٤٤ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا ، في حجم الفن ، من
ورقة ١٨٣ — ٢٤٤ [٧٥٨٨]

مجمع الأمثال — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد
ابن إبراهيم المعروف بالنيسابوري ، المؤلف سنة ٥١٨ هـ .
يحتوي على ثيف وستة آلاف من أمثال العرب ، مرتبة على
حروف المعجم باعتبار أولها وذكر في كل مثل من اللغة
والأصراع : ما ينفع منقلبه ومن القصص والأسباب ، ما يوضح
الغرض منه ، وانتسج كل باب بما في كتاب أبي حنيفة وغيره ،
ثم أحقه بما كان على وزن أفضل ، ثم بأمثال المولدين ،

ثم بأما . أيام العرب ، مع نبذة من كلام الخلفاء . حتى برتينا
الحسين بن علي بن أبي بكر الملقب بالنجم الكرماني . نسخة في مجلد
طبع طهران سنة ١٩٢٠ م ، في ٧٨١ ص ، في حجم الفن .
[٧٧٢١]

— نسخة أخرى منها كلساقة . [٧٧٢٢]

المجمل في تاريخ الأدب العربي — الستة الثالثة من
المدارس النافذة . تأليف الأساتذة : الدكتور طه حسين ،
وأحمد الاسكندري ، وأحمد أمين ، وعلي بن نمان الجارم ،
وعبد العزيز البشري ، والدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الأعماد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، وأولها مقدمة ،
في ٢٧١ ص ، في حجم الفن . [٦٩٧٧]

— ست نسخ أخرى من كلساقة .
[٦٩٧٨ و ٦٩٧٩ و ٦٩٨٠ و ٦٩٨١ و ٧٠٦٤ و ٧٠٦٥]

— نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م ، في ١٢ / ١٩٨ ص ، في حجم الفن .
[٨١٩١]

— سبع نسخ أخرى من كلساقة .
[٨١٩٢ و ٨١٩٣ و ٨١٩٤ و ٨١٩٥ و ٨٣٣١ و ٨٣٣٢ و ٨٣٣٣ و ٨٣٣٤ و ٨٣٣٥]

المجمل من تاريخ آداب اللغة العربية — لتلاميذ
المدارس النافذة . تأليف كل من الأساتذة : إبراهيم
صباغ ، ومحمد محمد صفيح . الموجود من الجزء الأول
في مجلد (طبع) أول مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٦ م
المواظفة سنة ١٣٣٤ هـ ، في ٦٢ ص ، في حجم الفن .
[٧٨٧٢]

بمجموع — وهو يشتمل على مختارات : من النظم والنثر والقصائد
والشعر : في معاني شتى ، وفوائد دينية ، وفوائد تاريخية
وطبيعية واجتماعية ، جملة من الأدباء وأفاضل العلماء .
نسخة في مجلد بقلم متاد بخطوط مختلفة ، في ٩١ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الفن . [٧٧٧٩]

مجموع أشعار العرب — عن يمينه الأستاذ: ولم ين الرزق
البرقي، ورثه على ثلاثة أجزاء. الجزء الأول، ويشتمل
على الأصميات. وهي القصائد التي اختارها الإمام القوي
عبد الملك بن قريب الأصمى: من أشعار العرب. أولها:
قال الأحرار الجعني:

أبلغ أبا حبران أن عشقني * فاجعوا لوقوم المناجين أنقوا،
وعلى قصائد لثوية، لحزام المكي وغيره، وعلى فرسها،
لأبي محمد الأملوي. أولها: قال أبو حزام المكي.

أزرى، مستبنا في البدي * فبرأ فيه ولا يسلو.
والجزء الثاني، ويشتمل على ديوان الأراجيز، لأبي الشعثاء.
عبد الله بن ربيعة البصري القيس السعدي الرجاز المشهور
المعروف بالعجاج. وهو أبو ربيعة بن العجاج المشهور. أوله:
لقد جدتم عصباً مستصعباً * حين روى الأحزاب والمخزباء
وعلى بعض: من ديوان الرازي المشهور أبي مرزوق: صلاه بن
أسيد السعدي المعروف بابن الزينان، وعلى أبيات مفردات
منقوبة إليهما. والجزء الثالث، ويشتمل على ديوان
الأراجيز، لربيع بن أبي الشعثاء. صيد الله العجاج المتقدم،
المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ، وعلى أبيات مفردات منقوبة
إليه. نسخة في ثلاث مجلدات طبع ليسك سنة ١٩٠٢ هـ، معها
مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وفيها رسائل استحوط عليه:
من الأسماء والأبيات المفردة الزائفة، في ٢٨/٨٩/١١٥
و ١٠٠/٦٧/٦٥/١٩١/٢٢/١٠٢ هـ، في حجم
الثلث. [٧٤٠٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة.

[٧٧٣١]

مجموع قوائد — وهي مختارات أدبية علمية تاريخية أخلاقية
وجغرافية، جمع الآباء السرخسين. نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٥٢ م، في ٣٢ هـ، في حجم الثلث. [٧٥٨٥]

المجموعة الأدبية — جمع الأديب عباس بن محمد القزويني
النخعي. قال في أولها: جمعت في هذه الأوراق ما صادفته
في كتب الأدب: من الأشعار الجيدة على طريق المودة، بما جعل
أنا أختب منها بذلك، لافتنها حتى وأصنعها لفظاً، وأحكمها

قافية، وألحق كل نوع منها بياض، الخ. نسخة في أربعة
مجلدات بقلم مستاد بخط المؤلف، في ٢٩٥ هـ، عليها منتخبات
في غرة شهر جمادى الثانية سنة ٢٩٥ هـ، عليها منتخبات
للمؤلف، من كتاب الحكم الرواسية من الحكم اليونانية،
لأبي القزويني علي بن الحسين بن هند، في ٣٩٤ هـ، ١٩٣
و ٢٤٠ و ٢٧١ ورقة وسطرها غطفة، في حجم الثلث.
[٧٣٣٢]

مجموعة الأزهار من ربا الأشعار — وهو ديوان الأديب
الياس فرج باسيلي الحلبي الكسرواني الماروني. ضمنه كثيراً،
من القصائد: في النزل والاستغاثات والنصائح والأخلاق
والنظام. بعضها من جملة ديوانه لمشاهير الأديباء
والعلماء، ورويتها على فصول. نسخة في مجلد طبع أرزليم
سنة ١٨٧٣ م، بأسفل صفحتها: تفسيرات لبعض مفرداته
القافية، في ١٦٧/٣ هـ، في حجم الربع. [٦٧٣٦]

— نستعان اثرها من كالمسابقة. [٦٨١٤ و ٨٤٤٥]

مجموعة الخطب في موضوع تسمية المسميات
الحديثة — وهي التي اقتضاها في نادي دار العلوم
سنة ١٩٠٨ م، كل من الأساتذة: المحرم الشيخ محمد
الحقوقي بك القنقش بوزارة المعارف العمومية سابقاً،
الحقوقي في يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ،
والشيخ أحمد السكندري، والشيخ أحمد سلامة، والمحرم
أحمد تقي زغللول باشا، والمحرم أحمد زكي باشا،
المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٢ هـ الموافق لشهر
يوليو سنة ١٩٣٤ م، والمحرم الشيخ حفي ناصف بك،
وصيب غزاله أنقى، في مجلد (طبعة) أول مطبعة الواظ
بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م، في ٩٦ هـ، في حجم الثلث.
[٧١٩٥]

مجموعة الخطب والتهاني — التي قبلت بمناسبة انعام
التهديري عباس علي الثاني بالرتبة الثالثة، على عبد الله
خلال بك في سنة ١٣٢٨ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة
الزهد بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، بأولها صورة عبد الله
بك المذكور، في ٤٠ هـ، في حجم الثلث. [٨٨٠٠]

مجموعة الرابطة القلمية - وهي متجنات أدبية، من مقالات
وتصانيد، لطائفة من أدباء الرابطة القلمية في نيويورك.
نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية
بنيويورك، في ٣١٩ ص، في جم الربيع . [٧٢٠٠]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٠١]

مجموعة المدايح الأحمديّة والنشائد الرفاعية -
لم يلم جامها . أولها :
محمد عصي ومحمد تقي * محمد ركني وداني وآخرين
الخ . نسخة في مجلد بقلم مستاد، في ٢٣ ورقة ومسطرتها
مخططة، في جم الربيع . [٧٧٥٠]

مجموعة من النظم والنثر للفظ والنسج -
لطلاب السنة الرابعة من المدارس الابتدائية . من وضع لجنة
من كبار مدرسي المعارف العمومية برئاسة محمد حسين النوراني
بك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بالمطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م، بأصل مصفها : شرح لقريب ألقاها،
في ١٧٣ ص، في جم الثمن . [٨٢٥١]

- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٢٥٢ و ٨٢٥٣ و ٨٢٥٤ و ٨٢٥٥]

المجموعة النهائية في المدايح النبوية - وهي ديوان،
لعلامة يوسف بن اسماعيل النباهي . جمع فيها غرض التصانيد
النبوية، ودرر الخاند المصطفى التي اشتملت على أكثر من
عشرين ألف بيت . انتخبها من بحر اللها والأدب والأدباء،
ورتبها على حروف الحميم، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول
سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولها : مقدمة تشتمل على اثني عشر
فصلاً، ورسالة تسمى : الخلاصة الوفية في رجال المجموعة
النهائية . نسخة في أربعة مجلدات طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ
في ١١٦ و ٤٨٨ و ٤١٦ و ٤٧٣ ص، في جم الثمن .
[٩٤٢٦]

- نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٤٢٧]

المجموعة الوفية في محفوظات المدارس الابتدائية -
جمعها أساطنة الأخوة المسيحية . نسخة في مجلد (طبعة)
أول مطبعة الفرع الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٣ م،
في ١٠٠ صفحة، في جم الثمن . [٦٦٠٨]

محاسن القصور ومساوى العور - تأليف العلامة محمد
بك السبيعي أباي خادم السجادة الشريفة المنسوبة لملك
الاشرف قايتباي . أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان
عنوناً عقل الانسان، الخ . وهو كتاب جمع فيه المحامد
والمدام : مما ورد من الفضائل والأعلام، من توازيح
الخلقاء والوزراء وكلام الحكماء والشعراء . اختصره
من كتاب غرر انصاف الواضعة وعصر النفاضة القاضية،
بجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الكندي، وزاد عليه
تنبها : من محاسن الأخبار وزبدا : من رقائق الأشعار،
وربّه على مقدمة وثلاثة أبواب وبخاتمة . أنه تلك الأعراف
قايتباي . نسخة في مجلد بقلم نسخ . بها نقص من آخرها بمقدار
ورقة، في ١٤٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في جم الثمن .
[٦٦١٨]

- نسخة أخرى منها في مجلد بقلم مستاد . تمت كتابتها في اليوم
الحادي عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ في ٩٨ ورقة
ومسطرتها مخططة، في جم الثمن . [٦٨٩٠]

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء -
تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف
بالراغب الأسفهانى من أول القرن الخامس الهجري .
أولها : الحمد لله الذي قصّر الألفاظ أن يحويه، الخ . اختار
فيها من يدعي الأخبار، ويورد الأشعار فضلاً : في محاضرات
الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ورتبها على خمسة
وعشرين حداً . بها فصول وأبواب . نسخة جران في مجلد
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ، في ٣٤٧/٢
و ٣٢٥/٢ ص، في جم الربيع . [٧٨٢٠]

- وأقلر : مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء .

محاضرات الرصافي - أنظر : دروس تاريخ آداب اللغة
العربية، لعلامة المعروف بالرصافي .

الأول : في الأوائل . وفيه سبعة وثلاثون فصلا . والثاني في الأواخر . وفيه أربعة فصول . وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ١٩٩٨ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ ، في ١٧٢ ص ، في حجم الثمن رقم ٢ في المجموعة . [٧١١٧]

محاورة بين السيف والقلم — تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن بن صالح بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن المعروف بابن ثباته المصري الجزاى الفاروق المصري الولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٦ هـ ، التوفي يوم الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ١٢٨٦ هـ ، نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٢ هـ ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩١]

حجة المسالك وحجة الناسك — وهو ديوان العارف بالله أبي بكر بن عبد الله البهوس ابن السيد عبد الرحمن السقايف باطوى الحسينى العلوى الهاشمى . جمعه أحد أولاده . قال في أوله : لما وقعت حل ما قطعته الشيخ المذكور ، أحببت أن أعلق في هذه الأوراق ما ظفرت به ، من الرميات والوسائل الربانية والوظائف ، وما كان لها سابقة أو سبب ، ثم آتى بالموصحات والمجنيبات وما إلى ذلك ؛ الخ . ورتبه على ثلاثة فصول . نسخة في مجلد يقسم متناظ بخط محمد بن أحمد بن عوض باديب ، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٨٨٢٨]

محفوظات السنة الأولى — من المدارس الثانوية : فلما وثرا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة المعارف السوفية برئاسة الأستاذ محمد حسين القمراوى بك . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية في يولاق سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تفسيرات ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٢٦]

— أربع فسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٢٧ و ٨٢٢٨ و ٨٢٢٩ و ٨٢٣٠]

محاضرات نادى المعلمين — الكرامة الأولى ، وتضمن أربع محاضرات . المحاضرة الأولى : في حقوق الأطفال ويحاكم الأحداث ، للأستاذ سامع المصري . والمحاضرة الثانية : في نهضة الشرق الحديث والحضارة الغربية ، للأستاذ ناجى الأسيل . والمحاضرة الثالثة : في ملاحظات ومشاهدات في بلاد الأنجليز ، طالب مشتاق . والمحاضرة الرابعة : كيف يكيف الأمر ليكون مدارسهم تتكون ملائمة للطفل ، للأستاذ أسن قد لقت . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٥ ص وأربع لوحات ، في حجم الثمن . [٧٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٣١]

محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنفائد والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد الطائي الأندلسي المعروف بابن العربي ، التوفي سنة ١٢٣٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى أطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار ، الخ . أودع فيها ضربا من الأدب ، وفوقاً ، من المواقف والأمثال ، والحكميات ، والحكايات النادرة ، والأخبار السائرة ، وسير الأوثين : من الأنبياء وأخبار الملوك ، من العرب والعجم ومكادهم الأخلاق ، وجانب الأفلاك والأفاق ، وما روى من الأحاديث : في هذا المعنى ، وفوقاً ، من مكادهم فدى الاحسان وسكايات مضحكة وغير ذلك . نسخة جزأني في مجلد بقلم متناظ بخط محمد بن محمد بن ظريف ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٤٥ هـ ، في ٥٠٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، في حجم الثمن . [٦٨٩٩]

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علام الدين علي محمد السكونى البسوى ، المعروف شيخ الترية ، التوفي بقعة مولود سنة ١٠٠٧ هـ . أولها : باسم الأول الأثر الباطن الظاهر محمد بيسان الخ ، الخ . اغتصرها : من كتاب سفره الأوائل ، المسى : بالوسائل لفرقة الأوائل ، لما حفظ جلال الدين السيوطى ، وزاد فيها : من الأخبار والآثار ، من مصنفات الأوائل والأواخر أضعافاً واستخرجها من الكتب المختارة في هذا الفن ، ورتبها على قسمين .

محفوظات السنة الأولى والثانية والثالثة —
من المدارس الابتدائية . من وضع اللجنة السابقة . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨٢٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة ،

[٨٢٤٧ و ٨٢٤٨ و ٨٢٤٩ و ٨٢٥٠]

محفوظات السنة الثالثة — بمدرسة مصر للشابة لجمعية
الخيرية الإسلامية . اختيار اللجنة المذكورة . نسخة في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافق
سنة ١٩٣٣ م ، في ٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٩٠]

محفوظات السنة الثالثة — من المدارس الثانوية : نظا
وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف الصومية برئاسة الأستاذ محمد حسين الصراوى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تنقيحات ،
في ٦٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٧ و ٨٢٣٨ و ٨٢٣٩ و ٨٢٤٠]

محفوظات السنة الثانية — من المدارس الثانوية : نظا
وترا . من وضع اللجنة السابقة . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، مضبوطة بالشكل
الكامل ، وبأسفل صفحتها تنقيحات ، في ٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٨٢٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٣٢ و ٨٢٣٣ و ٨٢٣٤ و ٨٢٣٥]

محفوظات السنة الرابعة — بمدرسة العباسية الابتدائية
الأميرية للبنين . نسخة في مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ م ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٦٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٨٥٢]

محفوظات السنة الرابعة — من المدارس الثانوية : نظا
وترا . من وضع لجنة مكونة من بعض كبار مدرسي وزارة
المعارف الصومية برئاسة الأستاذ محمد حسين الصراوى .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
مضبوطة بالشكل الكامل ، وبأسفل صفحتها تنقيحات ،
في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٤٢ و ٨٢٤٣ و ٨٢٤٤ و ٨٢٤٥]

محفوظات المدارس الأولية المصورة للبنات —
الموجود منها المجموعة الأولى ، المقررة على تلميذات السنة
الثانية ، ومجموعة بالكلمات العلمية والعربية المقررة طين . من
عمل الأستاذين : محمود لطفى ، وصليحة محمد . في مجلد طبع
مطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩١٩]

— المجموعة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٢٠]

محفوظات مدارس البنات — تأليف الأستاذ مهدى
أحمد خليل . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول
بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ الموافق لسنة ١٩٣٤ م ،
في ١٣٥ / ١٥ ، في حجم الثمن . [٩٠٥٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[٩٠٥٣ و ٩٠٥٤ و ٩٠٥٥ و ٩٠٥٦]

في الأدب والمدح والثناء والوصف والتسبيح والمجائز والحمد .
نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة الحرية
بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ . حتى بندها الشيخ ياقوت
المرسي الأزهرى ، بأسفل صفحا : شرح لبعض كلماتها الصبح
الملصكود ، في ٤/ ٢٥٥ و ٤/ ٤٤٥ و ٤/ ٤٤٥ و ٤/ ٤٤٥
٤٨٨ ص ، في جم الربيع . [٨٦٨٩]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٨٦٩٠ و ٨٦٩١]

مختارات الجليلد — وهي خواطر في الأخلاق والأدب
والاجتماع . جميعها الأستاذ توفيق ضنون من مجله ، المسماة
بالجليد ، التي كانت تظهر بالبرازيل في سنة ١٩٢٢ م ،
ودنيا على أبواب . نسخة في مجلد طبع سان بولو بالبرازيل
سنة ١٩٢٢ م ، بأول مقدمة ، وليا أربعة رسوم ،
في ٤٦٦ ص و ٤ لرسات ، في جم الثمن . [٧٠٠٣]

مختارات ديدية أدبية تاريخية علمية — جميعها المستشرق
اندريأ أوريت لفر ، ووضعها مقدمة باللغة اللاتينية . نسخة
في مجلد طبع فيينا سنة ١٨٢٣ م ، في ١٦ و ٢٩٨ ص ،
في جم الثمن . [٧٤٢٤]

مختارات سلامة موسى — وهي مقالات أدبية علمية
اجتماعية . حتى ينشرها الأدب الياس أطون الياس : نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٣٢٦ ص ،
في جم الثمن . [٧٨٠١]

مختارات في تاريخ الميداني ومؤلفاته — حتى ينشرها
الأستاذ المستشرق الفرنسي م . كاتيرير . ضمتها متخبات
في الأدب والأمثال ، مع ذكر ترجمة الميداني . وهي باللغتين
الفرنسية والعربية . نسخة في مجلد طبع باريس بالمطبعة المملوكية
سنة ١٩٢٨ م ، في ١٤٢ ص ، في جم الثمن . [٧٣٩٧]

مخطوطات المدارس الثانوية — من وضع اللجنة المكوبة
من لدس وزارة المعارف العمومية أنظر : مخطوطات السنة
الأول ، ومخطوطات السنة الثالثة ، ومخطوطات السنة الثانية ،
ومخطوطات السنة الرابعة تظا وترا ، ومجموعة من النظم والنثر ،
لدارس الثانوية .

الشيخ محمد عبيد — بقلم الأستاذ أحمد الشائب . وهو
كتيب ، يتضمن الحالة السياسية والاجتماعية ، التي كان يعيش
نهباً — حياته ويحيته — تأثير ذلك في نفسه ومفاهيمه
في ترو — ألهاته وأسلوبه ومعاينه ويزاته — موازنه
بغيره من فضلاء عصره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأكاديمية
سنة ١٣٤٧ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٩ م ، في ٦٤ ص ،
في جم الثمن . [٦٦٣٣]

— نسختان أنريان منه كالسابقة . [٦٦٣٤ و ٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع مطبعة المجلد الجديدة بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٤ ص ، في جم الثمن . [٧٩٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩٩٤]

المختارات — تأليف الأديب الأب روفائيل نخلة اليسوعي .
الموجود منها الجزء الأول ، يحتوي على مائة قطعة : من النظم
والنثر ، ثلاثين من أشهر الكتاب . وهي في مواضيع مختلفة ،
أكثرها شرقية ، وها إحدى داريون صورة . منها صود جميع
أرطاك الكتاب ، مع ملخص من حياته ، وتسهيل بعض
الكلمات التي في قراستها صورية . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٤٢٢٤ ص ،
في جم الثمن . [٧٣٦٨]

مختارات البارودي — وهو المرحوم محمود ساي باشا
البارودي المولود بمصر سنة ١٢٥٥ هـ المرافقة لسنة ١٨٣٩ ،
الموق فيها سنة ١٣٢٢ هـ المرافقة لسنة ١٩٠٤ م . جمع فيها
ما اختره : من شعر ثلاثين شاعرا : من قول الشعر المولدين ،
وابتدأها بشعر شبارين ردي ، ودنيا على مسجة أبواب :

مختار الأغاني في الأخبار والتهاى — اختيار الامام

جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى المزمع بن نجيب الدين أبى الحسن حل بن أحمد بن أبى القاسم بن حبة ان منظور الأصارى الأفرىقى المصرى ، المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره : من كتاب الأغاني ، لأبى الفرج الأصفهاني ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه الجزء الثاني يتلى : من بقية حرف الألف ، بترجمة أبى صلا . أطلع السدى ، ورتبه ، بترجمة جعفر بن الزبير ، في مجلدين بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط ابن المؤلف عبد الله حل بن المكرم ، أمها كاتبة سنة ٦٨٣ هـ ومخطوطة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية ، في ١٧٥ لوحة ومسطرة مخططة ، في حجم الرجب من لوحة ١٧٦ — ٣٥١ [٧٤٢١]

مختار رسائل الصباح بن عباد — وهو الوزير

أبى القاسم كافى الكفاة : اسماء حل بن عباد بن عباس بن حاد ابن إدريس اللطاني ، الملقب بالصباح بن حاد ، المتوفى في شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يلم جامه . أوله ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصباح الجليل كافى الكفاة الخ . اختاره من ديوان رساله ، ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : في البشائر والفتوح والعهود والأيمان والمواقفات ، وأمر الجبيع والمصالح والتنور ، والأسطاف ، وما يجرى مجراه ، وأصلاح ذات البين والنفوق والمدح والتعظيم وغير ذلك . نسخة في مجلد بقلم متاد بخط محمد أحمد نجع الله ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٦١ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب ، قلاع عن النسخة التى بالتصوير الشمسى المحفوظة بدار الكتب المصرية ، برقم ٨٨٠ أدب . [٧٢٧١]

— نسخة أخرى من مجلد بالتصوير الشمسى عن النسخة

المقتضية بقمم الصور بطلبة النار ، في ٢٢١ لوحة ، في حجم الرجب . [٨٣١٧]

مختارات كامل كيلانى — وهى مقالات شتى : في التاريخ

والأدب والاجتماع . بقلم الأستاذ كامل كيلانى . نسخة في مجلد (طبعة) أول بطلبة المعاهد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧٨]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

٧١٨٠ و ٧١٧٩ و ٧١٨١ و ٧١٨٢ و ٧١٩٢ و ٩١٣٠ و ٩١٣١

مختارات — من كتاب أبى يوسف يعقوب بن يعقوب

الأصفهاني . نشرها : الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوفى الأثرى . وهى في بيان أسماء سمها العرب وعرفت ما أرادت بها ، ثم كثرت اليوم ، في أفواه الناس و تجاوزت على غير ما قبلت عليه . اختارها من النسخة الوحيدة الموجودة بالخزانة الشرقية العمومية في بانكى يورثه بالحد . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ . بأسفل صفحتها تفسيرات ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٣٦]

مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب —

للعلامة محمد بن المبارك بن محمد بن ميرون من علماء آخر القرن السادس الهجرى . لم يلم جامه . وهى تشتمل على قصائد ، بجران العود . و اسمها عامر بن الحرث بن الحارث بن كلفة ، أو كلفة : في النضر والوصف ، وعلى قصيدة لفرخا بن بلجود القيمى : عوف بن حطيرة بن زيد اللات بن ربيعة ابن لورين كلب ، يسجوها امرأة ، وعلى قصيدة : لزهير ابن أبى سلمى . وهى في مجلد بالتصوير الشمسى . عن نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٣ أدب ش . ناقصة من أولها ، في ٧ لوحات ذات شطرين ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الرجب . [٧٤٣٣]

— وأظن : منتهى الطلب من أشعار العرب ، من ٨٩ — ١٠٢

من النسخة المخطوطة المذكورة .

مختار العقيد الفريد، لابن عبدويه — اختيار الأساتذة :

الشيخ عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز غزل، والمرحوم الشيخ محمد الحضري، المتوفى يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ، المواتى اليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبوعة بالقااهرة سنة ١٣٢٠ هـ. بكتريها نفوس، يوضح ما فيها من القريب، وأكثر بالأعلام الواردة فيها، في ٣٤٤ و ٣٧ ص، في حجم الثمن [٧٥٤٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) ثالثة مطبوعة بالقااهرة سنة ١٩١٣ م، في ٣٣/٢٤٤ ص، في حجم الربع [٧٨٢٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد مطبوع مطبع صبيح بالقااهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٣٣/٢٤٢ ص، في حجم الربع [٨٩٣٦]

المختار لكشف الأسرار — تأليف من الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدس الواظ، المتوفى سنة ٩٧٨ هـ. أنظر : كشف الأسرار من حكم الطيور والأزهار .

المختار من ديوان أبيدهر — وهو الأمير علم الدين نكر الترك أبيدهر الهجوى، من أدياء النصف الثاني من القرن السابع الهجوى . لم يلم بخاتمة . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بمطبعة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها، برقم ٣٤٥، في ٩٦ لوحة، في حجم الربع . [٧٨٩٢]

— نسخة أخرى منه طبع دار الكتب المصرية بالقااهرة سنة ١٩٣١ م . بأولها مقدمة للأستاذ أحمد تميم الشاهر، في ١٠ و ٩ ص، في حجم الربع . [٨٥٠٩]

— تسع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٥١٠ و ٨٥١١ و ٨٥١٢ و ٨٥١٣ و ٨٥١٤ و ٨٥١٥]

[٨٥١٦ و ٨٥١٧ و ٨٥١٨]

المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي — اختيار الأمير شبيب أرسلان البهاني الذى كان موجودا سنة ١٣٤٥ هـ . اختصر فيه أحسن ما دون : من المراسلات والمكاتبات، لأبي إسحاق الصابي، وكتبه على جيزين . الموجود منه الجزء الأول طبع المطبعة العثمانية ببلدان سنة ١٨٩٨ م، بأصل مصنفه تفسيرات لما ذكر فيه : من الوقائع التاريخية والكتات والحكم والأقفاط العربية . وأوله مقدمة : في ترميم الصابي صاحب الأصل، كلاهما للولف، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن . [٦٩٥٣]

المختار من شعر الشريف الرضى — أنظر : ترجمة الشريف الرضى والمختار من شعره .

لمختار من حرائر الأفكار — جمعه الأديان : نوم فريضة، وحسن خير الله . وهو كتاب أدبي أخلاقي، ويتضمن فصولا أدبية وطبية واقتصادية وتاريخية ومكتابات لمنشئها . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع الإسكندرية، في ٢٦٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٥٨]

المختار من كتاب الحداائق — في البلاغة ومثور الحكم من كلام الفضلاء ونوادير اللغاة والنصحاء . كما هو مكتوب على ظهر النسخة، وقد بحثنا عن مؤلفهما، فلم نهندي إليهما . أوله : كتب معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض اختواته الخ . ضمنه فصولا : في الإنشاء والمكاتبات، والنوادير والظرف الفريضة . ضمن مجموعة في مجلد بالتصوير الشمس بمطبعة دار الكتب المصرية من نسخة مخطوطة مضبوطة بشكل، وبمخطوطة متداليد محمد جدى الفرجلاني المسمى الكشي، في ١١٧ لوحة، في حجم الثمن، من لوحة ٤١ — ١١٣ . [٨٥٠٣]

مختصر تمام المتنون إلى شرح رسالة ابن زيدون — اختصار العلامة عبد القادر بن عمر البندادى تزيل القااهرة المولود سنة ١٠٢٠ هـ، المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ . اختصره

— نسخة أخرى منه كالسابقة : [٩٠٠٢]

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
لغريب الأسفهانى . اعصار جلال الدين عبد الرحمن
ابن محمد بن سابق الدين بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة
٨٩١١ . اختصر فيه ، هذا الكتاب واقتصر فيه ، على ذكر
الحدود . وهو فى العقل والعلم والجمال والأصناف والحلم
والظلم والغير والمغاف والمداوة ، وما إلى ذلك . نسخة فى مجلد
بقلم مستاد ، ناقصة من الأول إلى أثناء الفصل الأول ، ومن الآخر
من الفصل الثامن عشر ، وبأثناءها تروم ، وفيها ترقيق ، فى ١٧٢
ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، فى حجم الثمن . [٧٤٤٢]

— وانظر : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختصر المخزون فى تسليمة المخزون — كلامه تأليف
أبى عبد الله القرشى . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى ، الخ . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم مستاد
بخط حسين مصطفى حاد البرشى الشافى ، فرغ من كتابتها سنة
١٢٥٨ هـ ، فى ١٤٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، فى حجم
الربع ، من ورقة ١ — ٨٤ [٩٤٦٥]

المخزون فى تسليمة المخزون — تأليف أبى عبد الله القرشى .
وهو يستدل على حكم وآثاره : فى المواظ والأخلاق والآمال .
فى ستة وأربعين بابا . نسخة فى مجلد (طبع) أول مطبعة
النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ الموافق ١٩٠٣ م ، فى ١٦٤
ص ، فى حجم الثمن . [٩٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٤٢١ ٩٤٢٢ ٩٤٧٨]

المدايح السعيدية فى أعجوبة النولة الخلدوية — وهو
مجموعة القصائد التى أنشأها الأديب : مصطفى سلامة التبرارى ،
وصنها منقوب المنقور له الخلدوى محمد سعيد باشا ، والى مصر
سابقا . أنظر : نظام المدايح السعيدية فى أعجوبة النولة الخلدوية .

من شرح خليل بن أليك القندى ، على الرسالة المذكورة :
المسمى : تمام المتن إلى شرح رسالة ابن زيدون . أوله :
الحمد على الآلاء وسلواته على أنبيائه سيما بعدا بحجة أسفياه ،
الخ . نسخة فى مجلد بقلم مستاد بعضها مضبوط بالشكل ،
بخط يونس بن الوكيل المولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم
الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١١٢٥ هـ . بياها قصيدة
مكية ، لمهار الله بلى . وهو من عبارات الشكر . عارضها
الشعراء ، فلم يسبقوا إليها . أولها :

وسقيت التبت بأدار أمانا ،

فى ١٢ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ، فى حجم الثمن . [٨٧٢٢]

مختصر روض الرياحين فى حكايات الصالحين —
لأبى السعادات صفي الدين عبد الله بن أسعد الياضى ،
المتوفى سنة ٨٧٦٥ هـ . لم يمل مختصره . أوله : الحمد لله
الظيم المنان ، الخ . وهو يستدل على سير الصالحين
والأصحاب . نسخة فى مجلد (طبع) أول المطبعة الخلية بالقاهرة
سنة ١٣١٥ هـ ، فى ١١٢ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٤١٧]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبع المطبعة الكائنات بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ ، فى ١١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ ،
فى ٩٥ ص ، فى حجم الثمن . [٩٤١٩]

المختصر فى تاريخ آداب اللغة العربية — اعصار
جربى زيدان مؤسس مجلة الهلال ، المتوفى فى مساء يوم
الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م .
ضمنه تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها ، على اختلاف
مواضعها ، وتراجم الأدباء والعلما والقراء ، وسائر آداب
التراجم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، فى ٢٩٤ / ٤ ص ، فى حجم الثمن . [٩٠٠١]

مدارج الانشا للدارس الابتدائية والتحضيرية -

تأليف الأستاذين : علي حجازي ، وصليحة جريش - الموجود منها الجزء الثاني في مجلد طبع مطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، على بكثير من الصور ، في ١٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٥]

مدايعات أو الحياة المصرية — وهي مجموعة صور مصادرة ،

من مظاهر الحياة المصرية بأسلوب فكاهي . بقلم الأديب محمد صادق راشد . نسخة في مجلد (مطبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٤١]

مدحة التحفة الحميدية في منحة الآفان الحميدية —

وهي قصيدة ، من نظم الأديب محمد رشيد بن عبد العزيز الرافعي النازكي الطرابلسي . جعلها ذيلًا على ديوان الطرابلسي المسمى : بفتح الطيب من ملح التفتح الحبيب ، والمشهور بالقصائد الطرابلسية . وضعها من تأليف بينا . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٩٣١ هـ ، على هامشها : تعليق الوجود بمدح صاحب المقام المحمود ، للسيد عبد القادر الحسيني الأدهمي أفندي ، في ٣٦ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣٣ — ٣٥ [٨٥٧٥]

مذكرات أدب اللغة العربية — أو مصدر الأسلام

والهدية الأموية . تأليف الشيخ محمود محمود . وهي مجموعة في الأدب العربي وتاريخه . ضمنها شذرات : في القرآن وأثره في العرب ، ومطامير : من الأحاديث وتراجم الخلفاء الأربعة ، وبعض شعراء الجاهلية والإسلام ونحو شعري (مقرر السنة الثانية) لطلبة المدارس العليا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٠٦]

المذكرات الحامدية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ الشيخ علي حامد . وهي مجموعة في تاريخ آداب اللغة العربية ، وما يتعلق به : من الأحوال والمقتضيات في العصور المتوالية . اختار فيها كثيرًا من آراء العلماء والأدباء ، ودونها على مواضع ، الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الشعب بالقاهرة بأسفل صفحتها : تخسير لغريب منها ، في ١٢٨ ص ، في حجم الربع . [٧١٠٢]

مذكرات في تاريخ آداب اللغة العربية — في عصر

صدر الإسلام ، والهدية الأموية والعباسية . تأليف الأستاذ محمود مصطفى . وهي المرسوم التي ألقاها على طلبة السنتين : الثانية والثالثة بالجامعة الأزهرية . حرّان في مجلد من طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٩٥١ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٣٣ م ، في ٣٦٥ و ٥٤٢ ص ، في حجم الربع . [٩٠٥٠]

مذكرات اللورد أدورد مسلسل — الخوف سنة ١٩١٩ م

تقريبًا ، وكان بمصر مستشارًا ماليًا . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية ، الأستاذ محمد التايبي . تأول فيها القندعل المصريين وغيرهم ، وما فهم من المثلث والمطامير ، ونقلب عليها اللغة العامية . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة النهضة بالمنصورة سنة ١٩٢٢ م ، بأولها : كلمة للسرفيليب أوغارل ، عرب السودان أدورد المذكور ، في ١٥ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٥٥]

مرآة التأمل في الأمور — تأليف صاحبة العصة السيدة

عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيجور بن محمد كاشف تيجور المولودة بالقاهرة سنة ١٢٥٦ هـ . وهو كتاب أدبي اجتماعي انشادي . تكلمت فيه : عما تملكه أقدرة الفتيات في هذا الزمان ، وما تحضره قلوبهن : من أن الرغبة في الزواج ليست للعبادة والعبدة ، بل لحياة المال والصرف ، فيما تملكه ربات الأجل ، حتى كان ذلك مدعاة لترك الزواج ، ولم يتذكرن ما ورد في ذلك : من الكتاب والسنة والأجتماع ، من حقوق الرجال وطعن وسقوطهن على الرجال . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٢]

مرآة المرحوم محمد تيمور بك نجل صاحب السعادة المرحوم أحمد تيمور باشا — وهي مجموعة ما قيل من المراثي، في حقلنا تأييده، الذين أقيمت له بمصر حفلة الأزياء، ومصر كازينو دى بارى، وما نشر على صفحات الجرائد وما أرسل لأسمه. جمعها أشوه محمود تيمور، ورتبها على فصلين. الأول: في المراثي. والثاني: فيما نشر في الجرائد. نسخة في مجلد طبع مطبعة الأعياد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ١٣٥ ص و ٢ لوحات، في حجم الثمن. [٦٩٨٧]

المراثي الموصلية في العلماء المصرية — نظم الشيخ عثمان ابن عبد الله الحولوى الموصلى زيل القاهرة. وهي مجموعة من المراثي التي قالها في رثاء من مات في عصره، من العلماء المذكرين. ابتدأها بمرثية الشيخ محمد الباسم المهدي شيخ الاسلام، ثم انتهى ذكرهم، على حسب مراتبهم. وشتمها بمرثية الشيخ الانابى، ورفغ من جمعها سنة ١٣١٥ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهداية بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ٦٤ ص، في حجم الربع. [٨٥٧٩]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد أستاذ الموجود الآف سنة ١٣٥٤ هـ. وهي مجموعة مقالات: في مواضيع شتى، نشر أكثرها في جريدة البلاغ بالقاهرة، بعنوان (في عالم الآداب والفنون، ونشر القليل منها في الصحف الأخرى والمجلات. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة بحملة بكثير من الصور، وبآخرها فهرس بالكتب المطبوعة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٦ م، في ٢٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالساجدة. [٧٩٧٨ و ٧٩٧٩]

المراح في المزاج — تأليف بدر الدين أبي البركات محمد ابن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان الفزى المولود في اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفلكية سنة ٩٠٤ هـ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ. يحتوي على أساليب المزاج التي كانت بين رسول الله صلى الله عليه وسلم، وبين أهله وصحابته تارة، وبينهم وبين أهلهم وأخوانهم تارات، وكذلك ما كان يجري

مرآة الشهود في مدح سلطان الوجود — وهو ديوان أبي الهدي محمد بن السيد حسن وادى أفندى، المكتنى بأبي البركات ابن السيد على بن السيد نزام ابن ول الله السيد على آل نزام الصيادى الزاوى. أمه: باسم ربي يادى الوجود ابتدأنى وإلى قلسمه انتهاء ريجانى.

وتبته على حرف اللهم، وضمت مدح النبي صلى الله عليه وسلم. نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م، وبها تقاريط، لأفاضل مصر، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن. [٧٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالساجدة. [٨٥٨٧]

مرآة الغزلان في وصف الحسان من العلماء — تأليف شمس الدين محمد بن حسن بن علي الترابى الشافى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. ذكر فيها: نبدا من عسان العلماء، ومقاييس في البيع، ورتبها على خمسة أبواب: في الأسماء والألقاب، والأجناس وأنواع المناصب والوظائف، وأصحاب الحرف والصنائع، والصفات القلبية، والصفات الذاتية. وفي كل باب منها فصول. نسخة في مجلد بقلم منادى مكتبة في اليوم التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ، نقلها عن نسخة مقابلة على نسخة مكتوبة سنة ٨٨١ هـ، في ١٠٠ ورقة وسطرها ٢٧ سطرا، في حجم الثمن. [٧٧٤٨]

مرآة الإمام أبي عبد الله الحسين — جمعها الأديب محمد الحسينى العامل الشامى. أنظر: الدر المنيد في مراثى السبط الشهيد.

مرآة أهل البيت — وهي مجموعة من القصائد. نظم أحد علماء الشيعة. أولها: نعى الشافى مصاب الحاشيتا كان عاشورا بالأزنان يمتينا. نسخة في مجلد بقلم تليق، بها تلويح كثير، وبين بعض أبياتها ترجمته باللغة الفارسية. في ٧١ ورقة وسطرها ٨ أسطر، في حجم الثمن. [٩٣١٩]

المساعد على الانشاء — تأليف الشيخ رضوان حسين .
الموجود منه الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول مطبعة الأمانة
بالقاهرة سنة ٨٩٦ م، في حجم الثمن . [١٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٨٣٣]

المساكين — بقلم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو
كتاب أدبي أخلاقي ، تكلم فيه عن الفقر ، وما هو من يابه لأجل
الصبر عليه ، وعن الفنى وما اليه ، لأصلاح ما يفهم منه غير
أهله ، وأراد به تفسيره : من الحكمة في أغلاط الناس .
نسخة في مجلد (طبعة) ثانية منقحة بمطبعة النصارى بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٨٧ ص ، في حجم الربع .
[٦٥٧٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٠٣، ٦٥٧٧، ٦٥٧٦]

مسامرات عزيمى — وهي مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية .
رتبها على أجزاء . الموجود منها الجزء الأول بقلم الأديب عمر
عزيمى . في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٩٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٦]

مسامرة الأقلام في محاور مصر والشام — تأليف
عمر الدين سيد الحسينى البدادى من معلى اللغة العربية
بالمندارس الأهلية سنة ١٨٩٦ م . وتشتمل على محاورات
أدبية شعرية ونثرية وقصصية مصرية ، وبين المؤلف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م ،
في ٣١ ص ، في حجم الربع . [٨٦١٤]

من التابيعن واكار الطباء . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة
الترقى بدمشق سنة ١٣٤٨ هـ ، أولها ترجمة المؤلف ،
بقلم ولده نعيم الدين التزى . مصحها ومعلق حواشيها الأستاذ
أحمد سعيد ، وهي بأقل النصف ، في ٧٢ ص ، في حجم
الثلث . [٧٤٩٧]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[٧٥٠٨، ٧٥٠٧، ٧٥٠٦، ٧٥٠٥]

المزاحمة وتأثيرها في الارتقاء البشرى — وهي مقالة
أدبية ، ألحسم على باشا مبارك بن سليمان بن إمامهم الرضى ،
المتوفى سنة ١٣١١ هـ . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية
ببولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، في ٨ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٧٣]

من دوجات — من نظم جملة من الأدياء . أولها :

سبحان من في العالمين دلى * ملك حسن باليسا نحل
وهي في المديح والنسول . ضمن مجموعة بقلم نسخ مضبوطة
بالشكل ، في ١٨٣ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ،
من صفحة ٣٢٤ — ٣٥٧ [٨٢٨ مجاميع]

من دوجات في فنون شتى — من الأدب . لم يعلم جامعها .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٧٤ م ، في ٩٧ و ٢٤
و ٤٠ و ٣٤ و ٩٠ و ٣٥ ص ، في حجم الثمن ، رقم
٥ في المجموعة . [٢٠٣ معارف عامة]

من دوجة — من نظم الشيخ حسن فريد التليلى ، المتوفى
سنة ١٣٦٢ هـ . أولها :

هذا لمن أودع في الأحقاد * سوادها السارى إلى الآفاق .
ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ مضبوطة بالشكل ، في ١٨٣ ورقة
ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع ، من صفحة ٣٥٨ — ٣٦٥
[٨٢٨ مجاميع]

مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز — جميعها المنيو

جير، من محاسن أراجيز أبي الشعثاء صبد الله بن وربة
المحرف بالمعاج، ومن أراجيز ابنه وربة، وفي الرمة،
وجبر، وخيار بن جزة، والشاخ وغيرهم، من مشاهير رجاز
العرب. نسخة في مجلد طبع مطبعة ليسك سنة ١٩٠٨ م
وباسفل مصفها: شرح للريب مفرداتها؛ ومنها مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية؛ يلا معها المتكلم، في ٢٠٩
و ١١٣/٨ ص؛ في حجم الثمن. [٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٥٩٦]

مشاهد الحياة — وهو ديوان الأدب اسكندر انطوى

النبال أفندي، جمع فيه بين ديوانيه. المسمى أحدهما،
بالزفرات. والآخر: بذقات القلب. ويحتوي على قصائد
مختلفة المواضع، من أدبية واجتماعية وسياسية وفكرية
وأخلاقية وكهاية. الموجود من الجزء الأول في مجلد طبع
مطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٧ م، في ٣٠٤ ص؛
في حجم الثمن. [٧٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة. [٧٣٥٦]

مشكاة اليقين ومحجة المتقين — وهو ديوان، لهما الله بن

محمد مهدي الصيادي الزاهي الحسيني الشير بالرواس.
يشتمل على قصائد، في التصوف والزهد في الدنيا والحل على
ترك التعلق بها. نسخة في طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣١٥ هـ، مطبوعة بالحركات، في ٤٠٢ ص،
في حجم الثمن. [٦٧٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٨٠٠]

مشهد الأحوال — تأليف الأدب فتح الله أفندي مراد.

جمع فيه محاسن الأدب، ولطائف الطريف، وتماخف التنجب
نظما ونثرا؛ في أحوال الكون، من انجاء والنيات والحيران
والانسان والربيل والمرأة، والعقوبة والبلاد، والزمان والظلم

والسك والحياة، وما إلى ذلك؛ من الاثلاث والافتراق
وغير ذلك، ورتبه على عدة أحوال. ضمن مجموعة في مجلد
طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ، في ٩٧
و ١٠٢ ص، في حجم الربع، رقم ٢ في المجموعة. [٨٦٩٥]

مصارع العشاق — تأليف أبي محمد جعفر بن أحمد بن جعفر
المصروف بابن السراج القاري، المتوفى سنة ٥١٠ هـ.
وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه؛ من الأخبار
والنكات والأشعار، وعلى أساليب وملكات وفوائد، وذكر
من اشتهر من بعض الحميم، وما نظم وسكاياتهم وغير ذلك.
نسخة اثنان وعشرون جزءا، في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، في ٣٣٤ ص، في حجم الثمن.
[٦٦٢١]

مطالع البخور في محاسن ربات الخلدور — تأليف

الأديب السيد محمد سليم أبي الخير بك الأندلسي. جمع فيه
كثيرا من النظر والنثر؛ في وصف الغائيات وربات الخلدور،
والحكايات والمفاكهات، والطرائف الأدبية. الموجود
منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة والده أم عباس الأول
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م،
في ١١٢ ص، في حجم الثمن. [٧٥٤٣]

المطالعة القصصية — تأليف الشيخ محمد أحمد خليل. وهي

تضمن موضوعات شتى؛ في الاقتصاد، ورسائل التوفير،
والحث على العمل وأسباب تحسين الأعمال، ومختارات؛
من كلية ودمنة، وما قاله اللندني وغيره؛ من لحول الأدب
والفنون. أنظر: فهرس العلوم الاجتماعية، برقي ٤١ و ٤٢ و ٥٤

المطالعة للدارس الثانوية — وضعتها لجنة مكونة من كبار

مدرسي وزارة المعارف المصرية، برئاسة صاحب الغزوة محمد بك
حسين النوراني، المختص الأول لغة العربية. وهو مرتب
على أجزاء. كل جزء منها يحتوي على مقرر سنة من سنن
الدراسة الثانوية. الموجود من الجزء الأول والثاني في مقرر
الستين الأول، والثانية الثانوية، في مجلدين طبع المطبعة
الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٠ م،
عليان بالرسوم والأشكال، في ١٧/٢٠٦ و ٢١٥
ص، في حجم الثمن. [٨٢١١]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى مع كالسافة .
[٨٢١٢، ٨٢١٣، ٨٢١٤، ٨٢١٥]

مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب —
لم يلم جامعه . وهو بالتين العربية والألمانية . نسخة
في مجلد طبع ليسك ، في ٨/١٣٦ ص ، في حجم الربع .
[٩٤٢٥]

مطمح الفصحاء — تأليف الأديب علي قواد الخوئي .
أوله : حمد المزايا من ربه ويده له الانتشاء ، الخ . وهو
في علم الانتشاء والتمجيرات . رتبته على عشرة أقسام : في لوازم
الانتشاء ، وضروءاته ، وفي رسائل الرد والشوق والعتاب
والاعتذار ، والقطعة والجفاء والاستعطاف ، والرجاء
والشكر والتمناز والتأني . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر
بالقاهرة ، بأسفل صفحتها : شرح لتريب مفراحتها ، المؤلف
في ٢٠/٢٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٠]

معارج الفلاح — تأليف الأديب الكبير سيقان روديس .
نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ محمد محمود . وهو مختاب
عصري أدبي اجتماعي ، يتضمن الفضائل والوسائل ، التي تكفل
للإنسان الهدى والسعادة . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة
١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦١ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٢٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسافة .
[٧٥٢٧، ٧٥٢٨، ٧٥٢٩، ٧٥٣٠]

المعارضات الزينية على المنظومات الهلالية —
رؤس ديوان الأديب مصطفى زين الدين الحصى . جمعه
الأستاذ محمد الخاضعي الحلبي الحصى . حواش بها :
المنظومات الهلالية المنسوبة ، لتأليفها الأديب محمد الحلالي
الشاعر بحجة : أنظر : تذكرة الناقل عن استبصار المالكي .

معارضات الشعراء لابن زيدون — جمع وضبط
الأستاذين : كامل جلال ، وعبد الرحمن خليفة . أنظر :
ديوان ابن زيدون ، من صفحة ٤٠١ — ٤٠٨ ، بأرقام
٨٣٢٣ — ٨٣٢٧ — ٨٣٢٨ — ٨٣٢٩

معارضة البردة — لم يلم تأليفها . أولها :
أمن تدمر ميزان قلى نعم * نقلت خيرا كثيرا مؤثر الأمم .
نظمتها ليجارى بها ، قصيدة البردة ، للبوصيري . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم مناد ومضبوطة بالشكل ، في ٢٣ ورقة
ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن من ورقة ١ — ١٠
[٩١٦٢]

معالم الكتابة ومفاتيح الاصابة — تأليف العلامة عبد الرحيم
ابن علي بن شيت القرشي المصري القدسي ، وينتج على
الفن : أنه شيعي المذهب ، كان موجودا في القرن السادس
الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،
وأخيه الملك العادل . وهي فن الانتشاء ، والكتابة ، وآداب
كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل
الكتب ، وما يكون به التعامل ، ووضع الخط وحرره وغير
ذلك . رتبها على مقدمة ثمانية أبواب . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م ، بأسفل صفحتها
حواش : فتاوى قسطنطين الباشا المخلص ، في ٩١٢ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٤٥]

المعاني البديعة في شعر زهير ابن ربيعه — تأليف
الأستاذ يوسف بن أبي سعيد سويح الفتي بن حسين بن
حسن بن إبراهيم بن محمد بن علي أبي يموت الحسين . جمع فيها
ما وصل إليه من شعراء أحد أصحاب ، الطبعة الأولى ، والمعلقات
السبع ، المتروكة على جاهلية قبل الإسلام بسنة . وهو زهير
ابن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى : دبيعة بن رباح المزني ،
نسخة في مجلد طبع بيروت ، في ٥٣ ص ، في حجم الثمن .
[٦٧٧٠]

معراج البيان — يشتمل على مختارات قيمة : من المنظوم
والمشور . اختيار الأستاذ الأديب علام سلامه . الموجود منه
الجزء الأول في مجلد (طبعة ثانية) مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، ويشتمل على مقامات وأحاديث
أدبية ، وعمل أوصاف بعض الخلفاء والتابعين من الملوك ، وعمل
نصائح ووصايا ونخطب ، وعمل مرثي وتأمين وعمل رسائل
الاستعطاف والاعتذارات والتسابيح والشكر ، وحسن التقاضي
ولطف الاستماع ، والقصص والمحاورات والعمرانيات
والخلقيات ، ومختارات ، وحكم وأمثال ، في ٢٣٩ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٢٠]

— الجزء الأول من عشر نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٥٢١ و ٧١٥٥ و ٧١٥٦ و ٧١٥٧ و ٧١٥٨ و ٨٢٦٨
[٨٢٦٩ و ٨٢٧٠ و ٨٢٧١ و ٨٢٧٢]

معشرات النبهاني — وهو الشيخ يوسف بن اسماعيل
النبهاني . انظر : السابقات الجياد في مدح سيد العباد .

معضلات المدنية الحديثة ومقالات أخرى أدبية
وفلسفية وانتقادية — بقلم الأستاذ اسماعيل مظهر
صاحب مجلة الصور . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجلة
الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٢٦ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥٦٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٦٧ و ٦٥٦٨ و ٦٦٠١]

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى السوط السبعة ،
والقصائد السبع . الأولى لأمير المؤمنين ، وأولها :
فما لي بكم من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول لمحول
والثانية ، لطرفة بن العبد البكري ، وأولها :
نفسه أطلال يروى شهيد * تلوح بجانق الوسم في ظاهر اليد .
والثالثة ، لزهير بن أبي سلمى المزني ، وأولها :
أمن أم أولى دمنة لم تكلم * بمحرمات الهراج فالتقم
والرابعة ، لليد بن ربيعة ، وأولها :
ضحت الديار محلها لقماما * بمنى تأيد غولها فرجامها .
والخامسة ، لعمر بن أم كلثوم التغلبي يذكر أيام بني تغلب
ويشتهر بهم . وأولها :

إلاهي يصحك فاصبينا * ولا تبق حور إلا ندرينا .
والسادسة ، لعنزة بن شداد القيسي ، وأولها :
هل فادر الشراء من مريم * أم هل عرفت الدار بعد قوم .
والسابعة ، لمخارث بن حنظل الشكري . وأولها :
أذنتنا بينها أسماء * رب تأويل من التواء .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٠٩ هـ
مها ذكر رواياتها ، وأنساب قائلها . [٨٥٧٨]

— وانظر : شرح المعلقات .

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عن بشرها
وتصحيحها ، الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيط . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الجيالة بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩١١ م ،
بأسفل صحفها : خمسمائة كثيرة ، كالشرح ، للناشر
المذكور ، في ١١١ ص ، في حجم الثمن [٨٠٣١]

— وانظر : شرح المعلقات الضر .

معلقات الكاظمي — وهو أبو المكارم السيد عبد المحسن
البغدادي ، المعروف بالكاظمي من أدباء القرن الرابع عشر
الهجري . ضمنها : ما نظم من القصائد : في مدح صاحب الدولة
سمندخل باشا عقب رجوعه من منفاه سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٣ م . نسخة في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١٨]

المعيد في أدب المفيد والمستفيد — تأليف الشيخ
عبد الباسط بن موسى بن محمد العلوي ، المتوفى بدمشق
سنة ٥٩٨١ هـ . انحصر من كتاب الدر المنضيد في أدب المفيد
والمستفيد ، لبراهيم بن محمد الزبيدي . وفيه أدب العلم والعلم
والمعلم ، وأدب التقوى والحق والصدق ، وأدب المناظرة
وعروضا وأقفا ، وما يتعلق بذلك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الترقي بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن
[٧٧٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٧٧٣ و ٧٧٧٤ و ٧٧٧٥ و ٧٧٧٦]

— وانظر : الدر المنضيد في أدب المفيد والمستفيد .

معيد النعم ومعيد النعم — تأليف الأمام أبو نصر تاج الدين
عبد الوهاب بن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن تمام
السبكي المولود سنة ٨٢٧ هـ ، المتوفى ليلة الثلاثاء السابع من شهر
ذي الحجة سنة ٨٧٦ هـ . ضمنه الكلام على ألقاب الوظائف
الدنية والدنيوية ، مع بيان ما يجب على حاملها من الأعمال
المرضية التي تلحق : دينا واجتماعيا ، وأسداء النصائح النافذة .
انظر : فهرس التصوف والأخلاق الدنية ، يرقى ٢٤٦٠

مفتاح الأفراح في امتدادح الراح — وهو ديوان
الأديب عبد المحسن بن حود الحلي، ضمنه وصف الشراب
وتلاهب الخمر بالألياب، وذكراً ما يجري بين الدماء من
الجهون والآداب، وأورد فيه أكثر معاني الأدب، من هزل
وجد، وروعة وزهد، ومدح ومجاء، ونسيب ورتاء، ونشبه
واختصار، وغير ذلك، ورثب فوائيه على حروف المعجم، نسفة
في مجلد بقلم معناد بخط حسين صدق القرقي المرصاطي،
فرغ من كتابتها في نصف شهر رجب سنة ١٣١٧هـ، في ٥٠
ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً، في حجم الثمن. [٩٣٣٢]

المقالات الجهورية على المقامات الحورية —

وهي تكللة لشرح الزمزمي، حل مقامات أبي محمد القاسم
ابن علي الحريري. أولها: الحمد لله الذي رفع رايات العلم
والأدب، الخ. ذكر في أوله: أنه لما رأى شرح المقامات
الحورية، للشيخ أبي بكر عبد العزيز الزمزمي: شرحاً يرسل إليه،
غير أنه اختارته منية الضياع وبذلت شمله بعد الاحتجاج،
طلبني بعض الأفاضل أن أكل ذلك، الخ. نسفة في مجلد
بقلم معناد، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١١٤٤هـ، بها
نخم يندى بدالورة الأول، ونخم آخر، من أثناء المقامة
الثانية عشرة إلى أثناء المقامة الثانية والعشرين، في ٢٥٦
ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً، في حجم الربع. [٨١٥٨]

مقالات العراقي — وهي مجموعة: في الأدب والاجتماع
والتاريخ والاقتصاد، نشرت في مجلات المتكطف، والخلال
والزبيب، والحياة الجديدة. بقلم الأستاذ محمود حسن العراقي.
عن بشرها وجميعها: الهاي أمين. نسفة في مجلد (طبعة)
أولى بالمطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة، في ٩٥ ص،
في حجم الثمن. [٦٨١٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٨١٨، ٦٨١٩، ٦٨٢٠،
٦٨٢١، ٦٨٢٢، ٦٨٢٣]

مقالات في الآداب والفنون — لعلامتاد
عباس افندي المقاد. أظن: مراجعات في الآداب والفنون.

المعين في تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأديب
الخوري يوسف مارون البشلاق. وهو كتاب مدرسي يتناول:
تاريخ آداب اللغة بأسلوب ظريف. جمع فيه ما يتعلق بكل
كاتب وشاعر: من حياته ونسبه وأهم آثاره الأدبية، ورتبه
على صوره. نسفة في مجلد طبع مطبعة البرتنز بالقاهرة
سنة ١٩٣١، بكترها: ثمانية، وبأسفل مصفها: قصيرات،
في ١٦٤ ص، في حجم الثمن. [٧٧٩٦]

نسختان أخرى من كالمسابقة. [٧٧٩٧، ٨٤١٨]

المغفلين والطفيليين والبخله — بقلم محمد علي أحد،
صاحب كتاب مضحك النبوس. وهي مجموعة فكاهية، وردت
عن جماعة، تضمن من مطالباتهم وطلباتهم ونواديرهم
ومكتاتبتهم وأشعارهم. نسفة في مجلد طبع القاهرة: في ٤٨
ص، في حجم الثمن. [٦٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦٣٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — تأليف الشيخ محمد بن
الشيخ محمد المبارك الجزائري، كان موجوداً سنة ١٣١١هـ.
وهي محاضرة مسجوعة: في مدح الأمير عبد القادر بن محمد بن
الحسن الجزائري. نسفة في مجلد طبع دمشق سنة ١٢٩٩هـ،
في ٢٤ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٩]

مفاخرة العلوم — وهي مقامة لابن محل الموصل. تتضمن
المحاوره بين ثلاث وسبعين علماً. أظن: طوابع النجوم
في مفاخرة العلوم:

مفاخرة بين وأبور البحر وأبور البر — وهي مزدوجة،
للشيخ إبراهيم الأسكري الخطيب بالمسجد النبوي. نسفة
في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٣هـ.
أولها تقاريط شعرية، في ١٩ ص، في حجم الثمن.
[٦٧٥٨]

مقالات محمد طه محمود — في الأدب والأجناع .
أظهر : ثمرات الوجدان .

مقالات النديم — وهو الأستاذ عبد الله نديم . وهي مقالات أدبية وطنية تاريخية فلسفية . بعضها الأستاذ محمد ابن محمد مناصر . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة) أولى سنة ١٢٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م ، في ١٢١ ص ، في حجم الفن . [٧٠٤٢]

مقامات ابن الأكوصى — وهو نهبان خير الدين بن محمود أفندي المعروف بابن الأكوصى من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . رتبها على أربع مقامات ، في الأدب والنصائح والحكم والوصايا . نسخة في مجلد طبع كربلاء سنة ١٢٧٣ هـ . بلها ، مقامة : تتضمن قصة غرامية ، وقصص بعض زائريه ، في وصف البشق وأحوال العاشقين ، في ١٣٤ ص ، في حجم الفن . [٦٨٠٧]

مقامة ابن طولون — وهو المحافظ محمد بن علي بن أحمد المعروف بابن طولون الدمشقي ، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .
أظهر : مجيئ الألفاظ في مجيئ المقامات .

مقامات ابن المبارك الجزائرى — وهو العلامة محمد بن محمد بن المبارك الجزائرى . أظهر : المقامة الفترية ، ونضرة الهار في محاوره الليل والنهار .

مقامات الأرواح من الآمال والأحكام — تأليف أمين بن إبراهيم خليل . أظهر : المبكر .

مقامات بديع الزمان الهمداني — وهو أبا الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف بديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة . وقيل مات بالسكة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . تبتدى بالمقامة القبرية ، التى أولها :

حدثنا عيسى بن هشام ، أخ . وهو أحدى ونحسون مقامة ، أملاها في أواخر مجالسه ، وأنشأها على لسان رواة رواها له يسبه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن أبيه ، يسبه أبا الفتح الاسكندرى ، وهو سابق على الحريرى ، وألف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر في خطبه أنه مرشده في طريق التأليف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٨٨٩ م ، بأسفل مصحفها : شرح ، للأستاذ المرحوم محمد عبده المصرى ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ ، في ٢٤١ ص ، في حجم الفن . [٦٩٥٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة مطلع النود بالهند سنة ١٢٥٧ هـ ، في ١٣٥ ص ، في حجم الفن . [٧٥٥١]

المقامات الحريرية — تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٨٥١٦ هـ . أنشأها تحمين مقامة ، يتجوى على جد القول وهزله ورفيق القنطريزه ، وطلع الأدب ونوادره . بلها الرسالة السبئية والرسالة الشنيعة ، كتابها له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٢٠/٣٢/٣٢ ص ، في حجم الفن ، من ص ١ - ٦١٢ . [٧١٦٧]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالمسابقة . [٧١٦٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية يباريس سنة ١٨٤٧ م ، وسه : شرح لتفسيره القاطه . وأوله مقدمة ، وبآخره ملاحظات وتعليقات باللغة الفرنسية ، للاستاذين : المسيو رينو ، والمسيو ديتديج ، في ٣٨٥/١٨٠/٣١٦ ص ، في حجم الربع . [٧٥٣١]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ ، على هامشها تحقيقات كثيرة ، في ١٩/١٢ ص ، في حجم الربع . [٨٥٦٩]

وتسمى التفاحية . والثالث عشرة ، وتسمى الزمردية . والرابع عشرة ، وتسمى القسقية ، ويلقبها مقامه الشيخ حسن الطعارة والوارد الأدبية ، في مجلد طبعه بجمهورية القاهرة سنة ١٢٧٥هـ ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٧٤]

مقامة أدبية — لأمين الدين أبي الفضل عبد المحسن بن حمود ابن عبد المحسن التنوخي . ضمنها وصف نازع الجم ، وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المتقبة من أوار النار .

مقامة أدبية بوظائف صديلية — تأليف الأستاذ محمد هلال ، وتضمن المقارنة بين أرباب المناصب ، وهي بالفتين العربية والتركية ، نسخة في مجلد طبع الأمانة سنة ١٢٩٩هـ ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٣]

المقامة الأمدحية في الصفات الأحمدية — لم يسم مؤلفها . أولها : أنبا الحسن بن جميل قال : لما تقاعدني الزمن وطوى طرق الهن ، إلخ . نسخة في مجلد بقلم معاد بخط عبد الرزاق ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٣هـ ، بها مشاهد ورسومات سطورها تنقيحات قليلة بالمداد الأحمر ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الثمن . [٩١٦٣]

مقامة التنوخي — وهو العلامة أمين أبو الفضل عبد المحسن بن حمود بن الحسن التنوخي الحلبي الكاتب ، من أدباء آخر القرن السادس الهجري . وهي في وصف نازع الجم وما فيها من التشبيه . أنظر : الأنوار المتقبة من أوار النار .

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب محمد بن سليمان ابن علي بن عفيف الدين التلساني المعروف بالشاب الظريف المولود سنة ١٢٦١هـ ، المتوفى سنة ١٢٨٨هـ . نسخة في مجلد طبع دمشق ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٦١]

— نسخة أخرى منها بخطوط بخط إسماعيل بن الخليل بن إبراهيم الدوماني ، كتبها بالمدرسة النظامية ، وفرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ ، على هامشها تنقيحات كثيرة بالمعادن الأحمر في أولها غزير . والورقة العاشرة منها بغير خط النسخة ، وبآثارها : سماح بخط يحيى بن زكريا بن يحيى ، وصله أبو زكريا يحيى الحسوف بالنوى ، بتاريخ أوائل شهر شعبان سنة ١٢٧٠هـ ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٨٨٩٨]

— وأنظر : شرح المقامات الحمرية ، والمقامات الجوهريّة على المقامات الحمرية ، والتنقيب على ماني المقامات من الغريب .

المقامات الزينية — أنشأها الامام شمس الله والدين أبو القاسم سعد بن أبي الفتح نصر الله بن رجب المعروف بابن مقبل الجزري ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ . أولها : الحمد لله الذي أهدانا بمنهج الآلاء ، إلخ . ضمنها كثيرا من المسائل القديمة ، والتغلب الطليعة ، والتغلب القرية الطريفة ، ومن محاسن الأمثال والمعادن من السحر الحلال ، ومن المبادات الجنية ، والحكايات المتخيلة ، والمخادع البالغة ، والقواعد الباقية والأفانين العاصدة الأدبية ، والقوانين المروضة الطليعة ، والنكات الفقهية ، والأصول المتداولة النحوية ، ولقد حللها بجملة : من أهازج الحديث المأثور . وكتبها على تحسين مقامه على منوال مقامات الحريري ، ونسب مجموع ذلك ، إلى أبي نصر المهدى ، ونسب روايتها إلى القامم ابن جربال دمشق ، وأنها سنة ١٢٧٢هـ . نسخة في مجلد من التصوير الشمسي مطبوعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة بخطوط محفوظة بكتبة الأمير فاروق بسوهاج ، برقم ٤١ آداب ، في ٩٥ ومن ٩٦ — ١٨٩ لوحة ذات شطرين ، ما عدا اللوحين : الأول والأخير منها ومسطرتها ١٥ سطرا ، في حجم الربع . [٩١٥٠]

المقامات السبوطية — تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السبوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ ، وهي نسخة وعشرون رسالة كل منها مقام . الموجود منها خمس مقامات : العاشرة ، وتسمى بالوردية . والثانية عشرة ،

المقامة اللازوردية — من انشاء الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أولها :
ولبلولكم بشي من الخوف والجوع الآية . وهي تشتمل على
مواضع دقية وآثار نبوية ، على أسلوب أدبي . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم معناد ، في ١٩ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم
الثلث ، من ورقة ١ — ورقة ١٢ . [٩٤٢٣]

المقامة اللغزية — تأليف الأديب محمد بن محمد الميارك الجزائري
كان موجدا سنة ٨١٣١ هـ . وهي مقامة تشتمل على جملة
من الأحاديث والآثار ، والنكات والملاح . ضمن مجموعة طبع
المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم
الثلث ، من ص ٢١ — ٢٤ [٦٧٧٣]

المقامة المناخبة الأنس والطرب في منادمة فضلاء
لاذقية العرب — تأليف الأديب محمد المغربي الملقب
الأزهري . أولها : الحمد لله الذي خلق الخلق أجناسا
وألوانا ، الخ . تمت كتابته سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة في مجلد
بقلم معناد بخطوط مختلفة ، في ٢٠١ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الربع ، من ورقة ١٧٣ — ١٧٧ [٧٤٠٠ مجاميع]

المقتطفات في الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم
والنواذر — تأليف الأديب حبيب زيدان . نسخة
في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٣٨ ص ، في حجم الربع . [٩٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٤٧]

المقتضب في تاريخ الأدب — وهو مقروءة الثالثة
الثانوية ، لآستاذ محمد صالح سمك . نسخة في مجلد طبع مطبعة
العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، في ٧٨ ص ، في حجم الثلث
[٨٨٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٦٣]

المقصود الأتم في شرح لامية العجم — وهو شرح ، لأبي
البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى السبكي الشافعي ،
المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ ، على لامية العجم ،
للطبراني . أولها : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ، الخ .
اختصره : من التشرح : المسمى ببث الأدب الذي انجم
في شرح لامية العجم ، لأبي أيك الصفدي . وصدره بمقدمة
في ترجمة الناظم ، وفرغ من تأليفه ، في مدة أربعة أيام من شهر
ربيع الأول ٧٦٩ هـ . نسخة في مجلد بقلم معناد بخط
مصطفى بن عبد الله الحنفي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر
ذي القعدة سنة ١٠٩٥ هـ على هامشها تقييدات ، وبأوراقها
تلويف ، في ٩٥ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثلث . [٩٢٢٦]

مقصورة ابن حيدر — وهو العلامة الفقيه سعد الله بن
حيدر بن الحسن الحنفي ، من أديباء النصف الثاني ، من
القرن الثامن الهجري . أولها :

أقسمت من وجه حبيبي بالضي

ان نؤاخذ عن ههنا ما صا .

أنشأها في ملح أبي يحيى محمد بن المقر الأعراف ، ووصف
فيها أقامته بمصر والشام ، ثم سيره إلى بغداد ، وقشوره
إلى مصر والشام ، أثناء أقامته ببغداد ، وإلى أخوانه ، وضمها
كثيرا ، من الأمثال والحكم والأمثال ، تيج فيها منج ، ابن دريد
في مقصورة ، التي امتدح بها ابن مكيال ، وجعل عدد أبياتها
مثلا . وهي مكتوبة بخط علي أديس بن الجلال بن محمد
ابن أديس بن الجلال الملال ، فرغ من كتابتها في شهر شعبان
سنة ٨١٠ هـ . نقلها ، من نسخة كتبت بخط الناظم ، وهي التي
قدمها إلى خزنة ابن المقر الأعراف المذكور ، في آخر شهر
شعبان سنة ٧٦١ هـ ، على هامشها تقييدات كالشرح
لها . ضمن مجموعة بقلم نسخ جيد بمجدلة بالذهب والألوان
عناوينها بالمقاد الأزرق وبعض فولاتها بالذهب وباترقيع ،
في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا ، في حجم الثلث .

[٧٥٥٠ مجاميع]

المقصورة الدريدية — نظم الإمام الفقيه أبي بكر محمد
ابن الحسن بن دريد الأزدی . أنظر : تكملة المقصورة
الدريدية .

مناجاة — وهي قطع ثرية خيالية ، تشبه في تسلسلها الرواية ، تتضمن تحليلات عامة في قالب غرأى وأسلوب من النثر الشعري . تأليف الأديب حسين حنيفى المحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة د . سيادة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٨٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٨٨ و ٨٨٧١ و ٨٨٧٢]

مناجات الجبال ومعاني الحب — بقلم الأستاذ محمد قراطة . وهو بحث فلسفى : في الحب الرومى ، وآراء بعض أساتذة الجامعة ، إجابة للوفى عن أسئلته في الجبال ، ويبحث بحثاً مستفيضاً : في طريقة عمرو بن العاص : في الحب وصلة الجبال والفن والأخلاق ، والتهذيب ومداواة النفس . نسخة في مجلد طبع مطبعة الماهر بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٥ و ٦٦٦٦ و ٦٦٦٧]

مناجات الحبيب في الغزل والنسيب — وهو ديوان الأديب : محمد أحمد رمضان المدنى ، ويتضمن منتخبات وأشعار لحول العرب ، ومن شعر الموالدين والحضرمين . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بالقاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩١٠]

منازل الأحباب ومنازل الألباب — تأليف العلامة شباب الدين محمد بن سليمان صالح بن فهد الدمشقى الحنفى الحنبلى الكاتب ، المشهور بالتهاب محمود ، صاحب ديوان الانتشاء ، المتوفى بعد أذان المشاء من ليلة السبت الثانى والمشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ولا تضام به من فتنة الشيطان وهوى النفس ، الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يتدرج في سلك النكت الأدبية واللعب العربية : من الأشعار الرفيعة التى تبث على الصبوة وتثيرها من الهوى ، وتحرك ساكن الوجد ، أحييت أن أجمع

مقطعات أدبية ونوادر — لم يلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم متاد ، في ٢١٤ ورقة ومسطرتها مخططة ، في حجم الثمن ، من ورقة ٤ — ورقة ٦ ومن ورقة ١١ — ورقة ١٤ [٨٤٠٠ مجاميع]

المكافأة — تأليف الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية ، المتوفى سنة ثيف وتلاتين وثلاث مائة وربع : أنها سنة ٣٤٠ هـ . ضمنها أخباراً : في المكافأة على حسنات وجبها . عن بشرها والتعليق عليها الأستاذ : أمين عبد العزيز . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الجالية بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ، بأسفل صفحتها : حواش ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٨١]

المقتطف من ديوان البانحرزى — وهو أبو الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب البانحرزى ، المتوفى قبلاً في دير ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . أنظره : مع دمية القصر ومصره أهل مصر .

ملقى السبيل — لأحمد بن عبد الله بن سليمان التتوى المصرى المعروف ، أبى العلاء المصرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . وهي كلمات سكرية وحظية مرتباً آخرها : على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متاد بخط أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص أتمها تكملة في يوم الخميس الرابع من شهر رمضان سنة ٥٥٣ هـ ، في ١٦٣ ورقة ومسطرتها مخططة ، في حجم الثمن ، من ورقة ١ — ٢ . [١٩٧٧ مجاميع م]

مملة الجبال — بقلم الأستاذ محمود على قراطة . وهو كتاب روى أجمعاً ، يوضح معاني الحياة وحقيقة الجبال . نسخة جازان في مجلد طبع المطبعة الوفدية بالقاهرة من سنة ١٩٢٥ م — سنة ١٩٢٦ م بحلة بيضاء الرسوم ، في ٦٤ و ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من مستحقين آخرين منها كالسابقة .

[٤٩٩٨ و ٧٩٩٩]

من أعماق السجون — تأليف الكاتب الإنجليزي أرمكار
أرملامق وأليك بن السير ولهم المولود سنة ١٨٥٦ م،
المتوفى في باريس سنة ١٩٠٠ م. نقله إلى اللغة العربية
الأديب، نقولا يوسف. ضمنه خواطر أدبية كتبها وهو
في السجن. نسخة في مجلد طبع مطبعة الواقعة بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م، في ٨٦ ص، في حجم الثمن. [٧٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٢٩٠]

المتنصل — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
الغضائى النيسابورى، المولود سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ. أورد فيه، من بريد الشعر وحكمه، وأمثاله
وحكمه، وفلاذمه وفرائده، وشوارده وموارده، لمجاهدين
والمتضمرين والمتقدمين من الأسلاميين والمحدثين والمولدين
والبصرين، ما ينقسط في سلك الرسائل والمخاضرات،
ويتدرج في أثناء الأخوانيات والسلطانيات، ويشتمل على
سائر المهامات، وربته على خمسة عشرة باباً. ضمن مجرمة
في مجلد طبع الأكسترة سنة ١٩٠١ م الموافقة
سنة ١٣١٩ هـ، بأسفل صفحتها: فرح لأفغانها القوية،
للاستاذ أحمد أبى على، في ٣٦٤ ص، في حجم الثمن من
ص ١ — ٢٩٠ [٧٥٩٢]

منتخبات أديب إسحاق — دمشق المولود بدمشق
سنة ١٨٥٦ م، المتوفى بها سنة ١٨٨٥ م، وتشمل على
مختارات، من شعره ومقالاته ورسائله وخطبه. نسخة
أربعة أجزاء. في مجلد طبع مطبعة الآداب بالأكسترة
(طبعة ثانية، بأولها: ترجمة حياة مشيهورنا للصحيف،
في ٢٨٤ ص، في حجم الثمن. [٧٧٨٥]

منتخبات أدبية تاريخية — عن جميعها وترتيبها :
المستشرق، أوجست أرتوك. نسخة جران في مجلدين طبع ليدن
سنة ١٨٥٣ م، معها مقدمة وملاحظات وترجمة باللغة
اللاتينية، لمرتبها المذكور، في ٣٢٠ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٨٥]

في الأوراق : من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار
ما يفيق به أن ذلك الغلف الذى يوجد كلامهم وأثره الذى
تلمب بالقول من أشعارهم من قبل اللغة التى فى مجازهم
والصدق الذى جبلت عليه طابعهم، وادخلت إلى كل
نادرة أورثها فى هذا الكتاب : من كلام الحكماء، وقرر
اللباس، ولطائف الأدباء وما اتفق لى فى ذلك : من نظم
وثر، ما كان ينطق عن كل منهم لسانه، ويترجم عن حاله
بواضع معانيه، وجمعه محتويًا على فوائد، غفلت فى سلك
المخاضرة، وفوائد دخلت تبا فى جملة المسامرة، انطخ،
على هامشها قصائد كثيرة، ضمن مجرمة فى مجلد بقلم
متاد بخطوط مختلفة، بها تلويث وتقطيع وأكل أرضه،
فى ٥٨ ورقة وسطرها مختلفة، فى حجم الثمن، رقم ٣
فى المجلد. [٧٢٩٠]

مناهل الشكران فى دعوات رسالة الغفران —

وهى من رسالة الغفران، التى كتب بها أبو العلاء المرى،
لعل بن منصور بن طالب الحلي، المعروف بأبن القلاج،
المولود سنة ٣٥١ هـ. جمع الأستاذ محمد صفاءك. نسخة
فى مجلد طبع مطبعة البلد باستنبول سنة ١٣٣٠ هـ، فى ٣٩
ص، فى حجم الثمن. [٦٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٤٥٨]

مناهل الألفاظ فى مدائح الأشراف — وهو ديوان

شيخ الأسلام عبد الله بن محمد بن عامر بن عرف الهين
الشيرازى المولود سنة ١٠٩٢ هـ، المتوفى صبيحة يوم
الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ. أوله
الحمد لله الذى جعل من الشعر سكة ومن البيان سموا، تكلم
فيه على أوصاف السادة الأشراف، والتوصل به على الله
عليه وسلم، وربته على حروف المعجم. الموجود منه قطعة
تبتدى من أول الديوان، وتنتهى بكسوف الدال. فى مجلد
بقلم متاد، فى ١٢ ورقة وسطرها مختلفة، فى حجم الثمن.

[٧٤١٤]

في اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والأجتماع، الشيخ محمد عبده، والكواكبي، وأديب إصحاقي، ونجيب الحداد، وسليمان البستاني، وجبل المدور، ويحيى زيدان، وفرج أطون، ومصطفى لحفي المفلوحي، وأمين الريحاني، وجبران جبران، وعبد المسيح حداد، ومختار نعيم، وعباس محمود العقاد، ويحيى عبيد، ومحمد تيجور، وملاك حفي ناصف، وسلي صافق. في مجلد طبع لينتيراد سنة ١٩٢٨ م، ومعه تصدير باللغة الإنجليزية، ومقدمة باللغة الروسية، للاستاذ أعناطيرس كاشفوفسكي أستاذ تاريخ الآداب العربية في الكلية المذكورة، في ٢٥٥ و ٢٥٨ صفحة، في حجم الربع. [٦٦٠٤]

— نستختان كل في مجلدين منها كالأبقة. [٧٦٨٧ و ٧٦٨٨]

مختبات من مخاب الكلم الروحية في الحكم اليونانية — لأبي الفرج حل بن الحسين بن هند. انظما الأديب، عباس بن محمد القرشي النجفي، من أديب آخر القرن الثالث عشر الهجري، انظرها: مع المجموعة الأدبية، للولف بنم ٧٦٣٢

مختبات من منازل الأحباب ومنازه الألباب، للشهاب محمود — وهو شهاب الدين محمود بن سلطان صالح ابن فهد الدمشقي الحلبي الحنبل الكاتب المشهور بالشهاب محمود المولود بدمشق سنة ٨٦٤٤ هـ، المتوفى سنة ٨٧٧ هـ. لم يعلم مختبها. أولها: في فضل المتحابين في الله عز وجل ذكر بن الأعرابي المعروف بالوشا في كتابه بأستاذ ذكره عن أبي هريرة، الخ. انظر: منازل الأحباب ومنازه الألباب.

مختبات نصر الله — وهي ثلاث عشرة مقالة: عليه اجتماعية تاريخية انتقادية، نشرت في جريدة الهدى، بقلم نصر الله الياس فارس. نسخة في مجلد طبع أمريكا سنة ١٩١٥ م، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن. [٦٦٨٧]

المختب — تأليف الأديب شاهين مكاريموس. الموجود منه الجزء الأول ويشمل حل نوادر وحكم ومقولات وأدب وأمثال في ثلاثة فصول. في مجلد طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م، في ٩٦ ص، في حجم الثمن. [٦٦٨٩]

مختبات الحداد — وهو المرحوم أمين بن سليمان الحداد المولود ببيروت سنة ١٨٦٨ م. جميعها الأديب حنا قاش أندي. وهي مجموعة مقالات وأشعار أدبية أخلاقية اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريش غريزي بالأسكندرية سنة ١٩١٢ م، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن [٧٥٩١]

— نستختان أنديا منها كالأبقة. [٧٨٠٥ و ٧٨٧٥]

مختبات الحداد — وهو المرحوم الأديب نجيب بن سليمان الحداد كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م. جميعها الأديب حنا قاش، وأودعها في مجلد: من محاسن الشر والشر والحكم ما نشر منفردا في المصنف اليونانية من الأدبيات والاجتماعيات والوطنيات والأخلاق. نسخة في مجلد طبع مطبعة جريش غريزي بالأسكندرية سنة ١٩٠٦ م (طبعة ثانية)، في ٢٤٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٨٥]

مختبات الشعر القديم — لطلاب الأدب العربي في جامعة بيروت الأمريكية. وهي مقسمة إلى أربعة أقسام. الأول: يمثل حياة البداة ووقائعها وتأثيرها. والثاني: يمثل حرافط الرثاء: من لوحة توييد وبكاء. والثالث: يمثل لوائح الحب والأشواق. والرابع: يمثل روح العصر الأموي. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٢٨ م، في ٧٢ ص، في حجم الثمن. [٧١٣٨]

المختبات العربية — تأليف الأستاذين: محمد حسن محمود، وأمين عمر الحارثي. وهي تحتوي على مختبات: من أقوال كبار الكتاب من المجاهلة، إلى عصرهما: في الخطب والحكم والأدب والوطن والوصايا ومكارم الأخلاق والأمثال والوصف والمجاسة. رتبها على حسب سني ولغاتهم، مع ذكر نبي عن حياتهم. نسخة في مجلد طبع مطبعة والده عباس الأول (طبعة ثانية سنة ١٣٢٥ هـ) — سنة ١٩٠٧ م، في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن. [٨٠١٨]

المختبات العصرية لدرس الآداب العربية — عتبت جميعها وترتيبها، السيدة كتوم نصر عوده فاسيلينا معلمة اللغة العربية في الكلية الشرقية بتركيزه في لينتيراد. الموجود منها الجزء الأول، ويشتمل على مختبات كثيرة:

المنتخب في تراجم شعراء المتصل، لأبي منصور الثعالبي
تأليف الأستاذ الشيخ أحمد أبي علي أمين مكتبة البلدية
بلاسكندرية سابقاً . جمع فيه تراجم ما حواه : كتاب المتصل
المذكور من الشعراء ، ورتبها على حروف المعجم ، على حسب
أسمائها الحقيقية ، ولم ينظر فيها لشهرة ، كالكتبة أو القلب .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالألكندرية
سنة ١٣١٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م ، بأصل صفها :
شرح لغريب الألفاظ ، مؤلف ، في ٣٦٤ ص ، في حجم
الثنى ، من ص ٢٩٢ — ٢٩٤ [٧٥٩٢]

المتقى من محاضرات جمعية الشبان المسلمين —
وهي مختارات دنيئة أدبية أخلاقية اجتماعية . ضمن نشرها
الأستاذ عبد المنين الخطيب . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ٣٤٤ ص ، في حجم
الثنى . [٧٢٨١]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٧٢٨٢]

المنح المكية في شرح الحمزية — ويسى : أفضل
القرى لقراء أم القرى . وهو شرح لشباب الدين أحمد بن محمد
ابن محمد بن علي بن هجر الميمنى السدسى الأهمارى الشافعى
المولود في شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ الموافق سنة ١٤٩٧ هـ على
الحمزية ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوسيرى .
نسخة في مجلد بقلم مناد بمجلة بالمداد الأحمر ، بها تخطيع
وبها منها تقييدات ، في ٢١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً ،
في حجم الثنى . [٦٨١٦]

منحة الوصول في مدح الرسول — ويسى رحة الصفا
في افتتاح المصطفى . وهو ديوان السيد مصطفى بن كمال الدين
بن علي الصديق ، الخوفى بعد العشاء ليلة الأحد التاسع ،
أو العاشر من شهر صفر سنة ١١٢٧ هـ . أوله :
مدح هادى الزوى سرور دواء * وهو نورى هدى به من بشاء ..
رتبه على حروف المعجم . نافسة من أنشاء حرف اللين الى
آخره . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مناد بخطوط مختلفة ، في ١٢
ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثنى رقم ١ في المجموعة .
[٧٢٣] مجاميع

المنتخب في أشعار العرب — تأليف قاضيك على معل
العربى بمدينة يوسه . وهو يمتوى على أشعار شتى قديمة :
من أشعار الجاهليين والاسلاميين وأرزانها ، ومنها مقدمة
ولاموس . وشرح لقرئها باللغة الروسية ، نسخة في مجلد طبع مطبعة
حكومة يوسه سنة ١٩١٣ م ، في ٨٦ / ١٣٢ / ٥٠ ص ،
في حجم الثنى . [٧٥٥٢]

المنتخب في تاريخ أدب العرب — لطلبة الأسماء
الأولية بالمعهد الأدبية . تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد .
نسخة في مجلد (طبع) ثانية بالمطبعة المصرية بالقاهرة سنة
١٩٢٩ م ، في ١٨٥ / ٥ ص ، في حجم الثنى . [٧٣١٠]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٧٣١١]

المنتخب من أدب العرب — لطلاب المدارس الثانوية
انتخاب الأساندة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الأسكندرى
وأحمد أمين ، وعلي الجادم ، وعبد العزيز البشرى ، والدكتور
أحمد ضيف . جمعوا فيه نصوصاً أدبية : من الشعر والنثر :
في مختلف الأفراس والقرون وتبين الأزمان والصور ، ورتبوه
على ترتيبين . الأول السلة الثالثة ، ويسى لطيف المختار . والثانى
للسنتين الرابعة والخامسة ، ويسى جزيل المختار . نسخة
جزآن في مجلد بن طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠
الى سنة ١٩٣٢ م ، في ١٦ / ١٧٢٨٨ / ٥٦٧ ص ، في حجم
الثنى . [٨٠٥٥]

— خمس عشرة نسخة أخرى من كالمائة [٥٦٧٨٠٥٨٠٨٠٨١٦٧
٨١٨٦ ٨١٨٨ ٨١٨٩ ٨١٩٠ ٨١٩١ ٨١٩٢ ٨١٩٣ ٨١٩٤ ٨١٩٥ ٨١٩٦ ٨١٩٧ ٨١٩٨ ٨١٩٩ ٨٢٠٠ ٨٢٠١ ٨٢٠٢ ٨٢٠٣ ٨٢٠٤ ٨٢٠٥ ٨٢٠٦ ٨٢٠٧ ٨٢٠٨ ٨٢٠٩ ٨٢١٠ ٨٢١١ ٨٢١٢ ٨٢١٣ ٨٢١٤ ٨٢١٥ ٨٢١٦ ٨٢١٧ ٨٢١٨ ٨٢١٩ ٨٢٢٠ ٨٢٢١ ٨٢٢٢ ٨٢٢٣ ٨٢٢٤ ٨٢٢٥ ٨٢٢٦ ٨٢٢٧ ٨٢٢٨ ٨٢٢٩ ٨٢٣٠ ٨٢٣١ ٨٢٣٢ ٨٢٣٣ ٨٢٣٤ ٨٢٣٥ ٨٢٣٦ ٨٢٣٧ ٨٢٣٨ ٨٢٣٩ ٨٢٤٠ ٨٢٤١ ٨٢٤٢ ٨٢٤٣ ٨٢٤٤ ٨٢٤٥ ٨٢٤٦ ٨٢٤٧ ٨٢٤٨ ٨٢٤٩ ٨٢٥٠ ٨٢٥١ ٨٢٥٢ ٨٢٥٣ ٨٢٥٤ ٨٢٥٥ ٨٢٥٦ ٨٢٥٧ ٨٢٥٨ ٨٢٥٩ ٨٢٦٠ ٨٢٦١ ٨٢٦٢ ٨٢٦٣ ٨٢٦٤ ٨٢٦٥ ٨٢٦٦ ٨٢٦٧ ٨٢٦٨ ٨٢٦٩ ٨٢٧٠ ٨٢٧١ ٨٢٧٢ ٨٢٧٣ ٨٢٧٤ ٨٢٧٥ ٨٢٧٦ ٨٢٧٧ ٨٢٧٨ ٨٢٧٩ ٨٢٨٠ ٨٢٨١ ٨٢٨٢ ٨٢٨٣ ٨٢٨٤ ٨٢٨٥ ٨٢٨٦ ٨٢٨٧ ٨٢٨٨ ٨٢٨٩ ٨٢٩٠ ٨٢٩١ ٨٢٩٢ ٨٢٩٣ ٨٢٩٤ ٨٢٩٥ ٨٢٩٦ ٨٢٩٧ ٨٢٩٨ ٨٢٩٩ ٨٣٠٠ ٨٣٠١ ٨٣٠٢ ٨٣٠٣ ٨٣٠٤ ٨٣٠٥ ٨٣٠٦ ٨٣٠٧ ٨٣٠٨ ٨٣٠٩ ٨٣١٠ ٨٣١١ ٨٣١٢ ٨٣١٣ ٨٣١٤ ٨٣١٥ ٨٣١٦ ٨٣١٧ ٨٣١٨ ٨٣١٩ ٨٣٢٠ ٨٣٢١ ٨٣٢٢ ٨٣٢٣ ٨٣٢٤ ٨٣٢٥ ٨٣٢٦ ٨٣٢٧ ٨٣٢٨ ٨٣٢٩ ٨٣٣٠ ٨٣٣١ ٨٣٣٢ ٨٣٣٣ ٨٣٣٤ ٨٣٣٥ ٨٣٣٦ ٨٣٣٧ ٨٣٣٨ ٨٣٣٩ ٨٣٤٠ ٨٣٤١ ٨٣٤٢ ٨٣٤٣ ٨٣٤٤ ٨٣٤٥ ٨٣٤٦ ٨٣٤٧ ٨٣٤٨ ٨٣٤٩ ٨٣٥٠ ٨٣٥١ ٨٣٥٢ ٨٣٥٣ ٨٣٥٤ ٨٣٥٥ ٨٣٥٦ ٨٣٥٧ ٨٣٥٨ ٨٣٥٩ ٨٣٦٠ ٨٣٦١ ٨٣٦٢ ٨٣٦٣ ٨٣٦٤ ٨٣٦٥ ٨٣٦٦ ٨٣٦٧ ٨٣٦٨ ٨٣٦٩ ٨٣٧٠ ٨٣٧١ ٨٣٧٢ ٨٣٧٣ ٨٣٧٤ ٨٣٧٥ ٨٣٧٦ ٨٣٧٧ ٨٣٧٨ ٨٣٧٩ ٨٣٨٠ ٨٣٨١ ٨٣٨٢ ٨٣٨٣ ٨٣٨٤ ٨٣٨٥ ٨٣٨٦ ٨٣٨٧ ٨٣٨٨ ٨٣٨٩ ٨٣٩٠ ٨٣٩١ ٨٣٩٢ ٨٣٩٣ ٨٣٩٤ ٨٣٩٥ ٨٣٩٦ ٨٣٩٧ ٨٣٩٨ ٨٣٩٩ ٨٤٠٠ ٨٤٠١ ٨٤٠٢ ٨٤٠٣ ٨٤٠٤ ٨٤٠٥ ٨٤٠٦ ٨٤٠٧ ٨٤٠٨ ٨٤٠٩ ٨٤١٠ ٨٤١١ ٨٤١٢ ٨٤١٣ ٨٤١٤ ٨٤١٥ ٨٤١٦ ٨٤١٧ ٨٤١٨ ٨٤١٩ ٨٤٢٠ ٨٤٢١ ٨٤٢٢ ٨٤٢٣ ٨٤٢٤ ٨٤٢٥ ٨٤٢٦ ٨٤٢٧ ٨٤٢٨ ٨٤٢٩ ٨٤٣٠ ٨٤٣١ ٨٤٣٢ ٨٤٣٣ ٨٤٣٤ ٨٤٣٥ ٨٤٣٦ ٨٤٣٧ ٨٤٣٨ ٨٤٣٩ ٨٤٤٠ ٨٤٤١ ٨٤٤٢ ٨٤٤٣ ٨٤٤٤ ٨٤٤٥ ٨٤٤٦ ٨٤٤٧ ٨٤٤٨ ٨٤٤٩ ٨٤٥٠ ٨٤٥١ ٨٤٥٢ ٨٤٥٣ ٨٤٥٤ ٨٤٥٥ ٨٤٥٦ ٨٤٥٧ ٨٤٥٨ ٨٤٥٩ ٨٤٦٠ ٨٤٦١ ٨٤٦٢ ٨٤٦٣ ٨٤٦٤ ٨٤٦٥ ٨٤٦٦ ٨٤٦٧ ٨٤٦٨ ٨٤٦٩ ٨٤٧٠ ٨٤٧١ ٨٤٧٢ ٨٤٧٣ ٨٤٧٤ ٨٤٧٥ ٨٤٧٦ ٨٤٧٧ ٨٤٧٨ ٨٤٧٩ ٨٤٨٠ ٨٤٨١ ٨٤٨٢ ٨٤٨٣ ٨٤٨٤ ٨٤٨٥ ٨٤٨٦ ٨٤٨٧ ٨٤٨٨ ٨٤٨٩ ٨٤٩٠ ٨٤٩١ ٨٤٩٢ ٨٤٩٣ ٨٤٩٤ ٨٤٩٥ ٨٤٩٦ ٨٤٩٧ ٨٤٩٨ ٨٤٩٩ ٨٥٠٠ ٨٥٠١ ٨٥٠٢ ٨٥٠٣ ٨٥٠٤ ٨٥٠٥ ٨٥٠٦ ٨٥٠٧ ٨٥٠٨ ٨٥٠٩ ٨٥١٠ ٨٥١١ ٨٥١٢ ٨٥١٣ ٨٥١٤ ٨٥١٥ ٨٥١٦ ٨٥١٧ ٨٥١٨ ٨٥١٩ ٨٥٢٠ ٨٥٢١ ٨٥٢٢ ٨٥٢٣ ٨٥٢٤ ٨٥٢٥ ٨٥٢٦ ٨٥٢٧ ٨٥٢٨ ٨٥٢٩ ٨٥٣٠ ٨٥٣١ ٨٥٣٢ ٨٥٣٣ ٨٥٣٤ ٨٥٣٥ ٨٥٣٦ ٨٥٣٧ ٨٥٣٨ ٨٥٣٩ ٨٥٤٠ ٨٥٤١ ٨٥٤٢ ٨٥٤٣ ٨٥٤٤ ٨٥٤٥ ٨٥٤٦ ٨٥٤٧ ٨٥٤٨ ٨٥٤٩ ٨٥٥٠ ٨٥٥١ ٨٥٥٢ ٨٥٥٣ ٨٥٥٤ ٨٥٥٥ ٨٥٥٦ ٨٥٥٧ ٨٥٥٨ ٨٥٥٩ ٨٥٦٠ ٨٥٦١ ٨٥٦٢ ٨٥٦٣ ٨٥٦٤ ٨٥٦٥ ٨٥٦٦ ٨٥٦٧ ٨٥٦٨ ٨٥٦٩ ٨٥٧٠ ٨٥٧١ ٨٥٧٢ ٨٥٧٣ ٨٥٧٤ ٨٥٧٥ ٨٥٧٦ ٨٥٧٧ ٨٥٧٨ ٨٥٧٩ ٨٥٨٠ ٨٥٨١ ٨٥٨٢ ٨٥٨٣ ٨٥٨٤ ٨٥٨٥ ٨٥٨٦ ٨٥٨٧ ٨٥٨٨ ٨٥٨٩ ٨٥٩٠ ٨٥٩١ ٨٥٩٢ ٨٥٩٣ ٨٥٩٤ ٨٥٩٥ ٨٥٩٦ ٨٥٩٧ ٨٥٩٨ ٨٥٩٩ ٨٦٠٠ ٨٦٠١ ٨٦٠٢ ٨٦٠٣ ٨٦٠٤ ٨٦٠٥ ٨٦٠٦ ٨٦٠٧ ٨٦٠٨ ٨٦٠٩ ٨٦١٠ ٨٦١١ ٨٦١٢ ٨٦١٣ ٨٦١٤ ٨٦١٥ ٨٦١٦ ٨٦١٧ ٨٦١٨ ٨٦١٩ ٨٦٢٠ ٨٦٢١ ٨٦٢٢ ٨٦٢٣ ٨٦٢٤ ٨٦٢٥ ٨٦٢٦ ٨٦٢٧ ٨٦٢٨ ٨٦٢٩ ٨٦٣٠ ٨٦٣١ ٨٦٣٢ ٨٦٣٣ ٨٦٣٤ ٨٦٣٥ ٨٦٣٦ ٨٦٣٧ ٨٦٣٨ ٨٦٣٩ ٨٦٤٠ ٨٦٤١ ٨٦٤٢ ٨٦٤٣ ٨٦٤٤ ٨٦٤٥ ٨٦٤٦ ٨٦٤٧ ٨٦٤٨ ٨٦٤٩ ٨٦٥٠ ٨٦٥١ ٨٦٥٢ ٨٦٥٣ ٨٦٥٤ ٨٦٥٥ ٨٦٥٦ ٨٦٥٧ ٨٦٥٨ ٨٦٥٩ ٨٦٦٠ ٨٦٦١ ٨٦٦٢ ٨٦٦٣ ٨٦٦٤ ٨٦٦٥ ٨٦٦٦ ٨٦٦٧ ٨٦٦٨ ٨٦٦٩ ٨٦٧٠ ٨٦٧١ ٨٦٧٢ ٨٦٧٣ ٨٦٧٤ ٨٦٧٥ ٨٦٧٦ ٨٦٧٧ ٨٦٧٨ ٨٦٧٩ ٨٦٨٠ ٨٦٨١ ٨٦٨٢ ٨٦٨٣ ٨٦٨٤ ٨٦٨٥ ٨٦٨٦ ٨٦٨٧ ٨٦٨٨ ٨٦٨٩ ٨٦٩٠ ٨٦٩١ ٨٦٩٢ ٨٦٩٣ ٨٦٩٤ ٨٦٩٥ ٨٦٩٦ ٨٦٩٧ ٨٦٩٨ ٨٦٩٩ ٨٧٠٠ ٨٧٠١ ٨٧٠٢ ٨٧٠٣ ٨٧٠٤ ٨٧٠٥ ٨٧٠٦ ٨٧٠٧ ٨٧٠٨ ٨٧٠٩ ٨٧١٠ ٨٧١١ ٨٧١٢ ٨٧١٣ ٨٧١٤ ٨٧١٥ ٨٧١٦ ٨٧١٧ ٨٧١٨ ٨٧١٩ ٨٧٢٠ ٨٧٢١ ٨٧٢٢ ٨٧٢٣ ٨٧٢٤ ٨٧٢٥ ٨٧٢٦ ٨٧٢٧ ٨٧٢٨ ٨٧٢٩ ٨٧٣٠ ٨٧٣١ ٨٧٣٢ ٨٧٣٣ ٨٧٣٤ ٨٧٣٥ ٨٧٣٦ ٨٧٣٧ ٨٧٣٨ ٨٧٣٩ ٨٧٤٠ ٨٧٤١ ٨٧٤٢ ٨٧٤٣ ٨٧٤٤ ٨٧٤٥ ٨٧٤٦ ٨٧٤٧ ٨٧٤٨ ٨٧٤٩ ٨٧٥٠ ٨٧٥١ ٨٧٥٢ ٨٧٥٣ ٨٧٥٤ ٨٧٥٥ ٨٧٥٦ ٨٧٥٧ ٨٧٥٨ ٨٧٥٩ ٨٧٦٠ ٨٧٦١ ٨٧٦٢ ٨٧٦٣ ٨٧٦٤ ٨٧٦٥ ٨٧٦٦ ٨٧٦٧ ٨٧٦٨ ٨٧٦٩ ٨٧٧٠ ٨٧٧١ ٨٧٧٢ ٨٧٧٣ ٨٧٧٤ ٨٧٧٥ ٨٧٧٦ ٨٧٧٧ ٨٧٧٨ ٨٧٧٩ ٨٧٨٠ ٨٧٨١ ٨٧٨٢ ٨٧٨٣ ٨٧٨٤ ٨٧٨٥ ٨٧٨٦ ٨٧٨٧ ٨٧٨٨ ٨٧٨٩ ٨٧٩٠ ٨٧٩١ ٨٧٩٢ ٨٧٩٣ ٨٧٩٤ ٨٧٩٥ ٨٧٩٦ ٨٧٩٧ ٨٧٩٨ ٨٧٩٩ ٨٨٠٠ ٨٨٠١ ٨٨٠٢ ٨٨٠٣ ٨٨٠٤ ٨٨٠٥ ٨٨٠٦ ٨٨٠٧ ٨٨٠٨ ٨٨٠٩ ٨٨١٠ ٨٨١١ ٨٨١٢ ٨٨١٣ ٨٨١٤ ٨٨١٥ ٨٨١٦ ٨٨١٧ ٨٨١٨ ٨٨١٩ ٨٨٢٠ ٨٨٢١ ٨٨٢٢ ٨٨٢٣ ٨٨٢٤ ٨٨٢٥ ٨٨٢٦ ٨٨٢٧ ٨٨٢٨ ٨٨٢٩ ٨٨٣٠ ٨٨٣١ ٨٨٣٢ ٨٨٣٣ ٨٨٣٤ ٨٨٣٥ ٨٨٣٦ ٨٨٣٧ ٨٨٣٨ ٨٨٣٩ ٨٨٤٠ ٨٨٤١ ٨٨٤٢ ٨٨٤٣ ٨٨٤٤ ٨٨٤٥ ٨٨٤٦ ٨٨٤٧ ٨٨٤٨ ٨٨٤٩ ٨٨٥٠ ٨٨٥١ ٨٨٥٢ ٨٨٥٣ ٨٨٥٤ ٨٨٥٥ ٨٨٥٦ ٨٨٥٧ ٨٨٥٨ ٨٨٥٩ ٨٨٦٠ ٨٨٦١ ٨٨٦٢ ٨٨٦٣ ٨٨٦٤ ٨٨٦٥ ٨٨٦٦ ٨٨٦٧ ٨٨٦٨ ٨٨٦٩ ٨٨٧٠ ٨٨٧١ ٨٨٧٢ ٨٨٧٣ ٨٨٧٤ ٨٨٧٥ ٨٨٧٦ ٨٨٧٧ ٨٨٧٨ ٨٨٧٩ ٨٨٨٠ ٨٨٨١ ٨٨٨٢ ٨٨٨٣ ٨٨٨٤ ٨٨٨٥ ٨٨٨٦ ٨٨٨٧ ٨٨٨٨ ٨٨٨٩ ٨٨٩٠ ٨٨٩١ ٨٨٩٢ ٨٨٩٣ ٨٨٩٤ ٨٨٩٥ ٨٨٩٦ ٨٨٩٧ ٨٨٩٨ ٨٨٩٩ ٨٩٠٠ ٨٩٠١ ٨٩٠٢ ٨٩٠٣ ٨٩٠٤ ٨٩٠٥ ٨٩٠٦ ٨٩٠٧ ٨٩٠٨ ٨٩٠٩ ٨٩١٠ ٨٩١١ ٨٩١٢ ٨٩١٣ ٨٩١٤ ٨٩١٥ ٨٩١٦ ٨٩١٧ ٨٩١٨ ٨٩١٩ ٨٩٢٠ ٨٩٢١ ٨٩٢٢ ٨٩٢٣ ٨٩٢٤ ٨٩٢٥ ٨٩٢٦ ٨٩٢٧ ٨٩٢٨ ٨٩٢٩ ٨٩٣٠ ٨٩٣١ ٨٩٣٢ ٨٩٣٣ ٨٩٣٤ ٨٩٣٥ ٨٩٣٦ ٨٩٣٧ ٨٩٣٨ ٨٩٣٩ ٨٩٤٠ ٨٩٤١ ٨٩٤٢ ٨٩٤٣ ٨٩٤٤ ٨٩٤٥ ٨٩٤٦ ٨٩٤٧ ٨٩٤٨ ٨٩٤٩ ٨٩٥٠ ٨٩٥١ ٨٩٥٢ ٨٩٥٣ ٨٩٥٤ ٨٩٥٥ ٨٩٥٦ ٨٩٥٧ ٨٩٥٨ ٨٩٥٩ ٨٩٦٠ ٨٩٦١ ٨٩٦٢ ٨٩٦٣ ٨٩٦٤ ٨٩٦٥ ٨٩٦٦ ٨٩٦٧ ٨٩٦٨ ٨٩٦٩ ٨٩٧٠ ٨٩٧١ ٨٩٧٢ ٨٩٧٣ ٨٩٧٤ ٨٩٧٥ ٨٩٧٦ ٨٩٧٧ ٨٩٧٨ ٨٩٧٩ ٨٩٨٠ ٨٩٨١ ٨٩٨٢ ٨٩٨٣ ٨٩٨٤ ٨٩٨٥ ٨٩٨٦ ٨٩٨٧ ٨٩٨٨ ٨٩٨٩ ٨٩٩٠ ٨٩٩١ ٨٩٩٢ ٨٩٩٣ ٨٩٩٤ ٨٩٩٥ ٨٩٩٦ ٨٩٩٧ ٨٩٩٨ ٨٩٩٩ ٩٠٠٠ ٩٠٠١ ٩٠٠٢ ٩٠٠٣ ٩٠٠٤ ٩٠٠٥ ٩٠٠٦ ٩٠٠٧ ٩٠٠٨ ٩٠٠٩ ٩٠١٠ ٩٠١١ ٩٠١٢ ٩٠١٣ ٩٠١٤ ٩٠١٥ ٩٠١٦ ٩٠١٧ ٩٠١٨ ٩٠١٩ ٩٠٢٠ ٩٠٢١ ٩٠٢٢ ٩٠٢٣ ٩٠٢٤ ٩٠٢٥ ٩٠٢٦ ٩٠٢٧ ٩٠٢٨ ٩٠٢٩ ٩٠٣٠ ٩٠٣١ ٩٠٣٢ ٩٠٣٣ ٩٠٣٤ ٩٠٣٥ ٩٠٣٦ ٩٠٣٧ ٩٠٣٨ ٩٠٣٩ ٩٠٤٠ ٩٠٤١ ٩٠٤٢ ٩٠٤٣ ٩٠٤٤ ٩٠٤٥ ٩٠٤٦ ٩٠٤٧ ٩٠٤٨ ٩٠٤٩ ٩٠٥٠ ٩٠٥١ ٩٠٥٢ ٩٠٥٣ ٩٠٥٤ ٩٠٥٥ ٩٠٥٦ ٩٠٥٧ ٩٠٥٨ ٩٠٥٩ ٩٠٦٠ ٩٠٦١ ٩٠٦٢ ٩٠٦٣ ٩٠٦٤ ٩٠٦٥ ٩٠٦٦ ٩٠٦٧ ٩٠٦٨ ٩٠٦٩ ٩٠٧٠ ٩٠٧١ ٩٠٧٢ ٩٠٧٣ ٩٠٧٤ ٩٠٧٥ ٩٠٧٦ ٩٠٧٧ ٩٠٧٨ ٩٠٧٩ ٩٠٨٠ ٩٠٨١ ٩٠٨٢ ٩٠٨٣ ٩٠٨٤ ٩٠٨٥ ٩٠٨٦ ٩٠٨٧ ٩٠٨٨ ٩٠٨٩ ٩٠٩٠ ٩٠٩١ ٩٠٩٢ ٩٠٩٣ ٩٠٩٤ ٩٠٩٥ ٩٠٩٦ ٩٠٩٧ ٩٠٩٨ ٩٠٩٩ ٩١٠٠ ٩١٠١ ٩١٠٢ ٩١٠٣ ٩١٠٤ ٩١٠٥ ٩١٠٦ ٩١٠٧ ٩١٠٨ ٩١٠٩ ٩١١٠ ٩١١١ ٩١١٢ ٩١١٣ ٩١١٤ ٩١١٥ ٩١١٦ ٩١١٧ ٩١١٨ ٩١١٩ ٩١٢٠ ٩١٢١ ٩١٢٢ ٩١٢٣ ٩١٢٤ ٩١٢٥ ٩١٢٦ ٩١٢٧ ٩١٢٨ ٩١٢٩ ٩١٣٠ ٩١٣١ ٩١٣٢ ٩١٣٣ ٩١٣٤ ٩١٣٥ ٩١٣٦ ٩١٣٧ ٩١٣٨ ٩١٣٩ ٩١٤٠ ٩١٤١ ٩١٤٢ ٩١٤٣ ٩١٤٤ ٩١٤٥ ٩١٤٦ ٩١٤٧ ٩١٤٨ ٩١٤٩ ٩١٥٠ ٩١٥١ ٩١٥٢ ٩١٥٣ ٩١٥٤ ٩١٥٥ ٩١٥٦ ٩١٥٧ ٩١٥٨ ٩١٥٩ ٩١٦٠ ٩١٦١ ٩١٦٢ ٩١٦٣ ٩١٦٤ ٩١٦٥ ٩١٦٦ ٩١٦٧ ٩١٦٨ ٩١٦٩ ٩١٧٠ ٩١٧١ ٩١٧٢ ٩١٧٣ ٩١٧٤ ٩١٧٥ ٩١٧٦ ٩١٧٧ ٩١٧٨ ٩١٧٩ ٩١٨٠ ٩١٨١ ٩١٨٢ ٩١٨٣ ٩١٨٤ ٩١٨٥ ٩١٨٦ ٩١٨٧ ٩١٨٨ ٩١٨٩ ٩١٩٠ ٩١٩١ ٩١٩٢ ٩١٩٣ ٩١٩٤ ٩١٩٥ ٩١٩٦ ٩١٩٧ ٩١٩٨ ٩١٩٩ ٩٢٠٠ ٩٢٠١ ٩٢٠٢ ٩٢٠٣ ٩٢٠٤ ٩٢٠٥ ٩٢٠٦ ٩٢٠٧ ٩٢٠٨ ٩٢٠٩ ٩٢١٠ ٩٢١١ ٩٢١٢ ٩٢١٣ ٩٢١٤ ٩٢١٥ ٩٢١٦ ٩٢١٧ ٩٢١٨ ٩٢١٩ ٩٢٢٠ ٩٢٢١ ٩٢٢٢ ٩٢٢٣ ٩٢٢٤ ٩٢٢٥ ٩٢٢٦ ٩٢٢٧ ٩٢٢٨ ٩٢٢٩ ٩٢٣٠ ٩٢٣١ ٩٢٣٢ ٩٢٣٣ ٩٢٣٤ ٩٢٣٥ ٩٢٣٦ ٩٢٣٧ ٩٢٣٨ ٩٢٣٩ ٩٢٤٠ ٩٢٤١ ٩٢٤٢ ٩٢٤٣ ٩٢٤٤ ٩٢٤٥ ٩٢٤٦ ٩٢٤٧ ٩٢٤٨ ٩٢٤٩ ٩٢٥٠ ٩٢٥١ ٩٢٥٢ ٩٢٥٣ ٩٢٥٤ ٩٢٥٥ ٩٢٥٦ ٩٢٥٧ ٩٢٥٨ ٩٢٥٩ ٩٢٦٠ ٩٢٦١ ٩٢٦٢ ٩٢٦٣ ٩٢٦٤ ٩٢٦٥ ٩٢٦٦ ٩٢٦٧ ٩٢٦٨ ٩٢٦٩ ٩٢٧٠ ٩٢٧١ ٩٢٧٢ ٩٢٧٣ ٩٢٧٤ ٩٢٧٥ ٩٢٧٦ ٩٢٧٧ ٩٢٧٨ ٩٢٧٩ ٩٢٨٠ ٩٢٨١ ٩٢٨٢ ٩٢٨٣ ٩٢٨٤ ٩٢٨٥ ٩٢٨٦ ٩٢٨٧ ٩٢٨٨ ٩٢٨٩ ٩٢٩٠ ٩٢٩١ ٩٢٩٢ ٩٢٩٣ ٩٢٩٤ ٩٢٩٥ ٩٢٩٦ ٩٢٩٧ ٩٢٩٨ ٩٢٩٩ ٩٣٠٠ ٩٣٠١ ٩٣٠٢ ٩٣٠٣ ٩٣٠٤ ٩٣٠٥ ٩٣٠٦ ٩٣٠٧ ٩٣٠٨ ٩٣٠٩ ٩٣١٠ ٩٣١١ ٩٣١٢ ٩٣١٣ ٩٣١٤ ٩٣١٥ ٩٣١٦ ٩٣١٧ ٩٣١٨ ٩٣١٩ ٩٣٢٠ ٩٣٢١ ٩٣٢٢ ٩٣٢٣ ٩٣٢٤ ٩٣٢٥ ٩٣٢٦ ٩٣٢٧ ٩٣٢٨ ٩٣٢٩ ٩٣٣٠ ٩٣٣١ ٩٣٣٢ ٩٣٣٣ ٩٣٣٤ ٩٣٣٥ ٩٣٣٦ ٩٣٣٧ ٩٣٣٨ ٩٣٣٩ ٩٣٤٠ ٩٣٤١ ٩٣٤٢ ٩٣٤٣ ٩٣٤٤ ٩٣٤٥ ٩٣٤٦ ٩٣٤٧ ٩٣٤٨ ٩٣٤٩ ٩٣٥٠ ٩٣٥١ ٩٣٥٢ ٩٣٥٣ ٩٣٥٤ ٩٣٥٥ ٩٣٥٦ ٩٣٥٧ ٩٣٥٨ ٩٣٥٩ ٩٣٦٠ ٩٣٦١ ٩٣٦٢ ٩٣٦٣ ٩٣٦٤ ٩٣٦٥ ٩٣٦٦ ٩٣٦٧ ٩٣٦٨ ٩٣٦٩ ٩٣٧٠ ٩٣٧١ ٩٣٧٢ ٩٣٧٣ ٩٣٧٤ ٩٣٧٥ ٩٣٧٦ ٩٣٧٧ ٩٣٧٨ ٩٣٧٩

المنفرجة — وهي قصيدة في الدعاء والاستغاثة نظم أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى المعروف بابن النوى، الخوى سنة ٥١٣ هـ. أولها :

اشتد أزمة تنفسي * فدأذن ليك بالبيع .

ضمن مجموعة بقلم متاد بخط مصطفي بن محمد الحنن الأستكويلى ، أمها كتابه سنة ١١٣١ هـ ، فى ٩٤ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٧٩ — ٨٠ [١١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة طبع حجر بالآستانة سنة ١٢٨٨ هـ بامشبا : أوراد وأحزاب ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن ، من صفحة ٢٠٥ — ٢٠٨ [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد فى ٢٢١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١١٠ — ١١٢ [٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بالقاهرة من ١١٤ — أثناء ١١٥ ص . [٤٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ ، فى ١٢٧ ص ، فى حجم الثمن . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة بقلم متاد ، فى ١١٠ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ١٠١ — ١٠٢ [١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ القرآن إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده فرخ منها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . أولها على اللازورد ، ورائها مجلد بالذهب . وأوائل الكتب فيها محلاة باللازورد ، مكتوب فيها بالمداد الأبيض اسم كل كتاب ، وبين جملها فواصل : لازوردية ، فى ٦٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن من ورقة ٥٦ — ٦٠ [٤٣ مجاميع م]

من حى إلى ميت — بقلم توفيق حسن نادر الشرتوى . وهو رسائل أدبية كتبها إلى روح أخيه طاتيوس حسن نادر الشرتوى نسخة فى مجلد طبع ببروت سنة ١٣٣١ هـ ، فى ١٤٦ ص وأربع لوحات بها صورة ، فى حجم الثمن [٧٩٠٢]

منظومتان — كتابها نظم الأستاذ سليمان البستاني . نظمها وقت اشتداد الخُطوب وتوالى الحزن على البلاد المنيمة . أنظر : الدعاء والشفاء .

منظومة الآداب — وهي التي نظمها العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله المقدس المرادى ، الخوى سنة ١٢٩٩ هـ . أنظر : غذاء الألباب شرح منظومة الآداب .

منظومة فى مدح الأمير — عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أمير الكويت . من نظم الأديب محمد بن عبد الله ابن عثمان الكوين . أولها : قد بلغت الهامى منتهى الأدب * فالتفتل من مبل إلى جبل . تشمل على عدة قصائد ، فرغ من نظمها فى اليوم الخامس عشر من شهر رجب سنة ١٣٤١ هـ . نسخة فى مجلد طبع القاهرة ، فى ١٣ ص ، فى حجم الثمن . [٦٨٠٣]

المنظومة المزدوجة البديعة — لم يلم نظمها . أولها : أحد من قد أطلع ابنلا * بدارا على مرش الباء تعالى . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم متاد مضبوطة بالشكل بخط عبد الأحد كرجى ، فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها مختلفة ، فى حجم الثمن ، من ورقة ٥٠ — ٥٥ [٩٠٩٩]

المنفرجة على القصيدة المنفرجة — وهو شرح على المنفرجة لابن النوى . تأليف العلامة عبد الله بن عبد العزيز الصوفى . أنظره : بأسفل صفح الأضواء الهجى ، فى إبراز دقائق المنفرجة برقم ٩٣٨٧

الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات طبع ببلاد الميم سنة ١٣٥١ هـ . بكل مجلد منها فهرس الموضوعات ، في ١٦ و ٤٢٩ و ٢٩٠ و ٣٠١ و ٣٠٥ و ٣٢٣ ص ، في حجم الربع . [٨٧٦٦]

— الجزء الأول الى الخامس في خمسة مجلدات كالسابقة . [٩٣١٨]

المنهج الجديد في تاريخ الأدب العربي — لسة الخامسة الثانوية . بقلم الأستاذين : محمود السعيد الطيف ، ومحمد جند . نسخة في مجلد (طبعة) أول بالمطبعة الحديثة بالقاهرة . سنة ١٩٣١ م ، في ٧٢ و ٧٣ ص ونزيلة ، في حجم الثمن . [٧١٢٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧١٢٣]

منهل الورد في الانتقاد — تأليف طسكان الحمص بك الحلي . الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، في ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١١]

المهذب في تاريخ أدب العرب — (عصر الأندلس والمغرب) ، لسة الخامسة الثانوية . تأليف الأستاذين : مصطفى السقا ، ومحمد حمزة . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الحلي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٠ ص في حجم الربع . [٨٣٥٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٣٦٠]

مهيّار الديلمي — بحث وقد وتحليل . بقلم الأستاذ اسماعيل حسين . نسخة في مجلد طبع بمطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٤١ م ، في ٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٢٤]

— وانظر : المقالة السادسة من مقالات ، مع تاريخ الفكر العربي في نشوءه .

— وانظر : الأصواء الهجة في ابراز دقائق المخرجة ، والأنوار المنجية في بسط أسرار المخرجة ، والسريرة المنزعة في شرح المخرجة ، وشرح الدبلي على التصديده المصاة بالمخرجة ، والوابع الهجة بأسرار المخرجة ، والمخرجة على التصديده المخرجة .

المفصولي — (حياته — وطنيته — أدبه ومناقشة ما يأخذه النقاد عليه) . وهي محاضرة ألقاها بهدار العلوم الأستاذ أحمد البحري . نسخة في مجلد طبع بمطبعة الطلبة بالقاهرة سنة ١٣٤٨ م ، أسفل صفحتها : تحقيقات ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٨]

— نسختان أخرىان من كالسابقة . [٧٠٨٩ و ٧٠٩٠]

وانظر : الكتاب الثلاثة .

منكر وتكبر — تأليف الأديب يوسف حمدي . وهي مجموعة رسائل ، تناول فيها جانباً كبيراً من المشاكل الاجتماعية والعمرانية ، وأفرضا في قوالب شتى ، وأحرب فيها من سادى طائفة كبيرة ، يطالب ولادة الأمور والصيغ بأصلاحها . نسخة في مجلد طبع بمطبعة المختطف والمعلم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧٥٣٩]

منولوجات المنولوجست — تأليف الأديب زكريا حسن . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٣٢٩ و ٩٣٣٠ و ٩٣٣١ و ٩٣٣٢]

مناهج البراعة في شرح نهج البلاغة وشرح الفصاحة — وهو شرح الصلاة حبيب بن محمد بن هافم الهاشمي العلوي الموسوي الأذربيجاني ، كان موجوداً سنة ١٣٠٣ هـ على نهج البلاغة وشرح الفصاحة للشيخ الشريف المرتضى . الموجوده

والمحولات الصحيحة، والكلم الرقيقة، والمذاهب الفلسفية القديمة، والتجارب الحكيمة، وأخبار القرون الماضية والبلاد المتراخية، والأمثال وغير ذلك. الموجود منها الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م، في ٣١٩/٣١٩ ص، في حجم الثمن. [٧٥٦٤]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إصحاق، وقيل ابن أحمد بن إصحاق بن يحيى الرواش من علماء القرن الثالث الهجري. مكتوب على بعض نسخة المطبوعة (الطرف والظرف). أوله باسم الله يكون الابتداء وهو تم الأشياء. الخ. قال في أوله: نحن نستعين الله ونودع كتابنا بحلة: من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعل ذلك أبواباً مختصرة، وفصولاً بحيرة. الخ. نسخة في مجلد طبع لندن سنة ١٨١٣. هي ينقلها عن نسخة في خزنة الكتب القديمة: المسير ودولف ابن رنو الأمر بكاني، ووضع لها مقدمة وملحقات باللغة اللاتينية، وفهرساً باسماء الرجال والنساء الواردة فيها، في ٢١٤ ص، في حجم الثمن. [٧٢٢٩]

الموشحات الأندلسية — أنظر: الدراري السبع، أراهموشحات الأندلسية.

موثق — من نظم العارف بالله السيد يحيى البهلولى الشرفى. نظمته بلهجة القارية. أوله: أنا ما لى نيش. آتش على من الناس. وآتش على الناس. — — — آتشى. أفتى من رزنى لاش. وآخلاق برزقى. نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الشرقى المأجدة بمكة المطبعة سنة ١٣٣٠ هـ، في ٨ ص، في حجم الثمن. [٨٨٣١]

موثق ابن خولوف المغربي. أوله:

قائل الصبح الذى فأنهزنا. وبها بالسيف أفتى الناس. أنظر: الموشح الأول من الدراري السبع.

موارد السالك لأجمل المسالك — تأليف السيد عبد الله اليمنى. أظهر فيه مؤلفة غريب الصنعة الأدبية المحكمة من الحروف المهمة الخالية من القطع، ماعداً التائت اللاحقة للاسما، ودتها على جملة موارد: في مدح النبي صل الله عليه وسلم، وحد العلم، وطى السلوك، وأصول الأمور، والمعاهد والأطلال، وموارد المواصلة، وغير ذلك. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ، وفي أولها: تقاريط، بلغة من الأدباء، في ٢٧/٨ ص، في حجم الثمن. [٨٦٠٤]

موارد الحكم وسلك درر الحكم — تأليف العلامة فيض الله الهندى أفتى المعروف فيض، المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ. قال في أولها: إن هذه الرسالة النير المحببة المختصرة مستنبطة من كتب متداولة، كالصحيحين، والأختان للسيوطى، وإسناد الدين للقرائى، الخ. أولها: الحمد لله على الكلام الساعد وهو المصمود أولاً والعاقد، الخ. وهي مجموعة مرتبة على كلمات موارد كلام الله، وكلام الرسول والصحابة، وآثار المتقين: من الأدباء والأطباء، والمؤرخين والصوفية والزهاد، وأصحاب الودع، وأهل الفقه والطب وغيرهم. نسخة في مجلد بقلم فست بخط محمد صالح. أولها على باللازورد. والورقة الثانية منها كذلك، وبأقلام محمود بالذهب. وبين فواصلها حلقات سفيرة بالذهب. والثلاث ورقات الأخيرة منها ذات شطرين مفصولين بخط ذهبي، في ٥٩ ورقة ومسطرتها ١٥ مسطراً، في حجم الثمن. [٧٨٨١]

الموازنة بين الشعراء — تأليف الأستاذ زكى مبارك. تتضمن أبحاثاً في أصول النقد وأسرار البيان. نسخة في مجلد طبع مطبعة المتصنف بالقاهرة ١٩٢٦ م، في ٢٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧١٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٣٨١]

مواسم الأدب وآثار العجم والعرب — تأليف السيد محمد الشيربلى بانيق العلوى السقايف المدنى المولود سنة ١١١١ هـ، المتوفى سنة ١١٨٢ هـ. وهو كتاب جامع للعلوم العربية،

موثق — لأبي العباس المنصور سلطان المغرب (الأندلس) .
أوله :

عطر الأرجاء لما تنبأ * نبأ الصبا عند الناس
أنظر : الموضح السابع ، من الدرارى السبع

موثق التاليسى — وهو السيد عبد القنى التاليسى ، المرقى
سنة ٨١٤٣ . أوله :

شكر الرضى لما غيثها * اذكاء سلاسل سندس .
أنظر : الموضح الثالث من الدرارى السبع .

موثق يوسف الأسير — أوله :

يا برقا من ربا نجد يا * حى حى ذلك الوطن .
ضمن مجموعة في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، في ٣٦ ص ،
في حجم الثمن ، من صفحة ٢٦ — ٢٩ [٦٨٠٥]

موثقة — لم يلم تأخذها . وهي قصيدة سينية . أولها :
جادك الليث اذا نثب حمل * يا زمان الوصل بالأندلس .
أنظرها : مع ديوان ابن هاني ، رقم ٦٦١ أدب .

مى فى سوريا ولبنان — يتضمن وصف الحفلات التكريمية
الى أقيمت ، لمارى زيادة المروة ، باسم (ى) ذى الأستاذ
اليس زيادة أنسى ، أثناء زيارتها لوطنها فى صيف
سنة ١٩٢٢ م ، وما قبل فيها نظما وقرنا ، حيث ترجمه وطبعه :
ادارة مجلة المرأة الجديدة . نسخة فى مجلد طبع بيروت
سنة ١٩٢٤ م ، فى ٤٧ ص ، فى حجم الثمن [٧٠٣٧]

حرف النون

التاغم فى الصباح والباغم — تأليف شهاب الدين أحمد
ابن أحمد بن اسماعيل الخوارى . ضمن مجموعة فى مجلد طبع
طبع المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٠٨ هـ ، فى ٨٠
صفحة ، فى حجم الثمن (رقم ٣) فى المجموعة [٦٥٦٤]

موثق ابن الخورى — وهو الأديب مل بن الخورى
الأندلسى . أوله :

لا تلتنى بافذل تائما * ماترى جسمى بقتى قدسى .
أنظر : الموضح السادس من الدرارى السبع .

موثق ابن سهل الأندلسى . وهو إبراهيم بن سهل الأندلسى
أوله :

هل دوى طلى الحى أن قدسى * قلب صب هلمن مكس .
أنظر : الموضح الرابع من الدرارى السبع .

موثق ابن لسان الدين الأندلسى — أوله :

رب بدرقا تائما من سماخه * مسترق للنس .
أنظر : الموضح الخامس من الدرارى السبع .

موثق المعلم بطرمن كرامة — نظمه عند ماجر : الأمير بشر
الشبابى ، ماء نبع القناع ، من تحت قرية بين زحلنا ، الى بيت
الدين . أوله :

صاح قدوا فى الصفاىرى القفا * بشارب كثرى المسمى :
ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م ، فى ٣٦ ص ، فى حجم
الثمن ، من ص ١٨ — ٤٦ [٦٨٠٥]

موثق العقاد — وهو أحمد العقاد الأندلسى . أوله :

ليت شعرى هل ترى أروى القفا * من لى ذلك التغير لأسى .
أنظر : الموضح الثانى من الدرارى السبع ،

الموضح فى مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الأمام

أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله
الكتاب المرزبانى الخراسانى البغدادى المولود فى شهر جمادى
الآخرة سنة ٢٩٧ ، المرقى يوم الجمعة الثانى من شوال سنة ٣٨٤
ودفن ببغداد . جمع فيه ما أنكته من ذكر حبيب الشعراء
فى شعرهم : مما يباب عليهم قديما وحديثا . نسخة فى مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، فى ٤٨٨
ص ، فى حجم الثمن [٧٢٧٩]

— نسخة أخرى من كاساينة [٧٢٨٠]

نتائج المعطنة في كلية ودمته — نظم الوزير أبي بل محمد بن محمد بن صالح بن حزة بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المعروف بابن الهبارية، الملقب بنظام الدين البغدادى، الحقن بكرمان سنة ٨٥٠هـ. أولاً :

الحمد لله على ما غولا * من فعة جادها قتلولا .
نظم فيها : كتاب كلية ودمته ، الذى وضعه ، يديا الفيلسوف الهندى بدشليم ملك الهند : في تذيب النفوس ، وجعله على ألسنة الحيوانات والطير ، نسخة في مجلد طبع لبنان سنة ١٩٠٠م ، بآتمها : فهرس الموضوعات ، وغريب الألفاظ ، في ٢٧٦ / ١٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٣٤]

التشف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف —
اختيار الأستاذ عبد العزيز الميضى السلفى الرايكونى ، ونبها على حروف المعجم . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ ، ليها ملحق : فيه لمع من شعر ابن الفضل جعفر بن محمد بن أبي سعيد شرف الجداوى الأندلسى ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٣٢]

— نستختان آخر بان منها كالسابقة . [٧٧٣٣ ، ٧٧٣٤]

تشر فرائد الجمادات في نظم فحول الزمان — تأليف الأمير اسماعيل بن يوسف بن السلطان القائم بأمر الله محمد بن الأمير أبي سعيد فرج بن الأمير اسماعيل بن الأمير يوسف المدعو بالأحرار بن الأمير محمد بن أحمد بن محمد بن نصر بن محمد ابن محمد ، أحد ملوك بني الأحرار بالأندلس . أوله : الحمد لله الذى أيد بالحق الباهرة عصاة البلاغة والبيان ، الخ . ورتبه على فضلين . الأول ، في شراء المشرق . والثاني ، في شراء المغرب ، ويشتمل على توصيف . الأول الأندلسيين . والثاني : في شراء الندوة . نسخة في مجلد بقلم مغربي . بعض كلماتها مضبوطة بالشكل ، بآتمها ورقة كاتب ، في ١١٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الرجب . [٧٩١٣]

نبذة أدبية تاريخية دينية — عن اختيارها : يوحنا بوليج . وهي في الأمثال والحكم ، والحكايات التاريخية ، والثراد والمواضيع المختلفة في فنون شتى . نسخة في مجلد طبع روما سنة ١٨٨٢م ، وسها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٩٢]

النبراس في تاريخ الأدب العربى — والنصوص الأدبية ومن اللغة (خاص بالعصر التركى الى بدء النهضة الحديثة) . تأليف الأستاذين : محمد هاج ، وأمين وأبى . وضاه ، لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية . المبرود من الجزء الخامس في مجلد طبع مطبعة الأتباع بالقاهرة سنة ١٩٣٤م ، في ٩٩ ص ، في حجم الثمن . [٩٣١٤]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٣١٥]

النويع العربى في العالم الجديد — جمع ونشر الأستاذ توفيق الراعى . أطر : ما وراء البحار .

النهى — الله باللغة الإنجليزية الأستاذ : جبران خليل جبران ، ونقله الى العربية ، الأستاذون أنطونيوس بشر . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية للمطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٤ ، مزينة بالرسم ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٥]

نتائج الأحوال ، في الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت جور باشا كانت موجودة سنة ١٣٠٧هـ . وهي أصدقة بدية تسلي المقبول عن أمجانه ، مرتبة على خمسة فصول : في إيقاظ الجمال ، وفي النهي عن الكثرة ، وفي اثنين يحتاج كل منهما الى اثنين ، وفي إقتطاف ثمرة الصداقة وطوبى ذوقها ، وفي حسن حوالب من صير . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى أفندى بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ ، في ١٠٧ ص ، في حجم الرجب . [٨٦١٠]

النثر الفني في القرن الرابع — تأليف الأستاذ ذكي مبارك .
وهو ترجمة الرسالة التي كتبها باللغة الفرنسية ، الى جامعة باريس ،
ونال بها اجازة الدكتوراه ، بدرجة مشرف جدا . نسخة
جزآن في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٣٤ م ، ٣٩٩ ص ، في حجم الربع .
[٩١٠٦]

— نستفان أنريان مه كالساقفة . [٩١٠٨ ٩١٠٧]

النثر في عصور اللغة — وهي محاضرات ألقاها ، على طلبة
دبلوم المعلمين العليا ، الدكتور أحمد ضيف . نسخة في مجلد
طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٨٨ ص ،
في حجم النتن .
[٧١٠١]

نثر الآلال في الحكم والأمثال — من كلام أمير المؤمنين
عل بن أبي طالب كرم الله وجهه . نسخة في مجلد بالتصوير
الشمسي بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، في آخرها :
فوائد طيبة وأدعية وأحاديث نبوية ، في ١٣ لوحة وسطرها
مختلقة ، في حجم النتن .
[٧٣٠٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ ذلك ،
في ٨٢ ورقة وسطرها مختلقة ، في حجم النتن ، من ورقة
١ — ورقة ١١
[٣٩٧ مجاميع]

النجم الثاقب في المحاكاة بين العرجيس والجواثب —
تأليف العلامة السيد عبد الحادي نجما بن السيد رضوان
الأسباري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا
افضح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ، الخ . ذكره :
في أوله : أنه قد عمد في سنة ١٢٧٩ هـ : بعض أصحاب صحف
باريس ، المسمى بالعرجيس ، الى صاحب جريدة الجواثب
بالاستانة ، مفوقا اليه مهام تقدمه ، ومشيرا اليه بالتهديد ،
فطلب محرر جريدة الجواثب ، المحاكاة من طرف منتصف ،
فاتمس منه الشيخ سعيد الثاني ، أن ينظر بينهما فإي يتعلق
بالتقنين الأدبية والعلمية ، فألفت هذه الرسالة ، الخ . نسخة
في مجلد طبع جهر بالقاهرة . بأولها تقاريط لبعض أفاضل
صهره ، في ٨ / ١٠٠ ص ، في حجم النتن .
[٧٣٩٨]

نخبة الآداب لتتوير ألباب الفتيان والشباب —
نقلها من النسخة اليونانية ، الى العربية ، الأديان : ايواني
باياد ، ويولس بروطونو ملاريوس الكريسي ، وأصلح عربيها ،
الأب يوسف مهنا الحداد . نسخة في مجلد طبع بيروت
سنة ١٨٦٧ م ، في ٦٠ ص ، في حجم النتن .
[٧٥٧٢]

الترجيس وما قيل فيه نظما ونثرا — رسالة لعيد الله
مخلص . نشرتها مجلة الزهراء بجيها . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الزهراء بجيها ، في ٣٦ ص ، في حجم النتن .
[٩٨٢٨]

زهة الجلاص في نوادر أبي نواس — لم يعلم اسمها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم النتن
[٦٧٩٠]

زهة الخاطر في قريض الأمير عبد القادر — جمع عليه
السيد محمد عبد القادر الحسن الجزائري . جمع فيها ما صدر طبعه :
من نظم الأمير عبد القادر بن يحيى الدين بن مصطفى بن محمد بن
الختار ، يتصل نسبهم بالهسن السيد المولود سنة ١٢٢٢ هـ ،
المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ومعها ترجمة حياته .
نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، بأولها صورة
الأمير المذكور ، في ٨ / ١ ص ، في حجم النتن .
[٨٨٤٠]

زهة العمر في التفضيل بين البيض والسمو — تأليف
الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر البوسيطي ، المتوفى
سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة جاسمة ، لما ذكره : من الأخبار
والأشعار : في تفضيل السود والسمو والبيض من النساء .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التراث بدمشق سنة ١٣٤٩ هـ ،
في ١٦ ص ، في حجم النتن .
[٧٧٧٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالساقفة .

[٧٧٧٨ ٧٧٧٩ ٧٧٨٠ ٧٧٨١ ٧٧٨٢ ٧٧٨٣ ٧٧٨٤ ٧٧٨٥ ٧٧٨٦ ٧٧٨٧ ٧٧٨٨ ٧٧٨٩ ٧٧٩٠ ٧٧٩١ ٧٧٩٢ ٧٧٩٣ ٧٧٩٤ ٧٧٩٥ ٧٧٩٦ ٧٧٩٧ ٧٧٩٨ ٧٧٩٩ ٧٨٠٠ ٧٨٠١ ٧٨٠٢ ٧٨٠٣ ٧٨٠٤ ٧٨٠٥ ٧٨٠٦ ٧٨٠٧ ٧٨٠٨ ٧٨٠٩ ٧٨١٠ ٧٨١١ ٧٨١٢ ٧٨١٣ ٧٨١٤ ٧٨١٥ ٧٨١٦ ٧٨١٧ ٧٨١٨ ٧٨١٩ ٧٨٢٠ ٧٨٢١ ٧٨٢٢ ٧٨٢٣ ٧٨٢٤ ٧٨٢٥ ٧٨٢٦ ٧٨٢٧ ٧٨٢٨ ٧٨٢٩ ٧٨٣٠ ٧٨٣١ ٧٨٣٢ ٧٨٣٣ ٧٨٣٤ ٧٨٣٥ ٧٨٣٦ ٧٨٣٧ ٧٨٣٨ ٧٨٣٩ ٧٨٤٠ ٧٨٤١ ٧٨٤٢ ٧٨٤٣ ٧٨٤٤ ٧٨٤٥ ٧٨٤٦ ٧٨٤٧ ٧٨٤٨ ٧٨٤٩ ٧٨٥٠ ٧٨٥١ ٧٨٥٢ ٧٨٥٣ ٧٨٥٤ ٧٨٥٥ ٧٨٥٦ ٧٨٥٧ ٧٨٥٨ ٧٨٥٩ ٧٨٦٠ ٧٨٦١ ٧٨٦٢ ٧٨٦٣ ٧٨٦٤ ٧٨٦٥ ٧٨٦٦ ٧٨٦٧ ٧٨٦٨ ٧٨٦٩ ٧٨٧٠ ٧٨٧١ ٧٨٧٢ ٧٨٧٣ ٧٨٧٤ ٧٨٧٥ ٧٨٧٦ ٧٨٧٧ ٧٨٧٨ ٧٨٧٩ ٧٨٨٠ ٧٨٨١ ٧٨٨٢ ٧٨٨٣ ٧٨٨٤ ٧٨٨٥ ٧٨٨٦ ٧٨٨٧ ٧٨٨٨ ٧٨٨٩ ٧٨٩٠ ٧٨٩١ ٧٨٩٢ ٧٨٩٣ ٧٨٩٤ ٧٨٩٥ ٧٨٩٦ ٧٨٩٧ ٧٨٩٨ ٧٨٩٩ ٧٩٠٠ ٧٩٠١ ٧٩٠٢ ٧٩٠٣ ٧٩٠٤ ٧٩٠٥ ٧٩٠٦ ٧٩٠٧ ٧٩٠٨ ٧٩٠٩ ٧٩١٠ ٧٩١١ ٧٩١٢ ٧٩١٣ ٧٩١٤ ٧٩١٥ ٧٩١٦ ٧٩١٧ ٧٩١٨ ٧٩١٩ ٧٩٢٠ ٧٩٢١ ٧٩٢٢ ٧٩٢٣ ٧٩٢٤ ٧٩٢٥ ٧٩٢٦ ٧٩٢٧ ٧٩٢٨ ٧٩٢٩ ٧٩٣٠ ٧٩٣١ ٧٩٣٢ ٧٩٣٣ ٧٩٣٤ ٧٩٣٥ ٧٩٣٦ ٧٩٣٧ ٧٩٣٨ ٧٩٣٩ ٧٩٤٠ ٧٩٤١ ٧٩٤٢ ٧٩٤٣ ٧٩٤٤ ٧٩٤٥ ٧٩٤٦ ٧٩٤٧ ٧٩٤٨ ٧٩٤٩ ٧٩٥٠ ٧٩٥١ ٧٩٥٢ ٧٩٥٣ ٧٩٥٤ ٧٩٥٥ ٧٩٥٦ ٧٩٥٧ ٧٩٥٨ ٧٩٥٩ ٧٩٦٠ ٧٩٦١ ٧٩٦٢ ٧٩٦٣ ٧٩٦٤ ٧٩٦٥ ٧٩٦٦ ٧٩٦٧ ٧٩٦٨ ٧٩٦٩ ٧٩٧٠ ٧٩٧١ ٧٩٧٢ ٧٩٧٣ ٧٩٧٤ ٧٩٧٥ ٧٩٧٦ ٧٩٧٧ ٧٩٧٨ ٧٩٧٩ ٧٩٨٠ ٧٩٨١ ٧٩٨٢ ٧٩٨٣ ٧٩٨٤ ٧٩٨٥ ٧٩٨٦ ٧٩٨٧ ٧٩٨٨ ٧٩٨٩ ٧٩٩٠ ٧٩٩١ ٧٩٩٢ ٧٩٩٣ ٧٩٩٤ ٧٩٩٥ ٧٩٩٦ ٧٩٩٧ ٧٩٩٨ ٧٩٩٩ ٨٠٠٠ ٨٠٠١ ٨٠٠٢ ٨٠٠٣ ٨٠٠٤ ٨٠٠٥ ٨٠٠٦ ٨٠٠٧ ٨٠٠٨ ٨٠٠٩ ٨٠١٠ ٨٠١١ ٨٠١٢ ٨٠١٣ ٨٠١٤ ٨٠١٥ ٨٠١٦ ٨٠١٧ ٨٠١٨ ٨٠١٩ ٨٠٢٠ ٨٠٢١ ٨٠٢٢ ٨٠٢٣ ٨٠٢٤ ٨٠٢٥ ٨٠٢٦ ٨٠٢٧ ٨٠٢٨ ٨٠٢٩ ٨٠٣٠ ٨٠٣١ ٨٠٣٢ ٨٠٣٣ ٨٠٣٤ ٨٠٣٥ ٨٠٣٦ ٨٠٣٧ ٨٠٣٨ ٨٠٣٩ ٨٠٤٠ ٨٠٤١ ٨٠٤٢ ٨٠٤٣ ٨٠٤٤ ٨٠٤٥ ٨٠٤٦ ٨٠٤٧ ٨٠٤٨ ٨٠٤٩ ٨٠٥٠ ٨٠٥١ ٨٠٥٢ ٨٠٥٣ ٨٠٥٤ ٨٠٥٥ ٨٠٥٦ ٨٠٥٧ ٨٠٥٨ ٨٠٥٩ ٨٠٦٠ ٨٠٦١ ٨٠٦٢ ٨٠٦٣ ٨٠٦٤ ٨٠٦٥ ٨٠٦٦ ٨٠٦٧ ٨٠٦٨ ٨٠٦٩ ٨٠٧٠ ٨٠٧١ ٨٠٧٢ ٨٠٧٣ ٨٠٧٤ ٨٠٧٥ ٨٠٧٦ ٨٠٧٧ ٨٠٧٨ ٨٠٧٩ ٨٠٨٠ ٨٠٨١ ٨٠٨٢ ٨٠٨٣ ٨٠٨٤ ٨٠٨٥ ٨٠٨٦ ٨٠٨٧ ٨٠٨٨ ٨٠٨٩ ٨٠٩٠ ٨٠٩١ ٨٠٩٢ ٨٠٩٣ ٨٠٩٤ ٨٠٩٥ ٨٠٩٦ ٨٠٩٧ ٨٠٩٨ ٨٠٩٩ ٨١٠٠ ٨١٠١ ٨١٠٢ ٨١٠٣ ٨١٠٤ ٨١٠٥ ٨١٠٦ ٨١٠٧ ٨١٠٨ ٨١٠٩ ٨١١٠ ٨١١١ ٨١١٢ ٨١١٣ ٨١١٤ ٨١١٥ ٨١١٦ ٨١١٧ ٨١١٨ ٨١١٩ ٨١٢٠ ٨١٢١ ٨١٢٢ ٨١٢٣ ٨١٢٤ ٨١٢٥ ٨١٢٦ ٨١٢٧ ٨١٢٨ ٨١٢٩ ٨١٣٠ ٨١٣١ ٨١٣٢ ٨١٣٣ ٨١٣٤ ٨١٣٥ ٨١٣٦ ٨١٣٧ ٨١٣٨ ٨١٣٩ ٨١٤٠ ٨١٤١ ٨١٤٢ ٨١٤٣ ٨١٤٤ ٨١٤٥ ٨١٤٦ ٨١٤٧ ٨١٤٨ ٨١٤٩ ٨١٥٠ ٨١٥١ ٨١٥٢ ٨١٥٣ ٨١٥٤ ٨١٥٥ ٨١٥٦ ٨١٥٧ ٨١٥٨ ٨١٥٩ ٨١٦٠ ٨١٦١ ٨١٦٢ ٨١٦٣ ٨١٦٤ ٨١٦٥ ٨١٦٦ ٨١٦٧ ٨١٦٨ ٨١٦٩ ٨١٧٠ ٨١٧١ ٨١٧٢ ٨١٧٣ ٨١٧٤ ٨١٧٥ ٨١٧٦ ٨١٧٧ ٨١٧٨ ٨١٧٩ ٨١٨٠ ٨١٨١ ٨١٨٢ ٨١٨٣ ٨١٨٤ ٨١٨٥ ٨١٨٦ ٨١٨٧ ٨١٨٨ ٨١٨٩ ٨١٩٠ ٨١٩١ ٨١٩٢ ٨١٩٣ ٨١٩٤ ٨١٩٥ ٨١٩٦ ٨١٩٧ ٨١٩٨ ٨١٩٩ ٨٢٠٠ ٨٢٠١ ٨٢٠٢ ٨٢٠٣ ٨٢٠٤ ٨٢٠٥ ٨٢٠٦ ٨٢٠٧ ٨٢٠٨ ٨٢٠٩ ٨٢١٠ ٨٢١١ ٨٢١٢ ٨٢١٣ ٨٢١٤ ٨٢١٥ ٨٢١٦ ٨٢١٧ ٨٢١٨ ٨٢١٩ ٨٢٢٠ ٨٢٢١ ٨٢٢٢ ٨٢٢٣ ٨٢٢٤ ٨٢٢٥ ٨٢٢٦ ٨٢٢٧ ٨٢٢٨ ٨٢٢٩ ٨٢٣٠ ٨٢٣١ ٨٢٣٢ ٨٢٣٣ ٨٢٣٤ ٨٢٣٥ ٨٢٣٦ ٨٢٣٧ ٨٢٣٨ ٨٢٣٩ ٨٢٤٠ ٨٢٤١ ٨٢٤٢ ٨٢٤٣ ٨٢٤٤ ٨٢٤٥ ٨٢٤٦ ٨٢٤٧ ٨٢٤٨ ٨٢٤٩ ٨٢٥٠ ٨٢٥١ ٨٢٥٢ ٨٢٥٣ ٨٢٥٤ ٨٢٥٥ ٨٢٥٦ ٨٢٥٧ ٨٢٥٨ ٨٢٥٩ ٨٢٦٠ ٨٢٦١ ٨٢٦٢ ٨٢٦٣ ٨٢٦٤ ٨٢٦٥ ٨٢٦٦ ٨٢٦٧ ٨٢٦٨ ٨٢٦٩ ٨٢٧٠ ٨٢٧١ ٨٢٧٢ ٨٢٧٣ ٨٢٧٤ ٨٢٧٥ ٨٢٧٦ ٨٢٧٧ ٨٢٧٨ ٨٢٧٩ ٨٢٨٠ ٨٢٨١ ٨٢٨٢ ٨٢٨٣ ٨٢٨٤ ٨٢٨٥ ٨٢٨٦ ٨٢٨٧ ٨٢٨٨ ٨٢٨٩ ٨٢٩٠ ٨٢٩١ ٨٢٩٢ ٨٢٩٣ ٨٢٩٤ ٨٢٩٥ ٨٢٩٦ ٨٢٩٧ ٨٢٩٨ ٨٢٩٩ ٨٣٠٠ ٨٣٠١ ٨٣٠٢ ٨٣٠٣ ٨٣٠٤ ٨٣٠٥ ٨٣٠٦ ٨٣٠٧ ٨٣٠٨ ٨٣٠٩ ٨٣١٠ ٨٣١١ ٨٣١٢ ٨٣١٣ ٨٣١٤ ٨٣١٥ ٨٣١٦ ٨٣١٧ ٨٣١٨ ٨٣١٩ ٨٣٢٠ ٨٣٢١ ٨٣٢٢ ٨٣٢٣ ٨٣٢٤ ٨٣٢٥ ٨٣٢٦ ٨٣٢٧ ٨٣٢٨ ٨٣٢٩ ٨٣٣٠ ٨٣٣١ ٨٣٣٢ ٨٣٣٣ ٨٣٣٤ ٨٣٣٥ ٨٣٣٦ ٨٣٣٧ ٨٣٣٨ ٨٣٣٩ ٨٣٤٠ ٨٣٤١ ٨٣٤٢ ٨٣٤٣ ٨٣٤٤ ٨٣٤٥ ٨٣٤٦ ٨٣٤٧ ٨٣٤٨ ٨٣٤٩ ٨٣٥٠ ٨٣٥١ ٨٣٥٢ ٨٣٥٣ ٨٣٥٤ ٨٣٥٥ ٨٣٥٦ ٨٣٥٧ ٨٣٥٨ ٨٣٥٩ ٨٣٦٠ ٨٣٦١ ٨٣٦٢ ٨٣٦٣ ٨٣٦٤ ٨٣٦٥ ٨٣٦٦ ٨٣٦٧ ٨٣٦٨ ٨٣٦٩ ٨٣٧٠ ٨٣٧١ ٨٣٧٢ ٨٣٧٣ ٨٣٧٤ ٨٣٧٥ ٨٣٧٦ ٨٣٧٧ ٨٣٧٨ ٨٣٧٩ ٨٣٨٠ ٨٣٨١ ٨٣٨٢ ٨٣٨٣ ٨٣٨٤ ٨٣٨٥ ٨٣٨٦ ٨٣٨٧ ٨٣٨٨ ٨٣٨٩ ٨٣٩٠ ٨٣٩١ ٨٣٩٢ ٨٣٩٣ ٨٣٩٤ ٨٣٩٥ ٨٣٩٦ ٨٣٩٧ ٨٣٩٨ ٨٣٩٩ ٨٤٠٠ ٨٤٠١ ٨٤٠٢ ٨٤٠٣ ٨٤٠٤ ٨٤٠٥ ٨٤٠٦ ٨٤٠٧ ٨٤٠٨ ٨٤٠٩ ٨٤١٠ ٨٤١١ ٨٤١٢ ٨٤١٣ ٨٤١٤ ٨٤١٥ ٨٤١٦ ٨٤١٧ ٨٤١٨ ٨٤١٩ ٨٤٢٠ ٨٤٢١ ٨٤٢٢ ٨٤٢٣ ٨٤٢٤ ٨٤٢٥ ٨٤٢٦ ٨٤٢٧ ٨٤٢٨ ٨٤٢٩ ٨٤٣٠ ٨٤٣١ ٨٤٣٢ ٨٤٣٣ ٨٤٣٤ ٨٤٣٥ ٨٤٣٦ ٨٤٣٧ ٨٤٣٨ ٨٤٣٩ ٨٤٤٠ ٨٤٤١ ٨٤٤٢ ٨٤٤٣ ٨٤٤٤ ٨٤٤٥ ٨٤٤٦ ٨٤٤٧ ٨٤٤٨ ٨٤٤٩ ٨٤٥٠ ٨٤٥١ ٨٤٥٢ ٨٤٥٣ ٨٤٥٤ ٨٤٥٥ ٨٤٥٦ ٨٤٥٧ ٨٤٥٨ ٨٤٥٩ ٨٤٦٠ ٨٤٦١ ٨٤٦٢ ٨٤٦٣ ٨٤٦٤ ٨٤٦٥ ٨٤٦٦ ٨٤٦٧ ٨٤٦٨ ٨٤٦٩ ٨٤٧٠ ٨٤٧١ ٨٤٧٢ ٨٤٧٣ ٨٤٧٤ ٨٤٧٥ ٨٤٧٦ ٨٤٧٧ ٨٤٧٨ ٨٤٧٩ ٨٤٨٠ ٨٤٨١ ٨٤٨٢ ٨٤٨٣ ٨٤٨٤ ٨٤٨٥ ٨٤٨٦ ٨٤٨٧ ٨٤٨٨ ٨٤٨٩ ٨٤٩٠ ٨٤٩١ ٨٤٩٢ ٨٤٩٣ ٨٤٩٤ ٨٤٩٥ ٨٤٩٦ ٨٤٩٧ ٨٤٩٨ ٨٤٩٩ ٨٥٠٠ ٨٥٠١ ٨٥٠٢ ٨٥٠٣ ٨٥٠٤ ٨٥٠٥ ٨٥٠٦ ٨٥٠٧ ٨٥٠٨ ٨٥٠٩ ٨٥١٠ ٨٥١١ ٨٥١٢ ٨٥١٣ ٨٥١٤ ٨٥١٥ ٨٥١٦ ٨٥١٧ ٨٥١٨ ٨٥١٩ ٨٥٢٠ ٨٥٢١ ٨٥٢٢ ٨٥٢٣ ٨٥٢٤ ٨٥٢٥ ٨٥٢٦ ٨٥٢٧ ٨٥٢٨ ٨٥٢٩ ٨٥٣٠ ٨٥٣١ ٨٥٣٢ ٨٥٣٣ ٨٥٣٤ ٨٥٣٥ ٨٥٣٦ ٨٥٣٧ ٨٥٣٨ ٨٥٣٩ ٨٥٤٠ ٨٥٤١ ٨٥٤٢ ٨٥٤٣ ٨٥٤٤ ٨٥٤٥ ٨٥٤٦ ٨٥٤٧ ٨٥٤٨ ٨٥٤٩ ٨٥٥٠ ٨٥٥١ ٨٥٥٢ ٨٥٥٣ ٨٥٥٤ ٨٥٥٥ ٨٥٥٦ ٨٥٥٧ ٨٥٥٨ ٨٥٥٩ ٨٥٦٠ ٨٥٦١ ٨٥٦٢ ٨٥٦٣ ٨٥٦٤ ٨٥٦٥ ٨٥٦٦ ٨٥٦٧ ٨٥٦٨ ٨٥٦٩ ٨٥٧٠ ٨٥٧١ ٨٥٧٢ ٨٥٧٣ ٨٥٧٤ ٨٥٧٥ ٨٥٧٦ ٨٥٧٧ ٨٥٧٨ ٨٥٧٩ ٨٥٨٠ ٨٥٨١ ٨٥٨٢ ٨٥٨٣ ٨٥٨٤ ٨٥٨٥ ٨٥٨٦ ٨٥٨٧ ٨٥٨٨ ٨٥٨٩ ٨٥٩٠ ٨٥٩١ ٨٥٩٢ ٨٥٩٣ ٨٥٩٤ ٨٥٩٥ ٨٥٩٦ ٨٥٩٧ ٨٥٩٨ ٨٥٩٩ ٨٦٠٠ ٨٦٠١ ٨٦٠٢ ٨٦٠٣ ٨٦٠٤ ٨٦٠٥ ٨٦٠٦ ٨٦٠٧ ٨٦٠٨ ٨٦٠٩ ٨٦١٠ ٨٦١١ ٨٦١٢ ٨٦١٣ ٨٦١٤ ٨٦١٥ ٨٦١٦ ٨٦١٧ ٨٦١٨ ٨٦١٩ ٨٦٢٠ ٨٦٢١ ٨٦٢٢ ٨٦٢٣ ٨٦٢٤ ٨٦٢٥ ٨٦٢٦ ٨٦٢٧ ٨٦٢٨ ٨٦٢٩ ٨٦٣٠ ٨٦٣١ ٨٦٣٢ ٨٦٣٣ ٨٦٣٤ ٨٦٣٥ ٨٦٣٦ ٨٦٣٧ ٨٦٣٨ ٨٦٣٩ ٨٦٤٠ ٨٦٤١ ٨٦٤٢ ٨٦٤٣ ٨٦٤٤ ٨٦٤٥ ٨٦٤٦ ٨٦٤٧ ٨٦٤٨ ٨٦٤٩ ٨٦٥٠ ٨٦٥١ ٨٦٥٢ ٨٦٥٣ ٨٦٥٤ ٨٦٥٥ ٨٦٥٦ ٨٦٥٧ ٨٦٥٨ ٨٦٥٩ ٨٦٦٠ ٨٦٦١ ٨٦٦٢ ٨٦٦٣ ٨٦٦٤ ٨٦٦٥ ٨٦٦٦ ٨٦٦٧ ٨٦٦٨ ٨٦٦٩ ٨٦٧٠ ٨٦٧١ ٨٦٧٢ ٨٦٧٣ ٨٦٧٤ ٨٦٧٥ ٨٦٧٦ ٨٦٧٧ ٨٦٧٨ ٨٦٧٩ ٨٦٨٠ ٨٦٨١ ٨٦٨٢ ٨٦٨٣ ٨٦٨٤ ٨٦٨٥ ٨٦٨٦ ٨٦٨٧ ٨٦٨٨ ٨٦٨٩ ٨٦٩٠ ٨٦٩١ ٨٦٩٢ ٨٦٩٣ ٨٦٩٤ ٨٦٩٥ ٨٦٩٦ ٨٦٩٧ ٨٦٩٨ ٨٦٩٩ ٨٧٠٠ ٨٧٠١ ٨٧٠٢ ٨٧٠٣ ٨٧٠٤ ٨٧٠٥ ٨٧٠٦ ٨٧٠٧ ٨٧٠٨ ٨٧٠٩ ٨٧١٠ ٨٧١١ ٨٧١٢ ٨٧١٣ ٨٧١٤ ٨٧١٥ ٨٧١٦ ٨٧١٧ ٨٧١٨ ٨٧١٩ ٨٧٢٠ ٨٧٢١ ٨٧٢٢ ٨٧٢٣ ٨٧٢٤ ٨٧٢٥ ٨٧٢٦ ٨٧٢٧ ٨٧٢٨ ٨٧٢٩ ٨٧٣٠ ٨٧٣١ ٨٧٣٢ ٨٧٣٣ ٨٧٣٤ ٨٧٣٥ ٨٧٣٦ ٨٧٣٧ ٨٧٣٨ ٨٧٣٩ ٨٧٤٠ ٨٧٤١ ٨٧٤٢ ٨٧٤٣ ٨٧٤٤ ٨٧٤٥ ٨٧٤٦ ٨٧٤٧ ٨٧٤٨ ٨٧٤٩ ٨٧٥٠ ٨٧٥١ ٨٧٥٢ ٨٧٥٣ ٨٧٥٤ ٨٧٥٥ ٨٧٥٦ ٨٧٥٧ ٨٧٥٨ ٨٧٥٩ ٨٧٦٠ ٨٧٦١ ٨٧٦٢ ٨٧٦٣ ٨٧٦٤ ٨٧٦٥ ٨٧٦٦ ٨٧٦٧ ٨٧٦٨ ٨٧٦٩ ٨٧٧٠ ٨٧٧١ ٨٧٧٢ ٨٧٧٣ ٨٧٧٤ ٨٧٧٥ ٨٧٧٦ ٨٧٧٧ ٨٧٧٨ ٨٧٧٩ ٨٧٨٠ ٨٧٨١ ٨٧٨٢ ٨٧٨٣ ٨٧٨٤ ٨٧٨٥ ٨٧٨٦ ٨٧٨٧ ٨٧٨٨ ٨٧٨٩ ٨٧٩٠ ٨٧٩١ ٨٧٩٢ ٨٧٩٣ ٨٧٩٤ ٨٧٩٥ ٨٧٩٦ ٨٧٩٧ ٨٧٩٨ ٨٧٩٩ ٨٨٠٠ ٨٨٠١ ٨٨٠٢ ٨٨٠٣ ٨٨٠٤ ٨٨٠٥ ٨٨٠٦ ٨٨٠٧ ٨٨٠٨ ٨٨٠٩ ٨٨١٠ ٨٨١١ ٨٨١٢ ٨٨١٣ ٨٨١٤ ٨٨١٥ ٨٨١٦ ٨٨١٧ ٨٨١٨ ٨٨١٩ ٨٨٢٠ ٨٨٢١ ٨٨٢٢ ٨٨٢٣ ٨٨٢٤ ٨٨٢٥ ٨٨٢٦ ٨٨٢٧ ٨٨٢٨ ٨٨٢٩ ٨٨٣٠ ٨٨٣١ ٨٨٣٢ ٨٨٣٣ ٨٨٣٤ ٨٨٣٥ ٨٨٣٦ ٨٨٣٧ ٨٨٣٨ ٨٨٣٩ ٨٨٤٠ ٨٨٤١ ٨٨٤٢ ٨٨٤٣ ٨٨٤٤ ٨٨٤٥ ٨٨٤٦ ٨٨٤٧ ٨٨٤٨ ٨٨٤٩ ٨٨٥٠ ٨٨٥١ ٨٨٥٢ ٨٨٥٣ ٨٨٥٤ ٨٨٥٥ ٨٨٥٦ ٨٨٥٧ ٨٨٥٨ ٨٨٥٩ ٨٨٦٠ ٨٨٦١ ٨٨٦٢ ٨٨٦٣ ٨٨٦٤ ٨٨٦٥ ٨٨٦٦ ٨٨٦٧ ٨٨٦٨ ٨٨٦٩ ٨٨٧٠ ٨٨٧١ ٨٨٧٢ ٨٨٧٣ ٨٨٧٤ ٨٨٧٥ ٨٨٧٦ ٨٨٧٧ ٨٨٧٨ ٨٨٧٩ ٨٨٨٠ ٨٨٨١ ٨٨٨٢ ٨٨٨٣ ٨٨٨٤ ٨٨٨٥ ٨٨٨٦ ٨٨٨٧ ٨٨٨٨ ٨٨٨٩ ٨٨٩٠ ٨٨٩١ ٨٨٩٢ ٨٨٩٣ ٨٨٩٤ ٨٨٩٥ ٨٨٩٦ ٨٨٩٧ ٨٨٩٨ ٨٨٩٩ ٨٩٠٠ ٨٩٠١ ٨٩٠٢ ٨٩٠٣ ٨٩٠٤ ٨٩٠٥ ٨٩٠٦ ٨٩٠٧ ٨٩٠٨ ٨٩٠٩ ٨٩١٠ ٨٩١١ ٨٩١٢ ٨٩١٣ ٨٩١٤ ٨٩١٥ ٨٩١٦ ٨٩١٧ ٨٩١٨ ٨٩١٩ ٨٩٢٠ ٨٩٢١ ٨٩٢٢ ٨٩٢٣ ٨٩٢٤ ٨٩٢٥ ٨٩٢٦ ٨٩٢٧ ٨٩٢٨ ٨٩٢٩ ٨٩٣٠ ٨٩٣١ ٨٩٣٢ ٨٩٣٣ ٨٩٣٤ ٨٩٣٥ ٨٩٣٦ ٨٩٣٧ ٨٩٣٨ ٨٩٣٩ ٨٩٤٠ ٨٩٤١ ٨٩٤٢ ٨٩٤٣ ٨٩٤٤ ٨٩٤٥ ٨٩٤٦ ٨٩٤٧ ٨٩٤٨ ٨٩٤٩ ٨٩٥٠ ٨٩٥١ ٨٩٥٢ ٨٩٥

نزهة المتأمل ومرشد المتأهل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتقدم .
أولها : الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا
وصهرا ، الخ . وهي في آداب النكاح ، زينا على تسعة فصول .
نسخة في مجلد بقلم مناد ، على هامشها تقييدات كثيرة ،
في ٥٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٤٢٤]

نزل النيث — تأليف الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر

ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزوي
الملك الأسكندري المعروف بالدين المولود سنة ٨٧٦٣ ،
المتوفى بالهند مسنونا سنة ٨٨٢٧ . أوله بعد الدباجة :
أما بعد حمد الله الذي لا يتوجه عليه الأضرار ، الخ . ذكر
في أوله : أنه ضمه ما ييسره : من الإعراضات والانقادات
على الشرح المسمى : غيث الأدب الذي أنعم ، في شرح
لامية البسم للطنطاوي ، الذي أنعم ، العلامة خليل بن أبيك
الصفدي . نسخة في مجلد بقلم مناد واضح ، مجددة بالمداد
الأحمر ، عليها تماريط ، فلها العصر ، ونقلت هذه النسخة
من خط الشيخ محمد بن حسن بن علي التوابي الشافعي ،
في ٦٧ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الثمن .

[٩٠٤١]

النعمات — بقلم سلي صانع . جمع جرجي قولاباز . وهي

خواطر أدبية : في الأمومة ، وحسن التفرغ إلى بلاده ،
والعطف على الفقراء ، والتربية القوية ، ودرس الوطنية وغير
ذلك من الأمور العامة ، سيما ما يتعلق منها بحدود لبنان .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت ، في ١٩٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠١٣]

— نسخة أخرى منها كالمقدمة . [٩٠١٤]

نعمات وزواج — وهي خواطر شرعية تربية أدبية اجتماعية
حكائية طيبة . بقلم قولاباز يوسف تيوفوس . ومن لكل
موضوع منها بصورة تدل عليه . نسخة في مجلد طبع المطبعة
السريرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٠٣ ص ، في حجم
الثلث . [٧٠١٢]

نسخة السجريد كرم من تسخير وشعر — تأليف العلامة

يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمد بن الامام
المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الحسن السنان ،
المتوفى بسنما في شهر ربيع الأول سنة ٨١٢١ . أوله :
الحمد لله الذي أشعر شجاعة الحق بالأدب من أتباع كتابه
المنظوم وجعلهم عصاة قافية لحبيه الذي خصه بالشعراء
والقصص في سفر مرقوم ، الخ . تكلم فيه على كثير : من
تراجم الأدباء والشعراء : من طائفة الشيعة الأمامية ، الذين
حاصروه ، وعلى بعض أهل العلم والدين تمسكوا بستر الرسول
صل الله عليه وسلم ، مع ذكره من منثورهم ومنظومهم ،
وما نود فرائدهم وحكاياتهم ، مرثيا لهم ، على حروف
المحجم . المرحوم من الجزء الأول في مجلد بالتصوير الشمسي
بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٢ م ، من نسخة
خطية مكتوبة ، بقلم نسخ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله
الثور بمدينة صنعاء في عهد أمير المؤمنين يحيى بن محمد
حميد الدين ، قلنا عن نسخة ، كتب فيها المؤلف : من أثناء
حرف الجيم ، إلى أول حرف الصاد . وهو الذي يقبى إليه
هذا الجزء ، فرغ من كتابته في آخر شهر ربيع الأول سنة ٨١٣٥ .
من شهر المحرم سنة ٨١٣٥ . عليه تيدة : من ترجمة المؤلف
بخط ناظمها محمد بن محمد بن يحيى زبارة الحسيني ، بتاريخ شهر
ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ ، في ٥٢٧ لوحة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الربع .

[٨٣١٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ مقبول

من الجزء المتقدم ، تم كتابته في شهر ربيع الأول سنة ٨١٣٥ .
في ٤٩٩ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا ، في حجم الربع .
[٨٦٥٧]

نسيم الصبيا — تأليف بدر الدين محمد بن حسن بن عمر بن حسن

أبي حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٨٧٧٩ . أولها : أما بعد
حمد الله الذي أحلا مقام أهل الأدب ، الخ . وتبته على
ثلاثين فصلا . أورد فيها مقاصد شتى : من فنون الأدب
مشورا ومنظوما ، وضمتها أبياتا كثيرة ، على وجهه المضمين . ضمن
مجموعة في مجلد بقلم مناد ، في ١٣٢ ورقة ومسطرتها مختلفة ،
في حجم الثمن ، بن ٦٨ — ١٣٢ . [٧٧٢٩]

بشرح القصيدة وحل غريب لغاتها ومشكل أعرابها وتوضيح معانيها. ضمن مجموعة بقلم تطبيق بخط طاهر من حسين القرشي الاسلامبول، فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٠هـ، في ١١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا، في حجم الثمن، من ورقة ٦٠-١٢٨ [٧٣٧٧]

— نسخة أخرى في مجلد طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٠هـ، في ٧٦ ص، في حجم الثمن. [٨٥٩٧]

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — المعروف بمجامع السواريج، لأبي علي الحسن بن علي بن محمد بن داود بن أبي الفهم التنوخي المولود بالبصرة في شهر ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٣٨٤هـ. ذكر في أوله: أنه اجتمع قديما مع مشايخ علماء فضلاء أدياء، قد عرفوا أساليب الملل وأخبار الملوك والفول والأم وما بهم وضما لهم وبجواب أخبار الملوك والملوك والوزراء والسادة والبنلاء وذوى الكبر والخيلاء والأشراف والظرفاء والمجادين والندماء والأذكياء والأعيان والكرماء والسفهاء والخلباء والمتكلمين والعلماء والمجادين والأدباء والمرسلين والقصحاء وغير ذلك... فأثبت في هذا الكتاب ما كان عندهم من ذلك، وأتبع ذلك بما بحث حل فرائده. الخ. الموجود منه الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة أمين مندية بالقاهرة سنة ١٩٢١م، عن بشره العلامة المستشرق: المستر. د. س. مريجلوت، بليجا فهاوس، في ٣٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٣٨٨]

النشيد المصري — نظم أبي السعود أحمد إبراهيم. نسخة في مجلد (طبعة) أولى بمطبعة القنوج بالقاهرة سنة ١٤٥٣هـ، المرافقة سنة ١٩٣٤م، وأولها نقدية، لصاحب الجلالة الملك: فؤاد الأول، في ١٦ ص، في حجم الثمن. [٩٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٣١٧]

نشأة الصبا وتسمية الصبا — وهو ديوان الأديب محمد سليم أفندي بن أنيس المشهور بالقصص حسن المذهب، من أدياء آخر القرن الثالث عشر الهجري. رثيه على خمسة أبواب: في المدح، وتواريخ بعض الخوالة، والأبيات، وغير ذلك: من التعاميس والتشاطر والحياء والرائة، وتواريخ بعض وفيات الأمان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق سنة ١٢٩٨هـ، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٦٧٥٠]

نشأة العقار فيما قيل في العذار — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الحنفى. أولها: الحمد لله الذى طرزود الخلود بآس العذار، الخ. وهي رسالة في وصف العذار، وما قيل فيه شعرا ونثرا. نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي بقسم التصوير بدار الكتب المصرية، عن نسخة خطية مكتوبة بخط المؤلف، في ١٧ لوحة ومسطرتها ٢٢ سطرا، في حجم الربع. [٦٦٨٠]

النشر الزهرى في رسائل النمر الدهرى — تأليف الأديب حسن حسن الطل برانى بن حسين طواف بن حسن مهربان بن محمود بن مسيح بن طالى، من أدياء القرن الرابع عشر الهجري. مجعها من رسائله التي سماها: النشر الدهرى: ونشرها في صفحة (الانسان) ورتب الرسائل فيها على تاريخ نشرها في الأعداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة محمود نورمرويك بجارة أبي السعود سنة ١٣٠١هـ بالآستانة، في ١٣٤ ص، في حجم الثمن. [٦٣١١]

نشر العلم في شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارز بن عبد الله الحيرى الحضرى الشافعى، الشهير ببقرق المولود بمصر موت في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩هـ، المتوفى مسموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠هـ، على لامية العجم للفرافى. ذكر في أوله: أنه جرد أكثره من شرح ابن أبيك الصفدى، المسمى: بقيت الأدب الذى أنعم في شرح لامية العجم، واعتاره به جملة من أشعاره، واقصر فيه على ما يتفق

نضرة البهار في محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد بن محمد الميارك الجزائري الدمشقي أفندي . وهي مقامة أدبية ، تكلم فيها على اختلاف الليل والنهار ، وما أوردته الله في ما عاتبها : من دقائق الحكم والأسرار ، وجعلها على شكل محاورة ، تتضمن مدح الأمير عبد القادر الحسني الجزائري الدمشقي ، المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ - ٢٠ [٦٧٧٣]

نظام المدامم السعيدية في أعجم الدولة الخديوية — وهي مجموعة المدامم ، التي نظمها الأديب : مصطفى سلامة النجار ، وضمتها مناقب المنفورة : محمد سعيد باشا خديوي مصر سابقاً . بدأ في جمعها سنة ١٢٧٥ هـ ، و فرغ منها في اليوم الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ . نسخة في مجلد بقلم متاد بخطوط مختلفة ، في ٢٠٢ ورقة . ومسطرتها مختلفة ، في حجم الربع . [٣٩٥]

النظرات — تأليف الأستاذ المرحوم السيد مصطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن طاني المفلوطي ، المولود بمدينة مفلوط سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٩٣ هـ ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهي تشتمل على مختار ما كتبه : من الرسائل ، ونشره في الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات ، وفيه من العناوين ، وما كتبه : من الرسائل ولم ينشر ، وما نظمه : من المقطعات والقصائد متفرقا في الجرائد والمجلات . نسخة في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة من سنة ١٩١٠ - سنة ١٩٢١ م ، في ٤٤٠ / ٤ ص ٧ في حجم الثمن . [٧٣٨٥]

— نسختان أخرىان منها كالمسألة . [٧٨٤٦ و ٧٨٤٧]

النظرات — وهي ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعي ، من أدباء القرن الثالث عشر الهجري . أوله :

يا حي الليل الأمين • لك في قلبي حنين .

تضمن أناشيد ، وقصائد شعرية ، في المدح والابتناء والطبيعة والأخلاق والأدب ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٨ ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن [٧١٢١]

النصائح الشرعية في تخميس الالامية — وهو تخميس لامية الطبراني ، المعروفة بلامية الصم . نظم الأديب أحمد مرزوق رشدي المنصوري . أوله :

اتق الله وأخلص في العمل • واتق الله بالمصطفى له الأجل .

عنها بشاري يمين . الأول : تاريخ جلوس السلطات عبد الحميد خان على عرش الخلافة . الثاني : تاريخ جلوس الخديوي عباس على الثاني على سرير الأريكة الخديوية ، و فرغ من نظمه سنة ١٣٠٩ هـ . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، في ٢٣ ص ، في حجم الثمن ، من ص ١ - ١٥ [٨٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٨٥٣ مجاميع]

النصائح الصغار — تأليف أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد ابن عمر الخوازمي ، المعروف بالزعمري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم التوايح .

نصوص الأدب — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنها تراجم الشعراء والكتاب ، وهي التي أغرت وزارة المعارف تدريسها ، لطلبة السنة الخامسة : من المدارس الثانوية ، بقسمها في سنة ١٩٣٠ م — سنة ١٩٣١ م . الموجود منها الحلقة الخامسة في مجلد طبع دار الطباعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣٠ م ، في ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٣]

— الحلقة الخامسة من نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٣٧٢]

نصيحة الأخوان — وهي المشهورة بلامية ابن الوردي . أنظر : زهر الأناظر السنية في شرح القصيدة الوردية ، وشرح لامية ابن الوردي ، والرفق التدي في شرح نصيحة ابن الوردي ، وفتح الرحم الرحمن في شرح نصيحة الأخوان .

والحكايات والوارد، وانترافات، وتراجم بعض الأعلام،
وفصول تاريخية، ونبدلية، وأمثال لإمام علي، وأشاعر،
ومقامات، ونسب إلى ثمانية أعلام. نسخة في مجلد طبع
بيروت سنة ١٨٨٧م في ٢٣٦ ص، في جيم الثمن. [٧٥٦٩]

نفع الأزهار في منتخبات الأشعار — وهو ديوان
الأديب : شاكر البلق، من أدباء آخر القرن الثالث عشر
الهجري. رتبته على عشرة أبواب : في الفزل، والمديح،
والحكم، والقصص، والفتاب، والزهرات، والخرجات،
والزلاء، والتاريخ، وأدخل في كل باب ما يناسب في الجملة،
كالنسب مع الفزل. نسخة في مجلد (طبعة) رابطة بمطبعة
أمين هندية بالقاهرة سنة ١٩٠٣م، في ١٢٠ ص،
في جيم الثمن. [٧١١٣]

— نسخة أخرى من طبع المطبعة العلمية بسورية سنة ١٨٧٦م،
في ١٢٨ ص، في جيم الثمن. [٧٥٨٧]

نفع الطبيب من الشفيع الحبيب — ويسمى بالقصائد
الطراشية. وهو ديوان السيد عبد الكريم بن ضرغام، الشهير
بالطراش من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع الهجري
أوله :
أحبه ظني طلوني بتلصرة * لداؤي جفاكم والصالحواني.
رتبه على عدة قصائد، كل قصيدة منها تحمى على عشر بيتا.
مرتبة قوافيا على حروف المعجم. ضمن مجموعة في مجلد طبع
ببيروت سنة ١٩١٧م. يلها : نبذة راقحة من الشعر في الحضرة
النورية، السيد أحمد بن سليمان القشيدى الخالدي المحمدي.
أولها :

السدر وأفي والها، علاء * وايض وجه الأرض حين رآه،
في ٦٤ ص، في جيم الثمن من ص ٢٤—٦٤ [٧٥٥٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة البلاقة
بإربل الشام سنة ١٣١٠هـ، بآشها : النسخة الحليفة
في نسخة الآثار الحميدية، لمحمد بن رشيد بن عبد الحليف
الرافضى الشارقي، وحملها مشبا : القصيدة المسماة : تعليل
الوجود بلح صاحب المقام المحمود، من نظم السيد عبد القادر
الحسيني الأدهمي. أوله :

بطلع باهى حسن من سكنوا الحفاة غدوت أطاوبد أهم منيا،
في ٣٦ ص، في جيم الثمن، رقم ١ في المجموعة [٨٥٧٥]

النظرات السبع — وهي مسانح ونحوها، وذكرات
وأنشيد في العربة العائدة، والقومية المحقة، والوطنية
الصحيحة، لأن ساذ أبي الأقبال الجعفي مفتي يافا سابقا.
حتى يشرح ألقائها : ابن النائم السيد توفيق أبو الحسن
الجعفي. نسخة في مجلد طبع مطبعة الجبل المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩هـ، بأسفل صفحتها : الشرح المتقدم،
في ٢٥ ص، في جيم الثمن. [٨٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٦٨٠]

نظم الجمان في أمثال لقمان — نظم الأديب عبد الله فرج
أفندي. نظمه، لخلاصة المدارس الابتدائية، وضمت أمثال
لقمان وما يجري مجراها، في المواعظ والحسان، ويصل لكل
منها أرجوزة. نسخة في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة،
في ٧٢ ص، في جيم الثمن. [٩٠٧٠]

نظم الدر — وهي الثانية الكبرى، لما عرف بالله أي شخص
محمربن أبي الحسن علي بن المرسدين على الحوى الأصل المصري
المرك والددار، والوفاء، المعروف بابن القارض المولود،
في اليوم الرابع من شهر ربيع الحجة سنة ٥٧٦هـ، المتوفى
بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة
٦٣٦هـ. أنظر : كشف الوجوه الغرلى في نظم الدر.

نظم اللال في الحكم والأمثال — نظم المرحوم عبد الله باشا
فكري، المتوفى سنة ١٣٠٧هـ. وهي مجموعة تشتمل على
جملة من الأبيات القريبة النادرة، مرتبة وألقها على حروف
المعجم. نسخة في مجلد طبع دمشق سنة ١٣٤٧هـ،
في ٦٦ ص، في جيم الثمن. [٧٥٠٩]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة.

[٧٥١٠، ٧٥١٢، ٧٥١٣، ٧٥١٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة
سنة ١٣٠٨هـ، في ٥٦ ص، في جيم الثمن. [٨٥٩٩]

النقائس لأولاد المدارس — لم يعلم جاسها. تشتمل على
فصول أدبية تاريخية، ونبدلية وحكيمة، متبوعة من كتب
شعرية قديمة وحديثة، تتضمن كثيرا من أنواع الإنشاء،

تقلها عن المخطوط المحفوظ بمكتبة لوجندو. باشافوم، وترجمها ونشرها باللغة اللاتينية : الأستاذ هنريكس انجيلس ومرز، بإشارة أستاذه هنريكو أرنيتوفا مكر . وهو بالتقنين العربية واللاتينية . نسخة في مجلد طبع مطبعة لانغوتامس سنة ١٨٣١م، في ٢١٢ ص، في حجم الربع . [٧٣٨٦]

النقد التحليلي لكتاب «في الأدب الجاهل»

للدكتور طه حسين . تأليف الأستاذ محمد أحمد النمراني .

بأوله مقدمة بقلم الكاتب الكبير الأيز فكيك أوسبيلان . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٣٢٦ ص، صفحة ٣٢٦، في حجم الثمن . [٦٤٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤١ و ٦٥٧٩ و ٦٥٨٠]

نقد الشعر لأبي قدامة — وهو العلامة أبو الفرج قدامة ابن جعفر بن قدامة المعروف بالكاتب البغدادي . ولم يمتحن المصادر تاريخ ميلاده ولم تقطع في سنة وفاته . غير أن : يا قوت الحموي ذكر : أنه أدرك ثعلبا، والمبرد، وأبا سعيد السري، وابن قتيبة، وطبقته، وأنه سأل ثعلبا، المتوفى سنة ٨٢٩ هـ، فيحتل على هذا أنه ولد حول سنة ٨٢٥ هـ على تقدير أنه وقت سؤاله لم يكن أقل من خمسة عشر عاما . ثم نقل عن يا قوت المذكور : عن ابن الجوزي : أنه توفي سنة ٨٣٧ هـ، في خلافة الخليفة . نقل ذلك عن مقدمة كتاب قصيد البزله أيضا، بقلم الأستاذ أحمد الحيد البغدادي . وأوله : قال أبو قدامة بن جعفر العالم بالشعر ينقسم أسما : فقسم ينسب إلى علم عربي وقديم وقصم وقسم ينسب إلى علم قوافيه ومقاطيعه . وقسم ينسب إلى علم صر بيه ولغته . وقسم ينسب إلى علم معانيه والمقصدي . وقسم ينسب إلى مجيده ورديته . الخ . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالآستانة سنة ١٣٠٣ هـ، في ٨٩ ص، في حجم الثمن . [٦٧٩٩]

— نسخة أخرى مع كالسابقة . [٦٧٩٩]

التفح المسكي في الشعر البيروني — تأليف الأديب ابراهيم الأديب أفندي . وهو ديوان جمع بين النزل والمدح والنسيب . قسمه إلى ثمانية فصول . مرتبة قوافيه على حروف المعجم . يتبدى بقصيدة : في مدح السيد الأمير عبد القادر الجزائري . وأوله : ماذا تقول بمدحك الشراء . وطلبك ترغف أصله الزهراء . نقله سنة ١٢٧١ هـ . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٢٨٤ هـ . آخرها : تخاريفك لبعض أدباء عصره . في ٢٣٢ ص، في حجم الثمن . [٦٧٤٥]

النفحة الزكية في الأشعار الغزلية — جمع الأديب يعقوب جمال أفندي . جمع فيه مازاق : من ميكرات الشعر : في الغزل والنسيب، وجعلها أجزاء تصدر تياحا . الموجود منها الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٨٩٥م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٦٧٩٥]

النفحة الوردية في الأسئلة الشعرية — لابن طولون، كما هو مكتوب على النسخة . وأوله : الحمد لله مسبح الأنعام . الخ . وهي جملة أسئلة وردت على بعض أبيات : من الشعر لا تنق، والفتة العربية مع الأجوبة عليها . نسخة في مجلد بقلم نسخ، في ١٦٧ ص ومسطرتها ١٧ سطرا، في حجم الربع . [٩١٦٩]

نقدات كلاس الشوارع — تأليف الأديب ميخائيل تيس . وهي مجموعة مقالات ونغمات، وحكايات أدبية فكاهية تاريخية . رتبها على أربعة أجزاء . الموجود منها الجزء الثاني والثالث والرابع . في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٩٢٢م، إلى سنة ١٩٢٣م، المراقبة لسنة ١٣٤١ هـ، في ٧٢ / ٧٥ / ١٠٠ ص، في حجم الثمن . [٧٢١٠]

نقد ابن خاقان — وهو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله ابن خاقان القيسي الأشعبي، المتوفى قتلا بمرأ كش في القندق سنة ٨٥٣ هـ، رسالة الوزير أبي الوليد : أحمد بن عبد الله ابن غالب بن زيد بن الخزوي الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيد بن المولد سنة ٨٣٩ هـ، المتوفى بأشبلة سنة ٨٤٦ هـ .

تقد البثر — لأبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة المخدم .
قال فيه : وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان وقرأ
من آداب حكام أهل اللسان ، لم أسبق المخدمين إليها ، ولكني
شرعت في بعض قول ، ما أجمله ، واختصرت في بعض ذلك
ما أطالوه ، وأوضحت في كثير منه ما أوهوه ، الخ . نسخة
في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٥١ هـ ،
سنة ١٩٣٣ م . بأولها : ثلاث مقدمات . الأولى : في البيان
العربي ، من الملاحظ إلى عبد القاهر ، لـ دكتور طه حسين .
والثانية : في تحقيق حياة ابن قدامة ، لـ سيد الحيد البادى .
والثالثة للزلف ، وبكتريها : مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ،
في ١٣٣ و ٢٤٠ / ٢ ص ، في حجم الرجب . [٨١٢٩]

— سبع نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٨٦٣٠ و ٨٦٣١ و ٩٢٩٧ و ٩٢٩٨ و ٩٢٩٩ و ٩٣٠٠ و ٩٣٠١ و ٩٣٠٢]

النهاية في التعريض والكناية — تأليف أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل المعروف بالصالي ، المتوفى
سنة ٥٢٦ هـ . أنظر : الكناية والتعريض .

نهج الإنشاء — تأليف الأستاذين : محمد علي أبي شنب ،
ومصطفى محمد إبراهيم . يتضمن سلسلة نماذج من الإنشاء
مختلفة ، لطلبة المدارس الابتدائية ، والثانوية ، والطلعين
والملحات . الموجودة الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة الاتحاد
بالقاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٥٢]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٧٢٥٦ و ٧٢٥٥ و ٧٠٥٣]

نهج البردة والمهزية — لأبي الشعراء المرحوم أحمد
شوقي بك ، المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية
سنة ١٣٥١ هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٢ م . أنظر : كرامة
ابن حاني .

نهج البلاغة ومشرح الفصاحة — للشيخ الشريف الرضى .
وهو أبرز القاسم علي بن الطاهر أبا أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
المعروف بالشريف الرضى ، يتصل نسبه بالأمام الحسين
المولود سنة ٢٥٥ هـ ، المتوفى في يوم الأحد الخامس والعشرين
من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . وتقول جمع أنبيه : محمد
ابن الطاهر المعروف بالشريف المرتضى الموسوي المولود
سنة ٣٥٩ هـ ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . نسخة جزآن في مجلد
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . بأسفل صفحتها : فرح يحل
غريب ألقاه ، الروح الشيخ محمد عبده . في ١١٠
و ٢٦٣ ص ، في حجم الرجب . [١٨٨٦]

— خمس نسخ أخرى من كالمسابقة .

[١٨٨٧ و ١٨٨٨ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨]

— وأنظر : شرح نهج البلاغة ، ومناجج البراعة في شرح نهج البلاغة

نواذر القلبي — وهو الأمام أبو علي إسماعيل بن القاسم بن
عبد بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى عبد الملك
ابن مروان ، المعروف بأبي علي القلبي المولود بدمياط
سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة ليلة السبت لسبع خلون من شهر
جمادى الأولى ، أو الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أودع فيها ضرباً
من الأشعار ، وفنونا : من الأخبار ، وغرائب : من اللغة
السريسة . ضمن مجموعة في أربعة مجلدات طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ٢٨٤
و ٣٢٦ و ٢٢٤ و ٢٢٤ ص ، في حجم الرجب ، رقم ٣
في المجموعة . [٨٢٦١]

— ست نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالمسابقة .

[٨٢٦٢ و ٨٢٦٣ و ٨٢٦٤ و ٨٢٦٥ و ٨٢٦٦ و ٨٢٦٧]

نواذر القليوبي — وهو شباب الدين أحمد بن سلامه بن
أحمد الخوق ، ثم القليوبي الشافعي ، المتوفى في أوائل شهر
شوال سنة ١٠٦٩ هـ . وهي مثنان وست عشرة حكاية .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرومية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ
في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٦٣]

نوال الشفا في مديح المصطفى — تأليف عبد الكريم بن محمد عيسى الطرابلسي . وهو تخميس التوسية المجرية في كشف الكرب ، للشيخ أمين الخنسي . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاطة بطرابلس سنة ١٣١٦هـ ، في ١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٧٤]

نور الألباب ونور الآداب — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السري . تشتمل على اثني عشرة مقالة أدبية ، على هيئة محادثات بينه وبين أحد أصدقائه . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٠هـ . يلها : تقاريف لبعض الأدباء ، في ٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٨٨]

نور الحديقة ونور الطريقة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٨٩١هـ ، وهي مقطعات ، وآيات ، القطع من ديوانه التي سماه : حديقة الأديب ، وطريقة الأربع ، تمت كتابته في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر رجب الثاني سنة ٨١١٠هـ . ضمن مجموعة في مجلد بخطوط مختلفة ، في ٥٣ ورقة ومسلطتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥ في المجموعة . [٧٤٢٢ مجاميع]

حرف الهاء

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكعيت بن زيد الأسدي ، المتوفى سنة ٨١٦هـ . أولها :

من لقلب مني مستام * فربما صيرة ولا أحلام .
وهو يشتمل على جملة قصائد : في مدح بني هاشم و آل البيت النبوي عليهم السلام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، وبأسفل صفحتها : فرح طها ، للأستاذ محمد شاكر الخطاط النابلسي ، في ٦٤ ص ، في حجم الربع . [٨٥٧٧]

هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف الشيخ يوسف البديهي الدمشقي الحلبي قاضي الموصل ، المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣هـ . ضمن بشرته والتعليق عليه ، الأستاذ

محمود مصطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤هـ ، وبأسفل صفحتها : التعليقات المذكورة ، للناسخ ، في ٢١١ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالتساقطة .

[٩٣٥١ و ٩٣٥٢ و ٩٣٥٣ و ٩٣٥٤]

الهدية الحميدة الشامية على القصيدة اللامية في مدح خير البرية — وهو تخميس الأديب عثمان أفندي ابن الحاج عبد الله الموصل المولوي ، على لامية العارف بالله عرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبرصيري ، التي أنشأها : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والرد على اليهود والنصارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأحالي بالقاهرة (طبعة) ثانية سنة ١٣١٣هـ ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٨٠٦]

— وأظن : التخميس الثاني من الأبيكار الحسان في مدح سيد الأكوان .

الهمزية — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرة . من نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن ذكرى من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :

ربنا منك للهيب الأجزاء * تخضعية الأرواح والأجزاء .
أظن : فرح ابن ذكرى على قصيدته الهمزية ، برقم ٤٩١٧ ، من فهرس للتاريخ .

الهمزية — لأبي عبد الله محمد بن سعيد البرصيري . أظن : أم القرى في مدح خير الورى ، وتخميس أم القرى ، وشرح أم القرى في مدح خير الورى ، والمثنى المكي في شرح الهمزية .

الهمزية الألفية — نظم الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي . أظن : طيبة القراء في مدح سيد الأنبياء .

حرف الواو

الواجبات الانشائية — استخرجها المرحوم صالح حمدى
 حاد بك، من القسم الأول: من كتاب الواجبات؛ لشيخون
 كبير خطيب، الرومان، ورتبها على ثلاثة عشر فصلا، وجعلها
 ذيلًا، على كتاب الواجبات الأدبية. ضمن مجموعة في مجلد
 (طبعة) ثانية مطبوعة أمين عطية بالقاهرة سنة ١٩١٣ م،
 في ٢٥٤ ص، في حجم الثمن، من صفحة ١٤٦ — ٢١١
 [٧٦٥٨]

— وانظر: فهرس العلوم الاجتماعية، بأوام ٤٤٩ و ٤٥٠
 و ١١٨٢ و ١١٨٣

الوفاء في نظم القوافي — تأليف أبي التقي صالح بن
 أبي الحسن بن شريف الزندي الأندلسي. أوله: الحمد لله
 الذي خلق الإنسان وعطه البيان، الخ. قسمه الى أربعة
 أقسام. الأول: في فضل الشعر ومن تكلم به، والشعراء
 وطبقاتهم، ونظم الشعر وأدبها وأغراضه. والثاني: في محاسن
 الشعر. والثالث: في صيوبه. والرابع: في التعريف بالشعر
 وعروضه وقوافيه وما يتعلق به. نسخة في مجلد بقلم متاد
 بمطبع على بن موسى بن حل بن موسى بن يوسف القيرى
 الرشيدى الأشعرى. فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع من
 شهر ذي الحجة سنة ٩٧٣ هـ، قلت، عن نسخة منقولة عن
 نسخة آخرها، بمطبع المؤلف سنة ٩٧٥ هـ، في ١١٧ ورقة
 ومسطرتها ١٩ سطرا، في حجم الثمن. [٧٩١١]

الوزريات في مدح أفضل المخلوقات — وتسمى:
 مدحت الافاضات في مدح أفضل المخلوقات. نظم
 العارف بالله أبي عبد الله بن أبي بكر بن رشيد البغدادى
 المعروف بالوزرى، المتوفى ببغداد سنة ٦٦٢ هـ. تشتمل
 على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة بآرائها على حروف المعجم.
 ضمن مجموعة في مجلد طبع ببروت سنة ١٩١٠ م، بها مئتا:
 المدر النظم في مدح النبي المصطفى الكريم؛ للشيخ عبد القادر
 الأدهمى الحسينى الطرابلسى، في ٦٤ ص، في حجم الثمن
 رقم ١ في المجموعة. [٦٧٥٧]

— نسخة أخرى منها تحت كتابة سنة ٨١٠٢٠. ضمن مجموعة في مجلد
 بقلم مغربي بخطوط مختلفة، بأوامها: تلويث وترقيم،
 في ٣٥٠ ورقة ومسطرتها مختلفة. أولها على بالألوان،
 من ص ١٥١ — ١٦٤، في حجم الربع.
 [٨٤١١ جامع]

— وانظر: مخمس القصائد الزثرية في مدح خير البرية.

وحى المشعرين — وهو ديوان الأديب أحمد محفوظ نحسن.
 يشتمل على قصائد، ومقطعات: في حوادثه ونحو آخره
 وحبه وغير ذلك. رتبها على ثلاثة أقسام. الأول: في ديوان
 الحوادث. والثاني: في ديوان الخواطر. والثالث: في الحب.
 نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة، في ٦١ ص،
 في حجم الثمن. [٨٤١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٨٤١٤ و ٨٤١٥ و ٨٤١٦]

وراء الغمام — وهو ديوان شعر، نظم الأديب إبراهيم ناجي.
 أودع فيه قصائد ومقطعات: في الوصف والحب والأخلاق
 والذكريات. نسخة في مجلد طبع مطبعة التعاون بالقاهرة
 سنة ١٩٣٤ م. أوله: قصدير، للأديب أحمد الصاوى،
 وقصيدة، باهداء الديوان الى الأديباء، في ٢/٢٠ و ٢/٢١
 ص، في حجم الثمن. [٩٢٠٩]

— تسنتان أخرىان منه كالسابقة

[٩٢١٠ و ٩٢١١]

وردة البلازجى — بقلم الأنسة عى (مارى زائدة). وحى
 محاضرة تحتوي على بحث وتحليل شخصية وردة البلازجى،
 وآثارها الثرية والشعرية. نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ
 بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٧٤٣]

الوسائل الأدبية الى الرسائل الأحدثية —

وهي مجموع الرسائل، التي تبودلت بين الأستاذين : المرحوم الشيخ عبد الماسدي نجيب بن رضوان الأياري بمصر، وبين السيد إبراهيم الأحبب بالشام . نسخة في مجلد طبع مطبعة الوطن بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ، في ١٦٧ ص، في حجم الثمن . [٧٨١٩]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف كل

من الأستاذين : الشيخ أحمد الأسكندري بك، والشيخ مصطفى حناي بك، يتضمن تاريخ آداب اللغة العربية، مرتباً على خمسة صفوف . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٧ هـ، المرافقة لسنة ١٩١٩ م، في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن . [٧١٢٨]

الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ

حسين بن أحمد المصطفى، المعروف سنة ١٣٠٧ هـ . وهي مجموعة من الأدب : في تعليم فن القضاء والكتابة، بين شعور منظوم : في فنون كثيرة . رتباً على عهد، وأربعة مقاصد . كل منها يشتمل على مقالات، وتقاوس، في فضل العلم وتقسيم العلوم وتعاريف العلوم العربية، والآداب وأمثلة : في الفصل وأصناف المقول، وتعريف اللغة العربية، والداعي الى وضع العلوم العربية، وفي فنون البلاغة والمكاتبة والتربية الأدبية، والأدعية التي جرى استعمالها : في المكاتبات، وفي مكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم وعقلائه الراشدين، ومكاتبات الملوك والوزراء والأمراء والأدباء والأمثال . الموجود منها الجزء الأول في مجلدين طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ الى سنة ١٢٩٢ هـ، في ٢١٥/٦٠٣ ص، في حجم الثمن . [٧٣١٧]

الوسيلة في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة : في مدح

سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إنشاء الأديب محمد بن موسى الجزارلي، ثم التونسي، أحد كتاب القسم الأول من الزواجر الكبرى بتونس، أولاً :

لقد هب النسيم على ليلنا * فذكرني الأعبة الأكرمين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ، في ١٥ ص، في حجم الربع . [٨٦٢٩]

الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال — تأليف

الشهاب القضاي، كما يؤخذ من البيتين المكتوبين في آخره بخط محمد بن سعد الكلثني، بتاريخ اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٦ هـ . ذكر في أولها : أنه جمع في كتابه هذا : مما سمعه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة : من الحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، ثم زاد على ذلك مائتي كلمة . نسخة في مجلد بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة بقلم متاد ناصفة من أولها نحو ورقة، في ٤٢ لوحة، ومسطرتها ١٧ سطراً، في حجم الثمن . [٧٢٩٩]

الوصف الذم في فعل اللئيم — تأليف الأديب محمد

ابن علي الأنصاري الحنيني . قال في أوله : وبعد فلما أن قل في هذا الزمان أعوان الصفا وكثر الخلفاء وعدم الرفا وتقدمت فيه المداورة والجفا فأحييت أن أجعل في ذلك رسالة تقي من بعض أحوالهم وتضعف عن أغلاطهم القديمة الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مغربي، رقم ٤ في المجموعة . [٥ مجاميع ش]

الوضعية في الحكمة الخلقية — تأليف الدكتور سليمان

غزالي . رتباً على خمسة كتب . الأول : في الحياة الاجتماعية، وفيه خمسة أقسام . والثاني : في مناج العائلات، وفيه أربعة أديار . والثالث : في الخطب السياسية وغيرها . والرابع : في الحرية وفيه اثني عشرة محاضرة . الموجود منه الكتاب الأول والثاني والرابع في ثلاثة مجلدات طبع دار الطباعة الحديثة ببغداد سنة ١٩٢٤ هـ، سنة ١٩٢٦ م، بالترتيب الكتاب الثاني : خطاب بالهضبة الأتائية، في ٢٧٢/٢٧٢ ص، في حجم الثمن . [٧٢٤٥]

— ثلاثة كتب من نسخة أخرى كالمأخوذة . [٧٢٤٦]

حرف الياء

قيمة الدهر في شعراء أهل العصر — تأليف الأمام

الغلاء أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل التتالي
النيسابوري المولود سنة ٨٣٥، المتوفى سنة ٨٤٢٥ .

جمع فيه : من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، من
تقدمهم قليلا وسبقهم يسيرا ، عالم بريد في غيره ، من
الكتب القيمة ، ويصله ذيل ، هل كتاب البارح في أحكام
الشعراء المولدين ، لأبي عبد الله هارون بن علي بن يحيى بن
أبي منصور المقيم البغدادي ، المتوفى سنة ٥٢٨٨ ، وقسمه
إلى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب ،
وفصول . فالقسم الأول : في محاسن آل حيدان وشعرائهم
وفيزهم من أهل الشام ، ومن يجاورها ، وأهل مصر والموصل ،
ولح من أختارهم . والقسم الثاني : في شعراء أهل العراق ،
وأنشاء الدولة العلية ، من طبقات الأفاضل ، وأختارهم ،
وتوادهم . والقسم الثالث : في محاسن أشعار أهل الجبال
وقاص وجربان وطبرستان ، من نذا . الأدلة العلية ،
وكتابتها ووزرائها وشعرائها ومحاسن فضلها ، وما يضاف
إليها من أختارهم وغرر ألقائهم . والرابع : في محاسن أهل
خراسان وما وراء النهر : من أنشاء الدولة السامانية ،
والغزنية ، والطاهريين ، على الحضرة بيناري : من الآفاق
والمصرفين ، على أعمالها ، وما يستطرف : من أختارهم ،
ومن أهل نيسابور والطاهريين عليها ، والمقنين بها . الموجود
منها القسم الأول والثاني وقطعة من الجزء الثالث في مجلد بقلم
مئاد بخطوط مختلفة ، في ٢٩٠ ورقة وسطرها مختلفة ،
في حجم الرجب . [٧٤٤٠]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين بقلم مئاد . الأول بخط
عبد العزيز عمن ، فرغ من كتابته في اليوم الحادى عشر من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٢ . والمجلد الثاني بخط حسن
ابن سليمان عبد ربه التتالي ، فرغ من كتابته في اليوم التاسع
من شهر ذى الحجة سنة ١٢٥٢ ، في ٢١٦ و ٢٣٥ ورقة
وسطرها مختلفة ، في حجم الرجب . [٧٧٥٣]

الوطنيات — وهي خمس عشرة مزدوجة ، السيد صالح مجدى .
وهو الأديب المرحوم محمد بن صالح بن أحمد بن محمد بن
علي بن أحمد بن الشريف مجدى الدين المصرى المشهور بالسيد
صالح مجدى ، المتوفى سنة ١٢٩٨ . نظمها في امتداح المنفور
له محمد سعيد باشا خديوى مصر سابقا ، ونظم كل مزدوجة منها
بأدمار من معانها . أنظره : مع ديوان السيد صالح مجدى .

الوفاء أو النفس المطمئنة — وهي شذرات ، أدبية ،
اجتماعية ، شرعية ، فقهية ، بقلم الأديب أحمد محمد سلمان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاشي بالمنصورة سنة ١٢٤٤ هـ ،
المواظقة سنة ١٩٢٦ م ، في ٥٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٨٦٣٩ و ٨٦٤١ و ٨٦٤٢ و ٨٦٤٣]

ولدى — بقلم الدكتور محمد حسين هيكلك . وهي مجموعة
مقالات ونصاوط ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وصف فيها
ما شاهده ، في رحلاته إلى أوروبا ، وموت ولده الوحيد .
أنشأه . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة السياسة بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧٨٣٧ و ٧٨٣٨ و ٧٨٣٩ و ٧٨٤٠]

— نستمان أنريمان منها كالسابقة . [١٠٠٥ و ١٠٠٦ جغرافية]

ولى الدين يكن — مختارات من أنشائه . أنظر : الكتاب
الثلاثة .

وميض الروح — تأليف المرحوم محمد تيور . فيه شعره
وقتره ، وصدوره برصاة ، عن تاريخ حياته ، وشرح مؤلفاته .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة (طبعة) أول
سنة ١٩٢٢ م ، محلاة بالصور ، في ٤٣٧ ص ، في حجم
الرج . [٧٠٠٨]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في مجلدين طبع دمشق ،
في ١٢/٥٣٦ و ٤/٣١٦ و ٤/٢٩٠ و ٦/٣٣٢
ص ، في حجم الربع .

— نسخة أخرى منها في أربعة مجلدات طبع مطبعة الصاوي
بالقاهرة (طبعة أولى) سنة ١٣٥٢هـ ، الموافقة سنة ١٩٣٤م ،
مع كل بن لهرس ، وبأول الجزء الأول : ترجمة المؤلف ،
في ٢٤/٤٠٠ و ٦/٣٩٨ و ٦/٣٩٩ و ٤/٤٣١ ص ، في حجم
الربع .

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩١٤٦ و ٩١٤٧ و ٩١٤٨ و ٩١٤٩]

اليوبوع — وهو ديوان الأديب أحمد زكي أبي شادي . ضمنه
مجموعة : من الشعر المصري : في المدح والنزل والموسيقى والوصف
والأرشاد . نسخة في مجلد طبع القاهرة (طبعة أولى) سنة ١٩٣٣م ،
في ٢٤ و ٢١٨ و ٦ ص ، في حجم الربع .

[٨٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٩٠٠ و ٨٩٠١ و ٨٩٠٢ و ٨٩٠٣]

اليهودى المتجول — مجموعة ، تاريخية ، أدبية ، علمية ،
خيالية ، في عادات أمم العالم . نقلها الى العربية ،
جده الشامي . أنظر : رحلات اصحاب الأقدم .

يوسيل لسان الحال الذهبي من سنة ١٨٧٧ —

سنة ١٩٣٧ — تأليف دامن مركيس . جمع فيه ما قيل

في عيد لسان الحال الذهبي : من مقالات الأدباء
والكتاب والرسائل وغير ذلك . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأديبية بيروت ، في ٣٤٧ ص ، في حجم الثمن .

[٧٣٧٠]

دَارُ الْكِتَابِ الْمَدِينَةِ

الملحق الثاني لقسم الروايات والقصص الواردة في الجزء الرابع فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ ميخائيل نعيمة أفندي .
رواية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اقتصادية، وقعت حوادثها
في أمريكا، ذات أربعة فصول : في حياة الأمم السورية
الحقيقية، والانحلال الأبدي بين الآباء والبنين، والقبائل الدائم
بين الناشئة القديمة والجبل الحديث، وتأثير التعليم الجديد
في الشباب، ونور الحب الطاهر، وتمتد على كل صهوة .
نسخة في مجلد طبع شركة القنون نيويورك سنة ١٩١٧م
في ١١٦ ص، في حجم الثمن . [٧٢٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٦]

أتالا أو الحب والجحش والدين في ظلمات أميركا
الأولى — تأليف الفيكوت : شاتوبريان من مشاهير
مخاترناسا، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ فرح أنطون . وهي
رواية، فرنسية، تصف الغفار الأمير يكية، وبقايل هندوها،
ومعادتهم، وأخلاقتهم، وأديانهم، وتأثير المبادئ الساذجة
الصادقة، بأسلوب روائي . نسخة في مجلد طبع نيويورك
سنة ١٩٠٨م، في ٨/٨ ص، في حجم الثمن . [٨٠٤٧]

آخرة الملاحى — بقلم الأنسة زيب محمد . حوادث وضعت
على قالب روائى . أنظر : العدد السادس، من مذكرات
وصيفة مصرية .

آدم الجديد — رواية، اجتماعية، مصرية، تصور مصرنا
يتصارع فيه آداب آدم الحق، وآدم القوة . والقساوى
شاعديان . وتمتد على خمسة وخمسين فصلا . تأليف الأديب
تقولا الحداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٤م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٢٥]

آدم وحواء — وهي رواية، اجتماعية، تمثيلية، ذات نظم ونثر .
يقلم الخوري فلهون . وتمتد على أربعة فصول وخاتمة .
نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٠٢م، في ٧٢ ص،
في حجم الثمن . [٧٦٧٣]

آلام قمر — بقلم الشاعر الألماني : جان ولفنجنج جوتفرونه،
المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩م،
المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٢٢م .
نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حسن الزيات . وهي
رواية، أخلاقية، غرامية، تتضمن تاريخ حياة المؤلف . أجمل
فيها آمال عصره، ويصير فيها من منافع نفسه، وأودع فيها نوعا
من الأدب، يمثل حياة الآداب الأوروبية في عصره أشد
الصور شيئا بمصره . ألفها سنة ١٧٧٤م . نسخة جازان
في مجلد طبع مطبعة الأحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ — ١٩٢٩م،
بأولها مقدمة، الدكتور طه حسين، في ٣/٢١٠ ص،
في حجم الثمن . [٨٩٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٤٨]

الآلهة — رواية ، قديمة ، غائية ، نظمية ، ذات ثلاثة فصول ، من نظم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المصور بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها تصدير ، وبآخرها استعراض نقدي ، لبعض كتب الخولف ، في ٣٦/٩٩ ص ، في حجم الثمن . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٧]

آمال ممزقة — وهي قصة ، هجية ، أخلاقية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة الثامنة والعشرين ، من الحصاد الأول .

إبراهيم لينكون — بقلم المترجمون دنريك واتر . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : يوسف سكندروجيس . وهي رواية تمثيلية ، تحتوي على ستة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، بآخرها ملخص الرواية باللغة الإنجليزية ، المترجمة لرايت ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٢]

إبراهيم باشا في الميدان — تأليف الأديب حبيب جاماق . وهي مجموعة قصص ، تاريخية ، من عهد الخفورة محمد علي باشا الكبير ، تمثل المباحث والجهود ، وحلة وفاء : إبراهيم باشا على سورية والأناضول ، ووفوه متصرا على مقربة من البوغازات التركية . نسخة في مجلد طبع إدارة مجلة الهلال سنة ١٩٢٤ م . بأولها ثمان لوحات ، في ٢٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٥٨]

— وأنظر : فهرس التاريخ ، برقم ٤١١ .

إبراهيم الكاتب — بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، طسفة . نسخة في مجلد طبع دار الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٨٦٠ و ٧٨٦١ و ٨١٧٠ و ٨١٧١]

أبطال التريفيث — وهي رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد السابع والأربعين بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

ابن أرنلدا — بقلم المديونسون دي تيرابل ، وتعرريب طانيوس حيد أفتندي . أنظر : الجزء الثاني عشر ، من روكابول .

ابن الجرعة — وهي القصة الأولى من قصص الحياة . بقلم عبد الحيد قناري . أنظر : قصص الحياة .

ابن الجرعة — وهي رواية ، تاريخية ، تجدي من أوائل عهد الأمبراطورية الفرنسية الثانية ، تمثل حوادث مذهشة . بقلم جول دي جاستين . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب نقولا رزق . أنظر : المديون ٣٣٧ و ٣٣٨ ، من الروايات الجديدة (السنة السابع عشرة) ، برقم ٣٨٣٩

ابن الشعب — بقلم الأستاذ : فرح أنطون . وهي رواية ، أدبية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثيلية ، صرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاش بالقاهرة ، في ١٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٩٩]

ابن الكونت مونت دي كريستو — رواية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم الكاتب الفرنسي : اسكندر دumas . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد علي رضا الزواوي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة السمادة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٣٠ و ٨٩٣١ و ٨٩٣٢ و ١٠٠٠٢]

أبو مسلم الخراساني — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة التاسعة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ،
لجرجي زيدان منقش بجريدة الهلال ، المتوفى سنة ١٩١٤ م .
نسخة في مجلد (طبعة) رابسة مطبوعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٣١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٧٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) خاصة بالجمعية المتقدمة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٧٠]

الأيض الأسود — وهي رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ملطية .
بقلم الفرنسي فكتور هوجو . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب
قولا زرق الله . أنظر : العدد الثامن والسبعين من
السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب .

الانحمار بالنساء — بقلم الأديب حسن توفيق العجوى .
أنظر : العدد العاشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٥

الأنون — بقلم كل : من السيد مصطفى عياد ، ومحمد كامل
مصطفى الخياط . وهي قصص ، فنية ، أدبية ، اجتماعية .
نسخة في مجلد (طبعة) أميل مطبوعة النهضة الأدبية بالقاهرة
سنة ١٩٣١ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٤٩]

الأخضر — رواية ، بوليسية ، تورية . أصدرتها ادارة مجلة تهرزاد ،
ملحقا بالعدد ٨٣ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثالث ،
من مسامرات شهرزاد .

ابنة استريا — وهي رواية ، أدبية ، قليبس أو بنيايم . نقلها
الى اللغة العربية ، محمد صيد الفتح ابراهيم . نسخة جران
في مجلد ين طبع مطبعة عبد الحليم حسن بالقاهرة ، مزينة
بالصور والرسوم ، في ١٦٠ و ١٥٧ ص ، في حجم الثمن .
[٩٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٩٠]

ابنة الراعي — وهي قصة ، غرامية ، تاريخية ، بقلم أنور شاول .
أنظر : القصة الثالثة والعشرين ، من الحصاد الأول .

ابنة الشيخ — وهي رواية ، تراجمية ، ذات أربعة فصول
ومائة منظر . قالت جائرة وزارة المعارف العمومية :
في مباراة سنة ١٩٣٢ م ، بقلم فرنسيس شفتشي . نسخة
في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ،
بأولها : مقدمة وقصيدة ، في ١ ص — ١٦ ، ومن ص ١٨ —
١٦٢ ، في حجم الثمن . [٩٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٦٢]

أبو الحسن المفضل وما جرى له مع هارون الرشيد —
بقلم الأستاذ مارون بن الياس بن ميخائيل النقاش المولود
سنة ١٨١٨ م ، المتوفى سنة ١٨٥٤ م . وهي رواية ،
مزيلة ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد (طبعة)
ثانية مطبوعة جرجي غرزوي بالاسكندرية سنة ١٩٠٩ م ،
في ١٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٩]

— وانظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أبو عرب — وهي قصة ، أدبية ، اجتماعية ، بقلم الأديب
محمد تيمور . أنظرها : مع الأطلال ، من ص ٩٣ — ٩٩

أبو علي حامل ارتست وقصص أخرى — وهي قصص
اجتماعية ، أخلاقية . بقلم الأستاذ محمد تيمور المتقدم . نسخة
في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٣٤ م ، في ١٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٢٩]

أحداث جدتي — بقلم سمر القناري . وهي مجلة قصص ، اجتماعية ، تاريخية ، مرورية عن جدتها . وضمتها حل أسلوب ألف ليلة وليلة . نسخة في مجلد طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١١٩/١ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٤٤]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٣٩ و ٩٨٣٨ و ٩٦٤٨ و ٩٦٤٧ و ٩٦٤٦ و ٩٦٤٥]

احسان — رواية ، مسرحية ، غرامية ، أخلاقية ، نظمية . بقلم محمد محمد خليفة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأتيان بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٠]

أحسن القصص — انظر : أسرار الدنيا .

أحلام الماشقين ، أو حلم ليلة صيف — تأليف الكاتب الإنجليزي . شكري . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : عبد الحليم محمد . وهي رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩١١ م ، في ١٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٤]

أحمد بن طولون — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة ، الثالثة عشرة ، من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لبرجس زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢١٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٧٢]

— نستعان آخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٩ و ٨٩٩٠]

اختفاء بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و . و . تحريه أحمد حافظ نجيب . انظر : الرواية السابعة ، من جونسون .

الأخطار في أسفار البحار — نقلها إلى اللغة العربية الأديب : جريس الياس الخوري . وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، مرورية عن أربعة وثلاثين نصلاً . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأمريكية في بيروت سنة ١٨٩٦ م ، في ٢٠٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠١]

الأخ القادر — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ محمد كامل هجاج أندي . انظر : المدد السادس والعشرون ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

إخفائون — وهي رواية ، أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، بقلم صيد الخافي محمد أندي . نسخة في مجلد طبع دار الجامعة للطبع والنشر ، بآنها جداول التصحيح ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٥٣ و ٩٦٥٤ و ٩٧٠٦ و ٩٧٠٧]

الأدب الحديث — وهي مجموعة قصص ، وأبحاث أدبية ، بقلم الأديب : إبراهيم المصري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الجديدة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٤٢ و ٨١٤٣ و ٨٣٧٥ و ٨٣٧٦]

أديب — بقلم ألكسندر حسين بك . يتضمن طرماً أدبية ، اجتماعية . حدثها عن صديق له ، ووضعها على أسلوب القصص العربي . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاعتماد بالقاهرة ، في ٢٥١/٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٣٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٦٣٨ و ٩٦٣٩ و ٩٦٤٠ و ٩٦٤١ و ٩٦٤٢ و ٩٦٤٣]

أربعة يتبدلون الى الله — بقلم سيد اسماعيل محمد .
وهي قصة ، اجتماعية ، أدبية ، دنيئة . نسخة في مجلد طبع مطبعة
خطايا بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ — سنة ١٩٣٣ م ، ثلثا ؛
خاطرات الفتاة البيضاء ، في ١٩/١٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٠]

الارث الخفي — تأليف المسويونسوف دى تيرابل .
وترجمه الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الأول
من دوكامبول .

أرزقة لبنان — وهي رواية ، أخلاقية ، أدبية تمثيلية . بقلم مارون
فكاش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

أرض الجحيم أو السجين نمرة ٣٢١٦ — تأليف الكاتب
الفرنسي جاستون لير . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عمر
عبد العزيز أمين . رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٣٩
صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٨]

أروانوسة المصرية — رواية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية .
وهي الحلقة الثانية من سلسلة تاريخ الأدب برحى زيان ،
المجلد ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٦٣ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٤]

أرواح الضحاي — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة هيرزالد . أنظر : المبدع الراحدة والازمين بد
المسألة ، من مساهرات فيروزاد .

أسرار باريس — وهي سلسلة روايات ، بوليسية ، غرامية ،
اجتماعية . بقلم الكاتب الفرنسي يرسوق . نقلها الى اللغة
العربية : لجنة النشر والتأليف الفنية . الموجود منها المبدعان
الأول ، ويشتمل على رواية عاشقة ابن جونسون ، والثاني
ويشتمل على : رواية بريئة الثيارو . في مجلدين طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ و ٤٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩١٧]

— المبدعان من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٨]

أسرار البلاط الألماني — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
أدبية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألماني قبل الحرب الأوربية
الكبرى : من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التي
كانت تجري تحت ستار الخفاء . بقلم الكاتب الانجليزي
المعروف بالمستر وليم ليكي . نقلها الى اللغة العربية :
طانيوس عبده . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٢٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٤٦]

أسرار الخديوي السابق وبولو باشا — وهي قصة ،
تاريخية ، تتضمن موقفه في احتلها ، وصلته ببولو باشا ، وما
كان من أمره مع عشيقته الإيطالية . أنظر : فهرس التاريخ ،
برقى ٦٤٧ و ٥٤٨

أسرار الدنيا ، أو أحسن القصص — رواية ، قصصية
أخلاقية ، غرامية ، أدبية ، بقلم الأستاذ : حسين سعودي
أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٧]

أسرار القيصرية — رواية ، تاريخية ، أدبية ، ثرية ،
بقلم الكاتب الانجليزي وليم ليكي . نقلها الى اللغة العربية :
الكاتب البليغ طانيوس عبده أفندي ، وتتضمن حوادث
غربية ، وأسرار مدهشة ، كانت تجري في قصر القيصرية :
زوجة القيصر نيكولا آخر القيصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٨ ص ، في حجم
الثمن . [٨٨٤٧]

أسير المتهمدى — للكاتب الروائي جرجى زيدان منشئ
جريدة الهلال بالقاهرة، المتوفى سنة ١٩١٤ م. وهي رواية،
تاريخية، أدبية، غرامية، تتضمن شرح الحوادث الأخيرة التي
وقعت في مصر والسودان، أثناء الحوادث البرية والمهدمية؛
والحادثة التي وقعت بمدمق سنة ١٨٩٠ م، ويقتل ذلك
بسطعادات أهل القطرين، وما إلى ذلك. نسخة في مجلد طبع
مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٣٤٠/٤ ص،
في حجم الثمن . [٨٠٢٤]

أسيرة الحب — تأليف ربه دي ريجميت. نقلها إلى اللغة
العربية: يوسف طوا. وهي رواية، غرامية، تاريخية،
أخلاقية. أنظر: السد الثامن والأربعين بعد المائة،
من الروايات الجديدة (السنة الثامنة) رقم ٣٨٣٩، من
هذا القهرس .

أسيرة الصحراء — وهي رواية، تشتمل على سياحات أفريقية
ومشارك وقت بين الفرنسيين وقبائل العرب، وغيرهم بالأقطار
المراكشية. بقلم أوجست جوفروي. نقلها إلى اللغة العربية
١٠٠١ م. ج. أنظر: المدين ٢٧٩ و ٢٨٠ من الروايات
الجديدة (السنة الرابعة عشرة) رقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

الأشباح — وهي رواية، بوليسية. نشرت تباعا بمجريدة
الأهرام. تأليف الكاتب الفرنسي: البرت يراسيه. نقلها
إلى اللغة العربية: عبد المنعم حسن. نسخة في مجلد طبع
مطبعة السلام بالقاهرة، في ١٢٨ ص، في حجم الثمن .
[٩٨٨١]

— سنتان آخران منها كالسابقة . [٩٨٨٢ و ٩٨٨٣]

الأشباح البارزة — وهي رواية، أخلاقية، تمثل حوادث
مدعشة، وقائع مزيجية. بقلم أسكندر دوماس الفرنسي .
نقلها إلى اللغة العربية م. د. ح. أنظر: المدين ٢٨٣
و ٢٨٤، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة)
رقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

أشعار مصر — بقلم الأديب نقولا الحقاد أفندي . أنظر:
العدد الخامس والأربعين، من السنة الثانية، من مسامرات
الشعب، رقم ٧٦٠٥

أشعار وصيفة مصرية — بقلم الأديبة زينب محمد، وضعت
في القالب الروائي، كل من الأدبيين: محمد أحمد بك البيلبي،
ومحمود كامل فريد أفندي . وهي سلسلة حوادث
حصلت واقعها بين جدران المنازل، والتصور والمناظر
والمحافل والمنزهات العمومية. الموجود منها السلسلة الأولى
والثانية (برقيات طالب عاشق) و (الساقطة في أحضان
الرزيلة) في مجلدين طبع بالقاهرة، في ٤٨ و ٣٨ ص،
في حجم الثمن . [٦٨٤١]

— السلسلة الأولى والثانية من سنتين آخرين منها كالسابقة .
[٦٨٤٢ و ٦٨٤٣]

أشهر الغرام — وهي رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر: السد العاشر بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

أسكندر ذو القرنين — وهي رواية، تاريخية، أدبية،
غرامية، في خمسة فصول . تأليف خليل حبيب . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م،
في ٦٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٨٠]

أسكندر ودراجا — بقلم الأستاذ عوض واصف منشئ مجلة
المحيط بمصر . وهي رواية، واقعية، تزين بالأطلة الحسية،
والوقائع المدعشة: حقوق الملوك بأزاء الأمم، وحقوق
الأمم بأزاء الملوك، وهما الحياة وشقاها، في حالات الفنى
والفقير، والفضيلة والرزيلة، وكل ظروف الحياة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م،
في ١٩٦ ص، في حجم الثمن . [٩٠٨٣]

أعداء النظام — وهي رواية، اجتماعية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الحامى عشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الأغراء — قصة، غرامية، ممتعة — تمثيل ووصف — ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٦٥، فى ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثانى والأربعين، من مسامرات شهرزاد.

أغنياء وفقراء — وهي رواية، أدبية، اجتماعية. ألّفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسى: شاول ميرفيل. نقلها إلى العربية: الأديب عبد المصم حسن. نشرت تباعا بجريدة الأهرام. نسخة جرائد فى مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، فى ١٧٦ / ١٦٨ ص، فى حجم الثمن. [٩٨٨٠]

الى الجحراء — تأليف الأديب أنيس الخورى المتسلم. وهي رواية، أدبية، تاريخية، اجتماعية، تمثيلية، تصف أيام غرطة الأتربة، وكيف تم لعدة الأسبان إخراج العرب. نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٣٠ م، فى ٦١ ص، فى حجم الثمن. [٧٣٣٩]

الى رحمة الله يا زعيم الشرق — قصة على شكل رواية. بقلم الأتمة زيف محمد، أنظر: العدد الثامن، من مذكرات وصيفة مصرية، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦، من هذا المهرس.

الألحان الصامتة — وهي عشر قصص متناثر، للإديب على سامى النشار، جمع فيها بين الأدب، والتاريخ، والفرام، والأخلاق، والاجتماع. نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصر الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، فى ١٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٩٩٠٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٩١٢ و ٩٩١٠ و ٩٩٠٩ و ٩٩١٢]

أصبع الشيطان — بقلم الفرنسى: م. د. د. و ترجمة حافظ نجيب. أنظر: الرواية الرابعة، من جوتسون.

أصبع القدر — قصة، غرامية، ممتعة. أنظر: الرواية الأولى، من مسلسلات شهرزاد، برقى ٨٣٩١ و ٨٣٩٠

أصحاب الملايين — أنظر: الوصية الجحراء.

الأطلال — وهي رواية، قصصية، مصرية، بقلم الأديب محمود محمود. ضمن مجموعة فى مجلد المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م، فى ١٥٧ ص، فى حجم الثمن، من ص ١ — ٩١ [٩٣٩٥]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٩٣٩٦ و ٩٥٣٢ و ٩٥٣٣ و ٩٥٣٤ و ٩٥٣٥ و ٩٥٣٦]

اعترافات قاتل — بقلم محمد على رضا الزواوى. رواية، غرامية، جنائية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٣٩، فى ٦٣ ص، فى حجم الثمن. [٩٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩٣٠]

الاعتراف — رواية، غرامية، ممتعة — تمثيل ووصف. ترويج وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد ١٤٨، فى ١٢٧. أنظر: العدد السادس والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

أعتراف القاتل — وهي رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، أنظر: العدد الثالث عشر بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الأميراطور أنور—وهي قصة، أدبية، أخلاقية، تاريخية، غرامية . بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الحادية والثلاثين، من الحصاد الأول .

الامتحان — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف — ترويج وتعليق . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٦٤، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الرابع والأربعين، من مسامرات شهرزاد .

الأمريكية الحسنة — نقلها عن اللغة الفرنسية . إلى العربية : الأديب سامي نوار . أنظر : العدد الثامن والعشرين، من السنة الثانية، من مسامرات الشعب، برقم ٤٦٠٥

أمس — وهي رواية، أدبية، غرامية، سياسية . بقلم حبيب فارس أفندي . رتبها على نمط ثمانية عشر فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المحررة بالقاهرة سنة ١٨٩٠م، في ٥٤ ص ذات تهرين، في حجم الربع . [٨٥٢٢]

الأمومة — قصة، غرامية، ممتعة . تحليل ووصف . ترويج وتعليق . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا للعدد الـ ١٤٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من مسامرات شهرزاد .

الأمير — رواية، غرامية، تاريخية، في خمسة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١٠٠، في ١٦٣ ص . أنظر : العدد الثاني عشر، من مسامرات شهرزاد .

أمير بني إسرائيل — تأليف ميشيل آرايين . نقلها إلى اللغة العربية : محمد فهمي المنري . أنظر : الملحق العاشر، من الملاحق الزمانية لمجلة الصباح .

الإنفاظ الظرفية، في رحلة العرب، وحرب الزناني خليفة — لم يلم مؤلفها . أولا الحمد لله الملك المنان، الخ . قصة، نثرية، باللغة العامية . جمع فيها مؤلفها ما بدا له : من ذكر أحوال غريبة، وأخبار، وحكايات : من كلام العرب المجازية، والقرسان الحلالية، وروايات على أشعار، وأخبار، ووسائل . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن . [٨٥٩١]

ألف خيال وخيال — تأليف الأديب : اسكندر دومان الكبير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : قولا رزق إقفانتي . أنظر : العدد الثامن والعشرين من السنة السادسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

ألف ليلة وليلة — لم يلم جامعها . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات (طبع) ثالثة بالمطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ، في ٢٨٣ و ٢٧٤ و ٢٤٨ و ٢٤٧ ص، في حجم الثمن [٨٥٦٧]

ألو — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة الثامنة، من مجموعة قصص . مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الأمانى والمنة في حديث قبول، وورد جنة — نقلها من اللغة الفرنسية، إلى العربية : المرحوم محمد ميثاق جلال بك . وهي حكاية، أدبية، تتضمن كثيرا : من الحكم والأمثال ومحاسن الأخلاق والشيم . نسخة في مجلد طبع المطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ، في ١٥٦ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٨]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الأدبية بالإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن . [٨٨٢٨]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٨-٨٨٩ و ٨٩٠-٩١ و ٨٩٨-٨٩٩]

الأمين والمأمون — رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحلقة

الحادية عشرة، من سلسلة تاريخ الاسلام . تأليف الأديب جرجي زيدان، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون : من الخلاف بعد وفاة والدهما ، وقيام الفرس لصرة المأمون، وقتل الأمين، وإعادة الخلافة للمأمون، وما الى ذلك : من السياسة بين العرب والفرس، وغير ذلك . نسخة في مجلد (طبعة) خاصة بمجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٨ ص، في حجم الثمن . [٨٧٠]

— فستانان إثريان منها كالسابقة .

[٨٩٧ و ٨٩٧٥]

الأنانية، دواما — رواية، تمثيلية، ذات ثلاث فصول .

بقلم الأستاذ إبراهيم المصري . ضمن مجموعة في مجلد طبع بمجلة دار البصر بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [٧٨٦٩]

انتصار الحب — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية .

أصدرتها ادارة مجلة شبر زاد . أظنه : العدد السادس والأربعين بعد المائة، من مسامرات شبر زاد .

الانتقام ، أو أندريد كورنيليس — رواية، أدبية،

أخلاقية، صرية . وضعها باللغة الفرنسية : السير بيرل بورجيه ، ونقلها الى اللغة العربية : الأستاذ : أحدا رفات . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م — سنة ١٩٣٤ في ٢٧٩ ص، في حجم الثمن . [٦٥٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٢٣ و ٦٥٢٩ و ٦٥٥٠ و ٦٥٥١]

الانتقام بعد عشرين عام — رواية، يولييسية، غرامية،

أدبية . أظنه : العدد الأول، من الروايات البسيطة .

أمير لبنان — تأليف الدكتور يعقوب صروف . رواية ،

أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، مرتبة على تسعة وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفلت بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، في ١٢٩ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٣]

أميرة الأندلس — بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ،

المتوفى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٥١ هـ — سنة ١٩٣٢ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية ، تمثيلية ، ثرية : في خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٥٧ ص، في حجم الثمن . [٨٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٦٤ و ٨٣٦٥ و ٨٣٦٦]

أميرة سالونيك — رواية، غرامية، أخلاقية . بقلم هنري

مارشال . نقلها الى اللغة العربية د . م . ن . أظنه : المصددين ٢٨٩ و ٢٩٠ ، من الروايات الجديدة في السنة الخامسة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الأميرة المصرية — رواية، تاريخية . بقلم الدكتور : جرجي

ابرس الألفي . نقلها من اللغة الانجليزية ، الى العربية الروائي : أسعد داغر . تشتمل على كثير : من تاريخ مصر القديم المصل بتاريخ اليونان والفرس . رتبها على اثنين وثلاثين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة المتكفلت بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٢٠٥ ص، في حجم الثمن . [٦٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة

[٦٦٨٥]

الأميرة المصرية ، أو فتح مصر القديمة — تأليف

الدكتور جرجي ابرس المتقدم . رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، غرامية ، في عهد ملكهم ، قيز مصر ، في عهد الملك (يساتك من الملك أماسيس) . نقلها الى اللغة العربية : احمد هسي أبو الخير . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢١ م ، في ١٢٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠٨٧]

الأسس والاتباع — فيا جرى للامير أبي زيد اللؤلؤي،
والناسة وزيد السباع . وهي قصة ، خرافية ، وضعت باللغة
العامة . لم يلم واضعها . نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة
سنة ١٢٣٤ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٠]

اشتقاق القمر في معجزات سيد البشر — وهي مجموعة
قصص ، تستل على كمبر : من الأخبار ، ومن معجزات النبي
صل الله عليه وسلم . جميعها بكار العلماء ، ورواها في القالب
القصص : محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليونانية
بالقاهرة ، في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١٠ و ٨٤١١ و ٨٤١٢]

الانفجار — رواية ، خرافية ، تمثيلية . بقلم الأستاذ محمود
حمود . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة بأولها : محاضرة
الذكور شادة في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م
وبآخرها : الأدب المصري في أسرة مصرية ، للأديب سلامة
موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ٢٢٩ - ٢٣٧
[٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الانفجار — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة السادسة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

الاشلاب العناني — رواية ، تاريخية ، خرافية . وهي المجلد
الأخير ، من سلسلة تاريخ الانحلال ، للأديب بديوي زيدان ،
المترجم سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) مناسفة
بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٩٦٧]

[٨٩٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

انتقام بكار — بقلم المحيى برونسون في تيرابل . نقلها إلى
اللغة العربية : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الرابع
من روكابول .

الانتقام الرهيب — أولوكاس بورنيا . نقلها إلى اللغة
العربية : الأستاذ غادسليم . رواية ، تاريخية ، أدبية ،
خرافية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة اللدن
بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . [٧١٧٢]

الانتقام العادل — تأليف الكاتب الإنجليزي : م . م .
نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية : الأستاذ محمد السباي
أفندي . أنظر : المجلد التاسع بعد المائة ، إلى البدو الحادي عشر
بمجلد ، من السنة السادسة ، من مسامرات الشعب ،

برقم ٧٦٠٥

انتقام المرأة — تأليف الفيلسوف جاك فابريوت . نقلها من
اللغة الفرنسية ، إلى العربية : محمد حنة أفندي . ترجمها
في سنة ١٩٠٦ م . رواية ، تاريخية ، أدبية . نسخة
في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن .

[٨٧٩٣]

الانتقام المائل — نقلها عن اللغة الإنجليزية ، إلى العربية :
محمد لطفي جمه . أنظر : المجلد الواحد والأربعين ، من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

انتقام دمالك — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أديب إسحاق .
رواية ، أخلاقية ، أدبية . أنظرها : مع العزوة لأديب
إسحاق ، برقم ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

انسان الغاب الملقب بريثب الذئب — نقلها إلى اللغة
العربية : رونايل زكي كوهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ،
مرتبة على دياجوفيسين ، مشتقة على فصول . نسخة في مجلد
طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن .

[٧٢٦٠]

أهوال الأسبدياد — تأليف الكاتب الروس الكسئ
تولستوى . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : خليل بدس .
رواية ، أديسة ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، اشتمت
على كثير من الحكمة والأدب ، والعبر والمواظدة ، ونحت
النفوس على الكالات ، وعلى قطاع الاستبداد ، ومافية الجور
والظلم ، وفي ذلك من البديع . وتباعا على أربعة وعشرين فصلا .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٣١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠١٨]

أهوال الحب — بقلم الروائي الإنجليزي المستر شانولى
تارنى . نقلها إلى اللغة العربية : الأديب محمد علي .
رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على ثلاثين فصلا . نسخة
جذابة في طبعين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
في ٧٧ و ٧٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٨٣٥١ و ٦٦٦٩]

أوتلوه أوجيل الرجال : المعروفة بالقبائل المغزني
(عطيل) . نسخة رواية ، اجتماعية ، غرامية ، مخرجة على
مخطئة مختلطة . بقلم حكيم الكاتب الإنجليزي . نسخة
في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٥]

أوهام المدينة — بقلم الأستاذ : محمد داجد بنجليل بإفند .
قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الزايفة ، من
الحقيقة والخيال .

الأيتام — بقلم ديوان من الشعر والنثر ، يتضمن قصة الأمير
أي زيد الملل ، والسلطان حسن الملل ، ودياب الملل .
لم يلم يعلم تأليفه . نسخة في مجلد طبع حجر مصر ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٥٩٣]

أوار المدينة — الرواية ، السينائية الشهيرة ، التي نقلها
شارل ثايلن ، وحازت إعجاب كل الطبقات في سائر أنحاء
الدنيا . نقلها إلى اللغة العربية : عبد المنعم حسين جلال .
أنظر : الملحق السادس عشر ، من الملاحق الروائية ،
في مجلة الصباح .

أشياء ، أم شحادة — وهي قصة ، أخلاقية ، بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الثامن عشرة ، من المصاحف الأولى .

أيسية — رواية ، تاريخية . بقلم ميشال طانوس جاموس .
في نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٣ م ،
في ٩٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٤٠٦]

أهل الفن — وهي قصص ، قصيرة ، فكاهية ، بقلم الأديب
فيلق الحكيم . الموجود منها ثلاث قصص . الأولى :
في القاهرة العوالم . والثانية : في الريف الزمار . والثالثة :
في نوماور الشاعر . في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٣٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٢١]

أهل الكهف — المؤلف السابق . رواية ، تاريخية ،
اجتماعية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الأستاذ بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م ، في ١١٧ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٥٤ و ٩٣٣٦ و ٩٣٣٧ و ٩٣٣٨ و ٩٣٥٤]

أهل الكهف — لم يعلم مؤلفها . أنظر : مجموعة ، رقم ٧٧٢٨

أهواء الشيبانية حدثت بها عن الحياة الفرنسية . إلى العربية :
د . الأستاذ : طه حسين . أنظر : القصة الثالثة والثلاثين ،
من السلسلة الثانية ، من مسامرات اللغويين . رقم ٧٦٥٥

بجانب البحر الكبير — وهي قصة مصورة . بقلم السيدة
هيورث بالجزائر . أنظر : القصة الأولى ، من القبر الآتي ،
برقي ٦٩١٣ و ٦٩١٤ ، من هذا القهرس .

البخيل — رواية ، تمثيلية ، حزلية . تأليف مولسبر . قلها
إلى اللغة العربية : الأديب محمد مسعود ، وراجعها الأستاذان :
عل الجارم . وصل عبد الواحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
دار البلاطة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٥١ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٣٧]

البخيل — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم الروائي مارون
قناش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

بلدائع الخيال — تأليف الفيلسوف الروسي ليون تولستوى .
قلها إلى اللغة العربية : عبد العزيز أمين الخانجي . مجموعة
تستندل حل عشرة قصص مخففة المواضيع . نسخة في مجلد طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٣٨ ص ،
في حجم الثمن . [٧٠٢٠]

بلور — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها
بمصر . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة . بأول : محاضرة الدكتور شادة ، التي ألقاها
في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، راجعها :
الأدب المصري ، للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ،
في حجم الثمن . من ١٧٩ — ١٩٣ ص . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالتابعة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

البراءة — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، بوليسية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والستين ، من
مسامرات شهرزاد .

إبريس — رواية ، تاريخية ، تمثيلية ، مرتبة على أربعة فصول .
تأليف الأديب محمد زكي صالح . نسخة في مجلد طبع مطبعة
النظام بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٤ م ، في ١١١ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتابعة . [٩١٨٦ و ٩٢١٤ و ٩٢١٥]

الإيمان — تأليف الأستاذ : أوجين برير ، المولود بباريس
سنة ١٧٥٨ م ، كان موجودا سنة ١٩١٠ م . قلها من
اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية : الأديب : صالح جودت القاضي .
رواية ، أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة
على خمسة فصول ، تستندل على وقائع ، تحمل الإيمان بأنه
عناد القلوب ، يبين على الصبر طمعا في نعيم الآخرة . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م ،
في ١١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٦]

حرف الباء

البائستان — قصة ، غرامية ، ممتدة ، تحليل ووصف ، ترويح
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٨٤
أنظر : العدد الرابع والستين ، من مسامرات شهرزاد .

اليانعة — تأليف الدكتور ميرة طلعت . رواية ، أدبية ،
اجتماعية ، مصرية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، تجت
في الشؤون الأدبية ، والاجتماعية المصرية . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية سنة ١٩٣٠ م ، في ٥٤ ص ،
في حجم الثمن . بأولها : صورة السيدة هدى حاتم شراري .
[٧٤٤٤]

— سبع نسخ أخرى منها كالتابعة .
[٧٤٤٥ و ٧٤٤٦ و ٧٤٤٧ و ٧٤٤٨ و ٧٤٤٩ و ٧٤٥٠ و ٧٤٥١ و ٧٤٥٢ و ٧٤٥٣]

باقعة الورد — بقلم الكاتب الفرنسي : م . ر . و . و تعريب
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الرابع عشرة ، من جونسون .

بسكال الفريق — تأليف الأديب : قسولا رزق الله .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : المدين ٣٤١
و ٢٤٢ ، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة) ،
برقم ٢٨٣٩ ، من هذا القهرس .

السماتيك الأول — أحد ملوك مصر السابقين . تأليف
الاستاذ ميخائيل حيد السيد : رواية ، تاريخية ، أدبية ،
تخييلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الحارف بالقاهرة ، في ٣٧ ص ، في جيم الثمن .
[٧٦٦٢]

البطل — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . للروائي
الانجليزى : شارل جارنر . نقلها إلى اللغة العربية :
أحمد حدى . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة ،
في ٢٢٣ ص ، في جيم الثمن .
[٨٢٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٢٩٩ و ٨٣٨٢ و ٨٣٨٣]

بعد الزواج — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تحمل بعض
المعاملات الزوجية . بقلم الفرنسي كافران . نقلها إلى اللغة
العربية : ا . ك . أنظر : المدين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الثالثة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا القهرس .

بقعداء بعد الطوفان — وهي قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
أنور شائل . أنظر : القصة ، الثالثة عشرة ، من الحصا الأول .

بنات المدارس — تأليف الأديب محمد سالم أندى .
أنظر : الرواية الأولى ، من قاش الراس .

بنات الإفاز — رواية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة
مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخامس بعد المائة ، من
مسامرات شهر زاد .

البرامكة والزشيد — بقلم الأب أنطون رباط اليسوعي .
رواية تخيلية ، تاريخية ثرية ، ذات خمسة فصول ، بنقلها
شمر وضاء . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٠٩ ص ، في جيم الثمن .
[٦٨٨١]

برج الخلفاء — نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية سامي
نوار . أنظر : العدد التاسع والعشرين ، من السنة الثانية ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥ .

البرج المائل — رواية ، أدبية ، تخيلية ، ذات خمسة فصول .
تأليف اسكندر ديماس . نقلها إلى اللغة العربية : فرح أنطون .
نسخة في مجلد طبع المطبعة اللبنانية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م ،
في ١٢٥ / ٢ ص ، في جيم الثمن .
[٩٠٦٨]

البركة — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة
المفاجآت ، وحقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهر زاد ، ملحقا بالعدد ١٩٨ . أنظر : العدد الواحد
والستين ، من مسامرات شهر زاد .

بزوغ النور على ابن حور — رواية عن حرميوس
المسيح . تأليف ليودنس ، سفير الولايات المتحدة . نقلها إلى
اللغة العربية : الدكتور كنيلوس فان ديك . رتبها على ثمان
كتب ، تستعمل على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الأمريكية في بيروت سنة ١٩٢٢ م ، في ٢٣٦ ص ،
في جيم الثمن .
[٧٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

البستانية الحسنة — بقلم السيوريونسن دى تيرابل .
قريب طانيوس حيد أفتى . أنظر : الجزء العاشر من
روكامبول .

البوهيمية الحسنة — رواية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، ثرية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ٨١ ، في ١٩٤ ص ، أنظر : العدد الثاني ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الألفاظ — رواية ، أدبية ، طيبة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد الخامس والمائة ، من مسامرات شهرزاد .

بيت الطاعة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، من مجموعة قصص مصيرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

ببدا الحياه — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تعريب الأستاذ محمود كامل فريد . أنظر : العدد الأول ، من صاحة القول .

بيريكليس أمير صور — رواية ، أخلاقية ، شرقية ، تمثل الطهر والمغاضاة ، واحتمال الشكائد والصبر عليها . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ محمود لطفى ثابت . نسخة في مجلد طبع مطبعة الدراويش بالقاهرة ، في ٧٣ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٢٣]

— نستختان آخريان منها كالسابقة . [٦٧٢٤ و ٨٠٤٠]

بين نارين — رواية ، غرامية ، حنيفة ، وبها ستة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ١١٨ ، في ١٥٨ ص : أنظر البعد الواحد والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

بنت الطبيعة — مأساة ، غرامية ، حنيفة ، حافلة بالنضال ، بين الحب الصحيح ، والحب الزيف ، في أربعة عشر فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ١٢٦ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد الخامس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

البنفسج الأبيض — تأليف أميل ريشبورغ . نقلها إلى اللغة العربية : سنا عماره أنسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٥]

بنفسجة — رواية ، قصصية ، غرامية . بقلم أنور شاذل . أنظر : الزهرة الأولى ، من الحصاد الأول .

البرصاء — بقلم الأستاذ عبدالحليم دلال . رواية ، أخلاقية ، تمثيلية ، أدبية ، ذات فائدة ، وأربعة فصول ، وخاتمة . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٥]

البيضاء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير : فيكتور هيوغو . نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : الشاعر الكبير اللوحوم محمد حافظ إبراهيم بك ، المتوفى بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تذكيرية . وضعها المؤلف وهو بائس في مفاه . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد (طبعة) سادسة مطبعة المصطفى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٢٧٧]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٢٧٨ و ٨٢٧٩ و ٨٢٨٠ و ٨٢٨١]

البوليس السرى — بقلم الأستاذ : شارل دووير . نقلها من اللغة الفرنسية : قولاً رقيقاً . أنظر : العدد الثمانين ، إلى الثمانين والثمانين ، من السلسلة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

تسببا أو شهيدة الوفا — رواية، ذات مأساة، مرتبة
على خمسة فصول . تأليف هيجو الشاعر الفرنسي .
قلها الى العربية : زاكي مايروفسكى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة جرجس خردوزى بالأسكندرية سنة ١٩١١م،
في ١٢٢ ص، في حجم الثمن . [٩٠٨٢]

تسليية القلوب في رواية معروب — قلها من اللغة
الفرنسية ، نظا وثرا : الأستاذ محمد عفت . رواية،
تمثيلية، أدبية، أخلاقية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ، في ٨٨ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٨٢]

التوضيحية — قصة ، غرامية ، ممتة . أصدرتها إدارة مجلة شهر
زاد ، ملحقا للعدد ال ٢٠٥ . أنظر : العدد السابع والستين ،
من مسامرات شهر زاد .

تكوين العصاة — رواية ، أدبية ، غرامية ، يوليوية .
تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الخامس ،
من ساحة القول .

تلميذ روكامبول — بقلم المسويرونسون دى تيرابل .
تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفتندى . أنظر : الجزء
الرابع عشر ، من روكامبول .

تلياك — تأليف الملم سعد الله أفتندى . رواية ، أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
أمين هندية بالقاهرة سنة ١٨٩٧م ، في ١١٦ ص ،
في حجم الثمن . [٧٦٨٠]

تمائيل الآلهة — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخمسين بعد المائة ، من
مسامرات شهر زاد .

التحفة العامة في قصة فينايوس — تأليف الأديب
شكري الخورى . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية
بيروت سنة ١٩٢٩م ، يكرها مقدمة باللغة الفرنسية ،
في ٩/١٤٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٧١]

التدابير الجهنمية — قصة ، غرامية ، أدبية ، يوليوية ،
تعريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثامن
من ساحة القول .

التربية بالقصص — لطالعات المدرسة والمزل . بقلم
الأستاذ : حامد القصي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد
طبع مطبعة مصر بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٩٢٨ -
سنة ١٩٢٩م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٣٧]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٣٨ و ٦٦٣٩ و ٦٦٤٠ و ٦٦٤١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) ثالثة بالمطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٣١ في ٩٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٩٤٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة
المذكورة سنة ١٩٣٢م ، في ١٢٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٣٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣١٠]

— وانظر : فهرس التربية والتعليم .

التساعح الأهرى — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأستاذ
زكريا تامر . أنظر : العدد التاسع ، من السنة الأولى ،
من مسامرات الشعب برقم ٧٦٠٥

حرف التاء

التائر — وهي القصة الثالثة، من قصص الحياة، بقلم هذا الجيد
قناوى . أنظر : قصص الحياة .

التائرون — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة
مجلة شهرزاد . أنظر : العدد التاسع بعد المائة، من
مسامرات شهرزاد .

التائرة — رواية غرام، وفلسفة، ومصورش من معترك
الحياة، بقلم الأستاذ : أمين حافظ حريف . نسخة في مجلد
طبع مطبعة خضير بالقاهرة سنة ١٣٤٣هـ، في ١٥٦ ص،
في حجم الثمن . [٩٨٨٤]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٩٨٨٦ و ٩٨٨٥]

ثارات العرب — بقلم نجيب الحداد . رواية، أدبية،
تاريخية، غرامية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجس
عزوزى بالإسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٨٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٦٧٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة النديت بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م، في ٥٨ ص، في حجم الثمن . [٨٤٦٨]

الثعبان — رواية، مسرحية، غرامية، اجتماعية، ثرية :
في ثلاثة وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
طبعًا بالعدد ١٠٢، في ١٩٣ ص . أنظر : العدد
الثالث عشر، من مسامرات شهرزاد .

القلاء — رواية، ظلية، تاريخية، تمثيلية، أدبية . نقلها
إلى اللغة العربية، م. ع. ج. . تشنبل على ثلاث قطع، مرتب
كل منها على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣١٤هـ، في ٣١ ص، في حجم الثمن .
[٩٠٨٠]

التوأمين — رواية، أخلاقية، أدبية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السادس والثلاثين بعد
المائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة — رواية، أخلاقية، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد، في مجلد طبع بالقاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن .
أنظر : العدد الثامن والمائة، من مسامرات شهرزاد .

التوبة الكاذبة — تأليف المسيو برونوت دى تيراي،
وترجمة الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء
الثاني، من روكابول .

توسكا — رواية، أدبية، أخلاقية، تمثيلية، ذات ثلاثة
فصول . بقلم الكاتب الإنجليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة
العربية، الأديب إبراهيم ساسي مظهر . نسخة في مجلد طبع
المطبعة الاندليوية بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، في ٤٨ ص،
في حجم الثمن . [٧٦٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٦]

تيارو الملاحى — رواية، غرامية، بوليسية . تعريب
الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد الثالث من ساحة
العقول .

توماس أديس — أمام مسباحه الكهربائي، الذى جاد به
على العالمين . قصة، علمية، تاريخية، تمثل حياة هذا المخترع
العظيم . بقلم حسين عبد القادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م، في ٣٢ ص،
في حجم الثمن . [٩٧٢٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٩٧٢٨ و ٩٧٢٧]

جان جرای أو صحفية الانتقام — تأليف الفرنسي القزس
بروت . قلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : بولس مسعد
أفندي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حامية ،
غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الإنجليزي وأطواره . نسخة
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ٢٨٥ ص
و ٧ لوحات ، في حجم الثمن . [٧٥٩٠]

الجاهل المتطبيب — قلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية :
الأديب محمد مسعود . رواية ، أدبية ، تتضمن بعضاً من الحكم
والأمثال . نسخة في مجلد طبع المطبعة الإبراهيمية بالإسكندرية
سنة ١٨٨٩ م ، في ٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٢٥٣]

الجبار — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث ، غريبة
المفاجآت . حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
ملحقاً للعدد ٢١٤ . أنظر : العدد السادس والسبعين ،
من مسامرات شهرزاد .

الجهان — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تقع حداثتها
في إنجلترا والسودان ومصر . في ثلاثين فصلاً . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٩٦ ، في ١٩٢ ص .
أنظر : العدد العاشر ، من مسامرات شهرزاد .

جثة مجهولة — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث و
غريبة المفاجآت . حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، ملحقاً للعدد ٢١٠ . أنظر : العدد الثاني
والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

جميع المحيين — رواية ، حصرية ، اجتماعية . تأليف
الدكتور شتليباور الألماني . قلها إلى اللغة العربية : إدارة
الجلال بالقاهرة . نسخة في مجلد « طيبة » ثانية مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، في ١٥٥ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠٠]

الثالث المقدس — قصة ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية .
يقلم الأستاذ محمود نجود . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،
بأمرها محاضرة الدكتور : شاذلي مؤتمراً المستشرقين باكتفود
سنة ١٩٢٨ م ، وبإشراف : الأدب المصري في أسرة مصرية
للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ،
من ١٠٣ — ١٦٠ . [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الثوب الأحمر — رواية ، بوليسية ، مروءة الحوادث ، غريبة
المفاجآت . حقائق و خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
ملحقاً للعدد ٢٠٣ . أنظر : العدد الخامس والسبعين ، من
مسامرات شهرزاد .

الثروة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف . ترويجه
وتمثله . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد
الـ ١٨٨ . أنظر : العدد السادس والخمسين ، من مسامرات
شهرزاد .

حرف الجيم

ج — قصة ، أخلاقية ، بقلم أفود شاذلي . أنظر :
القصة السابقة والمبشرين ، من الحصاد الأول .

الجاسوس البصري — لم يسلم مؤلفها . أنظر : العبدین
السابع والسبعين ، والظلم والسبعين بعد المائة ، من السمة
السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الجاسوسة الباريسية ، أو أبطال الحرية — رواية ،
تاريخية ، أدبية . بقلم المكاتب الفرنسي ، فيسان زيفاسكو .
قلها إلى اللغة العربية . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ،
في ١٩٠ ، في حجم الثمن . [٨٤٩٦]

الجرائم الخفية — لم يعلم مؤلفها. أنظر: المحدثين : السنين والواحد والستين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥ .

جرائم الغرام — رواية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثل أحوال الحب وشقاءه . بقلم هنري مارشال . نقلها إلى اللغة العربية : ي . ج . ط . أنظر : المحدثين ٢٧٧ و ٢٧٨ ، من الروايات الجديدة في السنة الرابعة عشرة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

جواسيا ، أو قلب لقلب — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . تأليف شارل جاولس . نقلها إلى اللغة العربية : أدمار ميتايل ، وديما حل أرمين فصلا . نسخة في مجلدين . طبع بالقاهرة ، في ٢٠٨ و ٢٠٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٣٢]

— مستغان أمريان منها كالساقية . [٨٩٣٣ و ٨٩٣٤]

الجريمة — رواية ، بوليسية ، حافلة بالحوادث ، وديا ثمانية وثلاثون فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد ، ملحقا بالعدد ٩٨ ، في ١٠ ص . أنظر : العدد الحادي عشر ، من مسامرات شهر زاد .

جريمة الأزواج ، أو ملثقي الحبيبين — تأليف الأديب مصطفى محمد ططاري . رواية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الموسيقية بالقاهرة ، في ٤٧ ص ، في حجم الربع . [٨٤١٩]

— مستغان أمريان منه كالساقية . [٨٤٢٠ و ٨٤٢١]

جريمة الأوبرا — لم يعلم مؤلفها . أنظر : الأعداد : الرابع والخمسين إلى السادس والخمسين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥ .

جرمة التياترو — رواية ، غرامية ، بوليسية ، أخلاقية . بقلم الفرنسي سيرسوستر . نقلها إلى اللغة العربية : اللجنة الفنية للنشر والتأليف . أنظر : العدد الثاني : من أسرار باريس ، برقم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا القهرس .

جرمة حب — قصة ، غرامية ، أدبية ، لا أدب محمود محمود . أنظر : الأطلال ، من ص ١٢٩ — ١٣٩

الجريمة العنصرية — رواية ، تاريخية ، تمثل جريمة ، وقعت في جنيف وهرشت على يدي مشريرين مولاهم لندن . بقلم أنفوك جوتفريد . نقلها إلى اللغة العربية : ي . ج . ط . أنظر : الأعداد ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ ، من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

جزاء الظالمين — نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ أحمد حافظ عوض : أنظر : العدد التاسع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

الجزاء العادل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من السنة الأولى من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

جرمة والزباز — رواية ، تاريخية ، أدبية ، تهليلية . بقلم الأديب محمد حلم بركة . نسخة في مجلد طبع مطبعة الموسوعات بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨١]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الإنجليزية ، إلى العربية : الأستاذ محمد لطفي بجمه . أنظر : العدد الثامن والأربعين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

جميل بشينة — رواية، شعرية، تمثيلية: في أربعة فصول. نظم الأستاذ عبد الرحمن أحد الساعات. نسخة في مجلد (طبعة أول) مطبوعة بجازي بالقاهرة، في ١٦٠ ص، في حجم الثمن .

[٨٢٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٢٨ و ٨٧٢٩ و ٩١١٧ و ٩١١٨]

جميل بشينة — بقلم محمد علي أحمد. قصة، غرامية، أدبية، وقعت حوادثها: في عصر الدولة الأموية في خلافة عبد الملك ابن مروان. ضمن مجموعة في مجلد مطبوع بالقاهرة سنة ١٩٣٠ء في ٢٤ ص، في حجم الثمن، رقم في المصنوعة .

[٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٥٨]

جميل وبشينة — بقلم رشاد راضي. رواية، شعرية، تمثيلية. نسخة في مجلد مطبوع وادى الملوك بالقاهرة، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن .

[٨٧٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٧٦٣]

جنابيه كلامار — رواية، أخلاقية، تمثل حوادث مدهشة. بقلم بيول ماري. نقلها الى اللغة العربية م. ج. ص. أنظر: الأعداد، رقم ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠. من الروايات الجديدة (السنة الخامسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

جنيفاف — رواية، أدبية، فكاهية، أخلاقية. بقلم كريستوف شيد التناوى. نقلها الى اللغة العربية: ميخائيل ابن ابراهيم جهشان. نسخة في مجلد مطبوع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٨ء، في ١٠٨ ص، في حجم الثمن .

[٦٨٧٤]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب الفرنسي: لوزيانو. نقلها من اللغة الفرنسية، الى العربية: الأديب صالح جودت. أنظر: العدد الثامن والمائة، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥

جلال خالد — بقلم محمود أحد السيد. قصة، غرامية، موجزة في قالب مذكرات، ورسائل أدبية، اجتماعية، تبودلت بين جلال خالد وأصدقائه، ورسائل أخرى، للأشخاص الآخرين. نسخة في مجلد مطبوع دار السلام بغداد سنة ١٩٢٨ م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن .

[٧٢٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٢٣٥]

جليلية بلا سبب — بقلم تشارلس، وماري لمب. نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية: نقولا الحداد أنفلسي. قصة، تاريخية، غرامية، أخلاقية. أنظر: العدد الرابع من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الجلود الحمر — بقلم الرسالة الفرنسي. م. م. قصة، تاريخية، تتضمن: كثيرا من غرائب الهندو والاميركين وأحوالهم ووصف المآلات، مؤلفة من الأساطير والأحوال. أنظر: السنتين، رقم ٣٢٣ و ٣٢٤، من الروايات الجديدة (السنة السابعة عشرة)، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس .

الجمال والمسال — بقلم الأستاذ أحمد حافظ حوض. أنظر: العدد الرابع من السنة الأولى من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥

الجمعية السرية — رواية، اجتماعية، أخلاقية. أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس والشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

الجمعية الفوضوية — نقلها الى اللغة العربية: الأديب نقولا رزق الله. أنظر: العدد الثالث والثلاثين بعد المائة من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥

حرف الحاء

الحاج جلي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، محروى
حكاهمها ، بقلم الأستاذ محمود توفيق . ضمن مجموعة في مجلد
طبع بالقاهرة ، بأوطا : المحاضرة التي ألقاها الدكتور شاذي :
في مؤتمر المستشرقين بأكسفورد في صيف سنة ١٩٢٨ م ،
ونقلها إلى العربية : الأستاذ عبد الفتاح القاضي ، ونشرت
في كوكب الشرق سنة ١٩٢٩ م ، ويتضمن التعريف بتجديده
الأدب المصري ، وبأثرها : الأدب المصري للاستاذ
سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من صفحة
٢٨ — ١ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الحاج عمر — تأليف علي مصطفى محمود . رواية ، مصرية ،
أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٢٣]

الحادث الغريب — رواية ، بوليسية ، غرامية . بقلم محمد
يوسف المدرك . أنظر : الرجل الوحشي ، أو الحادث الغريب .

الحب المبتور — قصة ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم
أنور شاذي . أنظر : القصة الثانية والعشرين ، من المصاحف
الأول .

الحب المكتمل — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ،
بقلم يونس لستوفورد الأميركي . نقلها عن اللغة الانجليزية ،
إلى العربية الأستاذ : أمين الغريب صاحب مجلة الحارس .
نسخة في مجلد طبع بيروت (طبعة) ثانية سنة ١٩٢٧ م ،
في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٩٥]

جهاد المحبين — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية .
تأليف الأديب جورجى زيدان منسى مجلة الهلال بالقاهرة
المترقى سنة ٢٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
(طبعة) ثالثة سنة ١٩٢٥ م ، في ١٨٤ صفحة ،
في حجم الثمن . [٦٥١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٥١٥ و ٦٥١٦]

الجلاء المدعون بالعلم — أو رواية هات الكارى ياسيد .
رواية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . لم يلم واضعها . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٨٩٧ م ،
في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧١]

جولة خامرة — قصة ، أخلاقية ، أدبية ، فلسفية . بقلم
محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة
قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسي : م . ر . نقلها إلى
اللغة العربية : حافظ نجيب أفندي . سلسلة روايات ،
بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظة البالغة ، ووصف
المخاض الدقيقة ، لأبطال الخرافات ، وغير ذلك ، وتشتمل على
(١) خطف باجعة سرية (٢) قصير روسيا (٣) قاضي التحقيق
(٤) أصعب الشيطان (٥) موت بيكار (٦) خربت بيكار
(٧) اختطاف بنوا (٨) زواج جونسون (٩) قاتل اللادى
بجرام (١٠) رفاة هيلين (١١) حذاء الميت (١٢) القطار المفقود
(١٣) غرام الأمير (١٤) باقة الورد (١٥) القارس المقتنع
(١٦) التابوت الفارغ (١٧) هيلين فوق العرش (١٨) واذلة
بنوا (١٩) سارق الذهب (٢٠) كنز الذهب (٢١) مداعة
جونسون (٢٢) خاتمة جونسون . في سبعة مجلدات طبع
القاهرة ، بآخر المجلد الثاني والثالث : كتاب نتائج الحياة ،
بقلم حافظ نجيب ، وبن من رواية ، موت حافظ نجيب ،
بقلم الأمانة : زبيب فوزى . [٨٣٥٧]

حرب ذياب وقتل الزناتي خليفة — أنظر: الفرق المنيقة .
في حرب ذياب ، وقتل الزناتي خليفة .

حرب القرام — رواية ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن عشر ، من
مسامرات شهرزاد .

الحروب الجوية — نقلها إلى اللغة العربية : الأدب نقولا
رزق الله . أنظر : العدد الثالث والثلاثين من المائة ، من
السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠ .

حسام الدين الأندلسي — تأليف الأدب مصطفى الزاوي .
رواية ، أدبية ، غرامية ، حامية ، تحتوي على ستة فصول .
نسخة في مجلد طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ ،
في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٨٢]

الحسد القاتل — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمل أحوال
الحسد . بقلم جول كاربون ، نقلها إلى اللغة العربية الروائي
يوسف طوا . أنظر : المجلدين ٢٩١ و ٢٩٢ ، من
الروايات الجديدة ، في السنة الخامسة عشرة ، برقم
٤٣٨٣٩ من هذا القهرس .

حسن أغا — قصة ، اجتماعية ، أدبية ، للإديب ، محمود محمود .
أنظر : الأطلال ، من ص ١٤٩ — ١٥٤ .

الحسن البصري — رواية ، أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، بقلم
محمد محمد مناصر . أنظر : الحب الوجداني ، ابن الحسن البصري .

حسن الخطام — بقلم الأستاذ أحمد حافظ جرجس . أنظر :
العدد الرابع والعشرين ، من السنة الأولى ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠ .

الحب الوجداني ، أو الحسن البصري — رواية ،
أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، تحتوي خمسة فصول ، بقلم الأديب :
محمد بن محمد مناصر . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٢]

حبيبان — رواية ، غرامية ، مبنية ، في ثلاثين فصلاً .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبقاً للعدد ١١٢ ،
في ١٥٨ ص . أنظر : العدد الثامن عشر ، من مسامرات
شهرزاد .

الحبيب الأول — قصة ، غرامية ، تحليل ووصف .
ترويح وتسليه : أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، طبقاً للعدد
١٥٨ ، في ١٥٨ ص . أنظر : العدد الواحد والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

الحجاج بن يوسف — رواية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة السادسة ، من روايات تاريخ الإسلام ، للأديب
جرجس زيدان ، المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة
في مجلد (طبعة) سادسة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٩٣]

— نسختان أخرىان من الطبعة كالسابقة . [٨٩٩٤ و ٩٠٢٢]

حديث القريش قصة أخلاقية ، أدبية ، بقلم محمود طاهر .
لأشرف المهديس . أنظر : القصة السابعة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ .

حذاء ابن القاسم — قصة ، اجتماعية ، تحتوي على سادس ،
واين ميل . أنظر : القصة الأولى ، من حكمة العالم سليمان .

حذاء الميت — بقلم المكاتب الفرشوق ، من حذاء ، وشرب
حافظ محبوب . أنظر : الرواية الحادية عشر ، من جوفسون .

حكاية عن بعض الصالحين — لم يسل جاسها .
أولاً : أنه قال مروت على ساحل البحر رأيت صيادا
يصطاد ، الخ . ضمن مجموعته في مجلد بقلم ستاد تمت كتابة
سنة ١٤١٧ هـ في ٧٥ ورقة وسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم
الثن من ورقة ٥٤ — ٦٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

حكاية العلم سليمان — قصة مسيحية . بقلم صادق ، وابن
صبيح . في مجلدين ضمن مجموعة طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٨/٩ ص ، في حجم الثمن .
[٨٨٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كل من الثانية والثالثة في مجلد كالسابقة .
[٨٨٨٢ و ٨٩١٦ و ٨٩١٧]

الحكواتي الاسلامبولي — بقلم ثامر : الكولونيل ،
روس . كتاب يتضمن قصة ، أدبية ، فكاهية . نسخة
في مجلد طبع أوروبا سنة ١٨٧٧ م ، بأولها مقدمة باللغة
الانجليزية لتأثير المذكرة ، في ٢٧٣/٦ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٨٣]

الحكيم الطيار — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير : مولير .
قلها إلى اللغة العربية الأديب ابراهيم صبحي . رواية ،
أدبية ، فكاهية ، قصصية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الارهابية
بالاسكندرية سنة ١٨٨٩ م ، في ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٦٩]

الحكيم وسامي — قصة ، أدبية ، غرامية . تأليف توفيق
حسن نادر الشرتوني . نسخة في مجلد طبع الشام سنة ١٩٣٣ م ،
في ١٣٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٤٩٩]

الحلقة المفقودة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : المجلد التاسع والثلاثين بعد
المائة ، من مساهرات شهر زاد .

حلم خفي في منتصف ليل صيفي — بقلم شارلس ،
روايلي . قلها عن اللغة الانجليزية ، إلى العربية : نقولا
الحداد أفندي . قصة ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية .
أنظر : المجلد الثاني ، من قصص شكسبير ، بأولها ٧١٤٧
و ٧١٤٨ و ٧٩٣٨ و ٧٩٣٩

حلم وانقضى — قصة ، أدبية ، اجتماعية بقلم الأديب
محمود محمود . أنظر : الأطلال ، من ص ١١٧ — ١٢٨

حمدان — تأليف نجيب الحداد . رواية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة علم المطبوعات
بالقاهرة ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٧٤]

حواء بلا آدم — بقلم الأستاذ طاهر لاشين . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . رئيسا على مقدمة واثني عشر فصلا .
نسخة في مجلد طبع الاتحاد بالقاهرة ، في ١٦٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٣٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٤٠ و ٩٣٤١ و ٩٣٤٢ و ٩٣٤٣]

حوادث وآراء الحاج درويش ، وأم اسماعيل —
تأليف الأستاذ حسين شفيق المصري . يتضمن نقدا
فكاهيا على سبيل القصص باللغة العامية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، بحللة بصور وزينة
لتأثيره عبد السلام على نور ، بأولها صورة المؤلف ، وكلمة
إهداء ، ومقدمة ، في ١٩١ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٩٤ و ٦٦٩٥ و ٦٧٠٨ و ٦٧٠٩]

حورية البان — أنظر : الرواية الحمراء .

الخفاش — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أُنظر: العددان من الثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

الخلاطة — رواية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية، سينائية. نقلها إلى اللغة العربية: يوسف من الدين الخليجي. أُنظر: الملحق الثالث عشر، من الملاحق الروائية، لمجلة الصباح.

نخزائن الماس — تأليف القصص الإنجليزية: هنري ريدر هاجر. نقلها إلى اللغة العربية الروائي: زكي إبراهيم. أُنظر: الأعداد ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، من الروايات الجديدة (السنة الثامنة عشرة)، رقم ٢٨٣٩، من هذا القهرس.

الخطبة الفاجعة — رواية، أدبية، اجتماعية، ككتاب الفرنسي أوتريبيد. نقلها إلى اللغة العربية: رسلان عبد الفتاح الجني. نسخة في مجلد مطبوع أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٨ م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن [٧١٠٤]

خطف باربعة حربية — تأليف الكاتب الفرنسي: م. د. م.، وتعرّب والمروم حافظ نجيب. أُنظر: الرواية الأولى، من جونسون.

الخطبية — قصة، غرامية، عنيفة، في اثني عشر فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد ١٢٤. في ١٦٢ ص. أُنظر: العدد الرابع والعشرين، من مسامرات شهرزاد.

الخفاش المصري — لم يعلم مؤلفه. أُنظر: العدد التاسع والأربعين، بعد المائة من السنة السابعة، من مسامرات الشعب، رقم ٧٦٠٥.

حياتنا التمثيلية — تأليف المرحوم محمد تيوديك، الخوف في شهر فبراير سنة ١٩٢١ م. ضمها جميع ما كتبه: من مقالات ورسائل: مما يتعلق بالمرح المصري، ورتبها على ستة كتب، مع ذكر: رواية الهاموية. التي نشرها شقيق المؤلف الأستاذ محمود محمود. نسخة في مجلد مطبع القاهرة. بأولها مقدمة تضمن: ترجمة المؤلف، بقلم الأستاذ زكي طليمات، في ٤٥٢ ص و ١٨ لوحة، في حجم الثمن. [٦٨٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٠٩]

حياة الأجرام — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أُنظر: العدد الخامس والأربعين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

حياة ممثلة — مأساة مصرية. تأليف قاسم وجدي. أُنظر: الملحق الثامن، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح.

حي في صريح — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ: طانيوس عبده. رواية، أدبية، أخلاقية. نسخة في مجلد مطبع. طبعه الهلال بالقاهرة، في ١٤٤ ص، في حجم الثمن. [٧٠١٩]

حرف الخفاء

خاتم روكامبول — بقلم المسير جونسون دي بيراي. وتعرّب الأستاذ: طانيوس عبده أفندي. أُنظر: الجزء السابع عشر، من روكامبول.

خاتمة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي: م. د. م. وتعرّب المرحوم حافظ نجيب. أُنظر: الرواية الثانية والعشرين، من جونسون.

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢١]

القائد دافرقى — رواية ، تاريخية ، تشمل وقائع حربية ، وشجاعة تادة في الحرب التي قامت ، بين البيض والسود : في جزيرة ، من جزر الأنفيل الأمريكية . بقلم الكاتب الفرنسي فيكتور هوجو . أُنظر : العدد ٣١٩ ، من السنة السادسة عشرة ، من الروايات الجديدة ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الدرجات التسع والثلاثون — تأليف جون بوكان الإنجليزي . حيث برزتها مجلة الجديد ، لصاحبها الموسوم محمد حسن تاييل المصنى ، الموقوفة سنة ١٩٣٥ م . رواية أدبية ، علمية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الجديد بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٢٧]

الدرزية الحسنة — رواية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم حنا أفنداش . أُنظر : القصة الأولى ، من قصص الرحالة الشرقية ، برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١ .

الدور التنظيم في أم حكيم — (حديث ليل) . بقلم الاديب محمد القيسى أفندى نجل الشيخ القيسى . قصة ، أدبية ، حربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المنقطف بالقاهرة سنة ١٨٨٨ م ، في ١٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٤٣]

الدرة المنقطة في حرب دياب ، وقتل الزناتي خليفة ، وشق الزغابة ومجن دياب — لم يسلم مؤلفها . قصة تتضمن سير العرب الجبالية ، والفرسان الهلالية ، مرتبة على أشعار ورسائل وأخبار . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٨٩]

خلف الستار — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم الأستاذ محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بإتلاف : محاضرة الدكتور شادة : في تجديد الأدب العربي إلى ألسها سنة ١٩٢٩ م ، في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، وبتأليفها : الأدب المصري في أسرة مصرية ، للأستاذ سلامة موسى ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن من صفحة ٩٣ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة [٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦] .

الخل الوفى والندر الخفى — أولود لكرين . بقلم محمد أفندى الحربي . رواية ، أخلاقية ، أدبية ، غرامية . ذات نسخة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجاح بالقاهرة ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن [٧٩٧٧]

خمسة وعشرون فدانا بـ ٣٥٠ جنيا — رواية ، اجتماعية ، غرامية . بقلم الأستاذ : حافظ اسماعيل بالجنية الزراعية الملكية . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة جريدة الكمال بطنطا ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن [٩٢٨٤]

الخنصر — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غريبة المفاجآت ، سقائي في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ٢٠٦ ، في ١٣٠ ص . أُنظر : العدد الثامن والستين ، من مسامرات شهرزاد .

خيانة الحب — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم عبد الرحمن هلال أفندى . أُنظر : فتاة القرية أو خيانة الحب .

حرف الدال

دار العجائب — تأليف الكاتب الفرنسي ميشال زنياكو . قلها إلى اللغة العربية الأدب . قولاً زقاً . رواية غرامية ، تاريخية . نسخة أربعة أجزاء ، في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٢١٣ و ٢١٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٢٠]

والنادر، والحيل، وغير ذلك، مرتبة على واحد وتسعين فصلا.
نسخة في مجلد طبع المجلة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٦ م،
في ٢٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧٧٧]

الدين والعلم والمسال — أو المثلث الثلاث. تأليف الأديب
فرج أطون. بحث فلسفي اجتماعي : في علائق المسال والدين
والعلم. وضعها على شكل رواية، تتضمن ذكر مدينة العلم،
ومدينة المسال، ومدينة الدين. وما جرى من سكانها، ودعوى
كل فريق منهم على الآخر. نسخة في مجلد طبع الإسكندرية
سنة ١٩٠٣ م، في ٥٠ ص، في حجم الثمن. [٧٠٤٦]

الدوق دي غوردى — تأليف الفرنسي ميروقل. رواية،
غرامية، تاريخية، وقعت حوادثها في فرنسا. أنظر :
المدنين ٣١١ و ٣١٢، من الروايات الجديدة (السنة
السادسة عشرة) - برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

ديموقا — رواية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية. بقلم ميشل
مورل. نقلها إلى اللغة العربية : م. ر. ج. أنظر :
المدنين ٣٠١ و ٣٠٢، من الروايات الجديدة في السنة
السادسة عشرة؛ برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس.

حرف الذال

ذات الشوب الأبيض — تأليف الكاتب الإنجليزي
كولنس. نقلها عن اللغة الإنجليزية. الأستاذ : محمد السباعي
أفتى. أنظر : الأعداد : العدد الرابع عشر، من المجلد، إلى
العدد السابع عشر، من المجلد، من السنة السادسة، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٩٠٥.

الذئاب — رواية، أدبية، اجتماعية. نقلها إلى اللغة العربية :
عبدالمحسن حسن. نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ١٧٦ و ١٧٦ ص، في حجم الثمن. [٩٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالباقية. [٩٢٠٦]

دروس الغرام — رواية، أدبية، غرامية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر : العدد التاسع والأربعين من
المجلد، من مسامرات شهرزاد.

الدرويش — قصة، غرامية. بقلم أنور شاول. أنظر :
القصة الثالثة، من الحصاد الأول.

الدكتور — رواية، ذات وقائع مدعشة، وجرائم مرعبة :
في ستة وأربعين فصلا. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا
بالعدد ٤٩٢، في ١٩٣ ص. أنظر : العدد الثامن من مسامرات
شهرزاد.

دلوتيمان، أو آخره الفراعنة — بقلم المرحوم : أحد شوقي بك
الشاعر الكبير، المتوفى في شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ م :
رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
الآداب بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م، في ١٥٨ ص، في حجم
الثلث. [٧٧٨٢]

الكونت دلبور — تأليف : آدمون لادويث. نقلها إلى
اللغة العربية : إدارة مجلة الروايات الجديدة. رواية،
أدبية، غرامية، تاريخية. أنظر : المدنين ٢٦٩ و ٢٧٠،
السنة الرابعة عشر، من الروايات الجديدة، برقم ٣٨٣٩، من
هذا القهرس.

دولت، أو الوفاء الأبدى — تأليف الأديب : عيسى محمد
السباعي. قصة، مصرية، غرامية، أدبية، وأخلاقية.
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٠ ص،
في حجم الثمن. [٨٣٠٠]

— نسخة أخرى منها كالباقية. [٨٣٠١]

الكونت دى موقوميرى — تأليف اسكندر دوماش الشير.
نقلها إلى اللغة العربية : قيس زغبة. رواية، أدبية، فكاهية،
تشتمل على حوادث غرامية، وحبية، وحب غرائب القصص،

ربيع الحياة — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج وتسليّة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد ١٨٢
أنظر: العدد الثالث والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

الرجاء بعد اليأس — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، تحوى خمسة فصول. نقلها إلى اللغة العربية: نجيب الحداد. نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م، في ٦٨ ص، في حجم الثمن. [٨٤٦٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة جريس غرغوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٠٧٤]

رجل فيرونا — بقلم شارلس، ومارى لب. نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية: فتولا الحداد أفندى. قصة، غرامية، أدبية، تاريخية. أنظر: العدد السادس، من قصص شكسبير، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

رجال العصبة — الرواية الثانية، من سلسلة الروايات المسماة: اليد الخفية بالدماء. تأليف هنرى جوفين، وترجمة حنا صاوة. أنظر: الرواية الثانية من اليد الخفية بالدماء.

رجل بين امرأتين — أولي استعراض يعلى. تأليف الكاتب موديس ديكيو برا. نقلها إلى اللغة العربية: عبد المنعم ثابت. قصة أدبية، اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٢٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٨٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٨٦٤]

الرجل الثالث — رواية، يوليوية، مروعة الحوادث، غريبة المفاجأة، حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد ٢١٢. أنظر: العدد الرابع والخمسين، من مسامرات شهرزاد.

ذئاب الناس — قصة، غرامية، ممتعة، تحليل ووصف، ترويج وتسليّة. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد ٢٠٩
أنظر: العدد الواحد والسبعين، من مسامرات شهرزاد.

الذكرى — رواية، أخلاقية، تمثيلية، تحوى ثلاث فصول. بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخالجي. نسخة في مجلد طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٩٩ ص، في حجم الثمن. [٧٣٠٨]

— مستخان أنريان منها كالسابقة. [٨٤٧٥ و ٧٣٠٩]

ذئ القرام — رواية، أدبية، غرامية. بقلم عل لطفى. نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٨٣ ص، في حجم الثمن. [٨٦١٣]

الذهب — رواية، أخلاقية، عمرانية، اقتصادية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. أنظر: العدد الواحد والمائة، من مسامرات شهرزاد.

حرف الراء

رأس الثعبان — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة، في ١٣٠ ص، في حجم الثمن. أنظر: العدد الثالث والمائة، من مسامرات شهرزاد.

الربيع — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٢٧ — ٤٤. [٩٣٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٩٨٤٢ و ٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

الرجل الطيب — بقلم الكاتب الانجليزى ألف جولد سميث .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، قصصية . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : حسن محمد آغا . نسخة في مجلد طبع مطبعة كرامة
بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٠]

الرجل المريض — قصة ، طيبة ، أدبية ، تتضمن فوائد طبية .
بقلم الأستاذ : محمود تيموريك ، الخوفى في شهر فبراير
سنة ١٩٢١ م . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ، بأولها :
مخاضة الدكتور شاده التي ألفها في مؤتمر المستشرقين باسكفورد
سنة ١٩٢٨ م ، من ص ٧٥ — ١٠٩ [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

الرجل الوحشى ، أو أحداث الغريب — رواية ، بوليسية ،
غرامية . بقلم محمد يوسف المدرك . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن .
[٧٠٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٧٢]

رحلات اصحاب الأقدم ، أو اليهودى المتجول —
نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية : حميد الشاى .
قصة ، تاريخية ، أدبية ، طيبة ، خيالية ، في عادات
الأمم العالمية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٨٧]

الرحلة الدانتية في الممالك الالهية — للشاعر الايطالى
دانتي البيرى . بقلم الأستاذ : عبد أبى راشد . الموجود منها
الجزء الأول ، وتسمى : في الجحيم ، في مجلد طبع القاهرة ،
بأولها صورة المؤلف ، وبآخرها صورة الحرب ،
في ٦/٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٠١٢]

الرسالة البرقية — رواية ، بوليسية ، مرموقة الحوادث ، غريبة
المقاييس ، حقايق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
مطبعا للندال ١٩٤٠ . أنظر : العدد التاسع والخمسين ،
من مسامرات شهرزاد .

روايات جونسون — سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، غرامية . أنظر : جونسون .

الروايات العجيبة — سلسلة روايات ، أخلاقية ، أدبية ،
غرامية . بقلم السيد محمود الزعبلوى أفندى . الموجود منها
العدد الأول ، ويشتمل على رواية : الينبستان ، أو الانتقام
بصد عشرين عام ، في مجلد طبع القاهرة ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٢١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٦٩٢٢ و ٦٩٢٣]

الروايات القصصية — أدبية ، اجتماعية ، انشائية ، تكشف
الستار عن العجب السعاب ، وتصور المجتمع وما فيه بأقل مبنى
وأوضح مبنى . بقلم الكاتب الأستاذ : أحمد مختار الخليل .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الارشاد بالقاهرة (طبع) ثالثة
سنة ١٣٥٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٣٤ م ، في ٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٩٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٠٦٣ و ٩٠٦٤ و ٩٠٦٥ و ٩٠٦٦]

رواية ٨١٣ — بقلم الكاتب الفرنسى : موديس لوبلان .
نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عيده . أنظر :
الأعداد : العدد الأربعين ، والواحد والأربعين بعد المائة ،
والثاني والأربعين بعد المائة . من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

روفايل — تأليف الشاعر الفرنسي : لامرتين . نقلها الى اللغة العربية : أحمد حسن الزيات . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، بأوله : ترجمة الشاعر ، العرب ، ومقدمة بقلم الأستاذ : الدكتور منصور فهمي بك ، في ١٨ و ٢٦٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٤]

— نستان أنريان منها كالساقية . [٨٩٤٣ و ٨٩٤٤]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسير يونسون . دى تيراييل . نقلها الى اللغة العربية : طانيوس عبده أفندي . سلسلة روايات ، أدبية ، أخلاقية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشتمل على سبع عشرة رواية . رتبها على أربع حكايات . الحلقة الأولى تشتمل على أربع روايات : الأوت الخلق ، والنسوبة الكاذبة ، والفائدة الاسبانية ، وانتقام بكر . والحلقة الثانية تشتمل على ثلاث روايات : مجن طولون ، وروكامبول في سبريا ، والماشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشتمل على أربع روايات : ضحايا الهند ، وملايين النورية ، والبساتنة الحساء ، وكنتور الهند . والحلقة الرابعة تشتمل على ست روايات : ابن أرندا ، وقلب المرأة ، وتقليد روكامبول ، وروكامبول في السجن ، ومذكرات مجنون ، وخاتم روكامبول . وهي سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في حجم الثمن . [٨٣٥٨]

روكامبول في سبريا — بقلم المسير يونسون دى تيراييل ، وتحرير الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء السادس من روكامبول .

روكامبول في السجن — بقلم المسير يونسون دى تيراييل ، وتحرير الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء الخامس عشر ، من روكامبول .

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستر وليم جون شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب : طانيوس عبده . رواية ، تمثيلية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة المهرسة بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٧]

روائع من قصص المغرب — تأليف الأديب : كامل كيلاني . مجموعة من القصص الاجتماعية . أولها : قصة صياد الخيال . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ سنة ١٩٣٤ م ، بحلقة بالصور الرمزية الاجتماعية ، في ٥٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٣٣]

— نستان أنريان منها كالساقية . [٨٨٣٤ و ٨٨٣٥]

روايات من شكسبير — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أمين العرب . وهي الحكايات الأساسية التي بنى عليها شكسبير رواياته ، مسبوقة بدس دقيق : في حياة شكسبير وشعره ، والشعر على الاطلاق ، بقلم العرب . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤٥ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٩٤]

روبرت بك — بقلم نجيب عيسى السورى . رواية ، أدبية ، غرامية ، ترميمية . رتبها على فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م ، في ١٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢١]

روبرت هنتسو — تأليف الروائي : أطلون هوب . نقلها الى اللغة العربية الأديان : بطرس اسكندر بطرس ، ويوسف جرجس . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على إحدى وعشرين فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة الانتاج بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٣٠٠ ص ، في حجم الثمن . [٩٢٨٨]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٩٢٨٩]

روبلاص — بقلم فيكتور هوبو . نقلها الى اللغة العربية الأديب : تقي الدين الله . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . أنظر : العدد ٣١٣ و ٣١٤ ، من الروايات الجديدة (العدد السادسة عشرة) برف ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

الزهاوى وإراخيل اليهودية — قصة ، غرامية ، أخلاقية .
أنظر : القصة الحادية عشرة ، من الحصاد الأول .

الزهاوى ويقاوم الاستبداد — قصة ، أخلاقية ، غرامية .
أنظر : القصة العاشرة ، من الحصاد الأول .

الزهراء الحمراء — تأليف البارونة : أودرى الانجليزية .
قلتها الى اللغة العربية الأدب : قولوا رزق الله . أنظر :
العدد الرابع والثلاثين من المائة ، من السنة السابعة من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

زهراب وروسم وموت أرثر — تأليف كل : من ماتيرو
ارنولد ، والفريد لورد تينسون . قلتها الى اللغة العربية
محمود مراد . قصة ، كمدوحول واحد ، وابنه لا يعرف
أحدهما الآخر ، وقد التقيا في حرب الملك (أرثر) . نسخة في مجلد
طبع الاتحاد المصري بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، المرافقة
لسنة ١٣٤١ هـ ، في ٩١ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢٢]

زهرة الأشم — رواية للكاتب الفرنسي أدولف بيلو .
أنظر : الأعداد ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ ،
من الروايات الجديدة (السنة السادسة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ،
من هذا القهرس .

الزهرة اللابطة ، أو مذكرات فتاة بأفيسة —
رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بقلم محمد علي أحمد .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٤٣ ص ، في حجم الثمن .
[٧٢٥٩]

زهرة الغاية — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية .
بقلم المسيو تيوك . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ٣٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٩٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٢٥]

الريادة النبيلة — نيا جري لاسير أبي زيد ومرسى ويحيى
ويونس والرب الملاية . وهو ديوان يحوى : قصة أبي زيد
الملاي ، لتجدين هشام الراوى لسير الرب . نسخة في مجلد
طبع القاهرة ، في ١١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٢٣]

حرف الزاى

الزائر الصامت — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لاشين . أنظر : القصة الزاوية ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الزمرقة — رواية ، غرامية ، مؤثرة ، في نسخة و ثلاثين فصلا .
أصدرتها إدارة مجلة شبرزاد ، ملحقا للعدد ١٣٦ ،
في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثلاثين ، من مسامرات شبرزاد .

الزنبقة الحمراء — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
تأليف الكاتب الفرنسي : أناتول فرانس . قلتها الى اللغة
العربية الأدب : أحمد الصاوى محمد . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ٤٣٥ ص ،
في حجم الثمن . [٧٩٨٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٧٩٨١ و ٧٩٨٢]

زنبقة النور — بقلم الأديب : أمين الريحاني الباني أفندي .
رواية ، غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . نسخة في مجلد طبع
مطبعة شركة النور ببيروت سنة ١٩١٧ م ، في ٣٣٠ ص ،
في حجم الثمن . [٧٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٢٤]

زنبقة القرية — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . قلتها الى
اللغة العربية : حنا صاره أفندي . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٦]

ذات خمسة فصول . نقلها الى اللغة العربية : محمد صفت بك
القاضي . نسخة في مجلد طبع المطبعة الصومية بالقاهرة
سنة ١٩٠٩م ، في ١٠٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٧٩]

زوجة بالاسم — نقلها عن اللغة الانجليزية الأستاذ :
قنولاحداد . أنظر : العدد الثاني والأربعين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الزوجة العذراء — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وتسلي . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد
الـ ١٥٠ ، في ١٣ ص . أنظر : العدد السابع والثلاثين ،
من مسامرات شهرزاد .

الزوجة المتمردة — رواية ، تتضمن حادثة ، غرامية ، تحليل
عواطف البنسنيين تحليلا دقيقا . أصدرتها ادارة مجلة شهرزاد ،
ملحقا بالعدد الـ ١٢٠ ، أنظر : العدد الثاني والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

زيلب — قصة ، أدبية ، تمثيلية ، في وصف مناظر أخلاق
الريف . تأليف الدكتور : محمد حسين هيكل بك . نسخة
في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الجدي بالقاهرة سنة ١٩٢٩م ،
في ٢٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٨١]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٣٨٨ و ٨١٣٥ و ٨١٣٤ و ٨١٣٣ و ٩٥٨٢]

زينة الأزهار — رواية ، أدبية ، صصرية ، انتقادية ،
تاريخية ، بقلم السيدة : عزيزة هانم . تتضمن كثيرا : من المواقف
والقصائد ، مع بيان الشرف الحقيقي والصبر . رتبنا على ثلاثين
فصلا . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الربع . [٦٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧١٥]

الزواج الأبدى — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية .
يقلم الكاتب الروسي : فيودور ميخائيلوفيتش دوستوفسكي ،
المترقى في اليوم الثاني عشر من شهر فبراير سنة ١٨٨١م ،
نقلها الى اللغة العربية الأستاذين : محمود طاهر لاشين ،
وعصام حفي تأسف . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصور
بالقاهرة سنة ١٩٣٠م ، بأولها كلمة في ترجمة المؤلف ،
للاستاذ محمد جمعة الحامى ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٤٣٤]

زواج جونسون — يقلم الكاتب الفرنسي : م . ر .
وتقريب المرحوم : حافظ نجيب . أنظر : الرواية التامة
من جونسون .

زواج حمزودة ، أو الكوكب المنير في حب ابنة
الأمير — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . نقلها الى
اللغة العربية الأديب الروائي : نحة صالح . نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادى النيل (طبعة) أول سنة ١٢٨٨هـ في ١٦٤ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩٦٥]

زواجى — قصة ، بقلم الأكنس : زيلب محمد . ضمنها حياتها
الزوجية . أنظر : العدد التاسع ، من مذكرات وصيفة مصرية ،
بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا القهرس .

الزوال — رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ،
بوليسية . بقلم محمد عبد الحليم لطفى . نسخة في مجلد طبع مطبعة
وادى الملك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٧٤]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير : وليم جون
شكسبير ، المخوف في اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل
سنة ١٦١٦م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، وقصت
حوادثها بسبقية في البحر أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا ،

حرف السين

الساحر الافريقى — رواية، أدبية، اجتماعية، أخلاقية . بقلم ف . فتورستون . نقلها الى اللغة العربية القصصى : كامل سلوانى أفندى . أنظر : العدد الثالث ، من قصص البسالة والمخاطرة ، بأرقام ٧١٤٩ و ٧١٥٠

الساحر الخالد — نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ : محمد لطفي جمعة . أنظر : العدد الأربعين من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساحرة العقول — سلسلة روايات ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، يوليصة . تأليف الكاتب الفرنسى فاندردى تريبال . نقلها من اللغة الفرنسية ، الروائى محمود كامل فريد . الموجود منها العدد الأول ، يحتوى على رواية : في بيدا الحياة ، والعدد الثانى ، ويحتوى على رواية : المدامات المذنبات ، والثالث ، ويحتوى على رواية : تيارا ملاهى ، والرابع ، ويحتوى على رواية : شياطين الليل ، والخامس ، ويشتمل على رواية : تكوين الصباية ، والسادس ، ويحتوى : على هيجون وشون ، والسابع ، ويحتوى على رواية : السفاكة الحسناء ، والثامن ، ويحتوى على رواية : الضحايا ، فى تسعة مجلدات طبع القاهرة ، فى ٤٨ و ٤٧ و ٤٦ و ٤٥ و ٤٤ و ٤٣ و ٤٢ و ٤١ و ٤٠ ، فى حجم الثمن . [٦٦٢٦]

— تسعة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٢٧]

سارق الذهب — بقلم الكاتبة الفرنسية . وتعرّب المرحوم حافظ مجيب . أنظر : الزاوية التاسعة عشرة ، من جرونون .

الساقطة فى أحضان الزنيلة — أنظر : السلسلة الثانية ، من أسرار وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٨٤٢ و ٦٨٤٣ و ٦٨٤٤

ساكن الكهوف — قصة ، غرامية ، محبة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا لعدد ال ٢٢٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد الواحد والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح — قصة ، غرامية ، محبة ، تحليل ووصف ، ترويح وتسلية ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا لعدد ال ٢٢٢ ، أنظر : العدد الرابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ : ذكريا عامر . أنظر : العدد التاسع من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

السائلة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى المسيوم . روبيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب : نقولا زرق الله . أنظر : الأعداد : الثالث بعد المائة الى السابع بعدها ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ساكنو كلسا — قصة ، أخلاقية ، غرامية ، بقلم أنور شاول . أنظر : القصة العشرين ، من الحصاد الأول .

١٧ رمضان بـ رواية ، تاريخية ، غرامية . تأليف جرجى زيدان ، المتوفى فى شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، فى ٢٠٨ ص ، فى حجم الثمن . [٨٩٨٧]

— نسختان أترين منها كالسابقة . [٨٩٨٨ و ٩٠٢١]

السبك واللهمج — تأليف الأديب محمد حيد الفتاح المصرى أفندى . قصة ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصيدة السيد حرنبل ، وبنت عمه : زلكوة ، وما جرى له فى سياحته . نسخة فى مجلد طبع جرجى مصر ، سنة ١٢٩٣ هـ ، فى ١٦٤ ص ، فى حجم الثمن . [٧٧١٦]

السر الدفين — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويج وقسلة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد
ال ٢١٦ ، أنظر : العدد الثامن والسبعين ، من مسامرات
شهرزاد .

مركباوى ، أو الذهب فى أيدي الجميع — رواية ،
تاريخية ، اجتماعية ، بقلم الكاتب الفرنسى : هنرى دى وورء
المترجم مقتولا فى الحرب العظمى فى اليوم الواحد والعشرين من
شهر سبتمبر سنة ١٩١٤م ، بواقعة نظرى . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ : كمال السيد . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء وتشتمل
على فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ،
فى ٢٢٢ ص ، فى حجم الثمن . [٦٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالتابعة . . . [٦٧١٧]

مرولا مى — نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الآتية :
استيريوال . أنظر : العدد التاسع والثلاثين من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٥

السفاحون — رواية ، بوليسية ، مروعة المحدثات ، غريبة
المفاجآت ، حقائق فى خيال . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ،
مطبعا للعدد ال ٢١٩ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد
الواحد والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

السفاحوك الحسنة — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية
تقريب الأدب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السابع ،
من ساحة العقول .

السفور والحجاب — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . تأليف
الأستاذ : مصطفى أحمد الزاوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الصدق بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ، فى ٢٢ ص ، فى حجم الثمن .
[٧٨٧١]

مبين طولون — بقلم الميرونسون دى تيرابل . وتعرض
طانيوس عبده أفسندى . أنظر : الجزء الخامس ،
من دركاهول .

مبين زيدا ، أو الملك المسجون — رواية ، أدبية ،
غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية . تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
أنتونى هوب . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : عباس حلمى
أفسندى . رتبها على سبعة عشر فصلا . نسخة فى مجلد طبع
مطبعة التوفيق الأدبية بالقاهرة ، فى ١٨ ص ، فى حجم الثمن .
[٩٥٤٥]

السبعين نمرة ٣٣١٦ — أنظر : أرض الخيم .

نظرية الناي — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . بقلم محمود
طاهر لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص
نصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

السر — قصة ممتعة ، لأكبر قصص بوليس ، تحليل ووصف ،
ترويج وقسلة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد
ال ١٦٨ ، فى ١٣٠ ص . أنظر : العدد السادس والأربعين ،
من مسامرات شهرزاد .

سر الاستقامة — بقلم الأستاذ اسماعيل رشدى ، ومحمد
توفيق حلم . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تحليلية ، ذات خمسة
فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الجلالة بالقاهرة
سنة ١٩١٢م ، فى ٦٩ ص ، فى حجم الثمن . [٨٤٦١]

سر الاعتراف — بقلم الأستاذ اسكندر دودماس . نقلها الى
اللغة العربية الأستاذ : صالح جودوت . أنظر : العدد الثامن ،
من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب .

سر الحياة — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ، ترويج
وقسلة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ١٨٦ ،
أنظر : العدد الخامس والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

السفينة المجنونة — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثامن والعشرون
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سقوط ملاك ، أو آلهة لبنان — رواية، أدبية . تأليف
الفرنسي لامارمين . نقله إلى اللغة العربية : إلياس أبو شبكة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة صادر بيروت سنة ١٩٢٧ م ،
في ٢٠٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٥٤٧]

السكرتير — رواية، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الأربعين بعد المائة ،
من مسامرات شهرزاد .

السكرتيرة — رواية، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الواحد والثلاثين
بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

سكر جفنون — قصة ، أخلاقية ، غرامية . بقلم أنور شاذل .
أنظر : القصة الرابعة عشرة ، من الحصاد الأول .

سكرة الحبيب — (أو على ردى أنا الجاني) . رواية، أدبية ،
غرامية ، اجتماعية ، نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال ببيروت .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٢ هـ
في ٢٧٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٣٣]

الصلاح الخفي — من روايات الكاتب الفرنسي : ألكندر
دumas . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : صالح جودت بك ،
وأميل جابريو . أنظر : العدد الواحد والثلاثين من السنة
الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مسلطان الغرام — بقلم الكاتب الفرنسي : ج لاجير . نقلها
من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : قولا رزق الله . أنظر :
الأعداد : الرابع والثلاثين إلى الثامن والثمانين ، من السنة
الرابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٠٦٥

السلطان الحسود — رواية ، أخلاقية ، تمثيلية . بقلم مارون
قناش . أنظر : مجموعة روايات تمثيلية .

مسلم أفتدى الطالب الأديب — قصة ، أدبية ،
غرامية . بقلم الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع
القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : غادة في مؤتمر المستشرقين
بأكسفورد سنة ١٩٢٨ م ، في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن .
من ص ١٩٧ — ٢٢٥ [٧٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .
[٧٩٣٥ و ٨٩٥٦ و ٨٩٥٥]

سمير أمينس — رواية ، أدبية ، تراشيديّة ، أمورية ، مرتبة على
أربعة فصول . نقلها من الفرنسية ، إلى اللغة العربية : الأستاذ
أحمد رامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ،
في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٦٢ و ٧٩٦٣]

السندباد البحري — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، وضعت
للأطفال . بقلم كامل كيلان . اختارها : من ألف ليلة وليلة .
أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال ، بأرقام ٧١٨٣ و
٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

مستلحوب ، أو راية الغرام — رواية ، غرامية ، أدبية
أخلاقية ، بقلم الزاوي : عبد الجواد أحمد فرج . نسخة في مجلد
طبع مطبعة العلم بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ٥٥ ص ،
في حجم الثمن . [٩٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٦٠]

سيرة الأميرة ذات الهمعة، وولدها الأمير عبد الوهاب —
والأمير أبي محمد البطال، وحقبة شيخ الضلال، وسومدرس
الحتال. لم يمل مؤلفها. قصة، خيالية، اشتملت على كثير من
أخبار العرب وجريهم وعاداتهم. الموجود منها اثني عشر جزءا
في مجلد (طبعة) ثانية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م،
كل من منها، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٢٥]

سيرة سيف بن ذي يزن الجهمري — رواية أبي المال.
سيرة، أدبية، تاريخية، تتضمن سيرا وقصصا من أخباره.
نسخة عشرون جزءا في أربعة مجلدات طبع المطبعة الثانية
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، في ١٤٢١ ص،
في حجم الثمن. [٧٠٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٠٦٢]

سيرة عنترة بن شداد — بن معاوية بن قراد البسبي المكنى
بأبي القوارص، المثنى بعد ظهور الاسلام بسبع سنين. وهي
المعروفة بالسيرة العجائزية، وفي منية النص في أواخره عنترة ميسر
أنه قلها: يوسف ابن اساميل المصري من رجال
القرن الرابع الهجري: حين أشار إليه عزيز مصر، أن يلقه الناس
بما عساه أن يشغلهم عن الخوض، فما حدث بدار الوزير.
ههنا: أبو الوليد محمد المعروف بالعنبري. نسخة ستة أجزاء.
في ستة مجلدات طبع المطبعة الأدبية في بيروت من سنة ١٨٨٢
الى سنة ١٨٨٤م، في ٢٦٣٥ ص، في حجم الثمن. [٧٧٩٨]

سيف الدولة — بقلم الفرنسي: أكدمو دايفس. قلها الى اللغة
العربية: اسكندر دياشي. رواية، أدبية، تاريخية،
خرافية، حدثتوقلتها: في عهد الأمير سيف الدولة بن حمدان
صاحب حلب. نسخة في مجلد طبع مطبعة المصباح ببيروت
سنة ١٩٢٩م، في ١٧٥ ص، في حجم الثمن. [٧٢٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٣٦٥، ٧٣٦٤، ٧٣٠٣]

سنوحى في الحب والحرب — قصة من أدب العرب.
جمع الأديب: محمود درويش. نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٣٢م، في ٧٠ ص، في حجم الثمن. [٨٠٥٩]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٠٦٠، ٨٠٦١، ٨٠٦٢، ٨٠٦٣، ٨٠٦٤،
٨٠٦٥، ٨٠٦٦، ٨٠٦٧، ٨٠٦٨]

النعم المسموم — رواية، أخلاقية، غرامية، أدبية.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: المجلد التاسع عشر.
بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

السيد غرام وانتقام — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية،
تجسسية. قلها الى اللغة العربية: نجيب الحداد. نسخة
في مجلد طبع القاهرة، في ٨٧ ص، في حجم الثمن. [٦٧٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٧٧٨]

سيد قرش — رواية، تاريخية، اجتماعية، بقلم الأديب:
معروف الأرنؤوطي، تمثل حياة العرب السياسية، والاجتماعية
في العصر الجاهلي، الى ظهور سيد قرش، محمد صلى الله عليه وسلم.
نسخة في ثلاث مجلدات طبع مطبعة قى العرب بدمشق
سنة ١٩٣١م، في ٢٣١/٢٠ ص، في حجم الثمن. [٨٥٥٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٨٥٦٠، ٨٥٦١، ٨٥٦٢، ٨٥٦٣، ٩٩٨٢]

سيرة الاسكندر ذي القرنين — ومليرى له من الصيائب،
وبداية حديث، وحديث آياته. لم يمل جامعها. أولها:
الجلد قد حذا كثيرا، الخ. قصة، مقال مادة في الأدبية
البلدية. نسخة جران في مجلدين بقلم مناد بخطوط غثقة أكثرها
بخط السيد سالم، بها تقطيع وترقيق وتلوين، في ٢٠٠
و ٢١ ورقة مسطرها غثقة، في حجم الثمن. [٧٦٣٤]

السيف والنار في فتح السودان — تأليف يوسف صبرى أفندى . رواية ، أدبية ، تاريخية ، سياسية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة ، في ١٧٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٥]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٥٦]

حرف الشين

الشارة المرعية — رواية ، برولسية ، راقعة الحوادث ، مضمومة بالأسرار ، لأكبر قصصى فرنسى . أنظر : مسلمات شهرزاد ، برقى ٨٢٩٠ و ٨٢٩١

الشاردة — رواية ، أخلاقية ، غرامية . بقلم الزمان الانجليزى : جون جالوردى . نقلها الى اللغة العربية : ابراهيم عبدالقادر المازنى . أنظر : الملحق الخامس ، من الملاحق الروائية ، مجلة الصباح .

شارب الدماء — تأليف جونسون دى تيربايل . نقلها الى اللغة العربية : الأديب طانيوس عبده . أنظر : الأعداد : السادس والأربعين ، والسابع والأربعين ، والثامن والأربعين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

شارل وعبد الرحمن — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة الثامنة من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٣٥ ص ، في حجم الرجب . [٨٦٧٣]

— نستتان إثريان منها كالسابقة . [٨٩٦٣ و ٨٩٦٤]

الشاعر أو سيرانودى ببرجراك — بقلم المرحوم السيد مصطفى لطفى المغلول ، المتوفى سنة ١٩٢٥ م ، رواية ، أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . استخلصها من روايات آدمون أرتسان . نسخة في مجلد طبع مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ م ، في ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٨]

شاهد الملك — بقلم عبد الطيف النشار أفندى . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة وادى النيل بالاسكندرية . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات الحرية (السنة الأولى) ، برقم ٦٨٨٢ ، من هذا القهرس .

الشوايش بغدادى — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الثالثة ، ضمن مجموعة قصص مصرى ، بأرقام ٧٠٨٢ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

الشتاء — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم قشارلس ، ومارى لمب . نقلها الى اللغة العربية : نقولا الحداد . أنظر : القصة الثالثة ، من قصص شكبير ، برقى ٧١٤٧ و ٧١٤٨

الشجاعة والإقدام — رواية ، أدبية ، أخلاقية . تأليف الأستاذ : توفيق بك شاهين عبد النبي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الصديق الخيرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١١ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٦]

شجرة الدر — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى زيدان ، المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . تتضمن نهاية شجرة الدر : زوجة الملك الصالح ، وسيرة الأمير : دكن الدين بيروس الملقب بالملك الظاهر ، وحالة الخلافة البابية : في أيامها الأخيرة ، وانفصالها من بغداد ، المصر على أثر اختراع القتر : حاصنة الخلافة بقيادة هولاء ، وتظهر الخليفة . نسخة في مجلد (طبعة) رابعة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٩٥ و ٨٩٩٦ و ٩٠٢٤ و ٩٨١١]

شجرة الدر — أول ملكة في الاسلام . مأساة عتيقة : في خمسة فصول . تأليف الأستاذ محمود بدرى . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ٧٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٨١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١٣]

شجرة الدر — قصة ، غرامية ، حدثت وقائعها : في زمن الخليفة المعتض بالله . تأليف محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع بالقاهرة ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٥٤ و ٨٦٥٥ و ٨٦٥٦]

شجون وشؤون — رواية ، أدبية ، غرامية ، بوليسية . تمريب الأديب : محمود كامل فريد . أنظر : العدد السادس ، من ساحة القول .

شر الاعتراف — تأليف دوى نيكاز . نقلها الى اللغة العربية : عن العرب على . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، بوليسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الأمانة بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ١٤٤/١ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٤٢٤ و ٧٤٢٥ و ٧٤٢٦ و ٧٤٢٧]

شرف الاسم — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : أحمد أفندي . أنظر : العدد الثامن والثلاثين ، من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الشرك — رواية ، أخلاقية ، تمثل حوادث ووقائع : في خمسة عشر فصلا . أصلها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ١٠٤ في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الرابع عشر ، من مسامرات شهرزاد .

شرلمان — رواية ، أخلاقية ، أدبية ، منقولة الى اللغة العربية ، بقلم الأستاذ أديب اصحاق . أنظرها : مع الدر ، لأديب اصحاق برقم ٧٦٠٧ و ٧٨١٥

الشفق الداهي — قصة ، غرامية ، أدبية ، نظمية ، ثرية . بقلم سلامة خاطر . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، مزينة بالزوم والصورة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن . [٩١٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩١١٣ و ٩١١٤ و ٩١١٥]

شفاء الحب — بقلم أسكندوس ديماس . رواية ، غرامية ، تمثل أهوال الحب . أنظر : العددين ٣٢٧ و ٣٢٨ من الروايات الجديدة (السة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا الفهرس .

شفاء المحبين — رواية ، أدبية ، غرامية . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : حنا منحوري الششق . نسخة في مجلد من طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٨ م ، في ٢٨٨ و ٢٤٠ ص ، في حجم الثمن . [١٠٦٢]

الشقيقة ثنان — رواية ، أدبية ، اجتماعية . تأليف الفرنسي الشهير مونتبخ . نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : قوللا رزق الله . زينا على غنائية وستين فصلا . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٢٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٧٠٥ و ٩٨١٥ و ٩٨١٦]

شمس الدنيا — بقلم السيد : أحمد توفيق . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة ، في ٥٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٦٦٦]

شهورش — مجموعة قصص، غربية، وسلسلة حوادث
وقعت بمصر - بقلم محمد فهمى يوسف - نسخة في مجلد طبع
القاهرة، في ١٢٦ ص، في حجم الثمن - أنظر: فهرس
التاريخ، برقم ٥٤٥٨

الشهامة والحب — أودونوفيلس - تأليف الفرنسية
الكونتس دأش - نقلها إلى اللغة العربية أحد الأدباء .
رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية - تتضمن تاريخ
أسرة الفيكوت: هنرى حسن بن شيليدى لاشارس - نسخة
في مجلد طبع القاهرة، في ٢٣٦ ص، في حجم الثمن . [٧٥٨٦]

شهداء الآباء — بقلم الأديب: مصطفى إبراهيم أفندي .
أنظر: العدد الثامن عشر، من السنة الأولى، من مسامرات
الشعب، برقم ٧٦٠٥

شهداء الغرام، أوروميو وجوليت — رواية، غرامية
تمثيلية، ذات خمسة فصول، بقلم نجيب الحداد - نسخة في مجلد
طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة، في ٧٢ ص، في حجم الثمن .
[٨٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٠٩٠]

شهداء المروءة، أومن غضبون ثورة سنة ١٩١٩ م —
رواية، أخلاقية، اجتماعية، مصرية . تأليف أحمد رشاد
سلامة - نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتح بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م، بإسادة المؤلف، في ٥٦ ص،
في حجم الثمن . [٨٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨١١]

شهر زاد — رواية، أدبية، تمثيلية، بقلم الأستاذ: توفيق
الحكيم - نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٩٣٤ م، في ١٦٢ ص، في حجم الثمن . [٩١١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩١١١ و ٩١١٢ و ٩١٢٠]

الشهيدان — رواية، غرامية، ذات مواقف مؤثرة، في عشرين
فصلاً - أصلها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقاً للعدد ١٣٤،
في ١٣٠ ص - أنظر: العدد التاسع والعشرين، من مسامرات
شهر زاد .

شهيد الحب والحرب — رواية، أدبية، غرامية، تاريخية،
حربية، بقلم الأديب: هبى محمد السباعى - أنظر: ظلم المرأة،
أوشهد الحب والحرب .

شهيد الغرام — تأليف حنا أسعد أفندي - فرغ من وضعها
وتعريبها سنة ١٩٠٣ م - نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن . [٨٨٠٤]

الشييدة تحت ظلال الصفصاف — رواية، شعرية
مصرحة - بقلم الأستاذ: محمد يوسف قودة، وتبدأ على ثلاثة
مناظر - نسخة في مجلد طبع مطبعة السلام بالقاهرة،
سنة ١٩٣٥ م، في ٨٩٠١ ص، في ٩٠ ص، في حجم الثمن .
[٩٨٦٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٦٨ و ٩٨٦٩ و ٩٨٧٠ و ٩٨٧١ و ٩٨٧٢ و ٩٨٧٣]

شياطين الليل — رواية، أدبية، غرامية، بوليسية
تعرية الأديب: محمود كابل فريد - أنظر: العدد الرابع من
ساعة العقول .

الشيخ سيد العبيط وأقاصيص أخرى — بقلم الأستاذ:
محمود تيمور - وهي المجموعة الثالثة: من مجموعة الأقاصيص
المصرية التي جمعها - نسخة في مجلد طبع المطبعة السليبية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م،
في ٢١٦ ص، في حجم الثمن . [٥٩٤٤]

الصبي — تأليف الأسمه ماري كورلى . نقله الى اللغة العربية
الرحوم الأستاذ: عبدالعزيز صدقي . وهو بحث: في الأخلاق
والتربية العملية في قالب روائى . الموجود منه الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٧م ،
في ١٢٨ ص ، في حجم النصف . [٨٠١٣]

مختلف مطوية — رواية، مسرحية مصرية، أدبية، انتقادية: في الحازية بين الماضي والحاضر لسان الزمان. بقلم محمد عبد الحميد فهمي. رتبا على خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع طبعة المتحفل باسكندرية سنة ١٩٢٩ م، مزينة بالصور، بألوان صورة حفرة صاحب الجلالة الملك (فؤاد الأول)، ومقلدة، ٥/ ٧٠ ص، و ٤ لوحات. [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

صحف مختارة من الشعر النبطي عند اليونان — فلها
الى اللغة العربية الدكتور: طه حسين، وأورد فيها ما أثر عليه؛
واخبره من الشعر النبطي عند اليونان، ووجهه في محاضراته،
الى ألقاها في تلايد الجامعة المصرية، وصدرها فصل
في نشأة النبتل وتاريخه عديم، مقتصر فيه على النبتل المحدث
أو القراجيديا، فإذا ما فرغ من هذا الفصل، وصف ما نص
عه التاريخ الأدي: من حياة إسكوكوس أول الشعراء المثنين؛
وتم قصصه النبتيلة، ثم حياة سوفوكلس وما بين من آثاره،
ويصل لتاريخه الأول: في منتصف قصص سوفوكلس المذكور
فإذا ما فرغ من القراجيديا في الجزء الثالث، تعرض للكوميديا،
وتكلم على حياة وآثاره في جزء ثالث. رتبته على فصول كل منها
مرتب على منظره وصدره بعمدة: في الأبواب التي دعه
لفرض هذا الكتاب، والحلث على دراسة التاريخ اليوناني والروسي،
ورابطهما بالتاريخ المصري. الوجود مع الكتاب الأول
في مجلد (طبعة) أول مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ،
المواظفة لسنة ١٩٢٠م، في ٢٢٥ ص، في حجم الثمن.
{٦٩٥٥}

— الكتاب الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨١٢٧ و ٨١٢٨ و ٨١٢٩]

الشيخ المسائل في المرأة - قصة، أخلاقية، أدبية - بقلم
محمود طاهر لاشين المهتدس . أنظر : القصة السادسة ،
من مجموعة قصص معربة ، أرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٧٠٨٦

الشيخ نعيم الامام ، أو المزواج — قصة ، أدبية
غرامية ، اخلاقية ، بقلم الأستاذ: محمود تيمور . ضمن مجموعة
في مجد طبع القاهرة ، بأولها : محاضرة الدكتور : شاذي
ألقاها في مؤتمر المستشرقين في أكسفورد سنة ١٩٢٨ م
في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ١٦٣ — ١٧٥
[٧٩٢٤]

— ثلاث قسم أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[1906, 1900, 1930]

الشيخ اليماني - قصة، أخلاق، أدبية، بقلم عمود مظهر لاشين
المهندس . أنظر: القصة التاسعة، من مجموعة قصص،
مصرية، أرقام ٧٠٨٣، ٧٠٨٤، ٧٠٨٥

الشيطان أو القبر الخفي — تأليف عيسى محمد السباعي .
رواية، جنائية، ضامية، بوليسية. نسخة في مجلد طبع مطبعة
القدم التجارية بالقاهرة، في ٦٣ ص، في حجم الثمن .
[٨٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف الميم

صائفة القلوب — رواية، غرامية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. في مجلد طبع القاهرة. في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن. أنظر: العدد الثاني والمائة، من مسامرات
شهرزاد.

الصباغة — رواية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد. أنظر: العدد الواحد والعشرين من المائة، من مسامرات شهر زاد.

صرية الغرام — تأليف الأستاذ مازيد سواد، نقلها الى اللغة العربية ي . ج . ط ، رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية .
أنظر : المجلدين ٢٦١ و ٢٦٢ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السة الرابعة عشرة) ، رقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

صفقة خامرة — قصة ، غرامية . بقلم أنور شاولي .
أنظر : القصة الثامنة ، من الحصاد الأول .

صلاح الدين الأيوبي — رواية ، تاريخية ، تعليمية ، ثرية .
بقلم نجيب الحداد ، بها خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الموسيقية بالقاهرة ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩٥]

صلاح الدين ومكائيل الحشاشين — تأليف ج. ح. زيدان ،
المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية ، تاريخية ، غرامية ،
تتضمن . انتقال مصر من الدولة الفاطمية ، الى الدولة الأيوبية
على يد السلطان صلاح الدين ، مع وصف طائفة الاسماعيلية ،
المعروفة بجماعة الحشاشين ، وما اشتهر بها : من غرائب القتلك
والقتل . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية بمطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م ، في ٢٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٨١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٥٦ و ٨١٥٧ و ٨٦٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) رابعة بالمطبعة المتقدمة
سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٧٢]

الصندوق — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ممتعة ، ثرية .
أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، مطبقا بالعدد ٨٦ ، في ١٦٢ ص .
أنظر : العدد الخامس ، من مسامرات شهر زاد .

صوت الضمير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، مطبقا للعدد
ال ١٧٠ ، في ١٣ ص . أنظر : العدد السابع والأربعين ،
من مسامرات شهر زاد .

الصور المحركة — كيف تولى وتتل . تأليف الأديب :
محمود أحمد خليل راشد . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإرشاد
بالاسكندرية سنة ١٩٢٥ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن .
[٧٣٦٤]

صور من الحياة — بقلم الأستاذ : حسن أحمد أبي الذهب .
رواية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١١١ ص ،
في حجم الثمن . [٨٠٠٨]

الصور — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
ضمن مجموعة طبع الاداب الحديثة بالقاهرة ،
في حجم الثمن ، من ص ٧٥ — ٩٠ . [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

صولة العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تحليل ووصف ،
ترويح وتسلية . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، مطبقا للعدد
ال ٢٢٠ ، أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات
شهر زاد .

الصيداء الثامنة — قصة . أصدرها كفيف من الأستاذة .
أنظر : القصة الثانية من القصص المدرسية .

حرف الضاد

ضابط المباحث — رواية ، بوليسية ، ذات مواقف رائعة
في خمسة فصول كبيرة . أصدرتها ادارة مجلة شهر زاد ، مطبقا
للعدد ١٢٨ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد السادس والعشرين ،
من مسامرات شهر زاد .

[٩٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي : اسكندر دوما .
أُنظر : العدد السادس والأربعين ، من السنة الثانية ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا المحبين ، أو الحب والوفاء — تأليف بول برناتي .
قلها الى اللغة العربية : يوسف طوا . رواية ، أدبية ،
غرامية . أُنظر : المدين ، من مجموعة الروايات الجديدة
(السنة الرابعة عشرة) ، برقم ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

ضحايا المتخدرات — مأساة ، أدبية ، طلبة ، بوليسية ،
تمثيلية . بقلم الروائي : ضفي مقرب ابن بدع السنوسي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة النجوم ، بأولها : صورة
المؤلف ، في ٦٠ ص ، في حجم النتن . [٩٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

ضحايا المتخدرات — بقلم أحمد علي أحمد . رواية ، من
تأثير المتخدرات ، وضررها على الانسان . نسخة في مجلد طبع
القاهرة ، في ١٦ ص ، في حجم النتن . [٨٧٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

ضحايا الهند — بقلم المسيو يونسون دي تيرابل ، وتعرّب
الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أُنظر : الجزء الثامن ،
من روكبول .

الضحيّتان — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أُنظر : العدد الواحد والخمسين
بعد المائة ، من مسامرات شهر زاد .

الضحايا — تأليف جريس ثلاثة ميخايل . رواية ، أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الشرقية بالقسن
(طبعة) أول سنة ١٩٢٩ م ، في ٤٨ ص ، في حجم النتن .
[٩٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

الضحايا — بقلم الروائي : عبد المنعم علي محمد مرسي . رواية ،
أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة شين الكوم
سنة ١٩٢٨ م ، في ٥٧ ص ، في حجم النتن . [٦٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٤٣ و ٦٦٤٤ و ٦٦٤٥ و ٦٦٤٦]

الضحايا — قصة ، روائية ، مؤلفة . تعريب الأديب محمود
كامل فريد . أُنظر : العدد العاشر ، من ساحة العقول .

ضحايا الأقدار — تأليف للكاتب الفرنسي : فورييه . قلها
عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : عبد القادر حنة .
أُنظر : المدين : التاسع والتسعين ، والعدد المائة من السنة
الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ضحايا الأقدار — رواية ، تشتمل : على حوادث وقعت بين
جدران المنازل والقصور . بقلم الأكمة زيفب محمد . أُنظر :
العدد الخامس ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦
و ٦٠٦٩ و ٦٠٦٩ ، من هذا القهرس .

ضحايا التقاليد ، أو جنانية الأبوين — رواية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، شعرية ، بقلم الأستاذ : عباس أحد الشلي . وتبنا على
أربعة فصول ، وقد تمثّل . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الطلبة بالقاهرة ، في ٤٠ ص ، في حجم النتن . [٩٨١٩]

ضياح الاثنين - قصة، غرامية - بقلم أنور شاول .
أقصر : القصة الخامسة ، من الحصاد الأول .

حرف الطاء

الطائر الحائر - قصة ، غرامية ، أدبية ، أخلاقية . بقلم
الآنسة : بجية محمد العليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة
رأى النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٥ م ، في ١٢٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩٩٢٤]

- نسخة أخرى منها كالمسافة . [٩٩٢٥ و ٩٩٢٦]

الطيب وغمما عن أهله - رواية ، تمثيلية ، بقلم مولير .
قلها الى اللغة العربية الأديب : محمد مسعود . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ،
في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٩]

الطيب الروسي - تأليف جول ماري . قلها الى اللغة
العربية الأديب : طانيوس عبده . أقصر : الأعداد : الثالث
والأربعين ، والأربع والأربعين ، والخامس والأربعين بعد
المائة ، من السلسلة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠

الطيب الساحر - رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصلها من
إدارة مجلة فهرزاد . أقصر : العدد الثامن والأربعين
بعد المائة ، من مسامرات فهرزاد .

الطيب المفضوب - تأليف مولير الفرنسي . قلها من
اللغة الفرنسية ، الى العربية : اسكندر صيقل . رواية ، مزيلة ،
ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة جريش
غرزوي بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٥٥ ص ، في حجم
الثلث . [٧٦٧٠]

- نسخة أخرى منها كالمسافة . [٩٠٧١]

الضحية - رواية ، تمثيلية ، كاملة . تأليف الشاعر الهندي
رابند رائات طاغور . قلها الى اللغة العربية الأستاذ :
اسماعيل منظر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٣١ ص ، في حجم الثمن ،
(رقم ١) في المجموعة . [٦٥٧٢]

- ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعة كالمسافة .

[٦٥٧٣ و ٦٥٧٤ و ٦٦٠٢]

ضحية الانتقام - رواية ، أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
حماسية ، غرامية . بقلم الكاتب الفرنسي : أفوس بروت .
قلها الى العربية : بولس سمع أفندي . أقصر : جان جري .

الضحيم الطاهر - رواية ، أدبية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
الأستاذين : محمد سعيد طفل فيث ، وسليمان إبراهيم القلقان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الفتوح بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٣٩ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٠٨]

- نسخة أخرى منه كالمسافة . [٨٨٠٩]

ضياء - رواية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية . بقلم
الأستاذ محمد صفيى حل شاهين . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
رأى المالك بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٦٥٣٨]

- الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منها كالمسافة .

[٦٥٣٩ و ٦٩٣١ و ٦٩٣٢]

ضياء - رواية ، غنائية ، سينائية . تأليف عبد الباسط
أحمد عبد الرحمن البنا . نسخة في مجلد طبع مطبعة مجازي
بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن .
[٨٩٣٣]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالمسافة .

[٨٩٣٤ و ٨٩٣٥ و ٩١١٦]

حرف الظاء

الظالم المحبوب — قصة ، غرامية ، منمة ، تحليل ووصف ، ترويج وفضيلة ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمدء ال ٢١٣ ، في ١٣٠ ص . أنظر : المدء الخامس والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

الظلوم — تأليف الأستاذ خليل نقاش . رواية ، تمجيدية ، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠٢ م ، في ٧٦ ص ، في جهم الثمن . [٧٦٧]

حرف العين

عاشق أخته — رواية ، أخلاقية ، مدهشة ، بقلم زينب محمد . أنظر : المدء الأول ، من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و ٦٠٦٦ ، من هذا القهرس .

عاشقة ابن جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي بروسوت . قتلها من القصة الفرنسية الى العربية : المجلة الفنية للفنر والتأليف . أنظر : المدء الأول من امرأ باريس ، بقلم ٦٩١٧ و ٦٩١٨ ، من هذا القهرس .

العاشقة الروسية — بقلم المسير : بونسون دى بربال . وتربب الأستاذ : طابوس عبدأفندى . أنظر : الجزء السابع ، من روكامبول .

العاشقة المقتونة — قصة ، غرامية ، منمة ، تحليل ووصف ، ترويج وفضيلة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للمدء ال ٢١٨ ، في ١٢٨ ص . أنظر : المدء الثامن ، من مسامرات شهرزاد .

العاصفة — بقلم تشارلس ، ومارى لب . قتلها من القصة الانجليزية ، الى العربية الأدب : نقولا الحداد أفندى . قصة ، أدبية ، غرامية . أنظر : المدء الأول من قصص شكير ، بأرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨ و ٧١٣٨ و ٧١٣٩

طرزان — سلسلة روايات ، أخلاقية ، اجتماعية ، أدبية . تشمل على ثمانية أجزاء . (الأول) في نشأة طرزان . (الثاني) في عودته . (الثالث) في وعرشه . (الرابع) في إنشئه . (الخامس) في جواهر أوبار . (السادس) في طرزان الثرور . (السابع) في طرزان المرحب . (الثامن) في : طرزان في الأبطال . نسخة في ثمانية مجلدات طبع مطبعة مسعودى ، والمطبعة التجارية بالقاهرة ، في ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٩٢ و ٢٤٤ و ٢٧٦ و ٢٨٣ و ٢٥٠ و ٢٤٠ ص ، في جهم الثمن . [٧٤٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٩٢]

طغى أبى الهول — بقلم الروائى : جنيرواليس . ترجمة محمد على . أنظر : مايتا ونيتمان .

طفلتان — قصة ، أخلاقية ، بقلم أفور شاول . أنظر : القصة السادسة والعشرين ، من الحصاد الأول .

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الفرنسي : مكهم ويلز . نقلها عن القصة الفرنسية ، الى العربية الأدب : نقولا رزق الله أفندى . أنظر : الأعداد : من التاسع والأربعين ، الى المدء السابع والخمسين ، من السة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، بقلم ٧٦٠٥

الطفل والمصور — قصة ، أدبية ، اجتماعية ، فلا ديب محمود تيجور . أنظر : الأطلال ، من صفحة ١٠١ — ١١٦

الطفلة الماشقة — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : المدء الرابع والثلاثين بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

الطفلة المفقودة — بقلم مكهم ويلز . قتلها الى القصة العربية . الأدب : نقولا رزق الله . أنظر : المدء التاسع والسبعين ، الى الرابع والسبعين ، من السة الرابعة ، من مسامرات الشعب ، بقلم ٧٦٠٥

العاصفة — أخت الرشيد، أو نكبة البرامكة — بقلم جرجس زيدان، المتوفى في شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، تشتمل على نكبة البرامكة وما وصلت اليه الدولة : من الحضارة والمدنية وأسيانها، وما كان في عهد الرشيد. نسخة في مجلد (طبعة) خامسة مطبوعة بجريدة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، في ٢٠٢ ص، في حجم الثمن. [٧٧٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٩٣ و ٧٧٩٤ و ٧٧٩٥]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع المطبعة السابقة سنة ١٩٣١ م، في ١٧٨ ص، في حجم الثمن. [٧٩٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٩٥٥ و ٧٩٥٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٣٢ م، في ٢٠٢ ص، في حجم الثمن. [٨٦٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٨٥ و ٨٩٨٦]

العاصفة بنت المهدي — رواية، تاريخية، فكاهية، أدبية. بقلم الأميرة ندرية حسين. نقلها عن اللغة التركية، الى العربية: عبد العزيز أمين الخالجي. نسخة في مجلد طبع المطبعة البوسنية بالقاهرة، في ٩٥ ص، في حجم الثمن. [٨٥٠٠]

عبد الرحمن الناصر — رواية، تاريخية، غرامية. وهي الحلقة الرابعة عشرة، من روايات تاريخ الاسلام، لجرجس زيدان. نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م، في ٢٤٤ ص، في حجم الربع. [٨٢٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٦٥ و ٨٩٦٦]

عبد الستار أفندي — بقلم المرحوم محمد محمود. أنظر : المسرح المصري .

العاصفة — بقلم الشاعر الانجليزي : ولیم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية الدكتور : أحمد زكي أبو شادي . رواية، أدبية، تمثيلية، موصفة بمجدة من الصور. نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبوعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، بها اثنا عشريات، وبأكثرها : نظريات تمثيلية، للرب المذكور، في ١٥٨ ص، و ٣٤ لوحة، في حجم الثمن . [٧٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٢]

العاصفة لشكسبير — نلصبا مسترشاوس لام . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : أحمد محفوظ حسن . رواية، غرامية، أخلاقية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٦٩٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٩٤٠ و ٦٩٤١]

حاكف بك — رواية، غرامية، وقصة، أخلاقية . بقلم أنور شاذل . أنظر : القصة الثانية، من الحصاد الأول.

عائلة — رواية، ظلمية، أدبية غرامية، تاريخية، ذات خمسة فصول . لم يمل واضعها . نسخة في مجلد بقلم ستاد، في ٢٩ ورقة، في حجم الثمن . [٩٢٢٤]

عائلة — تأليف سليم خليل النقاش، رواية، أدبية، تاريخية، تراجمية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ٥٥ ص، في حجم الثمن . [٩٠٧٣]

عائلة، أو على مسرح الحب — بقلم الأديب : عيسى محمد السباعي . رواية، معصية، أدبية، غرامية، جنائية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٨٨ ص، في حجم الثمن . [٨٣٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٥]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصفى لطفى بن محمد ابن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى، المعروف بالمتغولوى المولود بمتغولوى سنة ١٢٩٢هـ، الموافقة لسنة ١٨٧٦م، التوفى سنة ١٣٤٤هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥م. بمجموعة روايات قصيرة بعضها من وضعه، والبعض الآخر من ترجمته. يجعلها هرا ومواعظ وذكريات. وهى: اليتم. الشهداء. الجباب. الذكري. الحارثية. الجزاء. العقاب. الصحة. مذكرات مرغريت. الجزء الأول فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية (طبعة) خاصة سنة ١٩٢٦م، فى ٢٨٠ ص، فى حجم الثمن. [٧٥١٤]

— الجزء الأول من نصين آخرين منها كالسابقة.

[٧٥١٥ و ٧٥١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها (طبعة) رابطة بالمطبعة المذكورة سنة ١٩٢٢، فى ٣١ ص، فى حجم الثمن. [٨١٨٧]

العددان المتكاثران — نقلها الى اللغة العربية الأديب سيد محمد. أنظر: العددان الثانى والثين، والثالث والثين بعد المائة، من السلسلة السابقة، من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

صلل القضاء — تأليف الأستاذ: محمد حافظ. رواية، أخلاقية، أدبية. نسخة فى مجلد (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٨هـ، فى ٤٧ ص، فى حجم الثمن. [٧٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٨٨٠٦]

العذاب — رواية، أدبية، أخلاقية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد التاسع والثلاثين، من مسامرات شهرزاد.

العذاب — تأليف الأستاذ: محمد رضا حسين. رواية، تمثيلية، ذات أربعة فصول. نسخة فى مجلد (طبعة) أول بمطبعة كرامة بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، فى ٥٤ ص، فى حجم الثمن. [٦٥٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٩٤]

العذراء الشهيدة — رواية، أخلاقية، غرامية، اجتماعية. بقلم آدمون ليلية. أنظر: العددان ٣٠٩ و ٣١٠ من مجموعة الروايات الجديدة، من السنة السادسة عشرة، برقم ٣٨٣٩، من هذا الفهرس.

صدراء قريش — رواية، أخلاقية، غرامية. تأليف الأديب برجى زيدان، المسمى سنة ١٩١٤م. نسخة فى مجلد (طبعة) سادسة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١م، فى ٢٤٦ ص، فى حجم الثمن. [٨٩٨٣]

— نستختان آريان منها كالسابقة.

[٨٩٨٤ و ٩٠٢٣]

العراقة — قصة، غرامية، أخلاقية، بقلم أنور شاول. أنظر: القصة الخامسة والعشرين، من الحصاد الأول.

العرائس — المشهورة: بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. ونسبى قتلى العرائس، وفى كشف الفنون: أنها نسبى: خلق الدنيا وما فيها. تأليف أبى الحسن محمد بن حيد الله المعروفة بالكسافى. عن بشرها مع وضع مقدمة باللغة الألمانية: السيرة اسحاق ايزنبرغ. نسخة فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٣م، فى ١٢/٣٠٩ ص، فى حجم الربع. [٧٣٨٧]

العروس — رواية، أدبية، أخلاقية، غرامية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد السادس بعد المائة، من مسامرات شهرزاد.

عروس اليبفاه — قصة أصدرها القيص من الأستاذة. أنظر: القصة الثالثة، من القصص المدرسية.

العصابة الحمراء — تأليف الكاتب الإنجليزي و. ه. سلاتر .
 نقلها الى اللغة العربية : عبد المنعم حسنى . رواية ، بوليسية ،
 اجتماعية ، أخلاقية ، غرامية . نشرتها جريدة الاهرام بالقاهرة
 نياط . نسخة برن في مجلدين طبع مطبعة عبد الحليم حسنى
 بالقاهرة ، في ١٦٠ و ١٥٩ ص ، في حجم الثمن .
 [٩٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٧]

المصفور — بقلم المرحوم محمد تيمور . رواية ، تمثيلية . أنظر :
 المسرح المصرى .

عطيل (أو تللو) — بقلم شكسبير . نقلها الى اللغة العربية
 الأديب : خليل مطران . رواية ، اجتماعية ، تاريخية ، أدبية ،
 تمثيلية ، قام بتجليها يمدان الأبراس سنة ١٩١٢ م ، جوى
 بجوزج أبض . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
 سنة ١٩١٢ م ، في ١٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٧]

العظلة — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، بقلم جوىج شوق .
 رتبها على خمسة فصول نسخة في مجلد طبع مطبعة الشعب بطنطا
 سنة ١٩٣٢ م ، في ١٠٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٥١ و ٨٦٥٢]

عظلة التاريخ — بقلم الأستاذ عبد القادر جوة . أنظر :
 العدد الخامس ، من السنة الأولى ، من سامرات الشعب ،
 برقم ٧٦٠٥

العفاف — قصة ، أدبية ، واقعية . بقلم عبد اللطيف
 أبى السعود . نسخة في مجلد طبع المطبعة الوطنية الجديدة
 بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ١٦ ص ، في حجم الثمن .
 [٩٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٣١]

عروس فرغانة — رواية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة
 الثانية عشرة ، من روايات تاريخ الاسلام ، لجرى
 زيدان ، المنشورة سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 جريدة الهلال بالقاهرة (طبعة) خامسة سنة ١٩٣٣ م ،
 في ٢٤٦ ص ، في حجم الربع . [٨١٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٧٩ و ٨٩٨٠]

عزة بنت الخليفة — بقلم ابراهيم رمزي . رواية ،
 تمثيلية ، ذات فصل واحد . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة
 بالقاهرة ، في ٦٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٩٤]

العشرة الطيبة — بقلم المرحوم محمد تيمور . أنظر :
 المسرح المصرى .

عشيقه فرعون — تأليف كل : من يوسف صبرى أفندى ،
 رعل أحد الشاهد أفندى . أنظر : ثورت أو عشيقه فرعون ،
 برقم ٦٦٦٨ و ٦٦٦٩

عشيقه الملك — نقلها من اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب :
 نواذ سليم بك . أنظر : العدد الرابع والثلاثين من السنة الثانية ،
 من سامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العصابة — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . أصدرتها
 ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخامس عشر من المائة ،
 من سامرات شهر زاد .

عصابة الترييف — رواية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها
 ادارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الثلاثين من المائة ،
 من سامرات شهر زاد .

عقد المملكة — تأليف الروائي الفرنسي : اسكندر دوما .
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأديب : نقولا الحداد .
 أنظر : المبدئين الخامس والثلاثين ، والسادس والثلاثين بيد
 المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
 برقم ٧٦٠٥

العقد الهندي — تأليف الكاتب الفرنسي : ف . م . ،
 نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى العربية الأستاذ : صالح جودت بك .
 أنظر : العدد السادس والعشرين بيد المائة ، من السنة
 السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عقدة — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، شرية ، أصدرتها ادارة
 مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ١٩٠ ، في ١٢٦ ص .
 أنظر : العدد السابع ، من مسامرات شهرزاد .

على بك الكبير ، أو دولة المهالك — بقلم المرحوم
 أحمد شوقي بك ، الخوف سنة ١٩٣٣ م . رواية ، تمثيلية ،
 أدبية ، تاريخية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة
 سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٣ ص ، في حجم الثمن . [٨١٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٠٥ و ٨١٠٦ و ٨١٠٧ و ٨١٠٨]

على فراش الموت — تأليف محمد عبد القادر السجري .
 رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع
 مطبعة كرازة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، في ٧٨ ص ،
 في حجم الثمن . [٧٦٢٥]

على المذبح — رواية ، أدبية . بقلم الأستاذ حبيب توفيق .
 ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، في حجم الثمن ،
 من ص ٥١ - ٧٥ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

عفريت أم خليل — قصة ، اجتماعية ، فكاهية . بقلم
 الأستاذ : محمود تيمور . ضمن مجموعة في مجلد طبع القاهرة ،
 بأمرها : محاضرة الدكتور : شادق علي ألقاها في مؤتمر المستشرقين
 في أكسفورد سنة ١٩٢٩ م ، في تجديد الأدب العربي ،
 في ٢٥٩ ص ، في حجم الثمن ، من ص ٣١ - ٨٩
 [٧٩٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ضمن مجموعات كالسابقة .

[٧٩٣٥ و ٨٩٥٥ و ٨٩٥٦]

عفريت بيكار — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . ،
 وتعرّب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية السادسة ،
 من جونسون .

عفريت النسوان — بقلم نجيب ميخائيل غرغور . رواية ،
 أخلاقية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة بريدة المحروسة
 بالاسكندرية سنة ١٨٦٦ م ، بها تلوّث وبعض تقطيع ،
 في ٢١٦ ص ، في حجم الثمن . [١٠٠٤٦]

عفيفة — تأليف أحمد أبي خليل القباني الدمشقي . رواية ،
 أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . وضع ألقاها مع مقدمة : الأستاذ
 كامل الخولي . نسخة في مجلد (طبعة) أول بمطبعة النجاش
 بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، في ٧٢ ص ، في حجم الثمن .
 [٧٦٦٣]

العقد الذهبي — رواية ، غرامية ، تاريخية ، وقصص حوادثها
 في باديس ، بقلم ف . براغواي . أنظر : المبدئين ،
 رقم ٢٣٢ و ٢٣٣ ، من مجموعة الروايات الجديدة (السنة السابعة
 عشرة) ٣٨٣٩ ، من هذا القهرس .

عقد اللؤلؤ — رواية ، بوليسية ، ممتعة ، مروعة الحوادث ،
 غريبة المفاجآت ، حقائق في خيال . أصدرتها ادارة مجلة
 شهرزاد ، ملحقا بالعدد ٢٠٨ ، أنظر : العدد السابع من
 مسامرات شهرزاد .

عشرة — رواية، أخلاقية، أدبية، تمثيلية، في أربعة فصول .
 لأمر الشعراء المرحوم : أحمد شوقي بك ، المثنوي
 سنة ١٩٣٣ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
 بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ١٣٩ ص ، في حجم الثمن .
 [٨٣٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليف .

[٨٣٦٧ و ٨٣٦٩ و ٨٣٧٠]

عهد الجاسوسية — بقلم الأستاذ : بقول الحداد أفندي .
 أنظر : العدد الواحد والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ؛
 من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العواصف — رواية، أدبية . بقلم الأستاذ : حبيب توفيق .
 ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الحديث بالقاهرة ، في حجم
 الثمن ، من ص ٤٥ — ٧٤ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالتاليف .

[٩٨٤٣ و ٩٨٤٤ و ٩٨٤٥]

عواطف الآباء — نقلها الى اللغة العربية الأديب :
 محمود صمت . أنظر : العدد التاسع والسبعين ، بعد المائة ،
 من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عواقب الخيانة — بقلم الأستاذ : حسن توفيق المجهوى .
 أنظر : العدد السابع ، من السنة الأولى ، من مسامرات
 الشعب ، برقم ٧٦٠٥

عودة الروح — رواية، أدبية ، فلسفية ، بقلم الأستاذ :
 توفيق الحكيم . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة
 سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٤٥ و ٢٣٤ ص ، في حجم الثمن .
 [٨٨٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالتاليف .

[٨٨٦٠ و ٩٣٤٤ و ٩٣٤٥ و ٩٣٤٦]

على مذهب التضحية ، أو الابن الضال — رواية ،
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية . ألحقها باللغة الانجليزية :
 السير هول كير ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب : أساطون .
 نسخة جران على مجلدين طبع المطبعة الوطنية ، في ٢٣٢
 و ٢٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٥٧]

على مذهب الحب — تأليف الحسين منسى على . رواية ،
 أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
 أبي الحول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٤٥ ص ، في حجم الثمن .
 [٨١٧٥]

— نسختان أخرىان منها كالتاليف .

[٨١٧٦ و ٨١٧٧]

على مسرح الحب — بقلم الأديب : جيسى محمد السامح .
 رواية ، مصرية ، أدبية ، غرامية ، جنائية . أنظر :
 طائفة ، أو على مسرح الحب .

على ورقة الاس — رواية ، أدبية ، غرامية ، اجتماعية .
 بقلم المرحوم أحمد شوقي بك ، المثنوي سنة ١٩٣٣ م . أنظر :
 العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ،
 برقم ٧٦٠٥

العبلة المفقودة — نقلها الى اللغة العربية الأديب :
 طانوس حيد . رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية .
 أنظر : العدد الرابع والسبعين بعد المائة ، من السنة السابعة ،
 من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

العمدة والكشاف في معسكر الاهرام — رواية ،
 أخلاقية ، اجتماعية ، قروائى : سيد محمود كتاب . نسخة
 في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
 في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٣٥]

— نستخان أنريان منها كالسابقة . [٨٩٧٨ و ٨٩٧٧]

غادة لبنان — رواية، أدبية، أخلاقية . بقلم أحمد العاصي .
نسخة في مجلد طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة،
في ١٧٥ ص، في حجم الثمن . [٨٠١٧]

غادة المصيف — رواية، أدبية، صربية، غرامية،
تهذيبية، خيالية . بقلم نحرأفندي سليم نيجار . نسخة في مجلد
(طبعة) أول بالخطبة السوموية بديباط سنة ١٣٢٦ هـ،
في ١١٨ ص، في حجم الثمن . [٨٧٩٢]

ظافر وليانة — رواية، صربية، صربية، نظم أبي الفضل الوليد .
رثيا على مشدين . نسخة في مجلد (طبعة) أول بيروت
سنة ١٩٣٢ م، في ١٩ ص، في حجم الثمن . [٨٣١٩]

غرام الأمير — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د . و تعريب
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثالثة عشرة، من جونسون .

غرام بصير — قصة ، غرامية ، ممتة . أنظر : مسلسلات
شهرزاد، برقي ٨٣٩٠ و ٨٣٩١

غرام حنة الأولى (ملكة نابولي) — رواية، تاريخية،
غرامية، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر . نقلها الى اللغة
العربية : ديمتري قولوا أفندي . نسخة في مجلد طبع البرازيل،
في ٢٣٤ ص، في حجم الثمن . [٧٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٥٢]

غرام الراهب أو الساحرة الحوراء — تأليف الكاتب
الفرنسي الكسيس يوفيه . حتى ينشرها الأدب : لباس أنطون
الباس . رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية . نسخة بجان
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة، ١٩٣٠ م، في ٧٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٠٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٠٧٤]

حرف الغين

العادة الاسبانية — رواية، أخلاقية، غرامية . بقلم المسير
بونسوندي تريالي، و تعريب الأستاذ : طانوس عبده أفندي .
أنظر : الجزء الثالث، من دوركا بول .

غادة الأندلس أو قبيلة كرمين — تأليف الكاتب الفرنسي :
مارسل برييه . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : محمد عبد الفتاح
محمد . رواية، أدبية، أخلاقية . الموجود منها الجزء الأول
في مجلد طبع مطبعة القطر المصري بالاسكندرية سنة ١٩٣٢ م،
في ١٤٣ ص، في حجم الثمن . [٨٧٠٧]

غادة الاهرام — رواية، أدبية، غرامية . بقلم الأستاذ
محمد محمود . أنظر : العدد الثالث عشر، من السنة الأولى،
من مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٦

العادة الأوروبية في الشرق — رواية، أدبية، تاريخية .
تأليف الأديب حيداق طاهر أفندي . قسمها الى جزئين،
رتب كلا منهما على فصول . الجزء الأول في مجلد طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ، في ١٣١ ص،
في حجم الثمن . [٩١٠٢]

غادة حانانا — تأليف الأديب : محمود طاهر حقي . قصة،
أدبية، غرامية، وقصص حوادثها أثناء رحلة في بلاد الشام .
رثيا على أيام الأسبوع، ونبذة فصول، وقصصها الى قسمين .
نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة،
١٣٤١/٢٤ م، في حجم الثمن . [٩٦٤٩]

— نستخان أنريان منها كالسابقة . [٩٦٥١ و ٩٦٥٠]

غادة كربلاء — رواية، تاريخية، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة، من روايات تاريخ الاسلام، لبحر بن زيدان،
المحرر سنة ١٩١٤ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م، في ٢٥١ ص، في حجم الثمن .
[٨٦٧٧]

غرام الشعراء — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية، شعرية،
من نظم الأديب الأستاذ : أحمد رامي . نسخة في مجلد مطبع
مطبعة الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٣٤م في ٣٦ ص،
في حجم الثمن . [٨٩٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٩٢٨ و ٨٩٢٧]

غرام الشوق — تأليف عيسى محمد الباعى . رواية، عصرية،
أدبية، غرامية . نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٦٢ ص، في حجم الثمن . [٨٧٢٨]

غرام الشيخ — قصة، غرامية، عممة، تحليل ووصف،
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد
ال ١٧٨، أنظر : العدد الواحد والخمسين، من مسامرات
شهرزاد .

غرام الملكات ، أو مجازفات آلن كواثيمين —
رواية، غرامية، تاريخية، بقلم السير هنرى ريد هاجرد . نقلها
الى اللغة العربية : مسيحة جريسي مسيحة . أنظر : المحدثين
٢٩٥ و ٢٩٦، من مجموعة الروايات الجديدة (السة الخامسة
عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

غرام الملوك — رواية، غرامية، تاريخية، أخلاقية،
تمثل كثيرا ، من أهوال الحب ، بقلم جول دى جاستين .
نقلها الى اللغة العربية د . دى . ن . أنظر : المحدثين
٣٥٣ و ٣٥٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السة الثامنة
عشرة) برقم ٣٨٣٩، من هذا القهرس .

غرام نابليون — نقلها عن اللغة الانجليزية : الى العربية،
الأستاذ : أمين تقي الدين . أنظر : العدد الثالث والأربعين،
من السة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غرائب الاتفاق — نقلها الى اللغة العربية الأديب : شاك
شعير الباني . رواية، أدبية، أخلاقية، قصصية،
حوادث وحكايات غريبة . نسخة في مجلد مطبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ م ، في ٧٥٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٨٤]

الغرفة المسحورة — رواية، برليسية، لأكرم قصير يوليوس،
تحليل ووصف، ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
مطبعا للعدد ال ١٧٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثامن
والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

غريرة المرأة — رواية، تنبيلية، أدبية، اجتماعية، بقلم
الأديب ابراهيم عبد القادر المازني . نسخة في مجلد مطبع مطبعة
جريدة السياسة بالقاهرة، في ٩٦ ص، في حجم الثمن .
[٨٠٩٢]

— أودع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٩٣ و ٨٠٩٤ و ٨٠٩٥ و ٨٠٩٦]

— وانظر : الملحق الرابع، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القسطنطين :
موريس لولان . نقلها عن اللغة الفرنسية : الى العربية :
الأديب هولا رزق الله . أنظر : الأعداد : التاسع عشر
بعد المائة ، الى الخامس والعشرين بعد المائة ، من السة
السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

غزو القلوب — قصة، غرامية، عممة، تحليل ووصف،
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد
ال ٢٢٤ . أنظر : العدد السادس والثمانين ، من مسامرات
شهرزاد .

حرف الفاء

الفاتنة الحسنة — أربين طيبة ومضيي - بقلم عيسى محمد
السباعي - رواية - فرامية - تاريخية - نسخة في مجلد طبع
مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٣٣م ، في ٧٩ ص ،
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣٥]

الفأر الأصفر — رواية ، برواية ، مروة الحوادث ،
 حرية المحاجات . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للند
 ال ٢٠١ ، أظن : العدد الثالث والستين من مسامرات
 شهرزاد .

الفارس المقنع — بقلم الكاتب القرمي: م. د. د. وترب
المرحوم حافظ لمحيب. أنظر: الرواية الخامسة عشرة،
من جونسون.

فاطمة — رواية، مصرية، في أربعة فصول، تأليف محمود كامل، أنظر: الملحق التاسع، من الملاحق الزوائية، لمجلة الصباح.

فاطمة أو الشهامة في الحب — نقلها إلى اللغة العربية
الأديب: محمود عتيق أندى . رواية: أدبية، تاريخية،
خرافية . نسخة في مجلد مطبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ
المطبعة سنة ١٩٢٠ م، في ١١١ ص، في جيب اللين .
[٥٠٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠١٢ و ٥٠٠٧]

فاطمة أو الفتاة المعذبة — بقلم السيد محمد - رواية،
مصرية غرامية، وقعت حوادثها بالقاهرة. نسخة في مجلد
طبع مطبعة التقدم التجارية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،
في ٢١٢ ص، في حجم الثمن. [٨٧٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

فأوست - تأليف الشاعر الألماني: غوته - نقله إلى اللغة العربية الأديب: محمد عوض محمد - رواية، أدبية، تاريخية. نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ، الموافقة سنة ١٩٢٩ م - بأولها: مقدمة في التعرف بالخلف، والحرب، وأفوست، والأستاذ الدكتور طه حسين، في ١١٨ و٢٠٨ ص، في قسم الفن . [٧١٣٤]

— من نسخ أخرى مع كالباقة .

[٧١٣٥، ٧١٣٦، ٧١٣٧، ٧١٣٨، ٨٩٤٥، ٨٩٤٦]

الفؤاد الكلم - قلها عن اللغة الفرنسية الى العربية .
الأديب : ودع كرم . أنظر : العدد السادس والثلاثين ،
من السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الرضى — تأليف الأستاذ محمود خيرت . أنظر :
العدد الحادى عشر ، من السنة الأولى ، من مسامرات
الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الفتى الطاش — رواية، أدبية، غرامية، وطنية .
 بقلم حسن عيسى أفندي . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية
 بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ ، في ٦٢ ص ، في حجم الربع .
 [٨٦٦٦]

فتاة الثورة العربية — بقلم يوسف بحسرى . رواية ،
تاريخية ، أدبية ، غرامية ، أغلقت : حوادثها من الثورة
العربية . شُتمت في مجلد طبع القاهرة ، في ٢٠٠ ص ،
في حجم الثمن .

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[7927, 7927, 7808]

فتاة الريف - رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية، اجتماعية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الرابع والعشرين بعد المائة، من مساحرات شهرزاد.

فتاة نابلس — تأليف مساعدة بك مولى - المرحومنا الأجزاء :
من الجزء الأول الى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس
والجزء الرابع عشر - أظفر : الأعداد ٥٦ — ٧١ من
مجموعة الروايات المائية (السنه الثالثة والرابعة) ، رقم ٣٨٣٧
من هذا القهرس .

الفتاة البيانية — تأليف الأستاذ حسن رياض . رواية ،
أدبية ، أخلاقية ، غرامية . أظفر : السدد السادس عشر
من السنه الأولى ، من مسامرات الشعب ، رقم ٧٦٥ .

الفتوح — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين
المهندس . أظفر الثانية عشرة ، من مجموعة قصص مصرية ،
بأرقام ٧٠٨٥ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣ و ٧٠٨٢

فتح الأندلس — تأليف المرحوم مصطفى كامل بأغنا ،
المتوفى سنة ١٩٠٨ م . رواية ، تاريخية ، أخلاقية ،
تمثيلية ، صورية ، تمثل فتح العرب لمدينة الأندلس . نسخة
في مجلد طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ ،
في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٢٨]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، أخلاقية ، نظميه ،
تمثل تاريخ فتح الأندلس ، والحوادث الأندلسية . بقلم فؤاد
الخطيب . نسخة في مجلد طبع مطبعة ارب - زيدون دمشق
سنة ١٩٣١ م ، في ٩٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٩٠٨ و ٨٩٠٧ و ٨٩٠٦ و ٨٩٠٥]

فتح الأندلس — رواية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية .
وهي الحلقة السابعة من روايات تاريخ الإسلام ، لرحوم
جورجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . ضمنها : تاريخ
اسبانيا قبل فتح الإسلام ، ووصف أحوالها الإدارية
والسياسية ، وعلاجه بمضغها بعض ، وقدم القائد العظيم :
طارق بن زياد ، وضعها على أيدي العرب . نسخة في مجلد
(طبعة) خاصة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
في ٢٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٥١٧]

فتاة غسان — وهي الحلقة الأولى من روايات تاريخ
الإسلام ، للاديب جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م .
رواية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح جمال الإسلام : من أول
ظهوره ، الى فتوح العراق ، والشام ، مع ذكر عوائد العرب
في آنرجاهيتهم ، وأول إسلامهم ، ووصف أخلاقهم ،
وسائر أحوالهم . نسخة برآن في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٨٩٧ الى سنة ١٨٩٨ م ، في ١٨٦ و ١٩٤ ص ،
في حجم الثمن . [٧٥٧٥]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٠٣ م ،
في ٢٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٧]

— نسخة في مجلد طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٣٣ م ، في ٤٠٧
ص ، في حجم الثمن . [٨٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٦٢]

فتاة خاندی — بقلم حنا أبي راشد . رواية ، أخلاقية ،
أدبية . أظفر : القصة الثانية ، من قصص الرحالة الشرقية ،
برقم ٧٤٣٠ و ٧٤٣١

فتاة القرية ، أو خيانة الحب — رواية ، أدبية ،
غرامية ، بقلم حامد الرحمن على حلال أفندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة التضامن الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ،
في ٧٠ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٥٤]

فتاة القيروان — رواية ، تاريخية ، غرامية . وهي الحلقة
الخامسة من روايات تاريخ الإسلام ، للاديب
جرجي زيدان ، المتوفى سنة ١٩١٤ م . تتضمن ظهور
دولة الفاطميين في إفريقية ومناقب المزلدين الله ، وبعوهر
القائد ، مع وصف برابرة إفريقية ، وعاداتهم . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ٢٢٩ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٥٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٨٩٨٦ و ٨٩٨٢]

الفردوس — قصة، أدبية، غرامية، بقلم قولاي يوسف.
وهي في الصدق والصدقة، والحب وأحواله. نسخة في مجلد
طبع مطبعة وميسر بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، في ١٦٠ ص،
في حجم الثمن. [٧١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧١٤٤]

فرنسوى الثاني — تأليف الكاتب الفرنسي: ميشيل زنفكو.
رواية، تاريخية، وقعت حوادثها في فرنسا، من عهد فرنسوى
الثاني (ملكها) المتوفى سنة ١٥٦٠. أنظر: الأعداد
٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨، من مجموعة الروايات
الجديدة (السنة السادسة عشرة) برقم ٣٨٣٩ من هذا المهرس.

فريد ووجيد، والذر النضيد، مع الملك الشاخي:
ملك فارس — لم يلم جاسعها. رواية، شعرية، ثرية،
تمثيلية. جمعها في شهر صفر سنة ١٢٩٧ هـ، ورتبها على أربعة
فصول. نسخة في مجلد بقلم مناد، في ٢٠ ورقة ونسختها
٢٥ سطرا، في حجم الربع. [٩٢٢٣]

فريسة الأقدار — بقلم محمد علي أحمد. أنظر: القيمة أو
فريسة الأقدار.

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ حوض. أنظر:
العدد الثالث من السنة الأولى، من مسامرات الشعب،
برقم ٧٦٠٥ و ٧٨٩٧

فضائح الملوك والعظماء — سلسلة أسرار، تاريخية، مدشدة،
وفضائح راقصة، وحوادث ملتبسة، ومواقف مؤثرة،
ومعلومات قيمة. الموجود منها العدد الأول يشتمل على قصة
غرام كاترين (ملكة روسيا). نقلها عن اللغة الفرنسية إلى
العربية الأستاذ: سعيد أحمد السبيل. نسخة في مجلد طبع
القاهرة، في ٦٤ ص، في حجم الثمن. [٩٥٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٥٧٣]

— نصبتان أنريان منها كالسابقة. [٦٥١٨ و ٦٥١٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد (طبعة) سادسة المطبعة المذكورة
سنة ١٩٣٢ م، في ٢٤٧ ص، في حجم الثمن. [٨٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٩٢]

فصح الأندلس — تأليف الشاعر السرك: عبد الحق
حامد بك. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: قنصى عن أفندى.
رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، ذات ستة فصول.
نسخة في مجلد طبع القاهرة، في ١١٧ ص، في حجم الثمن.
[٧٦٧٩]

الفجر أو الإنجيل — بقلم البر ويدر جبارد. نقلها إلى اللغة
العربية محمد علي. رواية، أخلاقية، أدبية. الموجود منها
الجزء الأول في مجلد طبع المطبعة الزحانية بالقاهرة،
في ٢٥٩ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٦]

الفجر الآتي — سلسلة، قصص، مصورة. الموجود منها:
ثلاث قصص. الأولى تسمى: بجانب البحر الكبير. والثانية:
تسمى: في الأقطار الجنوبية. والثالثة تسمى: في الجبال.
تأليف السيدة هيروت بالغازر. في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ — سنة ١٩٢٨ م
في ٥١/٥١/٥١ ص، في حجم الثمن. [٦٩١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٩١٤]

— القصة الثانية في مجلد من نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٨٧٩٧]

فرائد الأمثال الجليلية من كتاب دمنه وكنيسة —
عن بشرها: سليم إبراهيم صادر اليربوني. غناوات وقصص
من كتاب كنيسة ودمنه. نسخة في مجلد طبع المطبعة العلمية
بيروت، عليها: غناوات وقصص، الناشر المذكور،
في ١٠٤ ص، في حجم الثمن. [٨٤٥٧]

الفضيلة أو يول وفرجينى — تأليف القصصى القسرى
المسيو برناردى دى سان بير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى
العربية ، ونسخها المرحوم مصطفى لطفى المخلوطى ، المتوفى
سنة ١٩٢٤م . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ،
ذات حوادث غريبة . نسخة فى مجلد (طبعة) ثالثة بالمطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، فى ٣٢٨ ص ، فى حجم
الثلث . [٧٨٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٦]

الفضيلة سر سعادى — قصة ، رواية ، تمثل الأخلاق
الفاضلة . بقلم الأتمة زيب محمد : أنظر : العدد السابع
من مذكرات وصيفة مصرية ، بأرقام ٦٠٦٤ و ٦٠٦٥ و
٦٠٦٦ ، من هذا القهرس .

الفضيلة والزليّة — رواية ، أدبية ، عصرية ، غرامية ،
اجتماعية . بقلم الكاتب القسرى جورج أرنية . نقلها الى اللغة
العربية محمد كرد على . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة سنة ١٩٠٧م ، فى ٢٦٧ ص ، فى حجم الثلث . [٨١٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٧٧]

الفطرة — رواية ، شعرية ، تمثل حداثات القرويين ،
وأخلاقهم الفطرية . بقلم الأديب أحمد محمد أحمد سلمان .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة النجاح بالمصورة ، فى ٤٠ ص ،
فى حجم الثلث . [٨٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٦٤٤ و ٨٦٤٥ و ٨٦٤٦ و ٨٦٤٧]

فضائل الحرب العظمى — رواية ، تاريخية ، غرامية .
تأليف أريك ماريا يمارك . نقلها الى اللغة العربية : على
إمام عطية . نسخة فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣١م ،
فى ٦٩ ص ، فى حجم الثلث . [٧٦٠٠]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٦٠١ و ٧٦٠٢ و ٧٦٠٣ و ٧٦٠٤ و ٨٠١١]

الكونت فلديو — تأليف القسرى موبتان . نقلها الى
اللغة العربية قولاً رزق الله . رواية ، غرامية ، تاريخية ،
أدبية . أنظر : العدد ٣٣٣ — ٣٣٤ ، من مجموعة الزوايات
الجديدة (الطبعة السابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩ ، من هذا
القهرس .

فنان — رواية ، أدبية ، غرامية . بقلم الأستاذ حبيب
توفيق . ضمن مجموعة طبع مطبعة المحيط بالقاهرة ، فى حجم
الثلث ، من ص ٧٧ — ١١٣ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة .

[٩٨٤٦ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٨]

الفنان — رواية ، غرامية ، عممة : فى حصة و ثلاثين
فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، بطبعها العدد
ال ١٣٢ ، فى ١٩٤ ص . أنظر : العدد الثامن والعشرين ،
من مسامرات شهرزاد .

فن التمثيل — تأليف الأديب ، محمود أحمد خليل راشد .
ضمنه فن التمثيل ، وكيفية تأليف الزايات التمثيلية ، وحفظ
الأدوار . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الرشاد بالإسكندرية
سنة ١٩٢٥م ، فى ٨٠ ص ، فى حجم الثلث . [٧٢٦٨]

الفوائد الجالية فى القواعد المسرحية — تأليف سليم
روفاييل شامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وهي بالقاهرة ،
فى ٤٦ ص ، فى حجم الثلث . [٦٩٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٠٦ و ٦٩٠٧ و ٦٩٠٨]

فوز الغرام — تأليف ربه دى يرنجيت . نقلها الى اللغة العربية يوسف طوا . رواية ، غرامية ، تاريخية ، أدبية .
أنتظر : العدد ١٤٩ من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الثامنة)
برقم ٢٨٢٩

في الأقطار الجنوبية — قصة مصورة . بقلم السيدة هيرث . أنتظر : القصة الثانية ، من القبعر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤ من هذا القهرس .

في البيت والشارع — وهي مجموعة قصص . بقلم محمود كامل الحامى . ويحتوى على أربعة عشرة قصة . الأولى : نسمي : المطربة المهرقة . والثانية : أب وأم . والثالثة : صوت الضمير . والرابعة : بعد ثلاثين عاما . والخامسة : زوجة السجين . والسادسة : أين حناك يا صديق . والسابعة : بين الأحرار . والثامنة : حلة هاتم . والثامنة : حضرة الباشا مشهور . والتاسعة : العودة . والحادية عشر : الأم الملهية . والثانية عشرة : دهاء زيد . والثالثة عشرة : قصة المؤلف . والرابعة عشرة : صورة المؤلف . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية (طبعة) أول بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٢٣٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٢١]

في الجبال — قصة ، أدبية ، تاريخية ، مصورة . بقلم السيدة هيرث . أنتظر : القصة الثالثة من القبعر الآتى ، برقم ٦٩١٣ و ٦٩١٤

في الجحيم — رواية ، خيالية ، للشاعر الايطالى دانق ، للغيرى . جمعها الأستاذ عبد أبو راشد . أنتظر : الرحلة الداخية .

في الدير — قصة ، غرامية ، ممتعة ، تمثيل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا للعدد ١٧٤ . أنتظر : العدد التاسع والأربعين ، من مسامرات شهرزاد .

في سبيل التاج — بقلم الأستاذ المرحوم مصطفى لطفى المتغولطى ، المتوفى سنة ١٩٣٤ م . وهي خلاصة ، رواية ، تمثيلية بهذا الأسم ، لكاتب القرنى : فرانسو كوييه . نسخة في مجلد (طبعة) خامسة بمطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٣١ ، في ١٢٩ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٥٤ و ٨٩٣٧]

في سبيل الحب ، أو ضياء — بقلم الأستاذ محمد عفيفى على شاهين . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية . أنتظر : ضياء .

في شرك الغرام — بقلم الروائى الانجليزى : المستر شارلس جادفر — نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٣٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٨٦١]

في ظلمات القصر الشمالى — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول ، نقلها الى اللغة العربية المتعود أطلون فرج . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م ، في ٦٠ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٨٥]

في قرار المحاوية — قصة ، أدبية ، أخلاقية . بقلم محمد طاهر لاشين . أنتظر : القصة الثانية ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

في وادى أبى كسار — قصة ، مصرية ، لاديب : عبد الرحمن رشدى . أنتظر : الملتقى الرابع عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

في وادى الهوى — بقلم دويت بولس . وهي مقدمات
من الأدب المكتشف ، وقطعات من الأدب الحى ، وقصص
خالدة من الأدب الرومى ، وقصائد من أبيه الشعراء . نسخة
في مجلد (طبعة) أولى مطبعة النسل المصرية بأسيرط
سنة ١٩٣٤ م ، الموازنة لسنة ١٣٥٢ هـ ، في ٢٠٠ ص ،
في حجم الثمن . [٩١٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٤٤]

حرف القاف

القاتل المشتكى — نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية الأدب
أحمد نغرى أفندى . أنظر : السدد السابع والثلاثين ، من
السنة الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاتلة — رواية ، أدبية ، اجتماعية ، لجورج سليم . نقلها
الى اللغة العربية : عبد المنعم حسن . نسخة في مجلدين طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة ، في ١٩٢ و ١٨٨ ص ، في حجم الثمن .
[٩٢٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٠٤]

قاطع الجبل — بقلم المسير جول مرى . نقلها الى اللغة
العربية الأستاذ : نقولا رزق الله . أنظر : الأعداد : الثامن
والثمين ، الى العدد الثالث والستين من السنة الثالثة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

القاضى — رواية ، تاريخية ، غرامية ، شرية ، ذات
واحد وعشرين فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا
بالعدد ال ٩٤ ، في ١٩٤ ص . أنظر : العدد التاسع ،
من مسامرات شهرزاد .

قاضى التحقيق — تعريب الأستاذ حافظ نجيب . أنظر :
الرواية الثالثة من جونسون .

القائد المغموم ، أو قواد مصر — بقلم حبيب نقاشوس .
رواية ، أدبية ، تاريخية ، مصرية ، غرامية ، تمثيلية ،
تحتوى خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، بآخرها
منظومة . تسمى : قصة العصر الجديدة ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٧٣]

القتل الفنى — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية : أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع والثلاثين بهذا المجلد ،
من مسامرات شهرزاد .

قتل اللادى بلت هام — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .
وتعريب المرحوم حافظ نجيب . أنظر : الرواية التاسعة ،
من جونسون .

قتيل كلامار — الرواية الأولى ، من سلسلة روايات
تسمى : اليد المنحضة بالدماء . أنظر : اليد المنحضة بالدماء .

القدر — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر
لاشين المهندس . أنظر : القصة العاشرة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

القديس الشيطان ، أو غرام راسبوتين — أنظر :
الحق الحادى عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح .

القروية — قصة ، غرامية ، شحنة ، تحليل ووصف ، ترويح
وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد ال ٢٠٠ .
أنظر : العدد الثانى والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القصاص — رواية ، غرامية ، أدبية ، تمثيلية . تأليف
جون جازورنى الزوافى المولود سنة ١٨٦٧ م . نقلها الى
اللغة العربية الأستاذان : صالح بكتاشين ، والسيد كامل
الشرقى . نسخة في مجلد طبع مطبعة عبده غالى بالقاهرة
سنة ١٩٣٣ م ، في ١٢٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٥٩]

قصص اجتماعية وعاذج، من أدب العرب —
لطائفة من أعلام الأدب الفرنسي: بول بودويه . آنا تول
فرائس . أندويه ترييه . فرانسوا كريبه . جى دى موباسان .
جى يانكيل . مارسل برهفو . جان لوران . نقلها إلى اللغة
العربية الأستاذ: محمد عبد الله حنان، وأضاف إليها تراجم
قلمية . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة (طبعة) أول سنة ١٣٥٠هـ الموافقة لسنة ١٩٣٢م
في ٢٩٦ ص، في حجم الثمن . [٨٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٠٥٢ و ٨٠٥٣ و ٨٠٥٤ و ٨١٥٣ و ٨١٥٤]

قصص الأنبياء، للكسائي — وهو أبو الحسن محمد
ابن عبد الله، المعروف بالكسائي . أنظر: العرائس .

قصص الأنبياء — لم يعلم مؤلفها . أولها: الحمد لله الذي
سوى قدرته الفلك والفلك، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم
ممتاز، بخط زين الدين بن حسن زين الدين، فرغ من كتابتها
في يوم الاثنين السادس عشر من شهر جمادى الأول
سنة ١٠١٣هـ، في ٨١ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا،
في حجم الثمن، من أثناء ورقة ٣٣ — أثناء ورقة ٤٨
[٨٢٩ مجاميع]

قصص النبالة والمخاطر — سلسلة، قصص، أخلاقية،
تاريخية، اجتماعية . الموجود منها: العدد الأول، ويشتمل
على قصة الترامواله، بقلم ج . ت جومان، وترجمة هدى
برجس . والعدد الثالث، ويشتمل على قصة الساحر
الأفريقي، بقلم ف . فندرسون، وترجمة سالم سلوانسى،
في مجلدين طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٩،
وسنة ١٩٣٠م، في ٢٩ و ٢٢ ص، في حجم الثمن .
[٧١٤٩]

— العدد الأول والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧١٥٠]

قصص تاريخية، ووصف أشهر الآثار المصرية —
تأليف الأستاذين: محمد زكى عامر، ونصر زيات .
أنظر: فهرس الآثار .

القصص التاريخية في وصف الآثار المصرية،
للتلاميذ المدروس الابتدائية — تأليف الأستاذ
عمران فرج الجبل . أنظر: فهرس الآثار .

قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين . وهم:
الأستاذ بول هرفيو، والأستاذ فرانسواى كوريل،
والأستاذ الفريد كايو، والأستاذ هنرى برستين . نقلها
إلى اللغة العربية الدكتور طه حسين . تشتمل على فصول
في النقد والتعليق، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث،
وطائفة من القصص المختارة على كثير من الآراء الفلسفية
والمذاهب الفنية المختلفة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية
بالقاهرة سنة ١٩٢٤م، في ٢٩٣ ص، في حجم الثمن .
[٨١٤٤]

— نستان آخريان منها كالسابقة . [٨١٤٥ و ٨١٤٦]

قصص الحياة — وهي تشتمل: على قصة ابن البرجمة، وقصة
ظلة الآباء، وقصة الثائر . بقلم عبد الحميد قنارسى . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عبد الحميد حسن، في ٧٩ ص، في حجم
الثلث . [٩٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١٩]

قصص خرافية وحكايات ونواذر — لم يعلم جاسمها .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١م
ناقص من الأول ٥ ص، من ٥ — ٧٣ ص، في حجم الثمن .
[٨٦٦٧]

قصص الرحالة الشرقية — بقلم الرأى : حنا أيدراشد .

وهي سلسلة ، روايات ، اجتماعية ، أخلاقية ، أدبية . الموجود منها القصة الأولى ، ويشتمل على رواية : الدرزية الحسنة . والقصة الثانية ، ويشتمل على رواية : فتاة طافى ، في مجلد طبع مطبعة سابا بالقاهرة سنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ م ، في ١٧٦ و ١٦٤ ص ، وخمس لوحات ، في حجم الثمن . [٧٤٣٠]
القصة الأولى والثانية في مجلد كالسابقة . [٧٤٣١]

قصص روسية — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ سليم

قيمين . وهي قصص ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٢٩]

قصص شكسبير — بقلم تشارلز ومارى لمب . نقلها إلى

اللغة العربية الأديب : نقولا الحداد . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية : العاصفة . والعدد الثاني ، ويشتمل على رواية : حلم ليلي . والعدد الثالث ، ويشتمل على قصة الشتاء . والعدد الرابع ، ويشتمل على قصة : جليلة بلا سيب . والعدد السادس ، ويشتمل على رواية : رجلان فيرونا . والعدد السابع ، ويشتمل على رواية : تاجر البندقية ، في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٣/١٩ ، ٢٣/٢٠ ، ٢٢/٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٧١٤٧]

— الأعداد المذكورة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧١٤٨]

— العدد الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٧٩٣٨ ٧٩٣٩]

قصص الصغار — وهي مجموعة قصص ، وأغانى : في قسلة

الصغار ، وتحف حقولهم . تأليف : روث ويسون . وتضمن في خلاها : بث دعوة دينية مسيحية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة ، في ٢١٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٧٢]

القصص المصرية — وهي مجموعة ، تشتمل على ثمانين قصة ،

أدبية ، غرامية . نقلها إلى اللغة العربية : الأستاذ توفيق حيدانه . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة ، في ٤٧٧ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٢١]

قصص علمية للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى .

الموجود منها الجزء الأول ، ويشتمل على قصة : العملة العاملة ، وقصص أخرى موزعة بالرسوم ، في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، في ١٥٠/٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٤٢]

قصص عن أناطول فوانس . نقلها عن الفرنسية إلى اللغة

العربية : فرج جبران . الموجود منها المجموعة الأولى في مجلد طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٩ ، في ٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٦٥٩١]

— نسخة ثانية من المجموعة الأولى كالسابقة . [٦٥٩٢]

قصص عن جماعة من مشاهير كتاب الغرب —

وهم : القنوس دودية : لوز هليجرز ، مرسل برنغو ، وفيزم . بقلم فرج جبران . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٦٢٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٣٩]

قصص للأطفال — بقلم الأستاذ كامل كيلانى . اختارها

من ألف ليليلة وليلة . الموجود منها القصة الأولى (قصة السندباد البحري) ، والقصة الثانية (قصة تاجر بغداد) (طبعة) أولى مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م وسنة ١٩٣٠ م ، في مجدين ، في ١٢٨ و ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧١٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧]

قصص مختارة من الأدب التركي — لثلاثة من أدباء الأتراك، نقل إلى اللغة العربية الأديب : خلف شوق الداودي . وهي عشرة قصص من القصص الممتازة : بين أخلاقية ، واجتماعية ، وأدبية ، وتاريخية ، وفكاهية . نسخة في مجلد طبع مطبعة ميسر البابي الحلبي بالقاهرة ١٨٠/١٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٧١]

قصص مختلفة — تأليف الأستاذ سلامة موسى . نسخة في مجلد طبع مطبعة النجدة الجديدة سنة ١٩٣١ م ، في ٦١ ص ، في حجم الثمن . [٧٩٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٥١]

القصص المدرسية — وهي سلسلة ، قصص ، يصورها الأساتذة : سيدالريان ، وأمين دودار ، ومحمد زهران . الموجود منها القصة الأولى ، وروايتها (مدمن أكسفورد) والثانية ، وروايتها (الصيد المائه) والثالثة ، وروايتها (مروس البيضاء) في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٥٤ هـ ، يابروم ، في ٦٧ و ٦٤ و ٦٣ ص ، في حجم الثمن . [٩٧٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٧٤٧ و ٩٧٤٨ و ٩٧٤٩ و ٩٧٥٠]

قصص المفلوطين — وهي رسائل ، في النقد الأدبي ، والفنّي والعلمي ، حل كتاب المرحوم السيد مصطفى المفلوطين ، المسمى : البرات . بقلم الأديب محمد مصطفى المهدي . الموجود منها الجزء الأول في مجلد (طبعة) أول بمطبعة مطر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٥٦]

قصص نابليون بونابرت — مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على قصص شيقة ، ونوادير طيبة ، تنقل أعظم رجل عرفه التاريخ . عنيت بنشرها إدارة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ ، وألغا صورة نابليون ، في ١٨٦ ص ، ضمن ، في حجم الثمن : [٨٨٠٧]

قصص وأدب وفكاهة — قسرتها إدارة جريدة الهلال بالقاهرة . وهي قصص مختارة ، وصفحات في الأدب ، والفكاهة ، والنوادر . نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٤٣ ص ، في حجم الثمن . [٧٨٠٧]

قصص وحكايات ، وأخبار روسية ، ونوادير وأشعار — نقال حادثة في المجالس . لم يعل جامها . ألغا : قصة أهل الكهف . نسخة في مجلد بقلم معصاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن . [٧٧٢٨]

قصة إبليس — وما قيل من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه أبو هريرة . لم يعل جامها . ضمن مجموع في مجلد بخطوط مختلفة بقلم معناد ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٣ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة إبليس اللعين وأعماله — وما جرى له مع سيد المرسلين : حين سأل عن الأعمال مندخلق سيدنا آدم ، وكيف كان يفسد في الأرض ، ويوقع بياد الله ، وما فعله مع الأنبياء . بقلم محمد حل أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسيفية بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ، في ١٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٦٨١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٨٢ و ٨٦٨٣ و ٨٦٨٤ و ٨٦٨٥]

قصة أبي زيد اللّاحى — وزيد السّاج . أنظر :
الأش والابتهاج .

قصة ارمذات العباد — لم يسل جامها . ضمن مجموعة
في مجلد قلم متاد، تمت كتابته سنة ١١٤٦هـ، في ٧٥ ورقة
ومسطرها ١٤ سطرا، في حجم الثمن، رقم ٣ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة اسلام عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق —
لم يسل جامها . ضمن مجموعة في مجلد قلم متاد بخطوط
مخطئة، تم آخرها كتابة في هـ ربيع الثانى سنة ١٢٧٤هـ،
في ١١١ ورقة ومسطرها مخطئة، في حجم الثمن، رقم ١٢
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة أصحاب القيل — وما جرى لم . لم يسل جامها .
أولاً : قال بعض المفسرين صفا الله عنهم ، الخ . ضمن مجموعة
في مجلد قلم متاد، تمت كتابته سنة ١١٤٦هـ، في ٧٥ ورقة
ومسطرها ١٤ سطرا، في حجم الثمن، رقم ٥ في المجموعة .
[٧٧٢٨]

قصة أصحاب الكهف — وما جرى لم مع الملك :
ديانوس الجبار، والراس، والكتب . بقلم محمد عل أحمد .
نسنة في مجلد طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة، في ٣٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٨٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٨٥ و ٧٨٨٦]

قصة أهل الكهف — لم يسل جامها . أولاً : قال
أنه لما اجتمع المشركون من قريش على النبي صلى الله
عليه وسلم ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد قلم متاد، تمت كتابته
سنة ١١٤٦هـ، في ٧٥ ورقة ومسطرها ١٤ سطرا،
في حجم الثمن، رقم ١ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة بلقيس — بقلم محمد عل أحمد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة، في ١٦ ص، في حجم الثمن . [٨٧٨٠]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[٨٧٨١ و ٨٧٨٢ و ٨٧٨٣ و ٨٧٨٤]

قصة بلوقيا وعفان — وما جرى بينهما من حديث . لم يسل
جامها . أولاً : قال بلوقيا الى عفان أليس ، الخ . ضمن
مجموعة قلم متاد، تمت كتابته في يوم السبت الثالث من شعبان
سنة ١١٤٦هـ، في ٧٥ ورقة ومسطرها ١٤ سطرا،
في حجم الثمن، رقم ٢ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة تاجر البندقية — بقلم كامل بكلاى أنظر : القصة
الثانية من قصص للأطفال .

قصة الجبجبة التي شاهدها عيسى عليه السلام —
في وادى من الأردن ورسأها عن أبناء وأحاديث . لم يسل
جامها . ضمن مجموعة في مجلد قلم متاد بخطوط مخطئة،
تم آخرها كتابة في هـ ربيع الثانى سنة ١٢٧٤هـ، في ١١١
ورقة ومسطرها مخطئة، في حجم الثمن، رقم ٤ في المجموعة .
[٧٧٣٠]

— وأنظر : رقم ١٠ من هذه المجموعة بينها :

قصة الحجاج مع ابن السيليزين العالدين — لم يسل جامها :
ضمن المجموعة المتقدمة، رقم ٥ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة حرب الزناتى خليفة — أنظر : الألفاظ الطريفة
في رسة العرب، والزناتى خليفة، والزيادة البنية .

قصة الكونت دومتو كريستو — تأليف الكاتب
الفرنسى المسير : الكساندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية
إلى العربية الأديب : بشارة شديد أفندى . وهي قصة،
تاريخية، أدبية شهيرة، مرتبة على إثنى عشر فصلا . تتضمن
حكاية الكونت دومتو كريستو، التي هي عند الأدباء من أروع
القصص . نسخة في مجلد (طبعة الأولى) مطبوعة وادى النيل بالقاهرة
سنة ١٢٨٧هـ، في ٢٣١ ص، في حجم الثمن . [٧٧٤٢]

قصة السيد البدوي مع خضرة الشريفة — لم يلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام — لم يلم جامعها . أولها : أما بعد فنقول قصة إبراهيم الخليل قال الله تعالى ، الخ . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة وسطرها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٢٨]

قصة سيدنا إبراهيم مع النورود — لمصطفى إبراهيم حجاج . أنظر : النور الوضاح ، في المراسيل الملاح .

قصة سيدنا الحسين — لم يلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان بن داود — طبع السلام ، وكيف زال ملكه ، وكيف رده الله عليه . لم يلم جامعها . أولها : لما آتى سليمان بن داود ، الخ . ضمن المجموعة المتقدمة رقم ٨ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة سيدنا سليمان — وما جرى له مع النسر ، لم يلم مؤلفها . أولها : قال كعب الأحبار رضي الله عنه بيتا سليمان بن داود ، الخ . رقم ٩ في المجموعة المتقدمة .

قصة سيدنا سليمان عليه السلام — وما جرى له في وادي القل ، وفي قصر شأدين . بقلم محمد علي أحمد . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٨٥]

قصة الراهب مع أبي بكر الصديق رضي الله عنه — لم يلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة رجب أفندي — بقلم محمد تيجر . وهي قصة ، عصرية ، مصرية . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلطنة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٦٠ و ٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة رسالة الملك — وهي أدبية ، اجتماعية . بقلم صادق واين سيل . أنظر : القصة الثانية من حكمة العلم سليمان :

قصة الزهبان — والمسائل التي سألوها عنها الصباية ، وأجابوا عنها رضي الله عنهم . لم يلم جامعها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة وسطرها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٧ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة الزير سالم — وهو أبوليلة الماهل . لم يلم مؤلفها . نسخة في مجلد طبع جبر بالقاهرة ، في ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٥٩٢]

قصة السند باد البحري — وما جرى له في السج سفرات . منقولة من كتاب ألف ليلة وليلة . ورتبها على سبع حكايات أدبية ، فكافية ، وعظيمة ، كل حكاية منها في رحلة خاصة . أنظر : القصة الأولى ، من قصص الأطفال : بأرقام ٧١٨٣ و ٧١٨٤ و ٧١٨٥ و ٧١٨٦ و ٧١٨٧

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٨٦ و ٨٣٨٧ و ٨٣٨٨ و ٨٣٨٩]

قصة سيدنا عيسى — لمصطفى إبراهيم ججاج . أنظر :
النور الوضاح ، في الموارد الملاح .

قصة سيدنا موسى عليه السلام — تأليف الأستاذ :
محمد محمود إبراهيم . الموجود منها الجزء الثاني في مجلد :
طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦/٤/٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٨٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلدين طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ —
سنة ١٩٣٤ ، في ٩٦/٤/٦ و ٦٤ ص ، في حجم
الثلث . [٨٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩١١]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .
[٩٢٨٢ و ٩٢٨٣]

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — بقلم محمد بن محمود
إبراهيم . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٣ م ،
في ٦٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٩٠٩]

قصة سيدنا يوسف — مع السيدة زليخا وأخوته ، لمصطفى
إبراهيم ججاج . أنظر : النور الوضاح في الموارد الملاح .

قصة سيدنا يوسف عليه السلام — تأليف
فتح الله الجبري . أوطا : الحمد لله وبالمالين ولا عدوان
إلا حل القتالين ، الخ . نسخة في مجلد بقلم ممتاز بنطلون صالح
أبي النبا سعد الحلو ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٦ هـ في ٥٩ ورقة ومسطرتها
١٧ سطرا ، في حجم الثمن . [٩٧٦٢]

قصة السيدة فاطمة الزهراء مع الرجا — لم يعلى
جاسمها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز بنطلون مخلقة ، تم
آثرها كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ في ١١١
ورقة ومسطرتها مخلقة ، في حجم الثمن ، رقم ٢ في المجموعة .
[٧٧٢٠]

قصة سيف — تأليف محمد محفوظ أندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الجوهري بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ في ٧٤ ص ،
في حجم الثمن . [٨٨٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٦٨]

قصة سيف بن ذي يزن — أنظر : سيرة سيف بن
ذي يزن .

قصة الشتاء — بقلم شاراس ، وماري لب . نقلها عن اللغة
الإنجليزية إلى العربية الأديب : نقولا الحساد أفندي .
قصة ، أخلاقية ، زوجية ، تاريخية . أنظر : العدد الثالث
من فصل شكبير ، أرقام ٧١٤٧ و ٧١٤٨

قصة صراع النبي صلى الله عليه وسلم — مع أبي جهل
له الله . ضمن مجموعة في مجلد بقلم ممتاز بنطلون مخلقة ، تم
آثرها كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ في ١١١
ورقة ومسطرتها مخلقة ، في حجم الثمن ، رقم ١٤ في المجموعة .
[٧٧٢٠]

قصة ضحايا مظالم الآباء — تأليف عدلى عبده . وهي
قصة ، مصرية ، رماسية ، اجتماعية . نسخة في مجلد (طبعة)
أولى مطبعة جريدة التيوم سنة ١٩٣٣ م ، في ٩٦ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٩٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس —
قصة تقال عادة في المجالس . تتضمن سيرة عظيمة ، شرقية ،
وقصة من أعجب القصص ، التي تناقلها الألسن . تناولت كثيرا
من الأحوال والحروب والأخلاق والعادات والقورسية
والفرام . نسخة في مجلدين طبع مطبعة عبد الرحمن افندي محمد
بالقاهرة ، في ١٣٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٧٧٨]

قصة القاضي مع الخراي — لم يلم جاسها . قصة ،
تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية ، مضحكة . تتضمن أخبار
قاضي اسمه : محمد بن مقاتل في مدينة خراسان : في عهد هارون
الرشد ، مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم متباد بخطوط مختلفة ، تم أكثرها كتابة في شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها
مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة اللصوص — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تأليف
شاعر الألمان الفيلسوف فريدريش شالر . نقلها عن الألمانية
إلى العربية الأستاذ : عبد حسن الزيات . بأولها مقدمة .
بقلم الأستاذ الدكتور منصور فهمي بك ، وأخرى . بقلم مؤلفها .
نسخة في مجلد مطبوع (أول) بمطبعة وادي الملوك بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م ، في ١٦ و ٢٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٦٥٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٥٣]

قصة المحكوم عليه بالإعدام — بقلم محمد محمود . ضمن
مجموعة في مجلد طبع المطبعة السعيدة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ،
مزينة بالصور والأشكال ، في ١٥٦ ص ، في حجم الثمن .
[٦٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦١ و ٦٦٦٢ و ٦٦٦٣]

قصة عبد الله بن سلام — رسائله ، لنبينا محمد صلى الله
عليه وسلم لم يلم جاسها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم متباد بخطوط
مختلفة ، تم أكثرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ،
في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١٥
في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة عروبة بن حزام — مع عفرأ بنت عمه مقال . قصة ،
غرامية ، تاريخية . ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م ، في ٢٤ ص ، في حجم الثمن ، رقم ٢
في المجموعة . [٧٢٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥٨]

قصة عفرسيت — بقلم الأديب محمود طاهر لاشين
المهندس . أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من مجموعة قصص
مصرية ، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

قصة غرامية ، وقصصت لبعض زائري ، ابن الالومى —
وفيا وصف الشئ وحال عاشقين . أنظرها : مع مقامات
ابن الألويس ، ٦٨٠٧ ، من فهرس الأدب .

قصة فاطمة بنت برى — مع السيد البدوي ، وما جرى
لها : من القربان والعجاب . لم يلم مؤلفها . ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة ، في ٣١ ص ،
في حجم الثمن . [٦٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩١٢]

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف نخلة صالح . قصة ،
تاريخية ، وطنية ، تتضمن مآويع لبعض الشبان من المحن .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ ،
في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٢٢]

القضية الكبرى — بين أبي الهول المصري ، والأمير البريطاني . بقلم الأديب محمد رضوان أحمد . وهي قصة خيالية . نسخة في مجلد طبع طبعة الأصلاح بالأسكندرية سنة ١٩٣٠م ، في ٤٨ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٦٥]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٧٠٦٦]

القطار الضائع — رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، بعد المائة ، من مسامرات شهرزاد .

القطار المفقود — بقلم الفرنسي ، م . د . و تعريب الأستاذ حافظ مجيب . أنظر : الرواية الثانية عشرة ، من جونسون .

قطعة السكر — رواية ، غرامية ، حنية ، في قصة مشر فصل . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٤٠ ، في ١٢٩ ص . أنظر : العدد الثاني والثلاثين ، من مسامرات شهرزاد .

القفص — رواية ، بوليسية ، أدبية ، غرامية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الخامس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

القلادة — قصة ، غرامية ، حادة المرافف : في ثلاثة مشر فصل . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٢٢ ، في ١٦٠ ص . أنظر : العدد الثالث والعشرين ، من مسامرات شهرزاد .

قلبان — رواية ، تمثل حياة الزوجين مع تنافر الميول ، ووقائع غرامية ، حنية . وها أربعة مشر فصل . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقا بالعدد الـ ١٠٨ ، في ١١٠ ص . أنظر : العدد السادس عشر ، من مسامرات شهرزاد .

قصة مرض أبي شحمة — بين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ١١ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة موت أرثر — بقلم ألبرت لورد سيسون . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمود مراد . أنظرها ، مع زهراب ودرسم .

قصة ميناوس — أنظر : النسخة العامة .

قصة الغلة مع سيدنا سليمان عليه السلام — لم يعلم جامعا . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ١١٤٦ هـ ، في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرا ، في حجم الثمن ، رقم ٨ في المجموعة . [٧٧٢٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٦ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قصة هارون الرشيد ، مع جارية له — أنظرها : مع مقامد النوير ، برقم ٤٣٤ ، معاوية عامة .

قصة وفاة سيدنا موسى عليه السلام — لم يعلم جامعا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم معناد بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٤ هـ ، في ١١١ ورقة ومسطرتها مختلفة ، في حجم الثمن ، رقم ٣ في المجموعة . [٧٧٣٠]

قلب الأمد — رواية، أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها
بإتمام الحروب الصليبية في عهد صلاح الدين الأيوبي.
لم يلم مؤلفها . ربما على ستة وعشرين فصلا . نسخة في مجلد
طبع بالقاهرة، في ٢٠٦ ص، في حجم الثمن [٦٧٣٥]

القلب الجريح — رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أُنظر: العدد الثاني والعشرين بعد المائة،
من مسامرات شهرزاد

قلب الدنيا — رواية، أدبية، تاريخية، غرامية. تأليف
الرائي الإنجليزي السير رينجارد. نقلها إلى اللغة العربية
الأستاذ أحمد فؤاد أفندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م، في ٢٠٨ و ١٩٢ ص،
في حجم الثمن [٦٥٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٢٥]

القلب الضائع — قصة، غرامية، غممة — تحليل ووصف
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا
لعدد الـ ٢٠٧ . أُنظر: العدد التاسع والستين، من
مسامرات شهرزاد .

قلب فارغ — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بقلم أنور شافوق.
أُنظر: القصة التاسعة والعشرين، من إحصاء الأول .

قلب محطم — رواية، غرامية، غممة، في عشرة فصول.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد الـ ١٣٠،
في ٢٣٥ ص. أُنظر: العدد السابع والعشرين، من مسامرات
شهرزاد .

قلب المرأة — بقلم المسير برنسون دي تيرابيل، وتحرير
الأستاذ طانيوس عبده أفندي . أُنظر: الجزء الثالث عشر،
من روكابول .

قلب المرأة، أو شهيد الحب والحرب — بقلم الأستاذ
حميد محمد السباح . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية،
حرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة، في ٤٨ ص
في حجم الثمن [٨٣٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠٢].

القلب المصذب . أو الياقوته الحمراء — بقلم الرائي
الإنجليزي المستر شارلس جارس . نقلها إلى اللغة العربية
الأديب محمد علي . رواية، غرامية، أخلاقية . نسخة في مجلد
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٩٠ ص،
في حجم الثمن . [٦٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٣٦]

قلب من ذهب — رواية، غرامية، غممة، في واحد وعشرين
فصلا . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، مطبعا للعدد الـ ١٣٨،
في ١٣٠ ص. أُنظر: العدد الواحد والثلاثين، من مسامرات
شهرزاد .

القلب الناري — رواية، غرامية، أخلاقية، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أُنظر: العدد الثالث
والعشرين بعد المائة، من مسامرات شهرزاد .

قلوب — رواية، أدبية، بقلم الأستاذ حبيب توفيق . ضمن
مجموعة طبع مطبعة المخطط بالقاهرة، في حجم الثمن، من
١١٥ — ١٣٩ [٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى كالسابقة . [٩٨٤٨ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٦]

قلوب العذارى — بقلم الكاتب الفرنسي : ف .
شارل . نقلها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية نقولا زوق الله .
أُنظر: الأعداد: العدد الثالث والتسعين إلى الثامن والتسعين،
من السنة الخامسة، من مسامرات شهرزاد، رقم ٧٦٠ .

قلوب محترقة — قصة، غرامية، ممتدة — تحليل ووصف
ترويج وتسليط — أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد
الـ ٩٦١. أنظر: العدد الستين، من مسامرات شهرزاد.

قبيز — رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية، أخلاقية. بقلم المرحوم
أحمد شوقي بك، الملقب بأبي الشعراء، المتوفى سنة ١٩٣٢ م.
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م،
في ١٦٠ ص، في حجم الثمن. [٧٩٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٧٩٨٤ و ٧٩٨٥ و ٧٩٨٦ و ٧٩٨٧]

قبيز في الميزان — قد أدهى، تحليل، وتاريخي، رواية قبيز،
للؤلف المتقدم، تأليف الأديب عباس محمود السقادر.
نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلدة الجديدة بالقاهرة
سنة ١٩٣٢ م، في ٨٨ ص، في حجم الثمن. [٧٩٩٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٧٩٩٦ و ٨١٠٢ و ٨١٠٣]

قبيص من ناز — رواية، اجتماعية، تتضمن تاريخ نبذة الترك
بعد الحرب العظمى، بقلم الأناة خالدة أديب. نقلها عن اللغة
التركية إلى العربية: محب الدين الخطيب. نسخة في مجلد طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ، في ٢٠٨ ص،
في حجم الثمن. [٧٧٤٥]

قنصاصة المملوك، أو كيف تصير الفتاة أميرة —
وهي مقتبسة من رواية فكسير، بقلم حنا خياز. تتضمن
وقائع تاريخية، وأخلاق اجتماعية، ونظرات أدبية. نسخة
في مجلد طبع مطبعة الشمس بالقاهرة سنة ١٩٣٠ م،
في ١٥٢ ص، في حجم الثمن. [٩٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٩٢٤٩]

قيصر روميا — بقلم المكاتب القرنى: م. د. د. نقلها
إلى اللغة العربية حافظ نجيب. أنظر: الزيادة الثانية،
من جونسون.

قيصر وكيولاترة — تأليف برنارد شو. نقلها إلى اللغة العربية
إبراهيم رمزي. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م، في ١/١٨ ص، في حجم الثمن [٩٠٧٨]

قيود وأغلال — رواية، أدبية، غرامية. بقلم الأستاذ
حبيب توفيق. ضمن مجموعة طبع مطبعة الآداب الجديدة
بالقاهرة، في حجم الثمن، من ص ٩١ — ١٢٧ [٩٨٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة [٩٨٤٣، ٩٨٤٤، ٩٨٤٥]

(حرف الكاف)

كاذب — رواية، غرامية، ممتدة: في أربعة عشر فصلا.
أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد، ملحقا بالعدد الـ ١١٦،
في ١٦٢ ص. أنظر: العدد العشرين من مسامرات شهرزاد.

كارو قطاع الرؤوس — تأليف موريس لانداي.
نقلها إلى اللغة العربية: نجيب فرج الله فاض. رواية،
تاريخية، تشتمل على كثير من الجرائم والوقائع التي كان يرتكبها
كارو. أنظر: الأعداد ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨،
من مجموعة الروايات الجديدة (السنة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

كل شيء هادئ في الميدان الغربي — بقلم المكاتب
الأسباني. لا مارك. نقلها إلى اللغة العربية: جريدة الوادي.
رواية، أخلاقية، اجتماعية، أدبية: في وصف الحرب
العظمى وأحوالها. نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة دار
الترقي بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥٢ ص، في حجم الثمن.
[٧٨٥٠]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة. [٧٨٥١ و ٧٨٥٢]

كهف الشياطين — قصة، غرامية، غمّة — تمثيل
وصف — ترويح وتسلية. أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقاً للعدد ١٥٢، في ١٣٠ ص. أنظر: العدد الثامن
والثلاثين من مسامرات شهرزاد.

الكهولة المزهرة — قصة، أخلاقية، أدبية. بقلم محمود طاهر
لائين المهندس. أنظر: القصة الثالثة عشرة، من مجموعة قصص
مصرية، بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

كوارج الحب في أهوال الحرب — رواية، أدبية،
تاريخية، غرامية. بقلم أوسادروك. وقصت حوادثها إبان
الحرب العالمية الكبرى. نقلها إلى اللغة العربية الرواق:
محمود كامل فريد. نسخة في مجلد مطبع مطبعة التقدم بالقاهرة،
في ٧٩ ص، في حجم الربع. [٦٧١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٧١١]

الكوكب المنير في حب أمنة الأمير — رواية، أدبية،
أخلاقية، غرامية. نقلها من اللغة الفرنسية إلى العربية: نخلة
صالح. أنظر: زواج جزودة، من هذا الفهرس.

كوميديا الأخطاء — وهي قصة، تمثيلية، لشكسبير. نقلها
إلى اللغة العربية الأديب: عبد الحميد أبى حامد. نسخة في مجلد
مطبع المطبعة الأسلامية بالقاهرة، في ١٠٦ ص، في حجم
الثلث. [٩٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩٣٦ و ٩٩٣٧]

كيد الغانيات — نقلها إلى اللغة العربية الأديب: صالح
جودت بك. رواية، أدبية، قصائية، تاريخية، ذات
حوادث مذهلة. وهي العدد الافتتاحي، للعدد السادسة من
مسامرات الشعب. نسخة في مجلد مطبع مطبعة الشعب بالقاهرة
سنة ١٩٠٩، في ٢٢٤ ص، في حجم الثلث. [٩١٠١]

كفدان أو عثرات القدر — تأليف سيد جعفر. وهي
قصة، مصرية، اجتماعية، حقيقية. نسخة في مجلد (طبعة) أول
مطبعة العلوم المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م، في ١٥٢ ص
ولوحين، في حجم الثلث. [٧٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٤٦٨ و ٧٤٦٩]

كمال والنبابة — وهي قصة، أخلاقية، غرامية، بولسية. بقلم
أنور شاذل. أنظر: القصة السابع عشرة، من الحصاد الأول.

الكنز — رواية، بولسية، مروعة الحوادث، غريبة
المقابلات — حقائق في خيال. أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد، ملحقاً للعدد ١٧٦، أنظر: العدد الخمسين من
مسامرات شهرزاد.

الكنز الدفين — نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية،
الأديب: محمد طه، جمع، رواية، فكاهية، قصصية، مصورة.
أنظر: السعد السابع والأربعين من السنة الثانية، من
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٠٥

الكنز المصري — بقلم الأستاذ محمود خيرت المحامى.
رواية، مصرية، حصلت وقائعها: في رادى الملوك. نسخة
في مجلد مطبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م،
في ١٦٠ ص، في حجم الثلث. [٨٠٢٧]

كنوز الذهب — بقلم الفرنسي م. ر. وترجمة حافظ
نجيب. رواية، بولسية، غرامية. فكاهية. أنظر:
الرواية العشرين، من جونسون.

كنوز الهند — بقلم المسيو يونسون دى تيرابل. وتسمي
الأستاذ: لانيوس عبده أفتنى. رواية، أدبية، أخلاقية،
فكاهية، اجتماعية. أنظر: الجزء الحادى عشر، من روكامبول.

كيد النساء — تأليف جول ماري . نقلها إلى اللغة العربية
م . د . ن . رواية . تاريخية ، تمثيلية ، تقتبل على كثير
من مكاييد النساء . أنظر : المدين ، رقم ٢٧٥ و ٢٧٦ من
مجوعة الروايات الجديدة (السمة الرابعة عشرة) برقم ٣٨٣٩

(حرف اللام)

لا أتزوج ولو شقوني — رواية ، مضحكة ، فكاهية .
لم يسلم مؤلفها . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٠٣ م . بها نوادر ، مضحكة ، هزلية ، في ٣٢ ص ،
في حجم الثمن . [٨٦٠٨]

لكنها الحياة — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
لانتين . أنظر : القصة الثانية ، من مجوعة قصص مصرية ،
بارقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥

اللتام الأبيض — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . أصدرتها
إدارة مجلة فهرزاد . أنظر : العدد الخامس والعشرين بعد
المائة ، من مسامرات فهرزاد .

اللعن الظريف — تأليف الكاتب الفرنسي الميولويس
ليسلان : نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ
عبد القادر حجة . أنظر : العدد الثامن عشر بعد المائة ، من
السمة السادسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

اللعن الليل — الرواية الثالثة ، من سلسلة الروايات ،
المساة : اليد الخفية بالدماء . تأليف هنري جوفين ، وترجمة
حنان صاوة . أنظر : اليد الخفية بالدماء .

لصوص — تأليف شاعر الألمان فردريش سالر . نقلها من
اللغة الألمانية ، إلى العربية : عبد حسن الزيات . وهي قصة ،
أدبية ، أخلاقية ، ظهفية . نسخة في مجلد طبع مطبعة وادي
الملك بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م . بأولها : مقدمة بقلم الدكتور
منصور فهمي بك ، في ٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٩٠]

— إسنتان أخريان منها كالساقية . [٦٦٩١ و ٦٦٩٢]

لصوص ياريس — بقلم الفرنسي القصص : م . أندريه .
نقلها من اللغة الفرنسية ، إلى العربية : نقولا زرق الله .
رواية ، بوليسية ، فكاهية ، أدبية . أنظر : الأعداد : من
الخامس والسبعين ، إلى التاسع والسبعين ، من السمة الرابعة ،
من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

لصوص القلوب — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية .
أصدرتها إدارة مجلة فهرزاد . في مجلد طبع القاهرة ،
في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد المائة ، من
مسامرات فهرزاد .

اللغز — رواية ، غرامية ، أخلاقية ، اجتماعية ، شرية .
تصدرها إدارة مجلة فهرزاد ، ملحقاً بالعدد ٧٩ ، في ١٩٨
ص . أنظر : العدد الأول ، من مسامرات فهرزاد .

اللقاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة
مجلة فهرزاد . أنظر : العدد التاسع والعشرين بعد المائة ،
من مسامرات فهرزاد .

اللقبط — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية . أنظر : القصة
الرابعة ، من الحصاد الأول

لكي تكون عظيمًا — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور
شاول . أنظر : القصة السادس عشرة ، من الحصاد الأول .

لماذا — رواية ، أدبية ، تاريخية ، وقد حوادثها في لبنان .
بقلم زواد أنرام البستاني . نسخة في مجلد طبع المطبعة
الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٣٠ م ، في ١٤٤ ص ، في حجم
الثن . [٧٤٠٥]

ليلة الهنا — وهى قصة، غرامية، أدبية، اجتماعية،
للاديب محمود تيمور. أنظر: الأخلاق، من ص ١٤١-١٤٨

حرف الميم

ماتاهارى — وهى المرأة التى اعتمدت بها الدول الكبرى
وشعوب الدنيا وصانها. نقلها من اللغة الألمانية، الى العربية
أحمد شكرى. أنظر: الملحق السابع عشر، من الملحق الروائية
لجدة الصباح .

ماجدولين والشاعر، أو فى ظلال الزيفون —

وهى خلاصة، شعرية، رواية ماجدولين، لتأليفها
خير الدين الزركلى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشرق بدمشق
سنة ١٣٣٩هـ. بأولها تشاريط لبعض الأدباء، فى ٣١ ص
فى حجم الثمن . [٧٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٨٦]

ماذا يقول الودع — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم
محمود طاهر لاشين . أنظر: القصة الزاخرة عشرة، من
مجموعة قصص مصرية، بأرقام ٧٠٨ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣

مارى اليتيمة — رواية، أخلاقية، أدبية، اجتماعية .
وهى المدد السادس، من سلسلة روايات الغافوس السحرى،
التي يصدرها الأستاذان: عبد الحيد جلال، وهو إلى تادوس
المتبايرى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة،
فى ٣٢ ص، فى حجم الثمن . [٩٤٩٩]

ماكبث — خلاصة، قسرية، رواية، ماكبث لتكسير .
قلم الأديب عبد الفتاح السرخاوى . وهو الذى نقل أصلها
الى اللغة العربية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة جريدة الكمال
(طبعة) ثانية سنة ١٩٣١ م، فى ٣٠ ص، فى حجم الثمن .
[٧٧٠٣]

اللهو الخفى وضربها من التفاصيل — بقلم مصطفى
بيجت . وهى مجموعة أفانيس، فكاهية، أدبية، أخلاقية .
نسخة فى مجلد (طبعة) أولى، مطبعة المدينة المنورة، بالقاهرة،
فى ١٧٩ ص، فى حجم الثمن . [٧٠٦٧]

— فلا تشغ آخرى منها كالسابقة . [٧٣٣٩ و ٧٣٣٨ و ٧٠٦٨]

لو تمارفوا ما تآلفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى العربية
الأستاذ: محمد كامل ججاج أفتى . رواية، فكاهية، قصصية .
أنظر: المدد السابع والشرين، من السنة الثانية : من
مسامرات الشعب، برقم ٧٦٥

لورد كلايف — رواية، أدبية، تاريخية . ألفها باللغة
الانجليزية المستر توماس بايختون ماكولى، ونقلها الى العربية
الأديب: محمود منير عبد الحيد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الواحظ
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، فى ١٥٢ ص، فى حجم الثمن
[٧١٠٣]

لون النجل — قصة، أخلاقية، أدبية . بقلم محمود طاهر لاشين .
أنظر: القصة الخامسة، من مجموعة قصص مصرية، بأرقام
٧٠٨ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٣

لويس الحادى عشر — رواية، أدبية، تاريخية، تمثيلية،
تأليف الفرنسى كازيميرى لافين . نقلها الى اللغة العربية
الياس فياض . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م، فى ١٢٠ ص، فى حجم الثمن . [٩٠٨٦]

ليلة الانتقام — رواية، أدبية، بوليسية، غرامية . تأليف
الكتاب الفرنسى : أرز برناد، وتحرير الأستاذ:
سلى بندارى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٩ م، فى ٢٧٢ صفحة، فى حجم الثمن . [٦٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٩٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٧٠٤ و ٧٧٠٥ و ٧٧٠٦ و ٧٧٠٧]

المال — رواية ، بوليسية ، غرامية : في واحد وأربعين فصلاً . أصدرتها إدارة مجلة شيرزاد ، مطبوعاً بالعدد ١١٠ ، في ٢٠٨ ص . أنظر : العدد السابع عشر من مسامرات ميرزاد .

ماليني — قصة ، أدبية ، أخلاقية . تأليف شاعر الهند ، رابندرانات طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : اسماعيل مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (دلم ٦) في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٤ و ٦٥٧٣]

مامينا ومينامون ، أو طفلي أبي الهول — بقلم الروائي جنير واليس . نقلها إلى اللغة العربية محمد علي . رواية ، غرامية ، أخلاقية ، وقعت بمصر . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ١٥١ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٩٣٤]

ما وراء البحار — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثانية ، من الحقيقة والخيال .

المتحرون — بقلم الأستاذ : محمود كامل الحامى . وهي مجموعة قصص ، مصرية ، في الأخلاق ، والاجتماع ، والأدب . نسخة في مجلد (طبعة) أول مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٣١ ، في ٢٥٤ ، في حجم الثمن . [٧٩٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٧٩٦٥]

مجمع الشياطين — بقلم الأديب : محمود أحمد خليل راشد . قصة ، خيالية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : القصة الثالثة ، من الحقيقة والخيال .

المحرم البريء — تأليف الفرنسي الشهير جول ماري . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأستاذ : محمد كرد علي . أنظر : الأعداد ، من الرابع والستين ، إلى السابع والستين من السنة الثالثة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

مجموع — يشتمل على فرائد أدبية ، وعلى قصص الأنبياء ، وحكايات من الملوك السابقين ، وبعض المصنفين . لم يلم جاسه . نسخة في مجلد بقلم مستاد بخطوط مختلفة ، عليها : قطعة من محاضرة الأرواح و مسامرة الأرواح ، لصلاح الدين دده البهنوي السكوتاري المعروف بشيخ التريسة ، المتوفى سنة ٨١٠٠٧ هـ ، والتي نلصها من كتاب الرسائل لمرة الأرواح ، للسيوطي ، في ٣٣٥ ورقة وسطرتها بخطه ، في حجم الثمن . [٦٦١٩]

مجموعة روايات تمثيلية — بقلم الأديب مارون نقاش . وتشتمل على ما يأتي : (١) أذنة لبنان (٢) البغيل (٣) أبو الحسن الخفيل ، أو هارون الرشيد (٤) السليط الحسود . في مجلد طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٩٩ م ، في ٩٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٤]

مجموعة الروايات الجديدة — مجلة ، روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تصدر في كل شهر مرتين ، للشعبي الأديب : قولارزق الله أفندي ، تحتوي على أشهر الروايات . كل رواية منها : في عدد أو أربعة أعداد . الموجود منها من السنة الثامنة : العددان : الثامن والأربعون ، والتاسع والأربعون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : أسيرة الحب ، ورواية : فوز القرام . كلاهما تأليف ريمى ويوجيت ، وتقرى يوسف طرا . ومن السنة الثالثة عشرة : العددان : التاسع والخمسون ، والستون بعد المائتين ، ويشتملان على رواية : بندا زواج ، تأليف كافران ، وتقرى أ . ك . ض . والسعدان

الواحد الستون، والثاني والستون بعد المائةين، ويشتملان على رواية: صريعة الغرام، تأليف مايتند سبراد، وتعرريب
 ى ج. ط. ومن السنة الرابعة عشرة: العددان الثالث والستون، والرابع والستون بعد المائةين، ويشتملان على
 رواية: ضحايا المحبين، تأليف بول برناتى، وتعرريب يوسف طوا. والأعداد الخامس والستون، إلى العدد الثامن والستين
 بعد المائةين، وتشتمل على رواية: كارل قطع الزروس، تأليف
 موريس لاندائى، وتعرريب نجيب فرج الله قياض. والعددان:
 التاسع والستون، والسبعون بعد المائةين، ويشتملان
 على رواية: الكونت دلهور، تأليف آدمون لادروث،
 وتعرريب إدارة المجبة، والأعداد الواحد والسبعون إلى العدد
 الأربع والسبعين بعد المائةين، وتشتمل على رواية: معاصر
 العشاق، تأليف ديهى بوجمست، وتعرريب يوسف طوا.
 والعددان: الخامس والسبعون والسادس والسبعون بعد المائةين
 ويشتملان على رواية: كيد النساء، تأليف جول مارى،
 وتعرريب س. د. ن. والعددان: السابع والسبعون، والثامن
 والسبعون بعد المائةين، ويشتملان على رواية: جرائم الغرام،
 تأليف هنرى مارشال، وتعرريب ى ج. ط. والعددان
 التاسع والسبعون، والمانون بعد المائةين، ويشتملان على رواية:
 أسيرة الصحراء، تأليف أوجست جوفردى، وتعرريب
 ا. م. ح. ومن السنة الخامسة عشرة: العددان الثالث
 والمانون، والرابع والمانون بعد المائةين، ويشتملان على
 رواية: الأشباح البارزة، تأليف أسكندر دوما،
 وتعرريب م. ر. ج. والأعداد الخامس والمانون،
 إلى العدد الثامن والمانون بعد المائةين، وتشتمل على رواية:
 الجريمة السرية، تأليف أرنولد جولفورد، وتعرريب
 ى ج. ط. والعددان التاسع والمانون، والستون بعد
 المائةين، ويشتملان على رواية: أميرة سالونيك، تأليف
 هنرى مارشال، وتعرريب د. م. ن. والعددان: الواحد
 والستون، والثاني والستون بعد المائةين، ويشتملان
 على رواية: الحسد القاتل، تأليف جول كاردون، وتعرريب
 يوسف طوا. والعددان: الثالث والستون، والرابع والستون
 بعد المائةين، ويشتملان على رواية: للكونت مريان،
 تأليف جول برناتى، وتعرريب م. ر. ج. والعددان:
 الخامس والستون، والسادس والستون بعد المائةين،
 ويشتملان على رواية: غرام الملكات، تأليف السمر ريدر

هاجر، وتعرريب مسيحة برجس مسيحة. والعددان: السابع
 والستون والثامن والستون بعد المائةين، ويشتملان على
 رواية: جنسية كلاما، تأليف جول مارى، وتعرريب
 م. ج. ص. ومن السنة السادس عشرة: العددان الواحد
 والثاني بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: ديموقا،
 تأليف ميشيل مورق، وتعرريب م. ر. ج. والأعداد:
 الثالث، إلى الثامن بعد الثلاثمائة، وتشتمل على رواية:
 السدراء الشبيبة، تأليف آدمون ليليس. والعددان:
 الحادى عشر، والثاني عشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان
 على رواية: الفوق دى فردى، تأليف ميروقل، والعددان:
 الثالث عشر، والرابع عشر بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية:
 در بلاس، تأليف فيكتور هوجو، وتعرريب قولوا رزق الله.
 والأعداد: الخامس عشر، إلى الثامن عشر بعد الثلاثمائة،
 وتشتمل على رواية: فرسوى الثاني، تأليف ميشيل زفاكي.
 والعددان: التاسع عشر، والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتملان
 على رواية: القائد دافرى، تأليف فيكتور هوجو. ومن السنة
 السابعة عشرة: العددان الثالث والعشرون، والرابع والعشرون
 بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: الجلود الحمراء، تأليف
 س. م. والعددان: السابع والعشرون بعد الثلاثمائة، ويشتملان
 على رواية: شقاء الحب، تأليف أسكندر دوما. والعددان
 الواحد والثلاثون، والثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتملان
 على رواية: العقد الذهبي، تأليف ف. براغواي، والعددان
 الثالث والثلاثون، والرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة، ويشتملان
 على رواية: الكونت فغدري، تأليف موبتان، وتعرريب قولوا
 رزق الله. والعددان: السابع والثلاثون، والثامن والثلاثون بعد
 الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: ابن الجريمة، تأليف جولدى
 جاستين، وتعرريب قولوا رزق الله. ومن السنة الثامنة عشرة:
 العددان: الواحد والأربعون، والثاني والأربعون بعد الثلاثمائة
 ويشتملان على رواية: بسكال الترقى، تأليف قولوا رزق الله.
 والأعداد: الثالث والأربعون، إلى السادس والأربعين بعد
 الثلاثمائة، وتشتمل على رواية: خزائن الماس، تأليف هنرى
 هاجرد، وتعرريب إبراهيم زكى. والعددان: الثالث والخمسون
 والرابع والخمسون بعد الثلاثمائة، ويشتملان على رواية: غرام
 الملوك، تأليف جولدى جاستين، وتعرريب د. ى. ن.
 ويذكر كل رواية: منها متعنيات، أدبية. [٢٨٣٩]

— وانظر: الروايات البلجيكية من نهرس الروايات (الجزء الرابع).

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٩٧٢٣٩٧٢٢٩٥٦٩]

المجنون — رواية ، ملأى بالحوادث المريبة : في نسخة وثلاثين فصلا ، أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا بالعدد ١٠٦٩ ، في ٢٠٩ ص . أنظر : العدد الخامس عشر من مسامرات شهرزاد .

مجنون ليلي — رواية ، أدبية ، تمثيلية ، غنائية ، ذات خمسة فصول ، لقروم أحمد شوقي بك ، المرقى سنة ١٩٣٢ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ، في ١٨٢ ص ، في حجم الثمن . [٧٤٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[٧٤٧٤ و ٧٤٧٥ و ٧٤٧٦ و ٧٤٧٧]

المجنونة — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية ، بقلم أنور شافوق . أنظر : القصة التاسع عشرة ، من الحصاد الأول .

المحامي المفقون — رواية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الرابع والتسعين ، من مسامرات شهرزاد .

المختال — رواية ، اجتماعية ، أدبية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد السابع عشر من المائة ، من مسامرات شهرزاد .

المختالة الحسنة — بقلم المستر شارلس جارفس . نقلها إلى اللغة العربية ، محمد علي . رواية ، غرامية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ٢٩٢٩ م ، في ٢٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٩٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٦٨٩٦]

مجموعة الروايات العثمانية — مجلة ، روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، بحتية ، تاريخية . كل رواية منها : في عدد أو مجلة أعداد . تأليف سعادة بك موري . الموجود منها : من السنة الثالثة والرابعة : الجزء الأول إلى الجزء السادس عشر ، تنقص الجزء الخامس ، والرابع عشر : وتقتل على رواية : فتاة ناليس . [٣٨٣٧]

— وأنظر : الروايات العثمانية من فهرس الروايات (الجزء الرابع) .

مجموعة قصص مصرية — مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة إلى اللغة العربية ، بأفلام زهرة شباب العصر . أنظر : الملحق الثامن عشر ، والملحق الخامس عشر من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مجموعة قصص مصرية — بقلم الأستاذ محمود طاهر لاشين . أولها : قصة تسمى : بحرية الناي ، وتنتهى بقصة عنوانها : مخلقة العمت : نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في ١٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٠]

— نستخان أخرىان منها كالمسابقة . [٧٠٨١ و ٧٠٨٢]

مجموعة قصص مصرية — ومذكرات سيدنا نوح . تأليف الأديب محمود طاهر لاشين المتقدم . وهي غير سابقة . تجدى بقصة عنوانها : يحكى ... ، وتنتهى بمذكرات سيدنا نوح . نسخة في مجلد طبع مطبعة دار الصور بالقاهرة ، في ١٧٥ ص ، في حجم الثمن . [٧٠٨٣]

— نستخان أخرىان منها كالمسابقة . [٧٠٨٤ و ٧٠٨٥]

مجموعة قصص ومخاضرات — تأليف الأديب إبراهيم ناجي . تحتوى على ذكريات ، وقصص اجتماعية ، مزجة من بعض اللغات الأوربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة ، في ١٠٥/٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٦٨]

المداهمات المزعجة — وهي قصة، روائية، غرامية،
بوليسية . تحرير الأديب محمود كامل فريد . أنظر :
العدد الثاني، من ساحة العقول .

ملمس أكسفورد — وهي قصة، للقيف من الأساتذة .
أنظر : القصة الأولى، من القصص المدرسية .

ملهشات القادر — بقلم المرحوم حسن حسني باشا
الطويراني . رواية، أدبية، غرامية، تاريخية، تمثيلية،
محمية خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الصومية
بالقاهرة سنة ١٩٠١م، في ٦٠ ص، في حجم الثمن .
[٨٤٨٤]

مديحة — رواية، أدبية، غرامية، بقلم الأستاذ
حبيب توفيق . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحيطة بالقاهرة،
في حجم الثمن، من ١٧ — ٥٠ .
[٩٧٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٨٤٨ و ٩٨٤٧ و ٩٨٤٦]

مدينة الخيال — رواية، أدبية، خيالية . بقلم الأستاذ أحمد
خليل راشد . أنظر : القصة الأولى، من الحقيقة والخيال .

مدينة الظلام — بقلم الكاتب الفرنسي : م . زولاس .
قلتها عن اللغة الفرنسية، إلى العربية : الأديب عبد القادر
حزة . أنظر : الأعداد : التاسع والثاني، إلى العدد الثاني
والثمين، من السنة الخامسة، من مسامرات الشعب،
رقم ٧٦٠٥ .

مذكرات الأميرة جويلدات هانم زوجة سمو
الخديوي السابق — قلتها عن اللغة الألمانية، إلى
العربية : إدارة مجلة الصباح . أنظر : الملحق الأول من
اللائحة الروائية لمجلة الصباح .

محكمة الضمير — رواية، أخلاقية، فلسفية، اجتماعية،
للأديب أحمد محمد عايت . صدرها بحث يتعلق بعلم النفس .
نسخة في مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م،
في ٧٠ و ٧٠ ص، في حجم الثمن .
[٩٠٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٣٥]

محمد حل الكبير — رواية، تاريخية، تمثيلية، غرامية،
بقلم الأديب زين بن زين . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة، في ٦٨ ص، في حجم الثمن .
[٩١٠٠]

مخاطرات الشباب، أو الأميرة الهندية — رواية،
أدبية، غرامية . تأليف الأديب حسن رشاد . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المروية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ الموافق
للسنة ١٩٣٣م، في ١٩٢ ص، في حجم الثمن .
[٨٦٥٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٨٦٥٩ و ٨٦٦٠ و ٨٦٦١ و ٨٦٦٢ و ٨٦٦٣]

مختار القصص — بقلم الأستاذ كامل كيلاني . اختارها من
كتب القصص . نسخة في مجلد (طبعة) أول بطبعة دارالصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٩م، في ٢٠٤ ص، في حجم الثمن .
[٧١٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٧١٧٤ و ٧١٧٥ و ٧١٧٦ و ٧١٧٧]

المخلوذة — قصة، غرامية، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد، ملحقا للعدد
ال ١٦٢، في ١٣٠ ص . أنظر : العدد الثالث والأربعين،
من مسامرات شهر زاد .

مداعبة جونسون — بقلم الكاتب الفرنسي : م . روه،
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية الحادية والعشرين،
من جونسون .

مذكرات الراقصة الزنجية — المشهورة (جوزفين بيكر) .
أنظر : الملحق السابع من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات زوجة — رواية ، اجتماعية ، غرامية . تأليف
القاصي الإنجليزي : بانكو . نقلها إلى العربية : محمد
رأفت بجالي . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٤ م ، في ١٢٢ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٣٦]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٨٣٣٧ و ٨٣٣٨]

مذكرات ضالعة — وهي قصة ، غرامية ، أخلاقية . بقلم
أنور شاذول . أنظر : القصة الثانية عشرة ، من الحصاد الأول .

مذكرات المنحلة العالمية المشهورة — (ساره برنارد) ،
عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، ومنها
اثنى عشرة قصة أخرى . أنظر : الملحق الثالث ، من
الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

مذكرات النجمة السينائية المشهورة (كلارا يو) —
عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب شهرتها ، وأسرار
غرامها . أنظر : الملحق الثاني ، من الملاحق الروائية لمجلة
الصباح .

مذكرات نوح — قصة ، تاريخية ، أخلاقية ، أدبية . بقلم
محمود طاهر لاشين المهندس . أنظر : القصة السادسة عشرة ،
من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٨٣ و ٧٠ و ٨٤ و ٧٠ و ٨٥ و ٧٠

مذكرات وصيفة مصرية — بقلم الأسمه زينب محمد .
ومنها في قالب روائي كل من الأدبيين : محمد أحمد البيلدي ،
ومحمود كامل فريد أفندي . وهي سلسلة حوادث ،
غرامية ، مدسدة ، وأسرار حصلت وقائعها بين جدران
المنازل والقصود . الموجود منها رواية : بادرين وملامها ،
ورواية : عاشق أخته ، ومضاي الأندلس ، ورواية :

آخرة الملاهي ، ورواية : الفضيلة سرساق ، ورواية :
إلى رحمة الله بإقليم الشرق ، ورواية : زواجي ، ورواية :
عواطف الآباء ، في خمسة مجلدات طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م ،
في ٤٨ و ٤٠ و ٤٨ و ٣٢ و ٣٢ و ٣٢ ص ، في حجم الثمن .
[٦٠٦٤]

— خمسة مجلدات من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٥]

— أربعة مجلدات ، وتشتمل على الروايات : زواجي ، وكثرة
الملاهي ، ومضاي الأندلس ، والفضيلة سرساق من نسخة
أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٦]

مذكرة مجنون — بقلم المسوي يوسفون دي تيرابل . ومحرر
الأستاذ : طانيوس عبده أفندي . أنظر : الجزء السادس
عشر ، من دوكامبول .

المراي الوهتان — رواية . أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
أصدرتها إدارة مجلة دهرزاد . أنظر : العدد الرابع عشر من
المائة ، من مسامرات دهرزاد .

مرآة الوفا ورموز الأدباء — تأليف ناصيف جرجي
أبي زيد البستاني . جمع فيها : من الحكم والنصائح ، وأقوال
الحكماء ، وجملتها في قالب روائي ، ورتبها على مقدمة ، وتسعة
فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة المتأنيثة ببلدات
سنة ١٩٠١ م ، في ١١٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٨٠٤]

المرأة المفترسة — أر اني النمر ، الكاتب الفرنسي : جان
دولاهير . نقلها إلى اللغة العربية الأديب : محمد صادق يوسف .
رواية ، أدبية ، أخلاقية ، فلسفية ، اجتماعية . نسخة
في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣١ م ،
في ٢٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٧٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٣٠٧]

مسامرات الحورية — سلسلة روايات، وطنية، أدبية، فكاهية، أخلاقية. الموجود منها: العدد الأول، من السنة الأولى: ويتضمن رواية عنوانها: شاهد الملك. بقلم عبد الطيف النشار أفندي. في مجلد طبع مطبعة جريدة وادي النيل بالأمكندية، في ٦٠ ص، في حجم الثمن. [٦٨٨٢]

مسامرات الشعب — وهي مجلة ورائيه، فكاهية، قصصية، مصورة، للأديب خليل صادق صاحب مكتبة الشعب بالقاهرة. الموجود منها الأعداد الآتية من السنة الأولى: العدد الثاني، ويشتمل على رواية: النسر الصغير — تأليف كالوروس، وتترقب الأستاذ عبد القادر حمزة. والعددان: الثالث والرابع، بقلم الأستاذ: أحمد حافظ عوض، ويشتملان على رواية: فسحة الأمل، ورواية إبلال والمسال. والعدد الخامس، بقلم الأستاذ عبد القادر حمزة، ويشتمل على رواية: حطة التاريخ. والعدد السادس، بقلم أمانويل جوزلاص، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: ملك الظرفاء. وهو من نسختين. والعدد السابع، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية: عواقب الخيانة. والعدد الثامن، بقلم أسكندر دوما الكبير، وترجمة صالح جودت بك، ويشتمل على رواية: سر الاعتراف. والعدد التاسع، بقلم الأستاذ: زكريا نافع، ويشتمل على رواية: التسامح الأزهرى. والعدد العاشر، بقلم حسن توفيق الدجوى، ويشتمل على رواية: الاتجار بالنساء. والعدد الحادي عشر، بقلم الأستاذ: محمود خيرت، ويشتمل على رواية: الفتى الرضى. والعدد الثالث عشر، إلى العدد السادس عشر، ويشتمل الأول منها على رواية: غادة الأهرام، بقلم محمد سمود، ويشتمل العدد الثاني منها على رواية: ورقة الآس، بقلم المرحوم أحمد شوقي بك، المتوفى سنة ١٩٣٢ م، ويشتمل الثالث منها على رواية: مصارع الثبوات، بقلم الفرنسي بريس، وترجمة أنثى أبي العز، ويشتمل الرابع منها على رواية: الفتاة اليابانية. بقلم الأديب حسن رياض، والعدد الثامن عشر، بقلم الأستاذ: مصطفى إبراهيم أفندي، ويشتمل على رواية: شهداء الآباء. والعدد

مرغريت، أو غادة الكاميليا — تأليف الفرنسي: أسكندر دوما الكبير. نقلها إلى اللغة العربية الأديب: أحمد زكي أفندي. رواية، أدبية، قصصية، غرامية، خيالية. نسخة في مجلد (طبعة) ثانية مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م، في ٢٧٨ ص، في حجم الثمن. [٨١٣٦]

— مستنسخ أخرى منها كالسابقة. [٨١٣٧ و ٨١٣٨ و ٨١٣٩ و ٨١٤٠ و ٨٩٤٩ و ٨٩٥٠]

المركز الطامع — بقلم الأديب: عيسى محمد السامح. رواية، أدبية، غرامية، أخلاقية، جنائية، أظلم: ناهت.

مروءة الغانيات — رواية، بقلم أسكندر دوما. نقلها إلى اللغة العربية: الأديب: شكرى يوسف الخورى. نسخة في مجلد طبع بالقاهرة، في ٧ ص، في حجم الثمن. [٧٧٨١]

المروءة والوفاء مع الخليلين الوفيين — تأليف الأديب محمود واصف. رواية، أدبية، حكيمة، تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع المطبعة السعيدية بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ، في ٥٢ ص، في حجم الثمن. [٧٦٦٠]

الكونت مريان — رواية، تاريخية، غرامية، تمثيلية كثيرا: من حوادث الحب والنداء. بقلم بول برناتى. نقلها إلى اللغة العربية ٥٠٠ ج. أظلم: المدين ٢٩٣ و ٢٩٤، من مجموعة الروايات الجديدة (السهة الخامسة عشرة)، برقم ٣٨٣٩

مسارح الأتھان — بقلم الأديب خليل يدس أفندي. وهي مجموعة، فنية، أدبية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، متنوعة: مجلة مواضع قصصية، روائية. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، في ٣٣٢ ص، في حجم الثمن. [٦٩٩٦]

التاسع عشر، بقلم أحمد حافظ عوض، ويشتمل على رواية : جزاء التالين . والعدد الواحد والعشرون، بقلم المؤلف السابق ويشتمل على رواية : الحصول على زوجة . والعدد الثالث والعشرون، بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية : اجزاء العادل . والعدد الرابع والعشرون، بقلم المؤلف السابق، ويشتمل على رواية : حسن الختام، والأعداد الآتية : من السنة الثانية . والعدد الخامس والعشرون، ويشتمل على رواية : الحصون الرومية . بقلم المؤلف السابق . والعدد السادس والعشرون، ويشتمل على رواية : الأخ النادر . مقولة عن الفسقة الفرنسية، بقلم الأستاذ : محمد كامل هجاج أفندي . والعدد السابع والعشرون، ويشتمل على رواية : لوتمانوا ماتافورا . مقولة عن اللغة الفرنسية إلى العربية . بقلم المرحب السابق . والعدد الثامن والعشرون، ويشتمل على رواية : الأمريكية الحسنة . مقولة أيضا عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ : سامي نوار . والعدد التاسع والعشرون، ويشتمل على رواية : بروج الخفاء . بقلم المرحب السابق . والعدد الثلاثون، ويشتمل على رواية : الخلقه الكئيب . بقلم الأستاذ : فؤاد سليم . والعدد الواحد والثلاثون، ويشتمل على رواية : السلاح الخفي . بقلم الأستاذ : اسكندر دوما . والعدد الثاني والثلاثون، ويشتمل على رواية : البداية . بقلم اسكندر دوما، ومعرض صالح جودت بك . والعدد الثالث والثلاثون، ويشتمل على رواية : أهواء الشبية . تمريب الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الرابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : شقيقة الملك . مزوجة عن الفسقة الفرنسية، بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك المتقدم . والعدد الخامس والثلاثون، ويشتمل على رواية : مقتل هنري الرابع . مزوجة عن اللغة الفرنسية، بقلم نقولا رزق الله . والعدد السادس والثلاثون، ويشتمل على رواية : القواد المحكوم . مزوجة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأديب : وديم مكرم . والعدد السابع والثلاثون، ويشتمل على رواية : القاتل المتكرر . مزوجة عن اللغة الفرنسية إلى العربية، بقلم الأستاذ : أحمد نغري . والعدد الثامن والثلاثون، ويشتمل على رواية : شرف الاسم . مزوجة عن اللغة الفرنسية، بقلم أحمد نغري المتقدم . والعدد التاسع والثلاثون، ويشتمل على رواية : سر ولاسر . بقلم الأسمه استير موبال . والعدد

الأربعون، ويشتمل على رواية : الساحر الخالد . بقلمها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الواحد والأربعون، ويشتمل على رواية : الانتقام الحافل . مزوجة عن اللغة الإنجليزية، بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الثاني والأربعون، ويشتمل على رواية : زوجة بالاسم . مزوجة عن اللغة الإنجليزية، بقلم الأستاذ : نقولا حداد . والعدد الثالث والأربعون، ويشتمل على رواية : غرام تابلين . مزوجة عن اللغة الفرنسية، إلى اللغة العربية، بقلم الأستاذ : أمين تقي الدين . والعدد الرابع والأربعون، ويشتمل على رفا الزوجين . مزوجة عن اللغة الفرنسية إلى العربية : بقلم الأستاذ : فؤاد سليم بك . والعدد الخامس والأربعون، ويشتمل على رواية : أسرار مصر . بقلم الأديب : نقولا الحداد أفندي . والعدد السادس والأربعون، ويشتمل على رواية : ضحايا الغاف . بقلم الكاتب الفرنسي اسكندر دوما . والعدد السابع والأربعون، ويشتمل على رواية : الكثر الذين . مزوجة عن اللغة الإنجليزية إلى العربية . بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة . والعدد الثامن والأربعون، ويشتمل على رواية : الجسد والروح . مزوجة عن اللغة الإنجليزية . بقلم الأستاذ : محمد لطفي جمعة السابق . والأعداد الآتية، من السنة الثالثة . العدد التاسع والأربعون، إلى العدد السابع والخمسين، وتشتمل على رواية : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم يلز، ومعرض نقولا رزق الله أفندي . والعدد الثامن والخمسون، إلى العدد الثالث والستين، وتشتمل على رواية : قاطع الجبل، بقلم الكاتب الفرنسي المسير : جول مري، ومعرض الأستاذ : نقولا رزق الله . والعدد الرابع والستون، إلى العدد السابع والستين، ويشتمل على رواية : الأبيض الأسود، بقلم فيكتور هوغو، ومعرض الأديب نقولا رزق الله . والعدد الثامن والستون، ويشتمل على رواية : الجرم البريء . بقلم الفرنسي جول، ومعرض الأستاذ محمد كرد علي . والأعداد الآتية من السنة الرابعة . العدد التاسع والستون، إلى العدد الرابع والسبعين، وتشتمل على رواية : الطغلة المفقودة . بقلم الكاتب مكسيم يلز، ومعرض نقولا رزق الله . والعدد الخامس والسبعون، إلى العدد التاسع والستين، وتشتمل على رواية : لصوب باريس . بقلم القصصى الفرنسي :

حزة ، والعدد التاسع عشر بعد المائة ، إلى الخامس والعشرين بعدها ، وتشتمل على رواية : غريم شرلوك هولمز . بقلم المسبومويس لويلان ، وتقریب الأديب : قولاً رزق الله أفندي . والعدد السادس والعشرون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : القيد المحدثي . بقلم الكاتب الفرنسي : ف . م ، وتقریب الأديب صالح جودت بك . والعدد السابع والعشرون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ميت الأحياء . بقلم الأستاذ : اسكندر دumas . وتقریب ص . ، والعدد الثامن والعشرون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ألف نغال ونغال . بقلم الأستاذ اسكندر دumas . وتقریب قولاً رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة السابعة . العدد التاسع والعشرون بعد المائة ، والعدد الثلاثون بعدها ، وتشتمل على رواية : هندو أمريكا . بقلم الكاتب الفرنسي : م . م ، وتقریب الأديب قولاً رزق الله . والعدد الواحد والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : عهد المجرسة . بقلم قولاً الحداد أفندي . والعدد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : الحرب الجوية . تقریب الأديب قولاً رزق الله . والعدد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : الجمعية القوضوية . تقریب حسين فهمي عطية . والعدد الرابع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : الزهرة الحمراء . بقلم الكاتبة البارونة أوززي الانجليزية ، وتقریب الأديب قولاً رزق الله . والعددان : الخامس والثلاثون ، والسادس والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : حقد الحكمة . بقلم : اسكندر دumas ، وتقریب الأديب قولاً الحداد . والعدد السابع والثلاثون ، والثامن والثلاثون ، والتاسع والثلاثون بعد المائة ، وتشتمل على رواية : ملك المناور . لم يعلم مؤلفها . والعدد الأربعون ، والواحد والأربعون ، والثاني والأربعون بعد المائة ، وتشتمل على رواية ٨١٣ . بقلم الكاتب الفرنسي : موديس لو يلان . وتقریب طانيوس عبده . والأعداد : الثالث والأربعون ، والرابع والأربعون ، والخامس والأربعون بعد المائة . وتشتمل على رواية : الطيب الروسي . بقلم جول ماري ، وتقریب طانيوس عبده . والأعداد : السادس والأربعون ، إلى الثامن والأربعين ، وتشتمل على رواية : شارب النداء ، بقلم يوسفون دي تيراييل ، وتقریب الأستاذ طانيوس عبده .

س . أنبريه ، وتقریب الأديب قولاً رزق الله . والعدد الثمانون ، إلى الثالث والثمانين ، وتشتمل على رواية : البوليس السري . بقلم الكاتب الفرنسي شارل روبري ، وتقریب الأديب قولاً رزق الله . والعدد الرابع والثمانين ، إلى الثامن والثمانين ، وتشتمل على رواية : سلطان الغرام . بقلم الكاتب الفرنسي : ج . لامير ، وتقریب قولاً رزق الله . والأعداد الآتية ، من السنة الخامسة : العدد التاسع والثمانون ، إلى العدد الثاني والتسعين ، وتشتمل على رواية : مدينة الظلام . بقلم الكاتب الفرنسي : م . زولاس ، وتقریب الأستاذ : عبد القادر حزة ، والعدد الثالث والتسعون ، إلى الثامن والتسعين ، وتشتمل على رواية : قلوب الصداق . بقلم الكاتب الفرنسي : ف . شارل ، وتقریب الأديب : قولاً رزق الله . والعددان : التاسع والتسعون ، والمائة ، وتشتمل على رواية : خصايا الأقدار . بقلم الكاتب الفرنسي : ن . فورييه ، وتقریب الأستاذ : عبد القادر حزة . والعددان : الواحد والمائة ، والثاني والمائة ، وتشتمل على رواية : ملك الورق . بقلم الكاتب القصصي : ش . مارشيل ، وتقریب الأستاذ قولاً رزق الله . والعدد الثالث بعد المائة ، إلى السابع والمائة ، وتشتمل على رواية : الساعة الحسنة . بقلم الكاتب الفرنسي المسبوم روبري . وتقریب قولاً رزق الله . والعدد الثامن والمائة ، وتشتمل على رواية : جهاد القلوب . بقلم الكاتب الفرنسي : لو زيانو . وتقریب الأديب صالح جودت بك . والأعداد الآتية ، من السنة السادسة . العدد التاسع والمائة ، إلى العدد الحادي عشر والمائة ، وتشتمل على رواية : الانقسام السائل . بقلم الكاتب الإنجليزي : م . م . وتقریب الأديب : محمد السباعي أفندي . والعددان : الثاني عشر ، والثالث عشر بعد المائة ، وتشتمل على رواية : الوجه الغريب . بقلم الكاتب الفرنسي : م . بروساو ، وتقریب الأديب قولاً رزق الله . والأعداد : الرابع عشر بعد المائة ، إلى العدد السابع عشر بعدها ، وتشتمل على رواية : ذات القرب الأبيض . بقلم الكاتب الانجليزي : كوتس ، وتقریب الأستاذ : محمد السباعي أفندي . والعدد الثامن عشر بعد المائة ، وتشتمل على رواية : الحص الفريفي . بقلم المسبومويس لويلان ، وتقریب الأستاذ : عبد القادر

والعدد التاسع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على رواية :
انفخاس البشرى. لم يعلم مؤلفها . والعدد الواحد والخمسون :
الى العدد الثالث والخمسين بعد المائة، وتشتمل على رواية :
اليهودية الحسنة. لم يعلم مؤلفها . والعدد الرابع والخمسون :
الى السادس والخمسين بعد المائة . وتشتمل على رواية :
جرمة الأبرار، لم يعلم مؤلفها . والعددان : الستون، والواحد
والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية : الجرائم الخفية .
لم يعلم مؤلفها . والعددان : الثاني والستون، والثالث والستون
بعد المائة ، ويشتملان على رواية : العددان المتكافئان .
تقريب سيد محمد . والعددان : الرابع والستون، والخماس
والستون بعد المائة، ويشتملان على رواية : الميت القاتل .
تقريب سيد محمد المتقصد . والعددان : السابع والستون،
والثامن والستون بعد المائة ، ويشتملان على رواية :
الجلسوس السرى . لم يعلم مؤلفها . والعدد التاسع والستون
بعد المائة . ويشتمل على رواية : حراطف الآباء . تقريب
الأديب محمود عصمت . والعدد الرابع والستون بعد المائة،
ويشتمل على رواية : العلبة المتقودة . تقريب الأستاذ
طايوس عبده . [٧٦٠هـ]

مساحرات شهر زاد — وهي سلسلة ملاحق ، رواية ،
صصرية ، فكاهية ، خفيفة فخر زاد . أصدرها الأستاذ المرحوم محمد
ناغل المرحفى ، المتوفى في اليوم التاسع والعشرين من شهر مارس
سنة ١٩٣٥ م ، الموافق ليوم الرابع والعشرين من شهر ردى الحجة
سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن حلقاتها : أشهر الزايات المصرية :
في وصف الأحوال ، وحوادث الحب ، والفراق ، ونحو ذلك ،
وجعل كل رواية منها في عدد ، أو جملة أعداد . الموجود
منها الأعداد الآتية . العدد الأول، ويشتمل على رواية :
القفز . والثاني، ويشتمل على رواية : البهيبة . والثالث
ويشتمل على رواية : الأثر . والرابع، ويشتمل على رواية :
المصباح . والخامس، ويشتمل على رواية : الصنوق .
والسادس، ويشتمل على رواية : القول . والسابع، ويشتمل
على رواية : هدة . والثامن، ويشتمل على رواية : الذكور .
والتاسع، ويشتمل على رواية : القاضى . والعاشر، ويشتمل
على رواية : الجبان . والحادي عشر، ويشتمل على رواية :

الجرمة . والثاني عشر، ويشتمل على رواية : الأمير .
والثالث عشر، ويشتمل على رواية : الثعبان، والرابع عشر،
ويشتمل على رواية : الشرك . والخامس عشر، ويشتمل على
رواية : المحنون . والسادس عشر، ويشتمل على رواية : ثلجان .
والسابع عشر، ويشتمل على رواية : المال . والثامن عشر،
ويشتمل على رواية : حبيبان . والتاسع عشر، ويشتمل على
رواية : غيور . والعدد العشرون ، ويشتمل على رواية :
كاذب . والواحد والعشرون ، ويشتمل على رواية : بين داين ،
والثاني والعشرون، ويشتمل على رواية : الزوجة المتمردة .
والثالث والعشرون ، ويشتمل على رواية : القلادة . والرابع
والعشرون ، ويشتمل على رواية : الخطيئة . والخامس
والعشرون، ويشتمل على رواية : بنت الطبيعة . والسادس
والعشرون، ويشتمل على رواية : ضابط المباحث . والسابع
والعشرون، ويشتمل على رواية : قلب يحلم . والثامن
والعشرون، ويشتمل على رواية : الفتن . والتاسع والعشرون،
ويشتمل على رواية : الشهيديان . والثلاثون، ويشتمل على
رواية : الزمردة . والواحد والثلاثون، ويشتمل على
رواية : ثقب من ذهب . والثاني والثلاثون، ويشتمل على
رواية : قطعة السكر . والثالث والثلاثون، ويشتمل على
رواية : الأمومة . والخامس والثلاثون، ويشتمل على
رواية : الوصية . والسادس والثلاثون، ويشتمل على
رواية : الاعتراف . والسابع والثلاثون، ويشتمل على
رواية : الزوجة الدراء . والثامن والثلاثون، ويشتمل على
رواية : كهف الشياطين . والتاسع والثلاثون، ويشتمل على
رواية : السذاب . والعدد الأربعون، ويشتمل على
رواية : المسوق الأبيض . والواحد والأربعون، ويشتمل
على رواية : الحبيب الأول . والثاني والأربعون، ويشتمل
على رواية : الآخراء . والثالث والأربعون، ويشتمل
على رواية : المفضلة . والرابع والأربعون، ويشتمل على
رواية : الانحناء . والسادس والأربعون، ويشتمل على
رواية : السر . والسابع والأربعون، ويشتمل على رواية :
سوت الغمير . والثامن والأربعون، ويشتمل على رواية :
الفرقة المسحورة . والتاسع والأربعون، ويشتمل على رواية :
في البر . والعدد الخمسون، ويشتمل على رواية : الكثر .
والواحد والخمسون، ويشتمل على رواية : غرام الشيخ .

والثاني والخمسون، ويشتمل على رواية: يد في الظلام .
والثالث والخمسون، ويشتمل على رواية: بيع الحياة، والزابع
والخمسون، ويشتمل على رواية: الباسات، والخامس
والخمسون، ويشتمل على رواية: سر الحياة، والسادس
والخمسون، ويشتمل على رواية: السورة، والسابع
والخمسون، ويشتمل على رواية: الرسالة البرقية، والعدد
الستون، ويشتمل على رواية: قلوب محترقة، والواحد
والستون، ويشتمل على رواية: البراءة، والثاني
والستون، ويشتمل على رواية: القروية، والثالث
والستون، ويشتمل على رواية: القار الأصفر، والرابع
والستون، ويشتمل على رواية: هوان الشق، والخامس
والستون، ويشتمل على رواية: الثوب الأحمر، والسادس
والستون، ويشتمل على رواية: ملك الحسيد، والسابع
والستون، ويشتمل على رواية: التفسحة، والثامن
والستون، ويشتمل على رواية: الخنجر، والتاسع
والستون، ويشتمل على رواية: القلب الضاحك، والعدد
السبعون، ويشتمل على رواية: عقد القلوب، والواحد
والسبعون، ويشتمل على رواية: ذئاب الناس، والثاني
والسبعون، ويشتمل على رواية: بحر مجهول، والثالث
والسبعون، ويشتمل على رواية: الميثاق، والرابع
والسبعون، ويشتمل على رواية: الرجل الثاثة، والخامس
والسبعون، ويشتمل على رواية: القام المحبوب، والسادس
والسبعون، ويشتمل على رواية: الجبار، والسابع
والسبعون، ويشتمل على رواية: عمقة، والثامن
والسبعون، ويشتمل على رواية: السر الفين، والتاسع
والسبعون، ويشتمل على رواية: الحظ، والعدد الثمانون،
ويشتمل على رواية: العاشقة المتوترة، والواحد والتمانون،
ويشتمل على رواية: السفاحون، والثاني والتمانون،
ويشتمل على رواية: صورة المشق، والرابع والتمانون،
ويشتمل على رواية: السائح، والسادس والتمانون، ويشتمل
على رواية: غزو القلوب، والتاسع والتمانون، ويشتمل
على رواية: الهندى، والعدد الواحد والتسعون، ويشتمل
على رواية: ساكني الكهوف، والثالث والتسعون، ويشتمل
على رواية: الحقيقة الصغراء، والرابع والتسعون، ويشتمل
على رواية: المحاي المتفنون، والخامس والتسعون،

ويشتمل على رواية: الفقص، والسابع والتسعون، ويشتمل
على رواية: الطواط، والعدد المائة، ويشتمل على
رواية: لصوص القلوب، والواحد بعد المائة، ويشتمل على
رواية: الذهب، والثاني بعد المائة، ويشتمل على رواية:
صائدة القلوب، والثالث بعد المائة، ويشتمل على رواية:
رأس الثعبان، والخامس بعد المائة، ويشتمل على رواية:
بنت الأنفاز، والسادس بعد المائة، ويشتمل على رواية:
النوبة، والسابع والأربعون بعد المائة، ويشتمل على
رواية: أبطال التزييف، والثامن والأربعون بعد المائة،
ويشتمل على رواية: الطبيب الساحر، والتاسع والأربعون
بعد المائة، ويشتمل على رواية: دروس الترام، والعدد
الخمسون بعد المائة، ويشتمل على رواية: تماثيل الآلهة .
والواحد والخمسون بعد المائة، ويشتمل على رواية:
الضحيان في سبعة وتسعين مجلدا طبع القاهرة . [٧٦٨٨]

— الأعداد المسدودة من نسخة أخرى منها تنقص الأعداد
٦٣٦١ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣
و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥
و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠
[٧٦٨٩]

— الأعداد الآتية العدد : ١ من نسختين ٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠
من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٣٠]

— الأعداد : ٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠
أخرى كالسابقة . [٧٩٣١]

— الأعداد : ٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠
[٧٩٣٢]

المسرح الجديد - بقلم الأستاذ محمود كامل الحامى .
وهي مجموعة من المسرح القصص المسرحية الجديدة ،
التي ظهرت في الآداب الأردنية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الجلال بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، في ٢٤٨ ص ، في حجم
القرن .

—نسخہ آخری سے کالیافتہ . [۸۳۵۰]

المصحح المصري — تأليف المرحوم محمد تيمور ، يشتمل
على ثلاث روايات تحليلية ، الأولى تسمى : العصفور
في النفس ، والثانية : تسمى : عبد الستار أفندي ،
والثالثة : الشرة الطيبة ، نشرها تحقيقه الأستاذ محمود تيمور
نسخة في مجلد طبع الطبعة الثالثة بالقاهرة سنة ١٩٤٤ ،
بأولها مقدمة لمحمود عزى في ٣٥٢ ص ٧٧ صفحات ،
في حجم الثمن .

— نسخة أخرى من كالسافقة . [٧٠١٠]

مسعود - رواية، غرامية، أدبية، أخلاقية، وقت
حوادثها بمديرية التبرية. بقلم محمود أبي النجاش. ٨ نسخة
في مجلد طبع مطبعة مدرسة دنشور الصناعية سنة ١٩٣٣م،
في ١٢٩ ص، في جزم الفن. [١٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

مسلسلات شهر زاد — وهي سلسلة رويات، تصورها
إدارة الجديده، وقهر زاد. الموجود منها : ثلاث روايات.
الأول تسمى : أصبح القدر. والثانية تسمى : الشادة المرحية.
والثالثة تسمى : غرام بصير، في ثلاثة مجلدات طبع القاهرة،
في ١٤٤ و ١٤٣ و ٦٣ ص، في حجم الزم . [٨٣٩]

— ثلاثة روايات أخرى منها كالسابقة . [٨٣٩١]

المسئولية — وهي قصة أخلاقية، صحية، غرامية .
 بقلم أنور شاذول . انظر : القصة الرابعة والعشرين ، من
 المصاحف الأولى .

١-و٢-و٣-و٤-و٦-و٨-و٩
 ١٠-و١١-و١٢-و١٣-و١٤-و١٥-و١٦
 ١٧-و١٨-و١٩-و٢٠-و٢١-و٢٢-و٢٣
 ٢٤-و٢٥-و٢٦-و٢٧-و٢٨-و٢٩-و٣٠
 ٣١-و٣٢-و٣٣-و٣٤-و٣٥-و٣٦-و٣٧
 ٣٨-و٣٩-و٤٠، في تسعة ومائة مجلد من نسخة أخرى
 نساك السادة .
 [٩٨٣]

[illegible]

- الأعداد: ٩-١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥
و ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ و ٢١، ٢٢، ٢٣
و ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١
و ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩
و ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٦ في أريية
وللان بجهدا من تسعة أخرى منها كالساعة. [٩٨٢٧]

الأعداد: ١٠٩ و ١١٠ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢ و ١٣٥ و ١٣٦
في ثلاثة عشر مجلدا كالساعة . [٩٨٢٨]

المسحوق الأبيض - قصة، غرامية، ممتة، تحليل
ووصف، ترويج وتسبيل، أصدتها إدارة مجلة شهرزاد،
ملحقا العدد الـ ١٥٦، ق: ١٣، ص: ١. أنظر: العدد
الأربعين من مسامرات شهرزاد.

مشاهدات عجيبين — بقلم محمد شوقي أمين. وهي قصة
وصفت فيها ما وقع له وهو في السجن. نسخة في مجلد طبع
القاهرة سنة ١٩٣١ م، في ٤٠ ص، في حجم الثمن.

[٧٩٤٤]

— نسخة أخرى من كالمسابقة.

[٧٩٤٥]

مشاهد ليلة — وهي قصة، غرامية. بقلم أفور شافول.
أنظر: القصة السادسة، من الحصاد الأول.

مصارع الشهوات — بقلم الفرنسي دلفي بريس. نقلها
إلى العربية: الأديب أنري أبي السر. رواية، أخلاقية،
غرامية، اجتماعية. أنظر: العدد الخامس عشر، من السنة
الأولى من مسامرات الشعب.

مصارع العشاق — تأليف ريت دي برنجست. نقلها
إلى اللغة العربية: يوسف طوا. رواية، غرامية،
تاريخية. أنظر: الأعداد رقم ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
و ٢٧٤، من السنة الرابعة عشرة، من مجموعة الروايات
الجلدية، برقم ٣٨٣٩

المصباح — رواية، غرامية، اجتماعية، ثرية، أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد، ملحقاً بالعدد ٨٤، في ٢٢٠ ص.
أنظر: العدد الرابع، من مسامرات شهرزاد.

مصر الجديدة ومصر القديمة — تأليف فرح أنطون
منشور مجلة الخامسة. رواية، أدبية، اجتماعية، تمثيلية.
نسخة في مجلد طبع مكتبة القاهرة سنة ١٩١٣ م، في ٢٤
و ١٢٠ ص، في حجم الثمن. [٩٠٦٧]

مصر الحرة أو أشبال الثورة — تأليف الأديب محمد
أمين حسونة. وهي قصة، غرامية، غرامية، وقصت حوادثها
إبان النهضة القومية. نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة، في ٢٦٤ ص، في حجم الثمن. [٨٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٨٣٦٢]

مصر في سنة ١٩٥٠ — بقلم الأستاذ محمود أحمد خليل
واحد. قصة، أدبية، خيالية، اجتماعية. أنظر: القصة
الخامسة، من الحقيقة والخيال.

مصرع كليوباترا — رواية، شعرية، تاريخية، غرامية،
أدبية، تمثيلية، مصرية، الرحوم أحمد شوقي بك، المتوفى
سنة ١٩٣٢ م. وثبتها حل أربعة فصول، ونصتها بلخيل
الرواية، وما ينطبق عليها: من حوادث التاريخ. نسخة في مجلد
طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٣٤/١٥١ ص،
في حجم الثمن. [٦٨٦٤]

— ست نسخ أخرى منها كالمسابقة. [٦٨٦٥ و ٨٢٢١ و ٨٢٢٢ و ٨٢٢٣ و ٨٢٢٤ و ٨٢٢٥]

مطاردات — رواية، اجتماعية، أخلاقية، أدبية. أصدرتها
إدارة مجلة شهرزاد. أنظر: العدد الثاني والأربعين بسد
المائة، من مسامرات شهرزاد.

مطامع النساء — أوكترين هوار. نقلها إلى اللغة العربية
الأستاذ: توفيق كتمان. رواية، أدبية، تاريخية، غرامية.
نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل بالقاهرة، في ٩٩ ص،
في حجم الثمن. [٧٦٨٢]

مظالم الآباء — تأليف خليل كامل. رواية، أدبية،
أخلاقية، تمثيلية، ذات خمسة فصول. نسخة في مجلد طبع
مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٧ م، في ٩٨ ص،
في حجم الثمن. [٧٦٦١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة المؤيد،
ومطبعة الاخلاص بالقاهرة، في ٩٨ و ٦٤ ص، في حجم الثمن
رقم ١ في المجموعة. [٧٧٨٣]

المقاهر — وهي قصة، غرامية . بقلم أنوشاؤلو. أنظر:
القصة السابعة، من الحصاد الأول .

مقتل رأسبوتين — وهي مأساة، أخلاقية، اجتماعية. كتبتها
إدارة مجلة كل في، والدنيا، ملحقا لعدد ٤٢٢ من المجلة.
في مجلد طبع بالقاهرة، من ٧٣ — ٩٥ ص، في حجم الثمن
مترجمة بالصورة . [١٢٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢٨٠]

مقتل هنري الرابع — نقلها عن القصة الفرنسية : نقولا
رزق الله . أنظر : المصدات الخامس والثلاثين من السنة
الثانية، من مسامرات شهر زاد . بقم ٧٦٠٥ .

مكارم الأخلاق — تأليف الأستاذ محمد شكري . رواية،
أدبية، أخلاقية، اجتماعية، تهذيبية . نسخة في مجلد
(طبعة) أول مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م،
في ٩٩ ص، في حجم الثمن . [٧٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٩٩٨٥]

مكايد النساء — رواية، أخلاقية، غرامية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الرابع بعد المائة، من
مسامرات شهر زاد .

مكيث — تأليف شكسبير . نقلها عن اللغة الانجليزية، إلى
العربية : محمد طه بن خليل باشا طفت، رواية، منظومة،
تمثيلية، غرامية، أدبية . نسخة في مجلد (طبعة) ثانية
مطبعة المجمع بالقاهرة سنة ١٩١١ م، في ١٣٠ ص،
في حجم الثمن . [٧٥٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٥٧٧]

المعاهدة السرية — رواية، اجتماعية، أدبية . أصدرتها
إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الثالث والأربعين، بعد
المائة، من مسامرات شهر زاد .

المعتمد ابن عباد — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي . رواية،
تاريخية، تمثيلية، ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع
المتنطف بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م، في ٦٢ ص، في حجم
الثلث . [٧١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٦٠]

المعلومات السرية — رواية، أدبية، تاريخية، أخلاقية.
أصدرتها إدارة مجلة شهر زاد . أنظر : العدد الخامس
والثلاثين بعد المائة، من مسامرات شهر زاد .

المعول — بقلم محمد علي حماد . وهو بحث، وقدر، وتحليل،
ومقارنة، بين الروايتين : غزيرة المرأة، لالزقي، والشاردة،
لجاسوردي . نسخة في مجلد طبع مطبعة المجلة الجديدة
بالقاهرة، في ٤٩ ص، في حجم الثمن . [٧٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٩٩٨]

المغفل وقصص أخرى — بقلم الأستاذ عبد الله حبيب .
ضمنا قصصا، أدبية : في وصف العادات، والأخلاق
المصرية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ م، وأولها : مقدمة، للاستاذ عباس محمد العقاد،
في ٢٣١/١٠ ص، في حجم الثمن . [٧٢٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٢٧١ و ٧٢٧٢ و ٧٢٧٣ و ٧٢٧٤]

مقاتل مصر (أحمد صراي) — بقلم محمد الباعدي .
رواية، تاريخية، أدبية، تمثيلية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الكل بالأسكندرية سنة ١٩١٥ هـ، في ٧٦ ص، في حجم
الثلث . [٧٨٨٠]

مكيث — تأليف الشاعر الانكليزي شكسبير . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذان : عبد الملك ابراهيم ، واسكندر جبريس عبد الملك . رواية : تمثيلية ، فظمية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م ، في ٩٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٠٨٨]

الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح — التي تصدر بالقاهرة ، لصاحبها الأستاذ مصطفى القشاشي . الموجود منها الملحق الأول ، ويشتمل على مذكرات الأميرة جويدان هاتم : زوجة الخديوي السابق . نقلها عن اللغة الألمانية ، إلى العربية إدارة لمجلة الصباح . والملحق الثاني ، ويشتمل على مذكرات النجمة السينائية المشهورة كلاراير ، ولها عشر قصص أخرى . والملحق الثالث ، ويشتمل على مذكرات النحلة النالية المشهورة : سارة برنارد ، عن حياتها الخاصة والعامة ، وأسباب سيرتها . نشرتها إدارة المجلة . ولها اثني عشر قصة أخرى . والملحق الرابع ، ويشتمل على رواية : غريزة المرأة ، أو حكم الطاعة . بقلم ابراهيم عبد القادر المازني . والملحق الخامس ، ويشتمل على رواية : الشاردة ، في خمسة فصول . بقلم جون جالوسوي . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني . والملحق السادس ، ويشتمل على رواية : القصر الصغير . نشرتها إدارة المجلة . والملحق السابع ، ويشتمل على مذكرات الراقصة الزنجية المشهورة (جوزفين بيكر) نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثامن ، ويشتمل على رواية : حياة عذلة . مأساة مصرية . بقلم قاسم وجدي . نشرتها إدارة المجلة . والملحق التاسع ، ويشتمل على رواية : فاطمة . دراما مصرية : في أربعة فصول . بقلم الأستاذ محمود كامل الحناي . والملحق العاشر ، ويشتمل على رواية : أميريق لإسرائيل . تأليف ميشيل آرين . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : محمد فهمي المغربي . والملحق الحادي عشر ، ويشتمل على رواية : القديس الشيطان ، أو غرام راسبين . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثاني عشر ، ويشتمل على رواية : نابليون وجوزفين . أعظم قصة غرامية : في التاريخ الحديث . نشرتها إدارة المجلة . والملحق الثالث عشر ،

ويشتمل على رواية : الخاطفة . رواية ، أدبية ، أخلاقية اجتماعية ، سينائية . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : يوسف من الدين الميجي . والملحق الرابع عشر ، ويشتمل على رواية : في وادي أبو كساء . قصة ، مصرية ، بقلم الأستاذ الزواني عبد الرحمن رشدي . والملحق الخامس عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص مصرية . مؤلفة ومقتبسة ، ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب مصر . والملحق السادس عشر ، ويشتمل على رواية : أنوار الدنية . تلخيص ، عبد المنعم جلال . والملحق السابع عشر . ويشتمل على رواية : الراقصة الجاسوسة (ماتا هاري) نقلها إلى العربية : أحمد شكري . والملحق الثامن عشر ، ويشتمل على مجموعة قصص مصرية : مؤلفة ومترجمة ، بأقلام زهرة شباب مصر . والملحق التاسع عشر ، ويشتمل على رواية : الملكة ماري أنطوانيت ، ومعها قصص أخرى . نشرتها إدارة المجلة . في تسعة عشر مجلدا طبع مطبعة جريدة الصباح ، في حجم الثمن . [٨٣٢٠] — نسخة أخرى منها من الملاحق كالسابقة . [٨٣٢١]

ملايين التنورية — بقلم المسيو بونسون دي تيرابل ، وتعرّب الأستاذ : طابويس عبد أفندي . رواية ، أدبية ، فكاهية . أنظر : الجزء التاسع ، من بوكامبول .

ملك الباسيين ، أو لويس السابع عشر — رواية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مذهشة . ومؤثرة . نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ : ميشيل رحال . رحلها على ثلاثة وأربعين فصلا . نسخة في مجلدين طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة ، في ٢٦٤ و ٣٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٩٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧١٥]

ملك الحديد — قصة ، غرامية ، عميقة . تحليل ووصف . ترويح وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ٢٠٤ ، في ٢٣٠ ص . أنظر : السدد السادس والستين ، من مسامرات شهرزاد .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين : أمانويل جوزفلاس ، ومولييه جنتيليم . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : صالح جودت بك . أنظر : العدد السادس من السنة الأولى ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك المغاور — رواية ، أدبية ، تاريخية ، خرافية . لم يعلم مؤلفها . أنظر : العدد السابع والثلاثين ، إلى العدد التاسع والثلاثين ، من السنة السابعة لمسامرات للشعب ، برقم ٧٦٠٥

ملك الورق — تأليف الكاتب القصصى : ص . مارشيل . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية الأديب قولوا زرق الله . رواية ، فكاهية ، قصصية ، مصورة ، أنظر السعدين : الواحد والمائة ، والثاني والمائة ، من السنة الخامسة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الملك والملكة — رواية ، تمثيلية ، تدور إلى الحسرية . تأليف الشاعر الهندي رابندرانات طاغور . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : إسماعيل مظهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة الصور بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في ١٢٨ صفحة ، في حجم الثمن . (رقم ٢) في المجموعة . [٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٦٥٧٣ و ٦٥٧٤]

الملكة الجبارة (كاترين الثانية) — رواية ، تاريخية ، اجتماعية ، ملحفة بالعدد ٤٢٦ ، من كل شيء ، والدنيا . نسخة في مجلد طبع القاهرة في ٣١ ، في حجم الثمن . [٩٢٨١]

ملكة السود البيضاء — تأليف المستر لفتجستون . نقلها إلى اللغة العربية القس صبري فاوخرس . رواية ، تاريخية ، اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة (طبع) أول سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بالرسوم والصور ، في ٢٥٦ ، في حجم الثمن . [٦٨٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٨٤٥ و ٦٨٤٦]

ملكة قرطبة — بقلم صاحبة السمو السلطاني الأميرة : قدرية حسين . نقلها إلى العربية الأستاذ . عبد العزيز أمين الخالجي . رواية ، أدبية ، تاريخية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ، في ١٠٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٠٩١]

الملكة ماري أنطوانيت — قصة ، تاريخية ، شاملة لحياتها وحرمانها ، ومغامراتها ، مفصلة تفصيلا دقيقا ، ومزودة بطائفة : من الوثائق ، والمذكرات التاريخية الهامة ، ومما قصص أخرى حسرية . نقلها إلى اللغة العربية : إدارة مجلة الصباح بالقاهرة . نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٩١]

— وانظر : الملحق التاسع عشر ، من الملاحق الروائية لمجلة الصباح ، برقم ٨٢٢٠ و ٨٢٢١

الملكين — تأليف الخوري مارون ، وطمين الأستاذ وديع صبرا . رواية ، خرافية ، تمثيلية ، ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م ، في ٤٦ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٨]

ممثلة — قصة ، خرافية ، غمضة — تحليل ووصف — ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبعا للعدد ال ٢١٥ ، أنظر : العدد السابع والسبعين ، من مسامرات شهرزاد .

ملكة امرأة وقصص أخرى — نقلها عن الكاتب الروسي أتلون تشيكوف : الأستاذ إبراهيم سامي . نسخة في مجلد طبع مطبعة الإصلاح بالقاهرة ، في ١٢٨ ص ، في حجم الثمن . [٩٣٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣٦٧]

الناسك — قصة ، أدبية ، أخلاقية ، تأليف شاهر الهند
راشد وراثت ملاخور . قلها الى اللغة العربية الأستاذ :
إسماعيل منظر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع طبعه الصور
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م ، في حجم الثمن (رقم ٤) في المجموع .
[٦٥٧٢]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٥٧٤ و ٦٥٧٣]

ناكر الجليل — تأليف الشيخ أبي خليل القباني ، رواية ،
قصصية ، أدبية ، أخلاقية . نسخة في مجلد طبع القاهرة
سنة ١٩٠٥ م ، في ٦٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٣]

نايت أو المركز الطامع — بقلم الأستاذ موسى محمد
السباحي . رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، جنائية .
نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٤٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٣٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٠٧]

نبي الفراشة (خولان آتون) آمون حوتب الرابع —
من سنة ١٣٧٥ — سنة ١٣٥٨ قبل الميلاد . بقلم
ميخائيل بشارة داور . رواية ، أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ،
تقع في أربعة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة المحيط
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، في ١١٩ ص ، في حجم الثمن .
[٩٠٧٩]

النمر الصغير — الرواية العالمية الثلاثة ، التي تجمع سائر
الناصر الروائية ، نشرتها إدارة مجلة الصباح . أنظر .
الملحق السادس ، من الملاحق الروائية ، لمجلة الصباح .

النمر الصغير — بقلم الأستاذ كالورس ، قلها الى اللغة
العربية الأستاذ : عبد القادر حجة . رواية ، تكامية ، قصصية .
أنظر : العدد الثاني ، من السنة الأولى ، من صحرائنا الشعب .

النشأة الأولى ، أو الحظ العاثر — بقلم الأستاذ عبد المجيد
فتحي محمود . رواية ، أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، حدثت
ما بين مصر والسودان . نسخة في مجلد (طبعة) أولى مطبعة
الانتاج بالقاهرة ، في ٤٤ ص ، في حجم الثمن . [٨١٧٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨١٨١ و ٨١٨٢ و ٨١٨٣]

نظرات — وهي حلة ، قصص ، صغرى ، بقلم الأديب محمد
عبد الوهاب صالح . ألف بعضها ، ونقل بعضها إلى اللغة
العربية . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعاد بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م ، مزينة بالرسوم ، في ٦٧ ص ، في حجم
الثمن . [٨٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٨٦٤٩]

نفائس العرائس — روايات ، خلقية ، تمثيلية . الموجود
منها الرواية الأولى ، عنوانها (بنات المدارس) . تأليف
أحمد محمد سلمان . رئيسا على خمسة فصول . نسخة في مجلد
طبع مطبعة الأخاء بالقاهرة (طبعة) أولى سنة ١٩٣٥ م ،
في ٥٢ ص ، في حجم الثمن . [٩٥٣٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٩٥٣٨ و ٩٥٣٩ و ٩٥٤٠ و ٩٥٤١]

نفرت أو عشيقه فرعون — تأليف كل من يوسف
صبرى أفندى ، وعلى أحمد الشاهد أفندى . رواية ، تاريخية ،
أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م ، في ٧٩ ص ، في حجم الثمن . [٦٦٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٦٩]

نقنوف العبد — وهي قصة ، أخلاقية . بقلم أنور شاتول .
أنظر : القصة الخامسة عشرة ، من الحصاد الأول .

هـام ، أوفى عاصمة الأحقاف — وهي قصة ، حصرية ،
شعرية ، تمثيلية ، نظم الأستاذ علي أحمد باكثير . ونما
على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٥٣ هـ . بأولها صورة المؤلف ، في ١٠٧/٢٠
ص ، في حجم الثمن . [٩١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩١٦٧، ٩١٦٨، ٩١٦٥]

الهندي — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غربية
المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، مطبوعاً للعدد ٢٢٧ . أنظر : العدد التاسع والثمانين ،
من مسامرات شهرزاد .

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسي : م .
تقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى العربية ، الأديب : تقولا
رزق الله أنفى . أنظر : السدس : التاسع والعشرين
بعد المائة ، والثلاثين بعد المائة ، من السنة السابعة ، من
مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

هوان العشق — قصة ، غرامية ، ممتعة — تحليل ووصف —
ترويج وتسلية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، مطبوعاً للعدد
ال ٢٠٢ في ١٣٠ ص ، أنظر : العدد الرابع والسبعين ، من
مسامرات شهرزاد .

هيلين فوق العرش — بقلم الكاتب الفرنسي : م . د .
وتعريب حافظ نجيب . أنظر : الرواية السابع عشرة ،
من جونسون .

حرف الواو

واقعة البرامكة — تأليف عبادة الطريب . رواية ، أدبية ،
تاريخية ، ذات أربعة فصول . نسخة في مجلد (طبعة) أول
بالمطبعة الحصرية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ ، في ٣ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٦٤]

والدة بنوا — بقلم الكاتب الفرنسي م . د . وتعريب المرحوم
حافظ نجيب . أنظر : الرواية الثامن عشرة ، من جونسون .

الوجه الغريب — تأليف الكاتب الفرنسي م . بروساو .
تقلها عن اللغة الفرنسية الأديب : تقولا رزق الله . أنظر :
العدد : الثالث عشر ، والرابع عشر ، بعد المائة ، من السنة
السابعة ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

الوحش — رواية ، بوليسية ، مروعة الحوادث ، غربية
المفاجآت — حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
شهرزاد ، مطبوعاً للعدد ١٩٠ . أنظر : العدد السابع والثمانين ،
من مسامرات شهرزاد .

الوحش الوحش ، أو سياحة في أرز لبنان —
تأليف الأستاذ فرح أنطون المنشي . لمحة الجلمسة . وهي
رحلة ، أدبية ، في قالب درائي ، للنسج ، اجتماعي ، تاريخي ،
قصصي ، حصرية على فصول . نسخة في مجلد طبع الأكاديمية
سنة ١٩٠٣ م ، في ٦٨ ص ، رواية واحدة ، في حجم الثمن .
[٨٠٤٣]

الوحش الضاري ، أو الزوج القاسي — تقلها إلى اللغة
العربية : توفيق عزوز . رواية ، أدبية ، غرامية ، مزينة
بالصور والرسوم ، التي تمثل : أدهر حوادثها ، وأهم أديارها .
نسخة في مجلد طبع القاهرة ، في ٨٠ ص ، في حجم الثمن .
[٨٧٩٨]

ونح الضمير — وهي قصة ، أخلاقية ، أدبية ، بقلم أنور
شاورل . أنظر : القصة الثلاثين ، من الحصاد الأول .

وردة — تأليف الدكتور جورج لورس الألماني . تقلها
من اللغة الألمانية ، إلى العربية : الأستاذ محمد سمود .
رواية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، تتنصن

الوصية الحمراء — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية . تأليف المسير كرافيه موتين . نقلها عن اللغة الفرنسية ، إلى اللغة العربية طيوس عبده ، ورتبها على ثلاثة أجزاء . الأول بعنوان : الوصية الحمراء . والثاني بعنوان : حورية البان . والثالث بعنوان : أصحاب الملايين . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٩ م ، في ٢٢٦ و ٢٢٢ صفحة ، في حجم الثمن . [٦٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥٨٤]

الوطن أو سلسلة — تأليف تائق كمال بك الشاعر التركي الخوف في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ . نقلها إلى اللغة العربية الأديب محي الدين الخياط . رواية ، تمثل المواقف القوية والوطنية ، والوقائع الحرة . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٩٢٦ هـ ، في ١٤٢/٨ ص ، في حجم الثمن . [٨٤٦٥]

الوطواط — رواية ، اجتماعية ، أدبية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، في مجلد طبع القاهرة ، في ١٣٠ ص ، في حجم الثمن . أنظر : العدد السابع والثمانين ، من مسامرات شهرزاد .

الوطواط — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم الأديب محمود طاهر لاشين . أنظر : القصة الخامسة ، من مجموعة قصص مصرية ، بأرقام ٧٠٨٠ و ٧٠٨١ و ٧٠٨٢

وفاء — رواية ، أدبية ، غرامية ، أخلاقية . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد . أنظر : العدد الثاني عشر ، من مسامرات شهرزاد .

الوفاء الأبدى — بقلم الأستاذ عيسى محمد السباع . رواية ، مصرية ، واقعية ، أدبية ، غرامية . أنظر : دولت ، أزالوفاء الأبدى .

أنهار مصر : في عهد رمسيس الثاني . اعتمد فيها على الأساطير المدونة على ورق البردي . نسخة في مجلدين (طبعة) تالفة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أولاً : مقدمة للحرب ، وكلمة تحليل مطران ، في ٤٣ و ٣٦٦ ص ، في حجم الثمن [٧٥١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٥١٨ و ٧٥١٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة) ثانية بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، في ٤٤٥ و ٣٨٤ ص ، في حجم الثمن . [٨٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٣٦]

وزد وأشواك — رواية ، أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . بقلم الأديب درويش الزبادي . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٣٤ م ، في ٩٦ ص ، في حجم الثمن . [٩٦٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٦٦٦ و ٩٦٦٥]

ورقة الآس — رواية ، أخلاقية ، اجتماعية . بقلم المرحوم أمير الشعراء : أحمد شوقي بك ، المتوفى سنة ١٩٣٢ م . أنظر : العدد الرابع عشر ، من السنة الأولى ، لمسامرات الشعب .

الوصية — رواية ، غرامية ، قصة — تحليل ووصف — ترويج وتسليمة . أصدرتها إدارة مجلة شهرزاد ، ملحقاً للعدد ال ٤١٤٦ في ١٢٨ ص ، أنظر : العدد الثامن والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

الوصية — رواية ، تاريخية ، إنجليزية ، مسرحية . تأليف جيم بادى . نقلها من اللغة الإنجليزية ، إلى العربية : خطاب عطية . وهي مقرر السنة الرابعة ، والثامنة الثانوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٣٣ م ، في ٦٣/٣ ص ، في حجم الثمن . [٨٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٨٨٦]

وفاء العذارى — تأليف بيچولت لوران للكاتب الفرنسى .
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرزى صبرى أفتى .
 رواية ، تاريخية ، واقعية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية .
 نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في ٧٩ ص ،
 في حجم الثمن . [٧١٨١]

وفاء هيلين — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ٥٥٠ ، وتعريب
 حافظ نجيب . أنظر : الرواية العاشرة ، من جونسون .

حرف الياء

الياقوتة الحمراء — بقلم الروائى الانجليزى المست شارلى
 جارفس ، وترجمة محمد على . أنظر : القلب المصطب ،
 أو الياقوتة الحمراء .

اليتان ، أو الانتقام بعد عشرين عام — رواية ،
 بوليسية ، غرامية — تأليف السيد أفتى محمود الزميللى .
 أنظر : المبد الأول ، من الروايات المعبية ، بأرقام ٦٩٢١
 و ٦٩٢٢ و ٦٩٢٣

اليتيم المظلوم — وهى قصة ، مظلمة ، أخلاقية ، أدبية .
 وضع الأستاذ محمد على أحمد . نسخة في مجلد طبع القاهرة
 سنة ١٩٣٢ م ، في ١٥ ص ، في حجم الثمن . [٨٣٤٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٣٤٦ و ٨٣٤٧ و ٨٣٤٨ و ٨٣٤٩]

اليتمة أو فرنسية الأقدار — بقلم الأستاذ : محمد على
 أحمد . رواية ، أدبية ، غرامية . نسخة في مجلد طبع القاهرة ،
 في ٤٧ ص ، في حجم الثمن . [٨٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٣١]

يتيمة الزمان في قبعة ليفيان — رواية ، ملهضة ، عن
 اللغة الفرنسية . بقلم الأديب محمد كرد على أفتى . تشمل
 على الصريف بأحوال ليفان ، ونواجره ، وطبائعه ، وماجبل
 عليه وغير ذلك . رتبها على ثمانية فصول . نسخة في مجلد طبع
 دمشق ، في ٤٠ ص ، في حجم الثمن . [٦٧٩٦]

يحيى أنه — قصة ، أخلاقية ، أدبية . بقلم محمود طاهر
 لاشين . أنظر : القصة الأولى ، من مجموعة قصص مصرية ،
 بأرقام ٧٠٨٣ و ٧٠٨٤ و ٧٠٨٥ و ٨٠٨٥

اليد اليتيمة — من روايات الفرنسى اسكندر دوماس ،
 وأميل جايرو . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ : صالح
 جودت بك . أنظر : المبد الثاني والثلاثين ، من السنة
 الثانية ، من مسامرات الشعب ، برقم ٧٦٠٥

يد فى الظلام — رواية ، بوليسية ، مرعبة المصادرات ،
 غريبة المفاجآت . حقائق في خيال . أصدرتها إدارة مجلة
 شهرزاد ، طبعها للدال ١٨٠ . أنظر : المبد الثاني
 والخمسين ، من مسامرات شهرزاد .

اليد المخضبة بالدماء — وهى سلسلة روايات . تأليف
 المسوهرى جوفين . نقلها الى اللغة العربية : حنا صارة .
 الرواية الأولى : قتل كلامار . والثانية : رجال العصبية .
 والثالثة : الص الليل . نسخة في مجلد طبع مطبعة جرجى
 غرغنى بالأسكندرية سنة ١٩٠٤ م ، في ٥٩ و ٥٥ ص
 و ٥٦ ص ، في حجم الثمن . [٨٠١٢]

يزدانلدوخست الشريفة الأربيلية — رواية ، قصصية ،
 وتاريخية ، تتناول حقا من تاريخ العراق ، وتبحث في شعره ،
 وأحواله الاجتماعية : في عهد دولة الفرس الساسانيين ،
 ثم قتها القس سليمان مانع . رتبها على ثلاثين . نسخة في مجلد
 طبع مطبعة التقدم الكلدانية سنة ١٩٣٤ م . بانثائها رسوم ،
 في ١٧٥ ومن ١٧٦ ، ٣٥٠ ص ، في حجم الثمن .

[٩٩١٣]

اليهودية الحسنة — لم يلم مؤلفها . أنظر : الأعداد :
الواحد والخمسين ، والثاني والخمسين ، والثالث والخمسين ،
بعد المائة ، من السنة السابعة ، من مسامرات الشعب ،
برقم ٧٦٠٥ .

يوسف الصديق — رواية ، تاريخية ، قصصية ، تمثيلية ،
تحتوى على خمسة فصول . لم يسلم مؤلفها . نسخة في مجلد
(طبعة) تالفة بالمطبعة الخديوية بالقاهرة ، في ٣٨ ص ،
في حجم الثمن . [٨٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٩٩]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الإنجليزي ولیم جون
شكسبير . رواية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها
سنة ٤٨ ق م . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ : سامى
الجردي الحامى . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م ، في ٨٧ ص ، في حجم الثمن . [٦٩٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٤٧٨] .

يوميات طالب عاشق — بقلم كل من الأدبيين : محمد أحمد
البيضى بك ، ومحمد كامل فرید أنسى . أنظر : العدد
الأول ، من أسرار وصيفة مصرية .

تم المجلد الأول من ملاحق الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥ م : في علوم اللغة والوضع والصرف
والنحو وعلوم البلاغة والعروض والقوافى والآداب والقصص والروايات . ويليه المجلد الثانى ،
وأوله : ملحق التاريخ ، والحمد لله وحده .

محموريا بقسم المقامات الرئيسية بدار الكتب المصرية ،
في ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧ (٦ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) .



صكّل طبع الجزء السابع من فهرس الكتب العربية لغاية سنة ١٩٣٥
مطبعة دار الكتب المصرية في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٧
(١٩ أغسطس سنة ١٩٣٨ م) محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدار الكتب
المصرية

